VOL. XXXI

TROPPMANN – VOGLER

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

in Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUGENER LIMITED, London;
in Schweiz E. ANKENBRAND, Bern;
in Österreich MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien;
in Ungarn ORPHEUS, Ung. Musikverlag, Ujpest.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR PAZDÍREK & Co., K.-G., WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

III. 15 Kompositionen v. J. A. Troppmann und 60 Originalbeiträge von folgenden Komponisten: Auer, Beethoven, Bieger, Blum, Brenner, Cerone, Deigendesch, Diebold, Fairst, Fastlinger, Filke, Fischer, Fuchs, Groiss, Händel, Heckmayr, Hoffmann, Kirnberger, Kühmstedt, Lipp, Modlmayr, Monar, Orlando di Lasso, Pachelbel, Palm, Piel, Pilland, Plag, Pollmann, Rodenkirchen, Schöpf, Schweitzer, Stehle, Stein, Succo, Todt, Vogt, Wenning, Widmann, Wiltberger, Witt, nebst 2 Stücken für *Harm* 3— n *Böhm.*

Troppmann J. A., J. B. Thaller u. A. Lipp, 4 Veni sancte Spiritus, *SATB* m. oder ohne *Org* 1.50 *Böhm.*

Troquet du coin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Troschel W. Barcarolle, *VP* 3/— *Laudy.*

- Gondellied, *PV*, *VcP* à 1— *Hug.*
- 3 Hymnes polonais, *P* 1— n *Durand.*
- 2 Mazurke, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Mariani.*
- Valse brillante, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Valse brillante, 2 v. (aus Wiener Blut von J. Strauß) 1— *Cranz.*

Trost F. 10 geistliche Lieder, *SATB* 1— n *Haarth*-Dessau.

Trost L. Ich stand in dunklen Träumen —20 *Michow.*

- Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —20 *Michow.*
- Süße Glöcklein, nun erwachet —20 *Michow.*

Trostdorf M. op. 11 Frühlingsgruß, Gavotte, *P* 1—, *stO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen.*

- 11 Saluto di primavera, *picO* 3— n *Carisch.*
- Violinschule 3— n *Heinrichshofen*, 1.50 n *Schirmer.*

Troszel, Gondola song, *VcP* (Schultz Leo) —50 *Fischer.*

Troszel Wilhelm. *Gebethner:* Arion. Zbiór pieśni, aryi i duetów do śpiewu, *P:*

1. Abt Fr.: Motylek (Schmetterling setz dich) —30.
2. Berg: Pasterz (Der Hirt) —30.
3. Lassen E.: Przebaczyć chciej (Vorsatz) —20.
4. Schumann R.: Pierwsza zieleń (Erstes Grün) —30.
5. Brahms J.: Pieśń nad kołyską (Wiegenlied). —20.
6. Schubert F.: Dziewczę i śmierć (Der Tod und das Mädchen) —20.
7. Kücken Fr.: Serenada Maurytańska —40.
8. Campana F.: Luli dziecino (La ninna nanna) —40.
9. Tosti P.: Na wieki i na wieki (For ever and for ever) —40.
10. Gomes A. C.: Canzonetta z op. Salvator Rosa —50.
11. Chopin Fr.: Stabat Mater (Predyum N. 20) —20.
12. Guercia A.: Co ci zrobiłam? (Che t'ho fatto?) —30.
13. Mendelssohn-B. F.: Pod krzakiem dzikiej róży (Sous l'églantier, duet) —40.
14. Denza: Do ptaszka (A une fauvette) —40.

- Blonde fille (l'aube brille). Blondynka, valse (Ach dzieweczko złotowłosa) —40.
- Bocian (Witaj nam witaj biały bocianie) —60.
- Cabaletta (Sposo, vivi non m'inganno), śpiewana w Cyruliku sewilskim przez p. Holosy —40.
- Cwiczenia głosowe (Etudes de Chant), *A MSS* 2.40.
- Dla czego (Gdy wszystkich tan wesoły rwie) —20.
- Do gwiazdki (Witaj gwiazdko moja złota) —20.
- Думка: Молвить казаку —40.
- Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:

1. Ave Maria (Duszy co rzuca świata cierpienia) —20.
2. Salve Regina —20.
3. Requiem aeternam —20.
4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane (Pan chce królować) —30.
5. Veni creator —30.
6. Veni creator na głos średniej skali z tow. *Org* lub *P* —30.
7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. *Org* lub *P* lub na sam *Org* albo *P* —20.
8. Listek w książce (Das Blatt im Buche): Mam ciotkę staruszkę siwą (Ich hab' eine alte Muhme) —20.
9. Zapóźno już (Es ist zu spät): Gołąbku, rzekłem otocz mnie opieką (Ich sprach zur Taube) —20.
10. Czarodziejka (Gdy przechadza się po łące) —30.
11. Pożegnanie śpiewaczki (Jeszcze piosnkę wam zanucę) —40.
12. Wierzba (Nad strumieniem na łące) —20.
13. Widzenie matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Zygm. Krasińskiego (Ja błąkałem się wszędzie) —40.
14. Wiara. Śpiew dramatyczny na *MS* lub *Bar* (Gdy burze losu złamią ster twej łodzi) —30.

- Grajek. Grajże grajku, będziesz w niebie, a basista koło ciebie (Siedzi grajek z basistą) —60.

- Kalabryjczyk (We wnętrzu skały) —20.
- Lira:
  1. Dumka (Ku zachodniej patrzę stronie) —25.
  2. Dziewczyna (Nie pytaj czemu chodzę do kościoła) —25.
  3. Sygnaturka (Z wieży kościoła dzwonek już woła) —25.
  4. Młodo zaswatana (Czyż ja na polu nie kalina) —25.
  5. Piosnka (Czy potrzeba nam piosenki) —25.
  6. Wspomnienie (Na dolinie u jeziora) —25.
  7. Urywek (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) —25.
  8. Jaskółka (Cudo nasze, dziewczę nasze), tempo krakowiaka —25.
  9. Tęskna piosnka (Tęskna piosnka brzmi wokoło) —25.
  10. Rozmowa ze słowikiem (Powiedz słowiczku powiedz mój mały) —25.
  11. Puszczyk (Śród krzyżów cmentarnych) —25.
  12. Dobranoc (Wieczór już) —25.
- Lore-Ley, ballada (Tak mi smutno, tak boleśnie) —30.
- Łzy róży (Gdy w stroju łąk co kwiatem lśnią) —40.
- Matka przy kolebce dziecięcia —30.
- Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. *P* lub *Org* (Boże Ojcze nasz na niebie) —30.
- Modlitwa dziecięcia za rodziców —20.
- Mój kwiatek (W pączku róży tyś poczęta) —40.
- Motyl (Na dolince na równince), mazurek —25.
- Na dzień dobry (mój gołąbku) —20.
- Oczywisty zysk (Układ ze mną zrób dzieweczko) —20.
- Ofiarowanie. Patrz Suche łzy.
- Ona się śmiała (Chował się chłopak razem z dziewczyną) —80.
- On kocha, mazur (On zapewnia, że mię kocha) —40.
- Opuszczona —20.
- O wróćcie jasne chwile młodości, romans —40.
- Pierścionek (W smutnej chwili pożegnania) —30.
- Pieśni i piosnki:
  1. Ślubna sukienka (Matka mi ślubną szyje sukienkę) —30.
  2. Gwiazdka (Świeć nam gwiazdko w modrem niebie) —20.
  3. Pieśń oracza (Gdzie ty lecisz sokole) —30.
  4. Zielony wianeczek (Wianeczku mój mały) —40.
  5. Hej poleciał sokół siny, dumka —25.
  6. Oczywistość, mazurek (Słońce jasne ma promienie) —30.
- Pieśń ludowa wenecka (Przestań myśleć o niedoli) —30.
- Pieśń majowa (Już słowik w bzów krzaku) —20.
- Podobno kocham go, mazur (Kiedy biegnę w tan ochoczy) —60.
- Róże (Nim Bóg kobietę stworzył) —20.
- Sabaudka (W pośród rodzinnych naszych skał). (Wycz.) —30.
- Sama jedna, mazurek (Grzmi muzyka, wrą tany) —55.
- Skowronek (Dla dzieci). (Przyszło ranko, słonko świeci) —20.
- Skrzypki (Wezmę ja skrzypki z zielonej lipki) —40.
- Suche łzy i Ofiarowanie. Trockne Tränen. Frühlingslied (I. Cierpieniom ulga. Hab' einst wie alle Welt gemeint. II. Miłe dźwięki cichuteczko. Leise zieht durch mein Gemüt) —30.
- Szkoła do śpiewu na głos i *MS* 2.50, I 1.65, II 1.35.
- Сухія слезы —40.
- Wieniec (Komu ślubny splatasz wienic) —25.
- Wspominaj mnie (Śliczny z pól naszych zerwałem raz kwiatek) —25.
- Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow, *Org*, *Fisharm* lub *P* —20.
- Zbiór ulubionych śpiewów z oper ułożonych na *A*, N. 1—13; na *MS*, N. 1—67.

Trotabas H. Hiver et printemps —20 n *Bornemann.*

Trotebas M. Gavotte provençale, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Mort du petit serin, serinette, romance enfantine 1— n *Fromont.*

Trotère H. *Cramer:* A Voice in the Night (with *Vc* ad lib.) 2/— *Boosey.*
- Alack a-day! 4/— *Agate.*
- Alannah 4/—.
- All the same 4/—.
- Asthore, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Asthore 4/—.
- Bella Nita, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Between two Stools —/2 n *Cassell.*
- Boys in blue 2/— *Boosey*, —40 *Summy.*
- Brow of the hill 4/— *Chappell.*
- By the Margin of the Sea 4/—.
- By Normandies' Blue Hills 4/— *Cramer.* —40 *Ellis*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Ditson, Schirmer.*
- By the old, old sea 4/— *Chappell.*
- Captain's command 4/—.
- Changeless 2/— n *Ascherberg*, —50 *Century, Ditson, Ellis, Schirmer*, —10 *Nat. Music Co.*
- Consolation 2/— n.
- Dan'l Darlin! 4/—.
- Deathless army 2/—. *CornetP* 2/3 *Boosey.*
- En route, polka-marche 4/—, *V* part —/3 n *Reeks.*
- Ever Dear 2/— n *Bayley*, —50 *Ellis, Schirmer.*
- Fête de Paysans, *P* 4/— *Willcocks.*
- Golden Stair 4/—.
- Grande dame, entr'acte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

- Happy valley 4/— *Chappell.*
- Hearts and Diamonds 4/—.
- Home at last 4 — *Orpheus.*
- How Sweet is Love 4/—.
- I dream of thee 2— *Enoch.*
- If thy love 4/— *Chappell.*
- In old Madrid 4/—, *P* (Smallwood) 1/—, (B. Smith) 4/—, *VP* (Tolhurst) 4/— *Cramer;* Song —60 *Brainard,* —50 *Century, Ellis, Schirmer,* —35 *Ditson, Willig,* —40 *Presser,* —10 *Nat. Music Co., SATB* —60 *Brainard,* fem. v. —10 *Schirmer,* Song w. *G* (Dorn) —40 *Ditson, Z* —20 *Fischer, G* (Janon) —30 *Ditson, Mand* (Stauffer) —40, *FullHarmonie* —50 *Lyon, Mand(V)P* —10 *Nat. Music. Co.,* Song w. *G* (Jacobs) —40, acc. *G, 2G* à —40 *Jacob, Cornet, Bar* or *Tro* w. *mO* à —75 *Fischer.*
- In your dear Eyes 2/—.
- Irené, graceful dance, *P* —/2 n *Cassell.*
- Isle of my Heart —/2 n *Cassell.*
- Italia 4/— *Cramer,* —60 *Presser.*
- John Bull and Jonathan 4/— *Leonard.*
- Kisses, with *Org* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Kyles o' Bute 4/—.
- Lavender Girl 4/—.
- Léonore 4/— *Cramer,* —75 *Brainard,* —50 *Century, Ditson, Ellis, Echo, Groene, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co., Mand* (Stauffer) —50 *Lyon, CornetP* —40 *Willig.*
- Lifeboatman 4/— *Ascherberg.*
- Love can wait 4/— *Ascherberg.*
- Ma Belle Reine, *P* (W. Smallwood) 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Manuelita 2/— *Boosey.*
- Marching 4/—, *P* (L. Williams) 3/— *Ashdown.*
- My heart is thine 2/— *Boosey.*
- My Only Love 2/— n *Ascherberg.*
- No Lips can tell! —50 *Ellis, Schirmer.*
- On Conway Quay —50 *Ditson, White.*
- Once for all 2/— *Boosey.*
- Our Jack 4/— *Ashdown.*
- Piccaninny Mine 4/—, chorus, part for *SA TB* —/2 n.
- Rose in Heaven 2— *Enoch.*
- Roses awake again —/2 n *Cassell.*
- Roses, roses everywhere —30 *Ditson.*
- Rum-Tum-Tum, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Silver Lining —/2 n *Cassell.*
- Some One —50 *Ellis, Schirmer.*
- Sons of Mars 2/— *Boosey.*
- Songs of our Nursery Days 4/—.
- Stand by the Union, w. chorus parts 4/—.
- Strolling Player 4/—.
- Sunshine 2— *Enoch.*
- Sweet lass o' Elgin 4/— *Chappell.*
- Sweetheart and I 4/—.
- Sweetheart Sue 4/— *Chappell.*
- Three men in a boat 4/— *Leonard.*
- To meet no more 4/— *Reeder.*
- Toreador Hola! 4/— *Cramer,* —60 *Ditson.*
- Toreadore, *TTBB* & *Bar*-s. —80 n *Rohlfing.*
- Uti Madrid, i svunna dar —75 *Gehrman.*
- We'll hunt the fox —/2 n *Cassell.*
- When Love Returns, song 2— n *Ricordi.*
- When Roses wake —/2 n *Cassell.*
- When the dream comes true 2/— *Boosey.*
- With all my heart 2/— *Boosey.*
- Within your Heart 4/—.
- Would you be young again? 2/— *Boosey.*
- Wreck of the Mary Jane —/2 n *Cassell.*
- Zanita 4/—.

Trotha W. von, Hochzeits-Ouvertüre, *P* 1.50, *O,* Part 2— n, St 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*

Trott' cadet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trott, Te Deum (Morning star), quartet —50 *Ditson.*

Trott A. von, op. 8 et 9 Deux Chants sans paroles, *HV* —65 n *Mustel.*

Trott C. 6 Geistliche Lieder für die Weihnachtszeit, 1 Singst m. Z: 1. Wie soll ich dich empfangen. 2. Macht hoch die Tür'. 3. Hosianna, Davids Sohn. 4. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 5. Gelobet seist du, Jesus Christ. 6. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich —60 *Hoenes.*

Trott Rebecca, Longing for home —40 *Brainard.*

Trotte, cocotte, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trotter T. H. Yorke, A Psalm of life 4/— *Laudy.*

Trottier, Emulation, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1— *Debert.*
- Marchons gaiement, *Harm* 1.25, *Fanf* 1— *Debert.*

Trottins 1— n *Ondet.*

Trottins en grève 1— n *Ondet.*

Trottins parisiens 1— n *Ondet.*

Trou de la cloison, *Delormel.*

Trou de ma clef, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trou du chat 1— n *Joubert.*

Trou la la 1— n *Joubert.*

Trou normand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Troubadour, *SATB,* Sammlung auserlesener Chöre und Volkslieder (A. Reiser), Part 2— *Rühle.*

Troubadour de Grenade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Troubadour, der tapfere (Brûlant d'amour): „Von Mut entbrannt", m. *G* —30 *Simrock.*

Troubadour enrhumé 1— n *Joubert.*

Troubadour, le vaillant (Der tapfere Minnesänger) —50 *Cranz.*

Troubetzkoy J. Pygmalion, ballet en 3 actes et 4 tableaux, *P*-Part 9.60 n: Pygmalion-Valse 2.40 *Gutmann.*

Troubetzkoy Prince Jean, Rappelle-toi, 2 tons 1— n *Durand.*

Trouble —30 *Echo Music Co.*

Troubles of the Reuben and the maid 2/— n *Sheard.*

Troubridge Amy, An Empire's Greeting, adapted from Wilfred Campbell's poem „England" 2/— *Heller.*
- Pierrots lament, *P* 3/—, *O* parts 2/— n *Heller.*

Troun de laire et quès aco, 8° —25 *Debert,* 1— n *Joubert.*

Trounson Annie, 12 Action songs f. Children 1/—, à —/1 *Ascherberg.*

Troup Emily Josephine. *Leonard:* An apparition 2/6 *Boosey.*
- Constancy 4/—.
- Cradle song 3/—.
- Daddy long-legs and the fly, nonsense song 4/—.
- Duck and the kangaroo, nonsense song 4/—.
- Every-day songs for boys a. girls, *Novello.*
- Everyday Songs for Boys and Girls, in two-parts, I—III à 1/— *Novello:* I. The City of Light, Raise your standard, brothers, Come, friends, the world wants mending, Marching song, Splendour of the morning, One step at a time, Sweet is the pleasure, When Love draws near, Be not swift to take offence, If I were a voice, Evening song, The Fountain, Years are coming, years are going, If you cannot on the ocean, Would you gain the best of life? à —/1.

  II. To-day, I wake this morn, Spring song, It is said that Truth is gold, True worth, We need it every hour, See the rivers flowing, What is the law of thy beauty?, Bells of mercy, Oh, would you be a sunbeam?, Beautiful faces, We hold our lives like lily flowers, I live for those who love me, Three worlds, à —/1. Ring out, wild bells —/1½.

  III. Echoes, Together to be, Morning is shining, The day is done, Welcome song, Sing, let us sing, à —/1. Help one another —/1½. Daisy, pretty daisy, What can I do to-day, Little by little, I'd make my life a little light, One little star in the starry night, If I cannot be a sunbeam, Lightly, brightly, cheerily go, à —/1. A little daisy showed its head —/1½. An owl that lived in a hollow tree (unison) —/1.
- Give 4/—.
- I bring a garland 2/— *Boosey.*
- In love, if love be love 4/—.
- O may I join the choir, 4 p. 2/— *Boosey.*
- Oh, may I join the choir invisible, *SATB* —/1 *Boosey.*
- On a faded violet 4/—.
- 6 Part-songs for fem. v. à 4/—.
- Portuguese love song 4/—.
- Serenade 4/—.
- Si vous doutez! mélodie 1.75 n *Rouhier.*
- Spring showers 4/—.
- Sweetheart 4/—.
- To-day 4/—.
- Unless 4/—.
- 3 Vocal Duets: 1. Constancy, 2, Give, 3. When o'er the hill à 4/—.
- When o'er the hill 4/—.

Troupenas. *Schott:* Elle m'attend (Sie harret mein), av. *P(G)* —50.
- Galop brill. des bals de l'académie royale de musique à Paris, *P* —75.
- Oasis (Die Oase), av. *P(G)* —50.
- Retour au pays (Die Rückkehr ins Vaterland), av. *P(G)* —50.
- Réveille-moi (Der Morgen der Vermählung), av. *P(G)* —50.

Troupenas J. op. 1 Douze Caprices ou Etudes, *V* 6— *Ricordi.*

Troupier emberlificoté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Troupiers de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trous 1— n *Joubert.*

Trouselle J. vide: Trousselle J.

Trousil Carl. *Bosworth:* **Op. 2** Immer flott, Polka schnell —90 *Krämer.*
- All right! Polka schnell 1—.
- Jugendträume, Walzer 1.80.
- Vor der Wahl, Polka française 1—.
- Xandl-Marsch 1—.

Trousseau Mme. E. *Clément:* Le noble Gueux, romance 1.75 n *Sans nom d'éditeur.*
- Paradis 1.75 n.
- Sèvres, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Songe d'automne, fantaisie, *P* 2— n.
- Tristesse, romance 1.75 n.

Trousselle J. op. 1 Vier Lieder: 1. Lauf der Welt. 2. Winterlied. 3. Sehnen. 4. Warum ich betend vor dir stehe 1.80 *Fürstner.*
- 3 Les Adieux, valse mélancolique, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Adieux, valse mélodique, *P* 3/— *Augener.*
- Allegretto Scherzando, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Andante Cantabile, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Antoinette, gavotte, *MandP* 2/— *Turner.*
- Athalie, war march, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- 4 Ballades, *P* à 4/— *Ascherberg.*
- Barcarolle, *VP* 4/— *Chanot,* 7.50 *Noël, 3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Chanot, MandP* 2/— n *Turner.*
- Bourrée, *P* 3/— *Hammond,* arr. (Theophil) —35 *Ellis.*
- Bumble bee, caprice, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Caprice, *VP* 4/— *Chanot, 3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Caprice in F maj. *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Cavatina (A), *VP* 4/— *Chanot.*
- Consolation, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- 6 Easy Pieces, *V:* Melody, Valse, Intermezzo, Im Volkston, Mazurka, Allegro alla Tarantella, à 3/— *Donajowski.*
- Evening Rest, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Evening rêverie, *V* 4/—, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Gavotte et Musette, *P* 3/— *Hammond.*
- Gavotte et Musette, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Gavotte Perdita, *VP* 4/— *Chanot.*
- Gondellied, *P* 4/— *Hammond.*
- Gondellied, *VP* 4/— *Chanot.*
- Graziella, morceau, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Haydn's Last Minuet, *P* 3/—, *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- Home Melodies, *P:* 1. Home, sweet home, 2. Auld Robin Gray, 3. Lass of Richmond, 4. Hearts of Oak, 5. Bailiff's Daughter, 6. The harp that once, à 3/— *Donajowski.*
- In the Twilight, *VP* 2/— n *Turner.*
- Ivanhoe, march héroïque, *VP* 2/— n *Turner.*
- Jeunesse d'amour (Intermezzo), *P, VP* à 4/— *Francis.*

- Légende (E), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Liebeslied, *P* 3/— *Donajowski.*
- Lily of the valley 4/— *St. Cecilia.*
- Lohengrin (Wagner): Elsa's Song, transcr. *VP;* Lohengrin's Song, transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Loreley, *VP* 4/— *Chanot.*
- Love Song, *VP* 2/— n *Turner.*
- M'Appari (Flotow), transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Mazurka brill. *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Meditation, *VP* 2/— n *Turner.*
- Melody of the Bells, *Glockenspiel* with *P* —/6 *Donajowski.*
- Menuet, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Message from the stars, *MSB* —50 *Ditson.*
- Millwheel, transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Minuetto from Mozart-Symphony, transcript. *VP* 4/— *Chanot.*
- Miranda, valse, *MandP* 2/— *Turner.*
- 1er Nocturne, *VP* 4/— *Chanot.*
- Nocturne (A), *VP* 4/— *Chanot.*
- Norse King's bride, *SATB* —/1 *Boosey.*
- O my sailor boy 4/— *St. Cecilia.*
- Old Gladiator 4/— *Whittingham.*
- Organist's Album, a series of Original Compositions with arr. of Standard Works with Pedal obbligato, I—IV à 1/— *Ascherberg.*
- Original progressive melodies, *2V* 1/— n, *P* acc. 1/— n *St. Cecilia.*
- Parting hour (Schultze Max), *VP* 4/— *Duff.*
- Pianoforte Tutor 2/— n *St. Cecilia.*
- Polacca, *VP* 4/— *Chanot.*
- Polacca (A-min.), *MandP* 2/— n *Turner.*
- Polonaise, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Polonaise (E maj.), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Poppy, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Popular and Classical Airs, *Vc:* 1. Händel: Largo, 2. Wagner: Romance, 3. Auld Robin Gray, scotch air, 4. Bishop: The Bloom is on the Rye, 5. Dibdin: Tom Bowling, 6. Lied ohne Worte (N. 4, Book 5), 7. Lied ohne Worte (N. 1, Book 3), 8. Cavatina (Der Freischütz), 9. Balfe: When other lips, 10. Balfe: The heart bowed down, 11. Bishop: The Pilgrim of Love, 12. Beethoven: L'Adieu, à 3/— *Donajowski.*
- Puck, scherzo, *VP* 2/— n *Turner.*
- Romance (A), *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Romance, *MandP* 2/— *Turner.*
- Romance and Mazurka, *V* 4/— *St. Cecilia.*
- Rondo, *4ms* —60 *Schirmer jr.*
- Sailing (on G. Mark's popular Song) 4/— *Whittingham.*
- Saltarello, *VP* 4/— *Chanot.*
- Serenata (G-min), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- 12 Sketches, *P:* 1. Minuit, nocturne (*Cl* in A), 2. Adeste Fideles (Cl in A), 3. Largo (Händel) (*Cl* in A), 4. Romance (*Cl* in A), 5. Dreamland (*Cl* in B flat), 6. Impromptu (*Cl* in B flat), 7. Valse de Salon (*Cl* in B flat), 8. Danse des Marionettes (*Cl* in A), 9. Gondellied (*Cl* in A), 10. Serenade (*Cl* in A), 11. Lied ohne Worte (*Cl* in A), 12. Berceuse (*Cl* in B flat), à 3/— *Donajowski.*
- Spinnerlied, *VP* 4/— *Chanot.*
- Spring Song (F maj.), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Spring time 4/— *St. Cecilia.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Ashdown.*
- 2nd Tarantelle, *P* 4/— *Hammond.*
- Tarantelle, *4ms* —75 *Schirmer jr.*
- Tarantella (A min.), *VP* 4/— *Chanot, VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- 'Tis the Harp in the air, transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Turner's Instruction Book for *Z* 1/6 n *Turner.*
- Valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse impromptu, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Very easy Pieces in 1st Position, *VP:* Melodie, Valse, Intermezzo, Im Volkston, Mazurka, Tarantella, à 3/— *Donajowski.*
- Viola Intermezzo, *VP* 2/— n *Turner.*
- Violin-Solos with *P* acc.: 1. National song. 2. Valse. 3. Intermezzo. 4. Mazurka. 5. Allegro. 6. Melody —/6 n *Donajowski.*
- Way of the world 4/— *St. Cecilia.*
- While the days are going by! Quart. —/2 n *St. Cecilia.*
- Wind and sea 4/— *St. Cecilia.*

Trousset G. Cocotte classique, *A la Chanson joyeuse.*
- Frisson d'aurore, aubade, *P* 2— n *J. Armand*-Paris.
- Gommeuse précoce, *A la Chanson joyeuse.*
- Pacholo (Gros bébé), habanera, *P* 2— n *Armand.*
- Polka des chichis, gommeuse, *A la Chanson joyeuse.*
- Quand on a d'la galette, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*
- Répliques de Bob, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*

Trouvaille du p'tit Yvon —50 n *Bornemann.*

Trouvailles de Boule-de-Suif, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*

Trouvé, Néwa, polka 1— n *Pinatel.*
- Rouennaise, polka —75 *Debert.*

Trouvère et le passant (Proch) 1.75 n *Joubert.*

Trouville-polka 1.75 n *Joubert.*

Trovati L. Soli e felici, romanza 4— *Carisch.*

Trovati Ulisse, Mlle. Musette, piccola gavotte, *P* 1— n *Hofmeister.*
- Vogata 3— *Mariani.*

Trowbridge. *White:* **Op. 6** Sleep and rest —35.
- **7** He shall give his angels charge over thee, *B* clef —40.
- Auld wife 4/— *Ascherberg.*
- Emmanuel, oratorio —75 *Ditson.*
- Flora's offering, waltz, *P* —30.
- Forest bird, galop, *P* —40.
- Franklin, grand march, *P* —50.

- 3 Gems from Mass in E: Et Incarnatus, *S*, Et Ressurexit Easter anthem, Sanctus 1—.
- Gloria, mass in E, 8° chor. —15.
- God with us, cantata, chor. & s. 1/6 *Curwen.*
- Hallelujah! Christ is Risen, easter anthem quartet or chorus, *SATB* —18 n *Presser.*
- Heroes of '76, operetta, libretto —10 *Ditson.*
- I was glad when they said unto me, anthem —40.
- Laughing and sighing, *P* —50.
- Lord Reigneth —12 *Schmidt.*
- Lula's dream, reverie, *P* —35.
- Mass in E, *SATB* (lat. & engl.) —75.
- O how lovely is Zion —40 *Ditson.*
- O praise ye the Lord, anthem —60.
- O taste and see that the Lord is good —40 *Ditson.*
- Oh, give thanks unto the Lord, anthem —50.
- On the shores of happy England, chor. —/1½ *Curwen.*
- Pastorale (G), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Paul, the Apostle, oratorio —80 *Ditson.*
- Peace of Jerusalem, cantata for soli, chor. & *Org* —50 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, anthem —60.
- Prelude & fugue in D-major, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Service prelude (D), *CabinetOrg* —50 *Ditson.*
- Service prelude (D), *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- Silver streamlet, reverie, *P* —35.
- Soon and forever, sacred quartet —10.
- Trowbridge Collection, a book of anthems, quartets, responses —75 *Ditson.*
- 30 Vocal Responses —20 *Ditson.*
- Why Seek ye the Living? (Easter), *SATB* 8° —15 n *Presser.*

Trowell Arnold. *Schott:* **Op. 16** Nocturne (D), *VcP* 2—.

- **20** Six Morceaux, *VcP:* 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Sérénade, 4. Elégie, à 1.50. N. 5. Barcarolle 2—. N. 6. Caprice 2—.
- **22** Six Morceaux faciles, *VcP:* 1. Gondoliera, 2. Menuet, 3. Souvenir, à 1.50. N. 4. Valse 2—. N. 5. Chanson triste 1.50. N. 6. Tarantella 2—.
- **33** Concerto (D-m.), *VcP* 5— n.

Troy waltz —10 *Brainard.*

Troyer Carlos. *Presser:* Bow-Legged Boy —30 n.

- Caprice Celeste, *P* —40 n.
- Dreamland, a lullaby —40.
- Eenie, Mienie, Meinie, Mo. children's round dance and song —20.
- Foolish Little Maiden —40 n.
- Forget-Me-Not, parting song —40.
- Song of the Plains (The Cry of the Cowboy) —40.
- Raftsman's Song —50 n.
- Star Spangled Banner, concert paraphrase, *P* —30 n.

Troylo G. Cesira, mazurka 3— *Ricordi.*

Truands, Notre-Dame de Paris, ronde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Truax J. L. Base-ball, waltz —50 *Brainard.*

- Breezes are Rocking the Roses to Sleep —50 *Nat. Music Co.*
- Broken heart waltz —35 *Ditson.*
- Carnival de Nouvelle Orleans, polka 1— *Gordon.*
- Diamond, waltz —30 *Gordon.*
- Falling waters, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Shower of roses, *P* —50 *Ditson.*
- Sleigh ride, polka —40 *Brainard.*
- Starlight, waltz —35 *Ditson.*

Trub de Riom, Louisa Fernanda, polka-maz. 4— *Legouix.*

Trube A. op. 4 La Fille du Régiment, variations, *P* 2— *Schott.*

- **6** Sechs kleine Piecen, *4ms* 1.80 *Kahnt.*
- **8** Variationen über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank" (G. Donizetti), *4ms* 1.80 *Kahnt.*
- **21** Jugendblüten, kleine leichte Fantasien über beliebte Jugend- und Volkslieder, *P*, Nr. 1 und 2 à 1— *Heinrichshofen.*
- **22** Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Festmarsch: „Mit starkem, vollem Donnerklang." 2. Bergmannslied: „Glück auf." 3. Treue Liebe: „Gott grüße dich." 4. In's Weinhaus. 5. Abschiedslied: „Nun soll das letzte Lied" 3.80, Nr. 1 1— *Heinrichshofen.*
- **23** Bunte Blumen, kleine leichte Stücke f. angehende Spieler, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Trubert G. Titiña 3— *Lemoine.*

Trubert M. *Grus:* Chant populaire grec 2— n.

- Enfant qui dort 1— n.
- Menuet, *P* 1.50 n.
- Rondel de l'adieu 1— n.
- Sonnet d'Oronte du Misanthrope 1.35 n.
- Valse noble, *P* 2— n.

Трубецкой Н. Ахъ зачѣмъ меня —20 *Jurgenson.*

- Безъ ума —20 *Jurgenson.*

Trubrig Afred, op. 12 Bonner Studentenlied, *TTBB* 1— *Tonger.*

- **14** Ballträumerei, Polka française, *P* 1.50 *Doblinger.*
- Lottie Polka 2/— n *Sheard.*

Trubrig-Wernhoff. *Hug:* **Op. 13** Abschied, *TTBB* 1.80.

- **16** O Heidelberg, o Burschenzeit, *TTBB* 1.80.
- **17** Der deutsche Sang, *TTBB* 2—.
- **18** Frau Minne, *TTBB* 1.80.
- **19** Wie war er schön, der Maientag, *TTBB* 2.40.

Truc d'Amanda, *Delormel.*

Truc et l'fourbi 1— n *Ondet.*

Trucco E. E. op. 6 Le Amanti 4— n: N. 1. Mistica: Tepidi incensi 1.50 n. N. 2. Cruenta: Tutto il tuo sangue 1.25 n. N. 3. Umana: La mano sarò che guida 1— n. N. 4. Bacchica: Fragile è l'ora 1— n. N. 5.

Classica: Filtra fra i marmi di Paro 1— n *Ricordi.*
- Gran Himno triunfal Benito Juárez 1.50 *Hofmeister.*

Truchot B. La Motobloc, berline des chauffeurs, *P* 3— *A la Clef de sol*-Paris.

Truchy, op. 8 Souvenir des Noces de Jeannette, *P* 9— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, fantaisie de concert, *P* 9— *Grus.*
- Promise, fantaisie pastorale, *P* 9— *Benoit.*
- Sémillante, *P* 2.50 *Benoit.*
- Souvenirs et regrets, mélodie, *P* 6— *Girod.*

Truckenbrod M. Capriccio à la Mazurque, *P* 2— *Germann.*

Trucs de ma femme —30 *Ghéluwe.*

Trucs du jour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

True as the Stars, quadrille, *P, 4ms* à —/2 *Pitman.*

True as the Stars that are Shining —/2 *Pitman, Sheard.*

True to his Ship —/2 *Pitman.*

True L. C. I'se a Happy Coon —50 *Thompson.*
- Love me if I live —50 *Church.*
- Lullaby Land —50 *Ditson, Pond.*

Truemann E. E. You had better —50 *Mills.*

Trümpelmann Max, op. 4 Mei Mutter mag mi net 1— *Oertel.*
- **6** Auf der Heide 1— *R. Dietrich.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Heimweh, 2. Verrauscht, à 1— *Haushahn.*
- **8** Akad. Festlied —80 *Hothan.*
- **10** Des Volkes Lied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **11** Im Thüringer Wald 1— *Rathke.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Märzlied, 2. Weihnacht, à —80 *Polyhymnia.*
- **13** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Unter der Linde, an der Heide, 2. Auf brauner Heide, à 1— *Haushahn.*
  4 Lieder 3.50:
- **14** Nr. 1. Du mein holder Sommertag 1—. Nr. 2. Das alte Lied: „O Mutter, liebe Mutter" 1.20 *J. Bauer.*
- **15** Nr. 1. Behüt' dich Gott Frau Minne 1—. Nr. 2. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht" —80 *J. Bauer.*
- **20** Gebet f. 2 Singst (Knaben- od. Frauenchor) m. *Org(H* oder *P)* 1— *Oppenheimer.*
- **21** Nr. 1. Ostermorgen, für Knaben- oder Frauenchor, m. *Vc* u. *Org,* Part 1.50, *Vc*-St —30, Chorst *(S* I, II, *A)* —45 *Oppenheimer.*
- **23** Gustav Adolf-Lied —12 n *Vandenhoeck.*
- **28** Dennoch, Motette, *SATB* 3.10 *Hey.*
- **29** Weihnachtslied, *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*
- Maria saß im Kämmerlein, Weihnachtslied, *SATB* 1— *Licht.*
- O Jesulein süß, o Jesulein mild, Weihnachtslied, *SATB* 1— *Kistner.*

Truette Everette E. *Ditson:* **Op. 15** Canon, *PipeOrg* —60.
- **16** 5 Interludes, *PipeOrg* 1.25.
- **17** Finale, *PipeOrg* 1.25.
- Blessed be the Lord God —15 *Schmidt.*
- Evening Star (Wagner), *Org* —40 *Thompson.*
- Melody (G), *PipeOrg* —40.
- Organ Voluntaries Collection 2—.

Trützschler M. v. 3 Lieder: Nr. 1. Sicheres Merkmal —50. Nr. 2. Grauer Vogel der Heide 1—. Nr. 3. Sommernacht —60 *Tourbié.*

Trugard A. Chanson des roses 2— n *Dorey.*
- Rêve enfantin, berceuse, *VP* 6— *Clément.*
- Vieux souvenirs, menuet, *P* 5— *Clément.*

Truhe A. op. 15 Acht Impromptus über Motive aus „Alessandro Stradella", *P,* Nr. 1—3 à 1— *E. Stoll.*

Truhn Friedrich Hieronymus (1811 bis 1886), *Bote:* **Op. 7** Der letzte Pole: „Einst kommt aus weit entferntem Land", Vision —50 *Hofmeister.*
- **8** Vier Lieder: 1. Wünsche. 2. Gruß in die Ferne. 3. Gold und Silber preis' ich sehr. 4. Auf der Gondel 1—.
- **10** Frühlings-Orakel: „Du prophet'scher Vogel du", 2 Singst 1—.
- **12** Tragödie: Entflieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grab, da steht eine Linde 1— *Hofmeister.*
- **13** Die schöne Kellnerin von Bacharach, 6 Weinlieder: Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen. Das Röschen. Übergegossen. Die Kellnerin und die Sterne. Der Kirchgang. Was ist schuld daran 2— n *Hofmeister.*
- **14** Gesänge und Lieder: Abschied. Ruhe im Herzen. Serenade: „Aufgewacht!" Luna. Zu Schiffe. Am Bach 2— *Hofmeister.*
- **15** Sei mein —50.
- **16** Sechs Lieder: Waldhornruf. Ständchen aus der Ferne. Lied des Totengräbers aus Hamlet. Altschottische Ballade. Lieb Liebchen, leg's Händchen. Die Blumen der Liebe, 4. Sammlung 1.50 *Hofmeister.*
- **17** Lieder der Nacht: Das Schloß am Meer. Loreley. Der Bleicherin Nachtlied. Der Spinnerin Nachtlied. Treue Liebe. Nachts. Sommernacht 2.50 *Hofmeister.*
- **18** Liebeslust und Leid: 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Gekommen ist der Maie. 3. Die schlanke Wasserlilie schaut. 4. Leise zieht durch mein Gemüt. 5. Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht? 6. Es war ein alter König 1.75 *Breitkopf.*
- **19** Seraphina, 7 Lieder 2— *Simrock.*
- **20** Acht Lieder: Frühling und Liebe. Das erste Veilchen. Abschied. Frühlingseinsamkeit. Leb' wohl. Wiegenlied. Das Veilchen. Schiffers Liedchen 2.30, Nr. 2 —50 *Schlesinger.*
- **22** Wanderschaft und Heimat, 6 Lieder 2.30: Nr. 1. Am Rheine —80. Nr. 2. Aus-

zug: „Immer nur weiter“ —50. Nr. 3. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald —80. Nr. 4. Das Posthorn —80. Nr. 5. Heimat: „Kein schöneres Land —50. Nr. 6. Wanderlied: Frischer Mut —50 *Schlesinger.*

- 24 Weingeister: Hahnenlied. Der französische Emissair. Lied des Bacchus. Wein aus Wasser. Kaiser Karls Weinbau. Der Ritter vom Rhein. Neujahrslied, 3. Sammlung der Weinlieder 2.50 *Hofmeister.*
- 30 Die Käferknaben (Three chafers), *TT BB* u. *B*-Solo 1.25 *Klemm*, 1/6 *Ashdown*, —/1½ *Curwen*, —/2 *Novello*, —/1 *Pitman*, —10 n *Schirmer.*
- 32 Zwei Lieder, *TTBB:* Der Wallfisch. Drei Schneider am Rhein 1.50 *Hofmeister.*
- 33 Ernst und Laune, sechs Lieder, *TTBB:* 1. Königslied. 2. Trinklied. 3. An die Frauen. 4. Ständchen. 5. Gesang am Grabe. 6. Weinwirtschaft 4.50 *Klemm.*
- 34 Der Phönix: 1. Der Phönix. 2. Mignon's Lied 2— *Klemm.*
- 35 Nordische Liedergrüße: I: Nr. 1. Lebe wohl. 2. Schottisches Lied. 3. Auf Flügeln des Gesanges. 4. Vorgefühl 1.80, Nr. 2, 4 à —50.
  II: Nr. 5. Lied von Shakespeare. 6. Vesper. 7. Der Korb. 8. Wanderschaft 1.80, Nr. 7 1—, Nr. 8 —50 *Schlesinger.*
- 36 Komische Gesänge: I. Prinz Eugen v. Reutlingen. Der Tambour 1.30. II. Ziegenlied. Zopflied 1.80 *Schlesinger.*
- 38 Der Zigeunerknabe im Norden, Hidalgo, 2 Lieder aus Spanien, à 1— *Schlesinger.*
- 42 Geheime Liebe 1.30 *Heinrichshofen.*
- 43 Die beiden Grenadiere 1.30 *Heinrichshofen.*
- 53 Zwei Lieder: 1. Die Schildwache. 2. Gold und Silber 2.50 *Schott Frères*, Nr. 2 1.25 *Junne.*
- 63 Das Blumenmädchen (La Fioraja), arietta alla tarantella 1.50 *Schlesinger.*
- 64 Ein Liebsroman in zwölf Bildern 5—: I 3—: Nr. 1. Erwachen —80. Nr. 2. Umwandlung —80. Nr. 3. Nachtlied —50. Nr. 4. O stille dies Verlangen 1—. Nr. 5. Erfüllung —80. Nr. 6. Scheiden —50.
  II 3—: Nr. 7. Kuß um Kuß —50. Nr. 8. Abschieds-Kuß —50. Nr. 9. Entflieh' mit mir und sei mein Weib —50. Nr. 10. Flucht 1—. Nr. 11. Volkslied: „Es fiel ein Reif“ —80. Nr. 12. Ende —50; Nr. 1, 2, 3, 6, 7, zusammen in einem Heft 2.20 *Heinrichshofen.*
- 66 Lieder eines fahrenden Schülers: 1. Kein Tröpflein mehr im Becher. 2. Es fliegt ein Vöglein in das Nest. 3. Wanderschaft: „Frisch hinaus in alle Weite.“ 4. Herr Schmied, beschlagt mir mein Rößlein 2—.
- 68 Drei Lieder: Himmelsboten. Lerchen. Lebewohl 1.80 *Schlesinger.*
- 69 An der Donau 1.80 *Schlesinger.*
- 70 Drei Quartette, Frauenchor: Mondnacht. Vesper. Loreley 1.50 *Schlesinger.*
- 71 Zwei Duette: 1. Meerfahrt. 2. Liebesstern 1.50 *Heinrichshofen.*
- 72 Tre Duos (ital.-allem.): N. 1. La Passeggiata (Der Spaziergang) 1.30. N. 2. La Notte alla riva del mare (Nachts am Strande), *ST* 1—. N. 3. La Festa (Das Fest), *TB* 1.30.
- 73 Der Schatten (L'Ombra), Cavatina 1.30 *Schlesinger.*
- 74 Scheiden und Leiden 1.30 *Schlesinger*, —90 *Alsbach.*
- 75 Stille Lieder: Geh' zur Ruh'. Die Ertragende. Täuschung. Ich glaubte die Schwalbe. Zu Nacht. Du bist ja selig 2— *Schlesinger.*
- 76 Jesuitenlied und Muckerlied à 1— *Schlesinger.*
- 77 Skolie: Der Wein ist wie ein Vöglein, 8 Männerst —50 *Schlesinger.*
- 80 Der Spittelleute Klagelied, komisch —50 *Schlesinger.*
- 81 Frühlingslied 1— *Schlesinger.*
- 82 Des Knaben Tod 1— *Schlesinger.*
- 83 Zwei Männerquartette: O Täler, o Höhen. Des Sängers Gruß 1— *Schlesinger.*
- 84 Kindheit, 4 Lieder: Frühlingsengel. Kindheit. Sternlein. Kindes Traum 2— *Schlesinger.*
- 94 Der Korsar 1.80 *Schlesinger.*
- 95 Der Traum der ersten Liebe 1.30 *Schlesinger.*
- 98 Der Taugenichts 1.30 *Schlesinger.*
- 101 Der Mutter Trost (engl.-deutsch) 1.30 *Schlesinger.*
- 102 Drei Lieder (engl.-deutsch): Des Kindes Grab. Wiegenlied. Die Echos 2.30 *Schlesinger.*
- 104 Zwei elegische Lieder: 1. O laß mich schlafen, träumen, 2. Es weiß und rät es wohl keiner, à 1— *Schlesinger.*
- 106 Zwei Lieder: 1. Die Spätrose: „Ein Rosenstöckchen früh erblüht.“ 2. Sehnsucht: „O du süßer Hauch der Lüfte“ 1.50.
- 110 Sangesblüten, 6 Lieder: 1. Die Steine. 2. Klage. 3. Nordischer Frühling. 4. Augensterne. 5. Verklärung. 6. O Sonnenschein 3— *Rühle.*
- 110 Zwei Gesänge: 1. Der König in Thule, Ballade, mit freier Benützung der Melodie eines nordischen Heldenliedes, 2. Lisbeth, à 1— *Rieter.*
- 111 Diebstahl 1.30 *Rieter.*
- 114 Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ 1.25 *Kahnt.*
- 115 Lied der Nacht 1— *Heinrichshofen.*
- 116 Pièce lyrique, romance sans paroles, *VP* 2.25 *Heinrichshofen.*
- Au printemps, une petite pièce de fantaisie en forme de valse, *P* —50.
- Capriccietto (C-m.), *P* —50.
- Champagnerlied: „Der Rebe süßem Schaum entsprühet“, *T* u. Männerquartett —75 *Hofmeister.*
- Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ 1— *Heinrichshofen.*

Der Förster, komisches Lied —50 *Schlesinger.*
Die beiden Hasen, komisches Lied —50 *Schlesinger.*
Die Hoffnungslose (L'abandonata) —75 *Heinrichshofen.*
Elisas Mutterliebe 1.20 *Klemm.*
Fantasie über ein Lied von Heine (C), *P* —50.
Feuillet d'Album. Ajouté l'Arrangement p. *P* —75 *Heinrichshofen.*
Gondoliera: „O komm zu mir" 1.30 *Fürstner.*
Hohenzollern lebe hoch! *TTBB* —80.
Ich möchte dir so gerne sagen 1— *Rühle.*
Liebesblüten —75 *Klemm.*
Marsch (A-m.), *P* —50.
Mazurka —30.
Mazurka, und Wagner: Walzer u. Mazurka, *O* 4.50.
O sorrow not —/1 *Curwen.*
Preußens Huldigungslied —50 *Schlesinger.*
Rosenlied 1— *Rühle.*
Scheiden und Leiden (Now thou art far) 1/— n *Augener,* (Parting and Sorrow) —50 *Schirmer.*
Serenade: „Ihr blauen Augen gute Nacht", *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
Soldateska (H), *P* —50.
Thou art gone far away —50 *Ditson.*
Three chafers, vide: op. 30.
Varziner Marsch, *P* —50.

Trumbell, Bridal Reception, grand galop, *4ms* —60 *White.*

Trumbull R. M. Cradle Song —25 n *Presser.*

Trumeau, Daphnis et Philis, chansonnette 3— *Heugel.*

Trumper T. W. Walwyn, Versicles and Responses —/2 *Novello.*

Trumsbach, Marguerites, danse 6— *Le Boulch.*

Трунъ, Къ ней скорѣй —60 *Jurgenson.*

Trunh, Primevère, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*

Truninger W. Sommernacht (Nuit d'été. Summer night), *P* —80 *Hug.*

Trunk Richard, op. 1 Spielmanns-Lieder: 1. Abendglockenklang. 2. Im Frühlingssonnenschein. 3. Liebeseinzug. 4. Glückes Abendrot. 5. Sonnenuntergang. 6. Das letzte Liedlein 2.50 *Ries & Erler.*

2 Drei geistl. Lieder, *SATB:* Nr. 1. Dein Heiland ist gestorben 1.20. Nr. 2. O du mein Trost 1.40. Nr. 3. Christnacht 1.40 *Hug.*

5 Fünf Gesänge: 1. Erster Strahl, 2. Die Verlassene, 3. Ich liebe dich, 4. Lied der Braut, 5. Rosenlied, à —80 *Kahnt.*

6 Vier Gesänge: 1. Biterolf im Lager vor Akkon 1190. 2. Gebet. 3. Abschiedsgruß. 4. Im Auge hast du Veilchen 2— *Otto Bauer.*

12 Drei Männerchöre: 1. Schlaf' ein, mein Herz, 2. Vergißmeinnicht, 3. Am Brünnele, à —60 *Eulenburg.*

- 13 Germanenzug, *TTBB* m. *O,* Part 8— n, *O*-St 15— n, KA 3— n, Chorst 2.40 n *Otto Bauer.*

- 14 Drei Gesänge: 1. Vor Akkon. 2. In meiner Heimat wird es jetzt Frühling. 3. Landsknecht 2— *Otto Bauer.*

- 15 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Herbst 1.60. Nr. 2. Sag' mir warum 1.20. Nr. 3. Margret am Tore 1.20 *Otto Bauer.*

- 17 Drei Gesänge: Nr. 1. Der Tod 1.20. Nr. 2. Abendlied 1—. Nr. 3. Pan 1— *Hug.*

- 19 Zwei Gesänge: Nr. 1. Getrost —80. Nr. 2. Später 1.20 *Schweers.*

- 20 Auf dem Maskenball 1.50 n *Otto Bauer.*

- 21 Vier Gesänge: 1. Auf der Brücke, 2. Im Volkston, 3. Die Nachtigallen, à 1—. Nr. 4. Die Dragoner kommen: „Was schmettert wie Fanfaren," 1.50 *Hug.*

- 29 Chor der Bergleute, *TTBB* 1.80 *Hug.*

- In meiner Heimat wird es jetzt Frühling —40 n *Grüninger.*

Trusheim L. op. 11 Weihnachtsmusik, Oratorium, *SATB,* Solo und *Org* (*stO* ad lib.), *Org,* Part 6— n *Klinner.*

Truslove Walter, Divertimento, *VP* 4/— *Chanot.*

- Romance, *VP* 3/— *Chanot.*
- Romance, *VP* 5— *Noël.*

Trussell H. C. *Partee:* Charming may, waltz, *G*-s. or duet —35.

- Pleasures of spring, gavotte, *G*-s. or duet —35.
- Rippling rill, maz. *Banjo*-solo or duet —40, *BanjoG* —60.
- Silver pedestal clog, *Banjo*-s. or duet —30, *Banjo* acc. —20.
- To the forest, march, *G*-s. —40, *G* acc. —20.

Trutebas, La mort du petit serin 1— *Haton.*

Truth in Absence —/2 *Pitman.*

Trutsche, Let the welkin, *SSCCP* —/3 *Curwen.*

Trutschel A. op. 1 Introduction et Variations sur un thème favori: Liebes Mädchen hör' mir zu (G), *P* —80 *Cranz.*

- 2 Introduction et Variations (A), *P* 2— *Cranz.*

- 6 Liebesleben 1.50 *Breitkopf.*

- 8 Grande Sonate en Mi-b-majeur (Es) 6— *Bote.*

- 11 Drei vierhändige Klavierstücke: Kecker Mut, Humoreske, Süße Erinnerung, Idylle, Schelmischer Sinn, Scherzino 2— *Kahnt.*

- 13 Froh durchs Leben, Klavierstück 1.25 *Schott.*

- 14 Trost in Tränen, Melodie, *P* 1.25 *Schott.*

- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Fröhlichkeit in Treue —75. Nr. 2. Trost d. Erinnerung —50. Nr. 3. Heimweh —50 *Schuberth.*

- 16 Drei schelmische Gesänge: Nr. 1. O süße Mutter 1—. Nr. 2. Die Soldatenbraut —75. Nr. 3. Wer hat's gesehen —75 *Schuberth.*

- 17 Vier geistliche Lieder aus dem Reisepsalter, m. *Org(H, P):* Guter Rat. Gib mir Beständigkeit. Sei hochgelobet, Gottes Sohn! Dein Stecken und Stab trösten mich 2— *Rieter.*
- 18 Drei Lieder: Wie gerne dir zu Füßen sing' ich mein tiefstes Lied. Wenn du im Traum wirst fragen! Lebt' ich wie du 1.50 *Rieter.*
- 19 Drei fröhliche Lieder aus „Jung Friedel, der Spielmann": Spielmanns Wanderlied. Leichter Mut. Trompeterlied 1.30 *Rieter.*
- 20 Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht 1— *Breitkopf*, Nr. 7, *4ms* —20 *Gebethner.*
- 21 Leichter Sinn, *P* 1— *Hofmeister.*
- 22 Liebeslied, *P* 1— *Hofmeister.*
- 23 Résignation, Melodie, *P* 1— *Schott.*
- 24 Frisch auf! Klavierstück in Marschform 1 50 *Schott.*
- 25 12 leichte Klavierstücke (C-dur) für den ersten Unterricht 1.50 *Breitkopf.*
- 26 Acht Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht am *P:* 1. Abend-Andacht. 2. Kindes-Traum. 3. Der Weihnachtsmann. 4. Beim Spinnrade. 5. Puppen-Ball-Polka. 6. Greif-Spielen. 7. Wiegenlied. 8. Ferien 1— *Breitkopf.*
- 27 Fliegende Blättchen, 4 leichte Charakterstücke, *P:* 1. Das Veilchen. 2. Wachtelruf. 3. Tanzlied im Mai. 4. Das Echo 1— *Breitkopf.*
- 28 12 Poêmes élégiaques, *Org-Mélodium*, I—II à 1.50 *Schott.*
- 29 Rosen ohne Dornen, 12 kleine Tondichtungen, *4ms*, I—II à 1— *Breitkopf.*
- 30 Einleitung und Doppel-Fuge, *Org* mit *3 Manualen* und *Pedal* 1— *Breitkopf.*
- Andante con moto from Beethoven's 5th Symphony, *OrgP* 1.25 *Brainard.*
- At the spinning wheel, *P* 3/— *Ashdown.*
- Commencement March (Chorus, 4-parts), arr. (H. N. Bartlett), fem. voices, 8° —20 n *Schirmer.*
- Ernst und Scherz, vier Charakterstücke, *P:* Ermunterung. Glockentöne. Im Freien. Wasserfahrt 1.50 *Kahnt.*
- Evening prayer & child's dream, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Fantaisies de Mozart, transcrites p. *Org-Mélodium* et *P:* 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11, 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj., 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min. à 2.25 *Schott.*
- Meditation (Bach-Gounod), *POrg* —75 *Ellis.*

Vide: Beethoven, op. 60, 67 & 125.

Trutzliedchen (Norw. Volkslied), m. *G* —30 *Callwey.*

Truy Ad. op. 10 Les Montagnes, rondo, *P* 6— *Girod.*

Truzzi Alessandro. *Ricordi:* **Op. 2** Fiorina (Pedrotti), rimembranze N. 1, *P* 3—.
- 3 Fiorina, rimembranze N. 2, *P* 3.50.

Trattenimenti musicali sopra motivi del Rigoletto, *4ms:*
- 4 N. 1 5—.
- 5 N. 2 5—.
- 6 N. 3 5—.
- 7 N. 4 5—.
- 8 Canzone: Stride la vampa, nel Trovatore, variata, *P* 2.75.

Pensieri del Trovatore, variati, *P:*
- 9 N. 1 2—.
- 10 N. 2 2—.
- 11 N. 3 2—.
- 12 N. 4 2—.
- 13 Divertimento sopra motivi del Trovatore, *4ms* 5—.
- 14 Una Melodia di Verdi (Nabucco), liberamente trascritta, *P* 2.50.

2 Fantasie eleganti sul Trovatore, *P:*
- 15 N. 1 2.75.
- 16 N. 2 4—.
- 17 Rimembranze del Nabucco, breve divertimento, *P* 2.50.
- 21 Reminiscenze del Macbeth, divertimento, *P* 3.50.
- 22 Notturno, *P* 1.50.
- 23 Divertimento sopra motivi della Luisa Miller, *4ms* 4—.
- 24 2 Pensieri di Verdi nella Luisa Miller, variati, *P* 3—.
- 25 Anima, polka 1—, *4ms* 1.50.
- 26 Divertimento sull'Ebreo, *P* 2.50.

Pensieri della Traviata, variati, *P:*
- 27 N. 1 2.75.
- 28 N. 2 2.75.
- 29 I Vespri Siciliani, divertimento, *P* 2.75.
- 30 Elvira, polka 1—.
- 31 Mazurka 1—.

Il Profeta, pensieri variati, *P:*
- 32 N. 1 2.75.
- 33 N. 2 3—.
- 34 Marcia, *4ms* 4—.
- 35 Reminiscenze degli Ultimi giorni di Suli di G. B. Ferrari, *P* 2.75.
- 36 Simon Boccanegra, 1. divertimento, *P* 3—.
- 37 Simon Boccanegra, 2. divertimento, *P* 2.50.
- 38 Polka 1—.
- 39 Mazurka 1—.
- 40 Italia e Francia, marcia 1.75.
- 41 Napoleone, marcia 2—.
- 42 A Venezia infelice! melodia, *P* 2.25.

Truzzi Luigi. *Ricordi:* **Op. 12** Hommage à la dernière Revue de Bellini, fantaisie, *P* 3—, *4ms* 5—.
- 13 Divertimento sopra un tema di Donizetti, *P* 3—.
- 26 Alla pace degli eletti, nel Giuramento, improvviso, *P* 2—.
- 29 Divertimento, *4ms* 2.50.
- 57 Fantasia sopra un motivo della Cenerentola, *4ms* 1.50.
- 60 L'Arrivo, divertimento militare, *4ms* 2—.
- 61 L'Emulazione, pezzo brillante, *2P* 7—.

65 I Gemelli, melodie aggradite, con numeri per la dita, *4ms*: 1. Attila, rondoletto, 2. I Masnadieri, fantasia variata, à 2.50.

66 La Gioia delle madri. Raccolta di piccoli divertimenti sopra motivi delle opere moderne rappresentate con brillante successo, *4ms:* Fasc. 1. I Lombardi 1.75. Fasc. 2. Nabucco 1.75. Fasc. 3—5. I Lombardi à 1.75. Fasc. 6. Nabucco, 7. Ernani, 8. Linda di Chamounix, 9. Norma, 10. Nabucco, 11. I Lombardi, à 1.75. Fasc. 12—13. I due Foscari à 2.50. Fasc. 14—15. Giovanna d'Arco à 2.50. Fasc. 16. Macbeth 3—. Fasc. 17—19. Macbeth à 2.70. Fasc. 20 Gerusalemme 2.70. Fasc. 21—22. Gerusalemme à 2.50. Fasc. 23. Gerusalemme 2—. Fasc. 24. Gerusalemme 3—. Fasc. 25—28. Linda di Chamounix à 2—. Fasc. 29—30. Rigoletto à 2.75. Fasc. 31. Il Trovatore 2.75. Fasc. 32. Il Trovatore 3.50. Fasc. 33. Il Trovatore 2.75. Fasc. 34. Il Trovatore 3.50. Fasc. 35—38. I Vespri Siciliani à 2.75.

67 La Gioia delle Madri. Raccolta di Sonatine sopra motivi d'opere teatrali rappresentate con brillante successo, *P:* Fasc. 1—6. Nabucco. I Lombardi, 7—10. Norma, 11—16. Linda di Chamounix, 17—22. Ernani, 23—28. Giovanna d'Arco, 29—34. Maria di Rohan, 35—40. I due Foscari, 41—47. Macbeth, 48—53. Don Pasquale, 54—60. Orazî e Curiazî, 61—62. Gerusalemme. Alzira. Oberto. Conte di S. Bonifacio. Il finto Stanislao. 63. Don Sebastiano. Maria Padilla, 64. Amleto di Buzzolla. Don Bucefalo. Saffo. Corrado d'Altamura, 65. Corrado d'Altamura. Saffo, 66. Don Bucefalo. Amleto di Buzzolla, 67. Amleto di Buzzolla. Corrado d'Altamura. Saffo, 68—73. La Battaglia di Legnano, 74—80. Luisa Miller, 81—83. Il Profeta, 84—88. Stiffelio, 89—94. Rigoletto, 95—101. Fiorina, 102—103. Il Trovatore, 104—105. La Traviata, 106—111. Il Trovatore, 112—113. Don Cesare di Bazan, 114—115. La Stella del Nord, 116—118. La Zingara, 119—121. La Fioraia, 122—128. La Traviata, 129—133. L'Ebreo, 134—138. I Vespri Siciliani, 139—142. Ultimi giorni di Suli, 143—146. Simon Boccanegra, 147—151. Aroldo, 152—155. Tutti in maschera, 156—157. Guglielmo Tell, 158—159. Il Diavolo della notte, 160—162. Un Ballo in maschera, 163—164. Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, 165. Il Diavolo a quattro, 166. I Moschettieri, à 1.75.

68 La Gioia delle madri. Raccolta di piccoli divertimenti sopra motivi delle opere moderne rappresentate con brillante successo, *FlP*: 1. I Lombardi, 2. Nabucco, 3. I Lombardi, à 2.25.

69 Scale in tutti i modi maggiori e minori coll'aggiunta delle cromatiche e semidiatoniche aventi la preparazione e l'attacco per la continuazione, *P* 1.50.

70 Ernani, divertimento, *P* 3.60.

72 Divertimento sopra un motivo del Nabucodonosor, esposto con cinque note e variato per esercizio delle dita, *4ms* 3—.

73 Ernani, 2. divertimento, *P* 3—.

74 Fantasia concertante sopra motivi dell'Ernani, *FlP* 7—.

75 I due Foscari, divertimento, *P* 4.20.

77 Fiori d'Euterpe. Pensieri d'opere teatrali, acc., esposti in Suonatine accuratamente diteggiate, *P*: 1. Cellini a Parigi di Lauro Rossi, 2. Il Tramonto. Ad una Stella. La Zingara, di Verdi, 3. Il Mistero. Lo Spazzacamino. Brindisi, di Verdi, 4—5. Attila, 6—7. Leonora di Mercadante, 8—10. Caterina o La Figlia del Bandito, ballo di Pugni, 11—15. I Masnadieri, 16—17. Il Corsaro, 18—20. Poliuto, 21—24. Bondelmonte, 25—26. Medea, 27—30. Armando il Gondoliero di Chiaromonte, à 2.50.

78 Ricreazioni della Gioventù. Pensieri d'opere teatrali ecc., esposti in forma di Suonatine progressive, *P*: 1. Cellini a Parigi di Lauro Rossi, 2. Il Mistero. Lo Spazzacamino, di Verdi, 3. Il Tramonto. Brindisi, di Verdi, 4. Attila, cavatina: Allor che i forti corrono. Duetto: Tardo per gli anni e tremulo, 6. Leonora di Mercadante, 7. Caterina o La Figlia del Bandito, ballo di Pugni, à 2—.

79 Dal più remoto esilio, cavatina nei Due Foscari, liberamente trascritta, *P* 2.70.

82 Care impressioni di famiglia. Raccolta di pezzi teatrali, liberamente esposti in forma di Sonatine, *P*: N. 1. Sinfonia della Giovanna d'Arco 3.60. N. 2. Sinfonia dell'Alzira 4.80.

84 Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di divertimenti sopra motivi delle migliori opere moderne, *8ms:* 1. Nabucco, 2. Giovanna d'Arco, marcia trionfale, 3. Giovanna d'Arco, 4. Ernani, 5. Macbeth, 6. I Lombardi, 7. Luisa Miller, 8. Rigoletto, 9. I Vespri Siciliani, 10. La Traviata, 11. Aroldo, 12. Guglielmo Tell, à 5—.

85 Inno: O Signor, sotto il mistico velo, a sole voci di *SA* 2.40.

87 Le Stelle d'Italia. Brevi divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:* I: N. 1. Griselda di Ricci, 2. Lucia di Lammermoor, à 2.50.
II: N. 1—2. Attila, 3—4. Leonora di Mercadante, 5. La Favorita, 6—7. I Masnadieri, 8—10. Poliuto, à 2.50.

88 Le Speranze materne. Raccolta di Sonatine facilissime (con numeri per le dita) tratte dai più favoriti motivi delle migliori opere teatrali, *P*: 1. L'Italiana in Algeri. Ricciardo e Zoraide, 2. Mosè. Guglielmo Tell, 3. I Puritani, 4. La Sonnambula, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Roberto Devereux, 7. La Battaglia di Legnano, 8. Macbeth, 9. Nabucco, 10. I Lombardi, 11. Ernani, 12. Luisa Miller, 13. I due Foscari, 14. Stiffelio, 15. Rigoletto, 16. Fiorina, 17. La Traviata, 18—19. Il Trovatore, 20—21. La Traviata, 22—23. Il

Trovatore, 24—25. Rigoletto, 26—29. L'Ebreo, 30—33. I Vespri Siciliani, 34. Il Profeta, 35—36. Ultimi giorni di Suli, 37. Aroldo, 38. Tutti in maschera, 39. Guglielmo Tell, à 2—.

- 89 Divertimento sopra motivi dell'Attila, *4ms* 4—.
- 90 Letizia, valzer 2.50.
- 92 Flora musicale. Raccolta di melodie d'opere teatrali, liberamente trascritto nello stile elegante, *P:* 1—3. I Masnadieri, 4—6. Il Corsaro, à 1.75.
- 93 Eden musicale. Pensieri melodici tratti dalle migliori opere teatrali, liberamente trascr. in forma di brevi divertimenti, *P:* 1—4. Macbeth, 5—8. La Battaglia di Legnano, 9—12. Stiffelio, 13—16. Rigoletto, à 2—.
- 94 Canzone spagnuola nel Domino nero di Lauro Rossi, variata, *P* 2.75.
- 95 Variazioni sopra un tema del Poliuto, *P* 2.50.
- 97 Poliuto, andante e polacca, liberamente trascritti, *P* 3—.

3 Divertimenti sopra motivi del Poliuto, *P:*

- 98 N. 1 2.50.
- 99 N. 2 2.50.
- 100 N. 1 2.50.

Ispirazioni liriche italiane. Raccolta di brevi divertimenti sopra melodie d'opere teatrali, *P:*

- 101 Fasc. 1. Attila 2.50.
- 102 Fasc. 2. Il Corsaro 2.50.
- 103 Fasc. 3. I Masnadieri 2.50.
- 104 Fasc. 4. I Masnadieri 2.50.

L'Emulazione. Raccolta di brevi divertimenti sopra i motivi più favoriti delle migliori opere teatrali moderne, *4ms:*

- 105 Fasc. 1. Rigoletto 2.50.
- 106 Fasc. 2. Rigoletto 2.50.
- 107 Fasc. 3. Rigoletto 2.50.
- 108 Fasc. 4. Stiffelio 3.50.
- 109 Fasc. 5. Stiffelio 2.50.
- 110 Fasc. 6. Stiffelio 3.50.
- 144 Fasc. 7. Il Trovatore 2.25.
- 145 Fasc. 8. Il Trovatore 2.25.
- 146 Fasc. 9. Il Trovatore 2.25.
- 197 Fasc. 10. L'Ebreo 2.25.
- 198 Fasc. 11. L'Ebreo 2.25.
- 199 Fasc. 12. L'Ebreo 2.75.
- 209 Fasc. 13. I Vespri Siciliani 2.75.
- 210 Fasc. 14. I Vespri Siciliani 2.75.
- 211 Fasc. 15. I Vespri Siciliani 2.75.
- 235 Fasc. 16. Luisa Miller 2.75.
- 236 Fasc. 17. Luisa Miller 3.50.
- 237 Fasc. 18. Luisa Miller 2.75.
- 244 Fasc. 19. Gli Ultimi giorni di Suli 3—.
- 245 Fasc. 20. Gli Ultimi giorni di Suli 3—.
- 246 Fasc. 21. Gli Ultimi giorni di Suli 3—.
- 250 Fasc. 22. La Traviata 3—.
- 251 Fasc. 23. La Traviata 4—.
- 252 Fasc. 24. La Traviata 3.50.
- 261 Fasc. 25. Simon Boccanegra 3.50.
- 262 Fasc. 26. Simon Boccanegra 3.50.
- 263 Fasc. 27. Simon Boccanegra 3.50.
- 265 Fasc. 28. Aroldo 3—.
- 266 Fasc. 29. Aroldo 3—.
- 267 Fasc. 30. Aroldo 3—.
- 289 Fasc. 31. Guglielmo Tell 3.50.
- 290 Fasc. 32. Guglielmo Tell 3—.
- 291 Fasc. 33. Guglielmo Tell 3—.

La Primavera. Brevi divertimenti sopra motivi favoriti d'opere moderne, accuratamente digitati, *P:*

- 111 Fasc. 1. Rigoletto 2—.
- 112 Fasc. 2. Rigoletto 2—.
- 113 Fasc. 3. Rigoletto 2—.
- 114 Fasc. 4. Rigoletto 2—.
- 116 Fasc. 5. Lucrezia Borgia 2—.
- 117 Fasc. 6. Lucrezia Borgia 2—.
- 118 Fasc. 7. Lucrezia Borgia 2—.
- 119 Fasc. 8. Lucrezia Borgia 2—.
- 124 Fasc. 9. Stiffelio 2—.
- 125 Fasc. 10. Stiffelio 2—.
- 126 Fasc. 11. Vedi Fasc. 68 2—.
- 127 Fasc. 12. Vedi Fasc. 66 2—.
- 142 Fasc. 13. Il Trovatore 2—.
- 143 Fasc. 14. Il Trovatore 2—.
- 147 Fasc. 15. La Traviata 2—.
- 148 Fasc. 16. La Traviata 2—.
- 149 Fasc. 17. Il Trovatore 2—.
- 162 Fasc. 18. Macbeth 2—.
- 163 Fasc. 19. Macbeth 2—.
- 164 Fasc. 20. Rigoletto 2—.
- 165 Fasc. 21. Rigoletto 2—.
- 166 Fasc. 22. Macbeth 2—.
- 167 Fasc. 23. Macbeth 2—.
- 171 Fasc. 24. La Zingara 2—.
- 172 Fasc. 25. La Zingara 2—.
- 173 Fasc. 26. La Zingara 2—.
- 179 Fasc. 27. La Traviata 2—.
- 180 Fasc. 28. La Traviata 2—.
- 184 Fasc. 29. La Traviata 2—.
- 185 Fasc. 30. La Traviata 2—.
- 186 Fasc. 31. La Traviata 2—.
- 187 Fasc. 32. Rigoletto 2—.
- 188 Fasc. 33. Rigoletto 2—.
- 189 Fasc. 34. Rigoletto 2—.
- 190 Fasc. 35. Rigoletto 2—.
- 191 Fasc. 36. Rigoletto 2—.
- 192 Fasc. 37. L'Ebreo 2—.
- 193 Fasc. 38. L'Ebreo 2—.
- 194 Fasc. 39. L'Ebreo 2—.
- 195 Fasc. 40. L'Ebreo 2—.
- 196 Fasc. 41. L'Ebreo 2—.
- 200 Fasc. 42. I Vespri Siciliani 2—.
- 202 Fasc. 43. I Vespri Siciliani 2—.
- 203 Fasc. 44. I Vespri Siciliani 2—.
- 205 Fasc. 45. I Vespri Siciliani 2—.
- 207 Fasc. 46. Il Profeta 2—.
- 208 Fasc. 47. Il Profeta 2—.
- 206 Fasc. 48. I Vespri Siciliani 2—.
- 212 Fasc. 49. I Vespri Siciliani 2—.
- 213 Fasc. 50. I Vespri Siciliani 2—.
- 214 Fasc. 51. I Vespri Siciliani 2—.
- 231 Fasc. 52. Luisa Miller 2—.
- 232 Fasc. 53. Luisa Miller 2—.
- 233 Fasc. 54. Luisa Miller 2—.
- 234 Fasc. 55. Luisa Miller 2—.
- 240 Fasc. 56. Ultimi giorni di Suli 2—.
- 241 Fasc. 57. Ultimi giorni di Suli 2—.
- 242 Fasc. 58. Ultimi giorni di Suli 2—.
- 243 Fasc. 59. Ultimi giorni di Suli 2—.

- 254 Fasc. 60. Simon Boccanegra 2—.
- 255 Fasc. 61. Simon Boccanegra 2—.
- 256 Fasc. 62. Simon Boccanegra 2—.
- 257 Fasc. 63. Simon Boccanegra 2—.
- 259 Fasc. 64. Simon Boccanegra 2—.
- 260 Fasc. 65. Simon Boccanegra 2—.

Fasc. 66. Aroldo 2—.
Fasc. 67. Aroldo 2—.
Fasc. 68. Aroldo 2—.

- 270 Fasc. 69. Aroldo 2—.
- 273 Fasc. 70. Tutti in maschera 2—.
- 274 Fasc. 71. Tutti in maschera 2—.
- 275 Fasc. 72. Tutti in maschera 2—.
- 276 Fasc. 73. Tutti in maschera 2—.
- 281 Fasc. 74. Guglielmo Tell 2—.
- 282 Fasc. 75. Guglielmo Tell 2—.
- 283 Fasc. 76. Guglielmo Tell 2—.
- 284 Fasc. 77. Guglielmo Tell 2—.
- 316 Fasc. 78. Il Diavolo della notte 2—.
- 362 Fasc. 79. Un Ballo in maschera 2—.
- 364 Fasc. 80. Roberto il Diavolo 2—.
- 115 20 Suonatine facilissime ad uso dei principianti, espressamente compilate per il Metodo di G. Czerny, *P* 3—.

Concerti di Famiglia. Pensieri tolti dalle più favorite opere moderne, liberamente esposti, *FlP:*

- 120 Fasc. 1. Stiffelio 3.75.
- 121 Fasc. 2. Stiffelio 4.50.
- 132 Fasc. 3. Rigoletto 3.50.
- 133 Fasc. 4. Rigoletto 3.50.

Diorama teatrale. Raccolta di piccole fantasie sopra motivi favoriti delle migliori opere moderne, *P:*

- 122 Fasc. 1. Oberto Conte di S. Bonifacio 2.75.
- 123 Fasc. 2. Oberto Conte di S. Bonifacio 2.75.
- 128 Fasc. 3. Stiffelio 2.75.
- 129 Fasc. 4. Stiffelio 2.75.
- 130 Fasc. 5. I Lombardi 2.75.
- 131 Fasc. 6. I Lombardi 2.75.
- 139 Fasc. 8. Rigoletto 2.75.
- 140 Fasc. 9. Rigoletto 2.75.
- 141 Fasc. 10. Rigoletto 2.75.
- 150 Fasc. 11. Il Trovatore 2.75.
- 151 Fasc. 12. Il Trovatore 2.75.
- 152 Fasc. 13. Il Trovatore 2.75.
- 134 Mosè. Alla studiosa Gioventù. I più applauditi motivi, trascritti, *P* 2.75.

Mosè. Alcuni Pensieri, liberamente esposti, *P:*

- 135 Fasc. 1 2—.
- 136 Fasc. 2 2.50.
- 137 Fasc. 3 3—.
- 153 Metodo completo, *P* 14—.

Dono ai giovinetti studiosi di Pianoforte delle migliori ispirazioni de' più rinomati Pianisti-Compositori, adattate per essi, *P:*

- 182 Fasc. 1. Preghiera alla Madonna di A. Fumagalli. Notturno di Döhler. La Preghiera di Golinelli. La Pendule di A. Fumagalli 2.25.
- 183 Fasc. 2. Pensiero affettuoso di Golinelli. La Partenza ed il Ritorno di Golinelli 2.25.
- 201 Introduzione e Rondò militare, *8ms* 5.50.

Il Progresso dei giovani Pianisti (Serie I.). Libere trascrizioni di canti piacevoli, con accuratezza diteggiati, *P:*

- 215 Fasc. 1. Canti di L. Gordigiani 2.25, *4ms* 3.50.
- 216 Fasc. 2. Canti di L. Gordigiani 2.25, *4ms* 3.50.
- 217 Fasc. 3. Canti di L. Gordigiani 2.25, *4ms* 3.50.
- 228 Fasc. 4. I Vespri Siciliani 2.25, *4ms* 3.50.

Fiori melodici. Canti italiani, liberamente esposti nello stile elegante, *P:*

- 221 Fasc. 1. Canti di L. Gordigiani 2—.
- 222 Fasc. 2. Canti di L. Gordigiani 2.25.
- 223 Fasc. 3. Canti di L. Gordigiani 2.25.
- 227 Fasc. 4. I Vespri Siciliani 2.25.

L'Innocenza. Pensieri originali, *4ms:*

- 224 Fasc. 1 1.50.
- 225 Fasc. 2 1.50.
- 226 Fasc. 3 1.50.

Il Progresso dei giovani Pianiti (Serie II.). Variazioni, Rondoletti ecc., sopra motivi favoriti ed originali, preceduti da brevi Esercizi e Cadenze, *P:*

- 230 Fasc. 1. I Vespri Siciliani 2.50.
- 238 Fasc. 2. Pensiero originale 2.50.
- 238 L'Allegria, scherzo, *4ms* 5—.

La Traviata, 4 divertimenti, *4ms:*

- 247 N. 1 5.50.
- 248 N. 2 4.50.
- 249 Fasc. 3 6—.
- 253 Fasc. 4 6—.
- 264 La Fermezza, pensiero originale, *P* 6—.
- 272 Pin, pin, cavallin, scherzo, *P* 3.50.
- 277 2 Melodie nell'Aroldo, liberamente trascritte, *P* 4.50.
- 278 Alfredo, Alfredo, elegante pensiero nel Finale II della Traviata, variato, *P* 4.50.

L'Età dell'oro. Raccolta di piccoli pezzi, tratti da opere teatrali, *4ms:*

- 285 Fasc. 1. La Traviata 2.75.
- 286 Fasc. 2. La Traviata 2.75.
- 287 Fasc. 3. La Traviata 2.75.
- 292 Fasc. 4. Guglielmo Tell 2.75.
- 293 Fasc. 5. Guglielmo Tell 2.75.
- 294 Fasc. 6. Guglielmo Tell 2.75.
- 296 Fasc. 7. La Regina di Golconda 2.75.
- 297 Fasc. 8. La Regina di Golconda 2.75.
- 321 Fasc. 9. Il Diavolo della notte 2.75.
- 322 Fasc. 10. Il Diavolo della notte 2.75.
- 339 Fasc. 11. La Favorita 2.75.
- 340 Fasc. 12. La Favorita 2.75.
- 352 Fasc. 13. Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel 2.75.
- 363 Fasc. 14. Un Ballo in maschera 2.75.
- 365 Fasc. 15. Roberto il Diavolo 2.75.
- 373 Fasc. 16. La Forza del Destino 2.75.

La Palestra Piccoli pezzi tratti da opere teatrali, *8ms:*

- 288 Fasc. 1. La Traviata 5—.
- 295 Fasc. 2. Guglielmo Tell 5—.
- 353 Fasc. 3. Un Ballo in maschera 3.50.
- 374 Fasc. 4. La Forza del Destino 4—.

Passatempi campestri, pezzi trascritti, *HFl:*

- 298 Fasc. 1. Il Trovatore 1.75.
- 299 Fasc. 2. Il Trovatore 1.75.
- 310 Fasc. 3. La Traviata 1.75.
- 311 Fasc. 4. La Traviata 1.75.

Passatempi campestri, pezzi trascritti, *HP:*

- 300 Fasc. 1. Il Trovatore 3—.
- 301 Fasc. 2. Il Trovatore 3—.

I Zeffiretti. Galanterie musicali, *P:*

- 302 Fasc. 1. La Sonnambula 2—.
- 303 Fasc. 2. Il Trovatore 2—.
- 304 Fasc. 3. La Straniera 2—.
- 305 Fasc. 4. La Traviata 2—.
- 314 Fasc. 5. Norma 2—.
- 315 Fasc. 6. Norma 2—.
- 319 Fasc. 7. Stabat Mater di Rossini 2—.
- 320 Fasc. 8. Stabat Mater di Rossini 2—.
- 333 Fasc. 9. Un Ballo in maschera 2—.
- 334 Fasc. 10. Un Ballo in maschera 2—.
- 335 Fasc. 11. Un Ballo in maschera 2—.
- 337 Fasc. 12. La Favorita 2—.
- 338 Fasc. 13. La Favorita 2—.

L'Arpa italica. Libere e variate trascrizioni di melodie teatrali, *P:*

- 306 N. 1. La Figlia del Reggimento 2.50.
- 307 N. 2. La Figlia del Reggimento 2.50.
- 308 N. 3. L'Assedio di Corinto 2.50.
- 309 N. 4. L'Assedio di Corinto 2.50.
- 312 N. 5. Norma 2.50.
- 313 N. 6. Norma 2.50.

Il Diavolo della notte di Bottesini, 2 pezzi eleganti, *P:*

- 317 N. 1. Brindisi 2—.
- 318 N. 2. Rondò finale 2—.
- 323 Due Melodie nel Ballo in maschera, variate, *P* 5—.
- 324 Solferino, battaglia e bivacco, *P* 5—.

Ai giovinetti Italiani. Motivi Nazionali, trascritti nello stile facile, *P:*

- 325 Fasc. 1. O giovani ardenti. La Bandiera tricolore. Inno di guerra dei Cacciatori delle Alpi di A. Olivieri. Il Canto degli Italiani di M. Novaro (per Pianoforte solo o Canto e Pianoforte) 2.50.
- 326 Fasc. 2. Marcia Reale della Casa di Savoja di G. Gabetti. Il Risorgimento d'Italia, marcia di G. Bustini. Garibaldi, marcia di G. Rossari 2.50.
- 327 Fasc. 3. Cavour, marcia di G. Rossari. Ai prodi Liberatori d'Italia, marcia di C. Galli 2.50.
- 328 Fasc. 4. Air forti tutti per l'Indipendenza Italiana, elegia di G. Rossari. Zouaves et Turcos, galop par H. Bernardi. Italia e Francia, marcia di Alessandro Truzzi 2.50.

Melodie scelte, trascritte, *HFl:*

- 330 Fasc. 1. Lucrezia Borgia. Un Ballo in maschera. Semiramide. Norma 2.25.
- 331 Fasc. 2. I Puritani. La Traviata. Linda di Chamounix. Il Trovatore. Rigoletto 2.25.
- 332 Fasc. 3. Lucrezia Borgia. Luisa Miller. Aroldo 2.25.
- 341 Un Pensiero alla Sicilia, *P* 3.50.
- 342 Il Carnevale di Venezia di J. Schulhoff, trascrizione facile, *P* 3—.
- 343 Ai Garibaldini in Sicilia, *P* 2.50.
- 344 Garibaldi a Palermo, esultanza, *P* 2.50.
- 345 Il Carnevale di Venezia di J. Schulhoff, sul tema di Paganini, trascrizione facile, *4ms* 5—.
- 347 Coro: Guerra, guerra, nella Norma, ridotto, *8ms* 4.50.
- 348 Ancona è nostra. Viva l'Italia! marcia 2.25.
- 349 Sentimenti e Bizzarria, 2 pensieri nel Ballo in maschera, variati, *P* 2.50.
- 351 La Resa di Gaeta, pensiero, *P* 2.50.
- 354 Inno di Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi): Si scorpron le tombe, del Maestro A. Olivieri, variato, *P* 1.75, *4ms* 3—.

La Borghi-Mamo al Regio Teatro alla Scala nel Carnevale 1860—61. Soavi Reminiscenze, liberamente trascritte, *P:*

- 355 N. 1. Il Barbiere di Siviglia 3.50.
- 356 N. 2. I Capuleti e i Montecchi 3.50.
- 357 N. 3. La Favorita 3.50.
- 358 Tutti in maschera di Pedrotti. Terzetto dei tre Turchi, liberamente trascritto, *4ms* 3.50.
- 359 In morte del Conte Camillo di Cavour, pensiero, *P* 1.50.
- 360 Un Ballo in maschera. 1. Divertimento, *2P* 5—.
- 361 La Favorita. 2. Divertimento, *2P* 5.50.
- 366 Metodo, *H* a mano sola 5—.
- 367 Primizie del Pianista, sonatine, *P:* 1. Un Ballo in maschera, 2. Norma, 3. La Favorita, 4. I Puritani, 5. La Traviata, 6. Luisa Miller, 7. Il Profeta, 8. Mosè, 9. La Forza del Destino, 10. La Forza del Destino, 11. Roberto il Diavolo, 12. Roberto il Diavolo, 13. Alessandro Stradella, 14. La Regina di Saba di Gounod, 15. La Fanciulla delle Asturie, à 1.50.

2 Divertimenti sopra motivi della Forza del Destino, *HFl:*

- 368 N. 1 2.50.
- 369 N. 2 2.50.
- 370 Mestizia e Gioia. Pensieri nella Forza del Destino, liberamento esposti, *P* 2.50.

Pensieri della Forza del Destino, concertati, *HP:*

- 371 Fasc. 1 4—.
- 372 Fasc. 2 4—.
- 375 Ricordo dell'opera Guerra in quattro, *P* 3.50.
- Ape musicale. Ricreazioni pesti giovani Pianisti. Collezione di Pezzi di diversi Autori, resi facili e brevi, *P:*

1. Truzzi: 1. Fantasia drammatica 1—.
2. Truzzi: 2. Fantasia drammatica 1.50.
3. Gerke, Herz, Hünten e Moscheles: Pot-pourri 1.50.
4. Chopin e Herz: Pot-pourri 1.50.
5. Truzzi: Fantasia 1—.
6. Strauß: Introduzione e Variazioni sopra un Valzer 1.50.
7. Truzzi: Rondoletto grazioso 1—.
8. Herz e Kalkbrenner: Pot-pourri 1—.
9. Truzzi: Rondoletto quasi Fantasia 1.50.
10. Czerny e Rossini: Divertimento 1—.
11. Czerny e Meyerbeer: Divertimento 1.50.
12. Czerny e Meyerbeer: Scherzo brillante 1.50.
13. Coppola e Medici: Divertimento 1.50.
14. Truzzi: Fantasia sui Capuleti e i Montecchi 3—.
15. Beethoven: Sonata patet. Transunto 1 1—.
16. Beethoven: Idem, Transunto 2 1—.
17. Beethoven: Idem, Transunto 3 1—.
18. Truzzi: Divertimento 1—.
19. Czerny e Meyerbeer: Divertimento 1—.
20. Paër e Truzzi: Divertimento 2.50.
21. Herz e Meyerbeer: Divertimento 1.50.
22. Truzzi: Capriccio 1.50.
23. Hummel: La bella Capricciosa 3—.
24. Moscheles: Divertimento 1—.
25. Meyerbeer: Divertimento 1—.
26. Truzzi: L'Intercalare 3—.
27. Czerny: Divertimento campestre 2—.
28. Truzzi Parodia-Scherzo 1—.
29. Dussek: La Consolazione 1—.
30. Truzzi: Il Contento, introduzione e romanza 1.50.
31. Pixis: Bolero 1—.
32. Kalkbrenner: Scherzo tratto dall' Opera 132 1—.
33. Thalberg: Dalla Fantasia sugli Ugonotti 2—.
34. Meyerbeer: Rondoletto 1.50.
35. Truzzi: La Costanza, rondoletto 1.50.
36. Corticelli: Scherzo 1—.
37. Meyerbeer: La Discussione, divertimento 1.50.
38. Truzzi: Galanteria 3.50.
39. Truzzi: Il Ballerino, rondò 1.50.
40. Truzzi: La Danza, valzer 1—.
41. Truzzi: La Viola, rondoletto 1—.

Esercizi e Scale, *P* 6—.

Fosforo armonico. Giornale economico di musica, costituito dalle migliori e più applaudite Melodie di rinomati Maestri, *P*, Fasc. 1—24 à 2.50.

- Otello di Rossini, fantasia di concerto, *P* 6—.
- 12 Pezzi facili per lettura, divisione ed esecuzione, e 12 Pezzi per ricreazione (estratti dal Metodo), *P* 3—.
- Salve o Natale, *TBB* con coro 6—.
- Straniera, fantasia facile sopra un motivo, *P* 1.75.
- Trovatore. Cancão da Cigana, *P* 1— *Guimarães.*
- Trovatore. Desert sulla terra, *P* 1 *Guimarães.*
- Trovatore. Mal reggendo, *P* 1— *Guimarães.*
- Trovatore. Par miora fatale, *P* 1— *Guimarães.*
- Trovatore. Stride la vampa, *P* 1— *Guimarães.*

Truzzi Paolo. *Ricordi:* **Op. 1** Capriccio melodico, *P* 3—.
- **2** Poesia dell'anima, pensiero, *P* 2—.
- **3** Il Pianista esordiente, piccole ricreazioni, *P:* 1. Anna Bolena, La Traviata, 2. Il Trovatore, I Vespri Siciliani, 3. I Puritani, Un Ballo in maschera, 4. Guglielmo Tell, Roberto il Diavolo, 5. La Forza del Destino, 6. La Forza del Destino, à 1.50.
- **4** Alcuni Pensieri nella Forza del Destino, *P* 3—.

Aletoscopio. Raccolta di Melodie aggradite, esposte in libere Trascrizioni, *P:*
- **5** N. 1. Luisa Miller 2—.
- **6** N. 2. Poliuto 1.50.
- **7** N. 3. Un Ballo in maschera 1.50.
- **8** N. 4. La Forza del Destino 2—.
- **9** N. 5. I Puritani 1.50.
- **10** N. 6. Il Bacio, valzer di L. Arditi 2.50.
- **11** Roberto il Diavolo, trascrizione variata, *P* 3—.
- **12** Melodia nella Favorita. trascrizione variata, *P* 3—.
- Aroldo, quartetto, liberamente trascritto, *P* 3—.
- Assedio di Seida (Petrella), quartetto, liberamente trascritto, *P* 3—.
- Coro a tre voci, dedicato alla Società Educativa delle Marcelline 5—.
- Fantasia brillante sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 5—.
- Fior di memoria, fantasia brillante, *P* 6—.
- Gioconda (Ponchielli), Il Suicidio, trascrizione libera, *P* 1.50.
- Lina (Ponchielli), Tirolese, libera trascrizione, *P* 1—.
- Promessi Sposi (Ponchielli), libera trascrizione (La Signora di Monza), *P* 1—n.
- Tre fiori ad uno stelo. Melodie su opere di Ponchielli, libere trascrizioni, *P:* N. 1. I Promessi Sposi (La Signora di Monza) 1—n. N. 2. Lina (Tirolese) 1—n. N. 3. La Gioconda (Il Suicidio) 1.50 n. Unite 2.50 n.

Try Ch. de. *Heugel:* Ave Maria 2.50.
- Ave verum 2.50.
- Domine salvum, à 4 voix 3—.
- Introduction et rondo, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Jesus nostra redemptio, à 4 voix 4.50.

- Maria Mater, à 3 voix 3—.
- O Salutaris 2.50.

Try, try, try again 2/— n *Sheard.*

Trydell E. E. Fields are white to harvest, *SATB* —/3 *Novello.*
- Harvest Festival March, *P* 2/— n, *Org* 2/— n *Novello.*

Tryhou, Esmeraldo, polka 1— *Mathieu.*

Tryon Frederic, Son of Britannia 4/— *Ascherberg.*

Tryon G. W. Celestial Aida „Aida" in B b. —50 *Ditson.*
- Wedding march, „Lohengrin" —50 *Ditson.*

Trytel M. S. Goede Nacht —30 *Alsbach.*

Trzcieniecki W. de. *Gebethner:* **Op. 15** Dea, valse 2— *Michaelis.*
- **18** Piosnka, mazurek —40.
- **22** Serenada —40.
- **23** Mimi, valse *Michaelis.*
- **26** Pst! Pst! Polka —40.
- **27** Aeola, valse 2— *Michaelis.*
- **30** Evviva l'arte, marche —40.

Trzcinskiego J. Polka i Walc —80.

Τσαμπουναρα Π. **(Tsampounara P.)** *Ἀθηναϊκὴ Ἐστουδιαντίνα,* Valse 1— *Féxis.*

Tsar est mort, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tsarmann A. Pas d'Espagne, *P* —40, *Mand G* —40 *Féxis,* Nouvelle Danse figurée, *O* 1.60 n, Par. Bes. 1.50 n *Schmidl.*
- Vengerka, danse hongroise, *P* —40 *Féxis.*

Чабарашки-Кадриль —50 *Gutheil.*

Tschada A. Mein Vaterland, mein Österreich, patriotisches Lied 1.50 *Maas.*

Tschagadaeff Pr. Irène, Fleurs de Printemps, 8 moreeaux, *P* 2— *Wasenius.*

Tschaïkowsky E. *Fantuzzi:* Augusta, maz. *P* 1—.
- Elda, maz. *P* 1—.
- Frenesia del ballo, galop 2—.

Tschaikowsky Peter Iljitsch (1840—1893), **op. 1** *P:* 1. Scherzo à la Russe (B), 2. Impromptu (Es-m.) —90, N. 1 —60, N. 2 —40 *Jurgenson,* N. 1, 3 3— n, N. 2 2— n *Noël,* compl. 2— *Forberg,* (C. Klindworth) 2— *Fürstner.*
- **2** Souvenir de Hapsal, 3 Morceaux, *P* 1— *Jurgenson,* 2.50 *Rather,* 3— n *Noël:* N. 1. Ruines d'un château (E-m.) —30 *Jurgenson,* —80 *Rahter,* 1.50 n *Noël,* 2 Bg. *André,* 1— *Forberg, Fürstner, Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —80 *Leuckart,* 4/— *Laudy,* —60 *Nord. Musikforlag, O* (M. Vladimirow) 1— n *Jurgenson.*
  2. Scherzo (F) —50 *Jurgenson,* 1.30 *Rather,* 2— n *Noël,* 1.50 *Forberg,* 1.30 *Fürstner,* 4 Bg. *Schott,* 4/— *Augener,* 1— *Nord. Musikforlag.*
  3. **Chant sans paroles** —30, *4ms* (A. (Hubert) —40, *2P* (A. Schaefer) —50, *8ms* (Langer) —80, *H* (R. Bibl) —20, (Toby) —50, *HP* —60, *VP* (N. Swett) —40, (N. Nachez) —50, *VcP* (D. Popper) —50, (Fitzenhagen) —70, *FlP* (W. Popp) —40, *ClP* (S. Rosanoff) —40, *CornetP* —40. *VHP* —50, *FlHP* —50, *CornetHP* —60, *VVcP* (A. Schaefer) —60, *Vc*-s. —20, *2VVaVcH* 1—, *O* (Erdmannsdörfer), Part —60, p. s. 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

P: 2 Bg. *André,* —80, (Trneček) —40 *Bosworth,* —40 *Chmel,* —80 *Forberg, Fürstner, Leuckart,* —60 *Hug,* 2— *Kaun,* —30 n *Klemm,* —90 *Krämer,* (Janko-Edition) 1.10 *Licht,* —20 *Michow, Nádor, Rühle,* —80 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —20 *Schuberth,* (Riemann), (Schwalm) à 1— *Steingräber,* —30 *Tonger, Ulbrich,* 4/— *Agate, Willcocks,* 1/6 n *Allan,* 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Donajowski, Duff, Hammond, Laudy, Pitman, Weekes, Williams, Wittingham.* —40 *Brainard, J. H. Schroeder, Wood,* —35 *Century, Ditson, Fischer, Gordon, Presser, Schirmer,* 3— *Carisch,* —50 n *Ricordi,* 2— *Sandron,* —75 *Elkan,* —50 *Nord. Musikforlag,* 1.50 *Bevilacqua,* fac. —50 *Hansen.*

4ms (G. Blasser) 1— *André,* —75 *Gehrman.*

H (G. Blasser) —80 *André.*

Org (Lott) 3/— *Ashdown,* (E. H. Lemare) 1/— *Novello.*

HP (A. Sokol) 1.80 *Rahter.*

VP (M. Rossi) 1.50 *André,* (Althaus) 1.20 *Bosworth,* (G. Zanger) —50 *Bratfisch,* 1— *Hug,* —20 *Kunz,* (O. Singer) 1.20 *Leuckart,* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* 1.50 *Schott,* 2/6 *Augener,* 3/— *Laudy, Novello,* 1/— n *Williams,* —40 *Ditson, J. Fischer,* —35 *Fischer,* (Ph. Mittell) —50, (O. Singer) —60 *Schirmer.*

VaP (E. Ritter) 1.50 *Schott.*

VcP (D. Popper) 1.50 *André,* —80 *A. E. Fischer,* 1— *Hug,* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* (E. W. Ritter) 1.50 *Schott,* (L. Schultz) —65 *Fischer.*

FlP (Popp) 1.20 *Bosworth,* (E. W. Ritter) 1.50 *Schott,* (Gariboldi) 2/6 *Augener.*

Mand(V)P 1.50 n *Ricordi.*

2VP (J. W. Slatter) 1.75 *Schott,* —50 *J. Fischer.*

V —10 *Michow, VFl* —75 *Gehrman.*

Str-Quint. (R. Jockisch) 1— n *Kistner.*

P —50 *V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP, VVaP, VVcP* à 1.25, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP, VVaHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

VP, VaP, VcP, FlP à —60, *ClP, ObP* à —80, *P2V, PVVa, PVVc, P2Fl, PVFl* à 1—, *P*Quart. 1.20, *V*-s. *P*Quart. 1.50, *2VVaVc, FlVVaVc, ClVVaVc, ObVVaVc* à —80, *Str*-Quint. 1—, *VO, VcO, FlO* à 1.20, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*

P —80, *4ms* (L. Mendelssohn) 1—, *8ms* (Brissler) 2—, *VP* (M. Grünberg), *VcP* (Ph. Roth), *FlP* (W. Popp), *CornetP* (W. Popp) à 1—, (Reinhard) *HP* 1.50, *VHP*, *VcHP*, (W. Popp) *FlHP*, *CornetHP* à 1.80, *2VP* (J. G. Stern) 1.30, *Str*-Quart.*H* (Reinhard) 2.80, kl. *O* m. *Cornet* (Popp) 2—n, *FlStr*-Chor (Quint.) 2—n, (Reinhard) *VVcH*, *2VH* à 1.50, *H* —80, *VVcP* (Stern) 1.50, *Fl* (Popp) *V* (M. Grünberg), *Cornet* (Popp), *Vc* (Ph. Roth) à —50, *H* m. *Str*-Quart. (Quint.) (A. Reinhard) 2.80 *Simon*.

PVVcFlCornet 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*.

stO (B. Triebel), Part 1— n, St 1.50 n *André*.

O (u. op. 37 Nr. 6) 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bellmann*, picc. *O* 1.35 n *Carisch*, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1— *Fischer*.

- **3** Ouverture de l'opéra: Voyévode, *O*, Part 2—, p. s. 5—, *4ms* (A. Batalina) 1.20; Entr'acte et Airs de ballet, *O*, Part 2—, p. s. 5—, *4ms* 1.50; Potpourri, *P* (Kramer) —60 *Jurgenson*, *Noël*.

- **4** Valse (D), *P* 1— *Jurgenson*, 3— n *Noël*, 2.30 *Forberg*, (C. Klindworth) 2— *Fürstner*.

- **5** Romance (As), *P* —60, (A. Siloti) —50, *VP* (Swett) —50, *VcP* (Glehn), *FlP* (W. Popp) à —60, *ClP* (Rosanoff) —70, pet. *O* (Froloff), Part 1.50, p. s. 1.30, *mO* (Froloff), Part 1— *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël*.

P: 2½ Bg. *André*, 1— *Bosworth*, *Forberg*, *Fürstner*, *Hug*, *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Agate*, *Chappell*, *Laudy*, 3/— *Augener*, —30 *Fischer*, —75 *Pond*, —50 *Schirmer*, *Wood*, 3— *Sandron*, —80 *Nord. Musikforlag*, *Org* (Lemare) 1/— *Novello*.

PV (O. Schnirlin) 1.80 *Eisoldt*, 1.50 *Hug*, (O. Singer) 1.80 *Leuckart*, 3/— *Augener*, (O. Singer) —90 *Schirmer*, *VcP* 1.50 *Hug*, (L. Schultz) —50 *Fischer*, *FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener*, and Chanson triste, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.

- **6** Шесть рóмансовъ (Six romances, Sechs Lieder) 1.25: N. 1. Не вѣрь, мой другъ. (N'accuse pas mon coeur, Glaub' nicht mein Freund) (E- n.) —30. N. 2. Ни слова, о другъ (Pourquoi tant, Nicht Worte) Cis-m.) —30. N. 3. И больно, и сладко (Boleś nie i milo, O douce souffrance, Wie wehe, wie süß) (A), *P* —40. N. 4. Слеза дрожитъ (Pourquoi penser, Die Träne bebt) (Ges) —30, pet. *O* (A. Arends), Part. —50, *Ps* 1—. N. 5. Отчего? (Pourquoi? Warum?) (D) —30. N. 6. Нѣтъ, только тотъ (Ah qui brule d'amour (Nur wer die Sehnsucht kennt. Kto wie) (Des) —30, av. *VcP* —60, avec *CornetàPVcP* —60, *P* (J. Nagel) —30, pet. *O* (J. Pribik), Part —50, p. s. 1— *Jurgenson*; 5— n, N. 1 1.50 n, N. 2, 4—6 à 1— n, N. 3 2— n; N. 6 avec *Vc(V* ou *Fl)*, av. *Cl* (Ph. Paquot) à 2— n *Noël*.

- **6** Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Glaub' nicht, mein Freund 1—. Nr. 2. Nicht Worte, mein Geliebter —80. Nr. 3. So schmerzlich, so selig 1—. Nr. 4. Die Träne bebt, 5. Warum: „Warum sind die Rosen so blaß", 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, à —80 *Forberg*.

- **6** Sechs Romanzen 4—: Nr. 1. Glaub' nicht, o Freund 1—. Nr. 2. Kein Wörtchen, kein Seufzer —80. Nr. 3. Wie leidvoll und wonnig 1—. Nr. 4. Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Tränen, 5. Warum sind denn die Rosen so blaß, 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, à —80 *Fürstner*.

Nr. 5 —80 *Schlesinger*.

Nr. 6. Sehnsucht —80 *Rahter*, 1— *Bosworth*, —20 *Rühle*, *Samson*, —50 *Oertel*, *Schlesinger*; Ah! sad my heart 1/— n *Augener*, Ye who wave —35 *Schirmer*; *P* (Strelezki) 3/— *Augener*, (O. Wittenberger) *VP* 1—, *VcP* 1.20 *Bosworth*, *VP* (Sitt u. Reinecke), *VcP* (Klengel u. Reinecke) à 1.20 *Reinecke*, *2V* (*Vc* ad lib.) 1.75 *Schott*; *Tr*, *Tenorhorn*, *Euph.* m. *P* à 1—, m. *O* à 2— n, m. *mO* 2— n, m. *Harm*, m. *blM* à 1.50 n, (m. Füllekruss: Mein Heimatland), *O* 2— n, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *Oertel*.

- **6 & 16** Douce Songs: N. 1. Believe it not, my love. 2. Not words, my beloved. 3. What sweetness, what sadness. 4. The trembling tears. 5. Why? 6. Only the longing heart. N. 1. Cradle song. 2. Stay O stay. 3. This once. 4. An olden song. 5. What more? 6. Modern Greek song 2/6 n *Williams*.

- **7** Valse-Scherzo (A), *P* —60 *Jurgenson*, 1.50 *Rahter*, 2— n *Noël*, 1.50 *Forberg*, *Fürstner*, 4 Bg. *Schott*, 4/— *Augener*, 2/— n *Novello*, —60 *Schirmer*, *VP* (A. Kleinecke) 1.80 *Rahter*.

- **8** Capriccio (Ges), *P* —60 *Jurgenson*, (C. Klindworth) 1.50 *Rahter*, 2— n *Noël*, 1.50 *Forberg*.

- **9** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Rêverie (D). 2. Polka. (B). 3. Mazurka (D-m.) 1.10, à —40, *VP*: N. 1 (Swett) —70, N. 3 (A. Herrmann) —50 *Jurgenson*, *P* 2.50, à 1— *Rahter*, 4— n, à 2— n, *VP*: N. 1, 3 à 2— n *Noël*, *P*: N. 1—3 à 1— *Forberg*, N. 1, 3 à 1—, N. 2 —80 *Fürstner*, à 3 Bg. *Schott*, à —80 *Nord. Musikforlag*.

N. 1. Rêverie, *P* —20 *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, —50 *Wood*.

N. 2. Polka de Salon, *P* —50 *Ditson*, *Schirmer*, *Wood*.

N. 3. Mazurka de Salon, *P* 2½ Bg. *André*, 1.20 *Bosworth*, 4/— *Agate*, —50 *Ditson*, *Schirmer*, —40 *Fischer*, —60 *Wood*, *VP* (G. Zanger) —50 *Bratfisch*, 1.20 *Hug*, (O. Singer) 1.80 *Leuckart*, 2.50 *Schott*, (Saenger) —65 *Fischer*, (O.

Singer) —90 *Schirmer*, *VcP* 1.20 *Hug*, 2.50 *Schott*.

- 10 Deux Morceaux, *P* —60: N. 1. Nocturne (F), 2. Humoresque (G), à —30, N. 2, *P* (A. Siloti) —50, *VP* —50 *Jurgenson*, 1.50, à —80 *Rahter*, 2.50 n, à 1.50 n *Noël*, à —80 *Forberg*, *Fürstner*, à —60 *Nord. Musikforlag*.

N. 1. Nocturne, *P* 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*. —35 *Century*, *Schirmer*, —50 *Wood*, —50 *Wagner y Levien*, *VP* (O. Singer) 1.20 *Leuckart*, —60 *Schirmer*, *ObP* (G. Perbolte) 1.50 *Schott*.

N. 2. Humoresque, *P* —20 n *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, (Siloti) 1— *Siegel*, —30 *Tonger*, 3/— *Augener*, —35 *Schirmer*, —50 *Wood*, *Org* 1/6 *Novello*, *VP* —50 *Fischer*, (O. Singer) 1.20 *Leuckart*, —60 *Schirmer*.

- 11 Quatuor N. 1 (D), *2VVaVc*, Part 1—, 16° —50, p. s. 3— *Jurgenson*, 9— n *Forberg*, Part 3— n, p. s. 8— n *Noël*, Part —50 n *Eulenburg*, —65 n *Società*, St 3— *Peters*.

4ms (Batalina) 3— *Jurgenson*, 6— n *Noël*, (O. Singer) 6— *Forberg*.

Andante cantabile, *2VVaVc* —80, *P* (Klindworth) —40, *4ms* (Hubert) —40, *PV* (Laub) —50, *VcP* (Fitzenhagen) —50, (Swert) —70, *KbP* (Rambousek) —70, *Vc* av. *2VVaVcKb* —80 *Jurgenson*, *Noël*; *P* (Klindworth) 1— *Fürstner*, —50 *Ditson*, *Schirmer*; *Org* (B. H. Edwards) 1.50 *Bosworth*, (A. Boyse), (J. E. West) à 1/6 *Novello*, —60 *J. Fischer*, *HP* (Reinhard) 1.50 *Forberg*, *VP* (Zanger) —50 *Bratfisch*, (Laub) 1.30 *Forberg*, (Sauret) 1.30 *Fürstner*, 3/— *Augener*, 4/— *Novello*, —60 *Fischer*, *VcP* (Fitzenhagen) 1.30 *Forberg*, (J. Seifert) 1.30 *Rahter*; *FlP* (W. Barge) 1.30 *Forberg*, (Gariboldi) 3/— *Augener*; *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* à —60, *VFl VcP*, *P*-Quint., *Str*-Quint. à 1—, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt*, *Str*-Quint. —50, *stO*, Part —75 n *Fischer*.

- 12 Снѣгурочка (Schneewittchen), Fille de Neige), drame lyrique, KA 4—, *4ms* (E. Langer) 6—, *P* (V. Laub) 2— *Jurgenson*, *ChP* 8— n, *4ms* 15— n *Noël*.

Jurgenson:

1. Introduction (Интродукція) *P* —40.
2. Tänze und Vögelchor (Танцы и хоръ птицъ) —80.
3. Monolog des Frostes (Монологъ Мороза) —40.
4. Chor des Fastnachtsgeleites (Хоръ провожанія масляницы) —60.
5. Melodrama und Zwischenakt (Мелодрама и антрактъ) *P* —30.
6. 1-tes Lied des Lel (1-я пѣснь Леля) —40.
7. 2-tes Lied des Lel (2-я пѣснь Леля) —30.
8. Zwischenakt (Антрактъ) *P* —30.
9. Chor der blinden Guslispieler (Хоръ слѣпыхъ гусляровъ) —20.
10. Melodrama (Мелодрама) *P* —20.
11. Chor des Volkes und der Höflinge des Zaren (Хоръ народа и царедворцевъ) —20.
12. Reigen der Mädchen (Хороводъ дѣвушекъ) —20.
13. Narrentanz (Пляска скомороховъ) *P* —70.
14. 3-tes Lied des Lel (3-я пѣсня Лел) —30.

14a. d-to, 2-te Version (То-же, 2-я версія) (посмертное изданіе) —40.

15. Lied des Brussilo (Пѣсенка Брусилы) —20.
16. Erscheinung des Waldteufels und Schneewittchens Trugbild (Появленіе Лѣшаго и тѣни Снѣгурочки) *P* —20.
17. Zwischenakt (Антрактъ) —20.

17bis Deklamation der Frühlingsfee (Декламація весны) —30.

18. Marsch des Zaren Berendej und Chor (Маршъ царя Берендея и хоръ) —15.
19. Finale (Финалъ) —40.

Complainte, sur deux thèmes, *P* (A. Siloti) —50.

8 Mélodies, *VP* (C. Albrecht) 1.25.

Potpourri, *P* 1.25, *4ms* (E. Langer) 1.50. *FlP* (W. Popp) 1.25 *Jurgenson*, *P* 3— n *Noël*.

Danse des bouffons, *P* 2.50 n *Noël*.

Complaint nocturne sur deux thèmes, *P* (A. Siloti) 2— n *Noël*.

I Scène du IV acte, *4ms* (A. Petrow) 2.50 *Schirmer*.

- 13 Symphonie N. 1 (G-m.), *O*, Part 5—, p. s. 12—, (E. Langer) *4ms* 4—, *8ms* 8—, *P* (Tschernoff) 3— *Jurgenson*, Part 15— n, p. s. 30— n, *4ms* 8— n *Noël*, 12— *Schirmer*.

- 14 Черевички (Oxana's Launen, Vakoula le Fergeron), Oper, KA (russisch und deutsch) 8—, *P* 4— *Jurgenson*, *Ch. P* 25— n, *P* 20— n *Noël*, Ouverture, *O* Part. 3—, *Ps* 6—, *4ms* 1.30, *P* —80 *Jurgenson*, *O* Part. 6— n, *p. s.* 15— n, *P* 2.50 n, *4ms* 5— n *Noël*.

Jurgenson:

1. Сцена и дуэтъ Солохи съ бѣсомъ (Szene und Duett der Solocha und des Teufels) 1—.
2. Вьюга (Schneesturm) 1.20.
3. Арія Оксаны (Arie der Oxana) —60.
4. Сцена и аріозо Вакулы (Szene und Arioso Wakula's) —60.

4a. Аріозо Вакулы (Arioso Wakula's) —30.

5. Сцена (Szene) —30.
6. Сцена и Дуэтъ (Szene und Duett) —70.
7. Заключительная сцена (Schlußszene) —70.
8. Антрактъ и сцена Солохи съ бѣсомъ (Zwischenakt und Szene der Solocha mit dem Teufel) 1—.
9. Сцена Солохи съ Головой (Szene der Solocha mit dem Dorfschulzen) —40.
10. Сцена Солохи съ школьнымъ учителемъ (Szene der Solocha mit dem Schulmeister) —60.
11. Сцена Солохи съ Чубомъ и квинтетъ (Szene der Solocha mit Tschub und Quintett) —60.

12. Ариозо Вакулы (Arioso Wakula's) —40.
13. Сцена хора (Chorszene) 1—.
14. Сцена и пѣснь (съ хоромъ) о черевичкахъ (Szene und Lied (mit Chor) von den Pantöffelchen) 1.20.
15. Финалъ (Finale) —70.
16. Антрактъ и хоръ русалокъ (Zwischenakt und Nixenchor) —75.
17. Сцена въ лѣсу (Szene im Walde) —50.
17a. Пѣснь Вакулы (Lied Wakula's) —50.
18. Сцена Вакулы съ Запорожцемъ (Szene) —40.
19. Куртагъ (Cour-Tag) —70.
19a. Polonaise, *P* —50.
20. Куплеты Свѣтлѣйшаго (Couplets des Durchlauchtigsten) —40.
21. Менуэтъ и сцена (Menuett und Szene) —40.
21a. Menuett, *P* —30.
22a. Русская пляска (Russischer Tanz), *4ms* —60.
22b. Пляска Запорожцевъ (Kosaken-Tanz), *P* —50, *4ms* —50.
23. Сцена (Szene) —40.
24. Дуэтъ Солохи съ Оксаной (Duett der Solocha mit Oxana) —50.
25. Финалъ (Finale) 1.50.

Ariso de *Cornet à PistP* —40.
Chanson d'Oxane, *Cornet à PistP* —40.
Fantaisie brillante, *P* (Ch. Voss) 1—.
Petite Fantaisie, *P* (A. Kleinecke) —40.
Potpourri, *VP* (V. Laub) 1.25, *VcP* (W. Fitzenhagen) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25.
Noël:
Menuet, *P* 1.50 n.
Danse russe, *P* 2— n.
Danse cosaque, *P* 2— n.
Fantaisie, *P* (Ch. Voss) 2— n.
Bouquet de mélodies, *VP* (Laub) 3— n.

- 15 Ouverture triomphale sur l'hymne danois, *O*, Part 3—, p. s. 7—, *4ms* 1.60 *Jurgenson, O*, Part 6— n, p. s. 15— n, *4ms* 4— n *Noël.*

- 16 Шесть романсовъ (Romanzen und Lieder) 2.50:
1. Колыбельная пѣсня „Спи дитя мое усни“ (Wiegenlied „Schlafe Kindchen ein“) —60.
2. Погоди! для чего торопиться (Warte noch, laß die Wonne uns Beiden) —50.
3. „Пойми хоть разъ тоскливое признанье“ (Erfaß nur einmal), *Bar* —50.
4. „О, спой-же ту пѣсню родная“ (O, möchtest du einmal noch singen) —60.
5. Такъ что-же? „Твой образъ свѣтлый“ (Was nun? „Dein himmlisch reines Angesicht“) —60.
6. Новогреческая пѣсня „Въ темномъ адѣ подъ землей“ (Neugriechisches Lied „In der Hölle dunklem Schoß“, Auf das Thema „Dies Iræ“) —60 *Bessel;* 4.50, N. 1—3, 6 à 1—, N. 4, 5 à 1.30 *Fürstner*, N. 1, 1— *Rahter.*

- 16 Six romances 5— n: N. 1. Berceuse 2— n. N. 2. Attends 1.50 n. N. 3. Comprends-moi donc! 1.50 n. N. 4. O chante encore, 5. Qu'importe, 6. Dans l'enfer sombre, à 2— n *Noël.*

N. 1. Wiegenlied (Cradle Song. Berceuse), —50 *Schirmer, P* —40, (Fr. Czerny) —60, (P. Pabst) —50 *Bessel*, 2— n *Noël, VP, FlP, CornetP* à —60 *Bessel, VcP* (H. Grünfeld) 1.80 *Fürstner.*

N. 4. *P* —40, (Fr. Czerny) —50 *Bessel*, à 2— n *Noël.*

N. 5. *P* —50 *Bessel*, 2— n *Noël.*

- 17 Symphonie (C-m.), N. 2. (russische), *O*, Part 6— n, p. s. 13— n, *4ms* 5.85, *P* (Schaefer) 1.50 n *Bessel, Breitkopf*, Part 25— n, p. s. 35— n, *4ms* 15— n *Noël.*

Andantino marciale, *2P* (Schaefer) 1.15, Finale, *2P* (Schaefer) 2.25 *Bessel.*

- 18 La tempête. Fantaisie (F-m.) d'après Shakespeare, *O*, Part 5—, p. s. 6—, *P* (Lippold) 2—, *4ms* (E. Langer) 2—, *8ms* 4— *Jurgenson*, Part 15— n, St 18— n, *4ms* 6— *Rahter*, Part 12— n, p. s. 20— n, *4ms* 6— n *Noël.*

- 19 Six morceaux, *P* 2—, N. 1. Rêverie du soir (G-m.) —40, *4ms* (V. Laub) —40, N. 2. Scherzo humoristique (D) —60, *4ms* (V. Laub) —70, N. 3. Feuillet d'album (D) —30, *4ms* (V. Laub) —40, N. 4. Nocturne (Cis-m.) —40, *4ms* (V. Laub) —40, *VP* (E. Sauret), (J. Hřímalý) à —60, *VcP* (Fitzenhagen) —60, *VcO* (H. Arends), Part —50, p. s. 1—, *ClP* (S. Rosanoff) —60, *HP* (A. Sokol) —50, *H* (R. Bibl) —20, *O* 1—, N. 5. Capriccioso (B) —50, *4ms* (V. Laub) —50, *VP* (J. Hřímalý) —60, N. 6. Thème et variations (F) —90, *4ms* (V. Laub) 1.30 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

N. 1. Rêverie du Soir, *P* —40 *Bosworth*, —80 *Forberg, Fürstner, Schlesinger*, —20 *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Laudy*, —35 *Schirmer*, —60 *Nord. Musikforlag.*

N. 2. Scherzo humoristique, *P* (H. Germer) —50 *Bosworth*, 1.30 *Forberg*, 1.20 *Fürstner*, 3/— *Augener*, —60 *Schirmer*, 1— *Nord. Musikforlag.*

N. 3. Feuillet d'Album, *P* —60 *Forberg, Fürstner*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, 1/— *Augener*, 2/— *Laudy*, —25 *Schirmer*, —30 *Wood*, —50 *Nord. Musikforlag, VP* (Zanger) —50 *Bratfisch*, (O. Singer) 1.20 *Leuckart*, —60 *Schirmer, ObP* (Peerbolte) 1.50 *Schott.*

N. 4. Nocturne, *P* —80 *Forberg, Fürstner, Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Agate*, 3/— *Laudy*, —50 *Wood*, —60 *Nord. Musikforlag, Org* (E. H. Lemare) 1/— *Novello, VP* (Zanger) —50 *Bratfisch*, 1.20 *Hug, VcP* 1.20 *Hug*, (O. Wittenbecher) 1— *Rahter*, (L. Schultz) —50 *Fischer.*

N. 5. Capriccioso, *P* 1— *Forberg, Fürstner,* —50 *Wood,* —60 *Nord. Musikforlag.*

N. 6. Thème et Variations, *P* 2— *Forberg, Fürstner,* 2—, (M. Aronson) 1— *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* 4/— *Augener,* 2— *Nord. Musikforlag.*

- 20 Лебединое озеро (Le lac des cygnes). Ballet, *Jurgenson, Noël: O,* Part —75, *P* (N. Kaschkine) 6—, fac. (E. Langer) 5—; Variation I Espiègle, *O,* Part —80, p. s. 1—; II Valse-Bluette, *O,* Part 1.50, p. s. 1.50; III Un poco di Chopin, *O,* Part 1.50, p. s. 1.50.

Suite, *O,* Part 5—, (E. Langer), *P* 1.50, *4ms* 3—.

Danse hongroise, *sO* (Bonavolonta) 1.50.

Danse russe et danse espagnole, *4ms* 1.40.

Solo, *VP* (A. Kleinecke) —75.

Fantaisie (petite), *VP* (A. Kleinecke) —50.

Csárdás, *sO* (Bonavolonta) 1.50 n, pet. *O* 2— n.

Fantaisie facile, *P* (A. Kleinecke) —40.

Quadrille, *P* (Büchner) —40.

Valse, *O* (Büchner) 3—, *P* —50.

Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* (V. Laub), *VcP* (Fitzenhagen), *FlP* (W. Popp) à 1.25, pet. *O* (Bonavolonta) 2.25 n.

- 21 Six morceaux sur un seul thême, *P* 1.85: N. 1. Prélude —25. N. 2. Fugue à 4 voix —40. N. 3. Impromptu —25. N. 4. Marche funèbre —60. N. 5. Mazurque —50. N. 6. Scherzo —60 *Bessel,* 5— n, N. 1, 3 à 1— n, N. 2 1.50 n, N. 4—6 à 2— n, (C. Klindworth) 4—, N. 1, 3 à —80, N. 2 1—, N. 4, 6 à 1.50, N. 5 1.30 *Fürstner.*

- 22 Quatuor N. 2 (F), *2VVaVc,* Part 8° —50 n, p. s. 4—, *4ms* 4—, Scherzo, *P* —50 *Jurgenson, Noël,* Quatuors 3— *Peters,* Part —60 *Eulenburg.*

- 23 Concert (B-m.), *PO,* Part 6—, p. s. 9—, *P* av. *P* II 4— *Jurgenson, Rahter, Noël,* Part 8° 2— n *Eulenburg, P* 2/— *Donajowski.*

- 24 **Евгеній Онѣгинъ** (Eugen Onegín), opéra (1877), *Jurgenson, Rahter, Noël:* Part 150—, *O,* p. s. —50, KA 10—, 8° 6—, *P* 4—, 8° 3—, *4ms* (it. Hubert) 8—; Ouverture, *P* —20, *4ms* —30, *O,* Part 1—, p. s. 1—:

1. Дуэтъ и квартетъ. Слыхали-ль вы? (Duett und Quartett. Habt ihr's gehört?) —70, *4ms* —40.
2. Хоръ и пляска крестьянъ (Chor und Tanz der Schnitter): a. Болятъ мои (Wie tun mir), b. Ужъ какъ по мосту (Kam da über) —80, *4ms* —50.
3. Сцена и аріозо Ольги. Я не способна къ грусти (Szene und Arie der Olga. Ich kann nicht träumen —40, Scena ed Aria di Olga) (русс. и итал) —40, *4ms* —40, *CornetP* —50, *O* Part 3—.
4. Сцена. Ну, ты моя вострушка (Szene. Also mein lust'ger Springinsfeld) —80.
5. Сцена и квартетъ (Mesdames!) Я на себя взялъ (Szene und Quartett. Mesdames! Erlaubte mir) —80, *4ms* —60.
6. Сцена и аріозо Ленскаго. Какъ счастливо (Szene und Arioso des Lensky. O Wonne, o Seligkeit) —50, Scena ed Arioso di Lenski —50, *P* —40, *4ms* —50, *HP* (Sokol) —65, *H* (R. Bibl) —25, *HP* —75, *CornetP* —60, *O* Part. 3—.
7. Заключительная сцена. А вотъ и вы! (Schlußszene. Ach, find' ich dich!) —30, *4ms* —30.
8. Сцена съ няней. Ну, заболталась я (Szene mit Filipjewna) 1.50.
9. Сцена письма. Пускай погибну я (Briefszene. Sollt' ich auch untergehn) 1.50.
9. Сцена письма (отдѣльно) (Sollt' ich auch untergehn) 1—. Scena della lettera (итал. и русс.), *4ms* 1—, *O* Part. 5—.

8/9. Introduction et Scène de la lettre 1.50.

9. Scène de la lettre, *P* —60.
10. Сцена и дуэтъ. Ахъ, ночь минула (Szene und Duett. Ach, schon entschwunden) —80, *4ms* —70.
11. Хоръ дѣвушекъ. Дѣвицы красавицы (Chor der Mädchen) —40, Chorst —20, *4ms* —30, *CornetP* —50.
12. Сцена и арія Онѣгина. Здѣсь онъ (Szene und Arie des Onegin) —60. Scena ed Aria di Oneghin (итал. и русс.) —60, *4ms* —60.
13. Антрактъ и вальсъ (Zwischenakt und Walzer) 1—, *4ms* 1—, *P* —60.
14. Сцены и куплеты Трике. Какой прекрасный (Szene u. Couplets des Triquet) —60, *CornetP* —30. Scena e Strofe di Triquet (итал. и русс.) —60, *4ms* —40.
15. Мазурка и сцена (Mazurka und Szene) 1.80.
16. Финалъ. Въ вашемъ домѣ (Final. Ja, hier war es) 1.80.

15. Mazurka et scène, *4ms* —60, *P* —40.

16a. Аріетта Ленскаго (Ariette des Lensky) —30.

16. Finale, *4ms* —60.
17. Интродукція, сцена и арія Ленскаго. Ну, что-же, кажется противникъ (Introduktion, Szene und Arie des Lensky. Nun, Lensky, wo bleibt Euer Gegner) —90.
18. Сцена поединка (Duell-Szene) —90.

17a. Арія Ленскаго. Куда, куда вы удалились (Arie des Lensky. Wohin seid ihr, o holde Tage) —50. Aria di Lensky (итал. и русс.) —50, *P* —40, *O* Part 3—.

17. Introduction, Scène et Air de Lensky, *4ms* 1—.
18. Scène du duell, *4ms* 1—
19. Полонезъ (Polonaise), *P* —90, *4ms* —90.
20. Сцена и арія князя Гремина (Szene und Arie des Fürsten Gremin) —90.

20a. Арія Гремина. Любви всѣ возрасты (Arie des Gremin. Die Liebe blüht) —40.

20b. Арія Гремина для средняго голоса, f. mittl. St. —50, *H* —20, *Cornet P* —60.

20a. Aria del principe Gremin (итал. и русс.) —40, *P* (J. Nagel) —30, *KbP* (W. Jdanoff) —40, *O* Part. 3—.

20. Scène, Air du Prince Grémine et Ecossaise I., *4ms* 1—.

21. Сцена и ариозо Онѣгина. Ужель та самая Татьяна (Szene und Arie des Onegin. Ist das die nämliche Tatiana) —50.

21. Scena ed Arioso di Oneghin (итал. и русс.) —40, et Ecossaise II., *4ms* —50.

22. Заключительная сцена: a. О, какъ мнѣ тяжело. б. Ужель въ мольбѣ моей. в. Счастье было такъ возможно, такъ близко (Schlußszene: a. O, wie ist's mir so schwer. b. Kann's sein, daß selbst im reinen. c. Ach, wie war einst das Glück so nahe 1.20, *4ms* 1.20.

2 Airs, *VP* (Messer): 1. Andante élégiaque, 2. Arioso, à —70.

Melodien, *HP* (Reinhard) 1.25.

2 Melodien, *VP* (Messer): 1. Andante elegico, 2. Arioso, à —60.

2 Ecossaises, *P* —30, *4ms* —50, *O*, Part 1—, p. s. 2.50.

Duo, *VVcP* (A. Schaefer) —50.

Mazurka, *P* (Herzberg) —40.

Polonaise, *P* (F. Liszt) 1.25, *2P* (V. Laub) 1—, (A. Schaefer) *8ms* 2—, *VVcP* 1.50, *O*, Part 3—, p. s. 3—, *Harm* (W. Lebede) 2—n.

Valse (originale), *P* (Th. Kirchner) —80, *2P* (A. Schaefer) 1.40, *8ms* (E. Langer) 2.20, *VP* (V. Laub) 1.20, *V* —30, *VVcP* (A. Schaefer) 1.50.

Valse dansante, *P* (Büchner) —70, *4ms* (V. Laub) 1.20, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* (Büchner) 3—, (E. Waldteufel) *P* —80, fac. —40, *O* 1.50.

Paraphrase de Concert, *P* (P. Pabst) 1.50, fac. 1.20, *2P* (Jaroszewsky) 2—.

Potpourri, *P* (V. Laub) 1.25, *4ms* 2—, *VP* (V. Laub), *VcP* (Fitzenhagen), *FlP* (W. Popp) à 1.25, *Z* (Paramonoff-Radine) —60, *O* (A. Kleinecke) 2.50, pet. *O* 2.50, *mO*, Part 3—, p. s. 6—.

Eugen Onegin, KA 15—, *P* 9— *Un.-Edition*, Voc. score 15/—n, Can this be Tatiana 4/—, Had I a heart 4/— *Leonard*, Favourit airs, *VP*, *MandP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à 1/—n *Augener*, Polonaise, *4ms* —75 *J. H. Schroeder.*

Große Fantaisie (O. Fetrás), *P* 1.50n, *O* 8—n, *sO* 4—n, *Harm* 5—n *Benjamin.*

Eugen Onegin, KA 5— *Gehrman:*

1. Jag Er älskar (Lenski) —75.
2. Om ödet mig behagat gifva (Onegin) —75.
3. Triquets kupletter —50.
4. Här hos Eder min barndom förflutit (Lenski) —50.
5. Förbi, förbi är nu min kärleks hycka (Lenski) —75.

Vals, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VFl* 1.50.

Potpourri, *P* 2—.

- 25 Шесть романсовъ 2.50: N. 1. Примиреніе: О засни мое сердце —60, 2. Какъ надъ горячею золой —50, 3. Пѣснь Миньоны —75, 4. Канарейка —50, 5. Я съ нею никогда не говорилъ —60, 6. Какъ наладили: дуракъ —40 *Bessel.*

- 25 Sechs Romanzen (deutsch-russ.) 4.50: Nr. 1. Versöhnung: „Herz, o laß dich vom Schlummer umfangen" 1—. Nr. 2. Wie hier die Schrift in Aschenglut 1—. Nr. 3. Mignons Lied (nach Goethe): „Kennst du das Land" 1.50. Nr. 4. Der Kanarienvogel: „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel" 1—. Nr. 5. Mit ihr gesprochen hab' ich nie 1—. Nr. 6. Einst zum Narren jemand spricht 1— *Fürstner;* 1. Compensation. 2. The letter in the fire. 3. Mignon's song. 4. The canary bird. 5. I never yet one word. 6. To the fool once some one spoka (w. op. 27) 2/6 *Williams.*

- 25 Six Romances 5—n: N. 1. Réconciliation 2—n. N. 2. Comme sur la cendre encore chaude 1.50 n. N. 3. Le Chant de Mignon 2—n. N. 4. Les Canaris 1.50 n. N. 5. Je ne lui ai jamais parlé 2—n. N. 6. On m'appelle toujours un sot 1—n *Noël.*

- 26 Sérénade mélancolique (B-m.), *VO*, Part 1.15, p. s. 1.15, *VP* —75, *VcP* (Glehr) 1.15, *P* (A. Schaefer) —60, *4ms* (E. Langer) —80 *Jurgenson, Rahter, Noël, VO* 3.50, *VP* 2.25, *VcP* (N. Salter) 2—, *P* (P. Klengel) 1.50 *Forberg, VP* 2— *Bosworth,* (Grünwald A.) 2— *Fürstner,* 1.50 *Schlesinger, Schott, VP, VcP* à 1—n *C. F. Schmidt, VP* (J. Mařák) 2— *M. Urbánek, VcP* (J. Press) —60 *Schlesinger.*

- 27 Шесть романсовъ (Six romances, Sechs Lieder) 1.25:

1. На сонъ грядущій (Prière du soir, An den Schlaf) —30.
2. Смотри, вотъ облако (Le nuage, Oh sieh die Wolke) —30.
3. Не отходи отъ меня (Ne me quittes pas, Geh nicht von mir) —30, *P* (V. Laub) —20, av. *O* (S. Tanéïew) Part. 1—, *Ps* 1.20.
4. Вечеръ (Le soir, Der Abend) —30, *VP* (N. Swett) —40.
5. Али мать меня (Dès le jour qui me vit. Klage) —30.
6. Моя баловница (Fillette charmante, Dem Vöglein gleich) —40 *Jurgenson, Noël.*

N. 1, 4 à —80, N. 2, 3, 5, 6 à 1— *Forberg.*

N. 1. To sleep. 2. O see you clouds above. 3. Why, O my love, must we part? 4. Vigil. 5. Forsaken. 6. Like birdie so gay (w. op. 25) 2/6 *Williams.*

- 28 Шесть романсовъ (Six romances, Sechs Lieder) 1.25:

1. Нѣтъ, никогда (Vous ignorez, Nein, wenn ich liebe) —30.
2. Корольки (Le collier, Die rote Perlenschnur) —40.
3. Зачѣмъ? (Vision, Warum im Traume) —30, *P* (V. Laub) —20.

4. Онъ такъ меня любилъ (Il m'aimait tant, Er liebte mich so sehr —30.
5. Ни отзыва, ни слова (Séparation, Kein Wort von dir) —30.
6. Страшная минута (Moment terrible, Ein einzig Wörtchen, Wyrzekny słowo) —30, av. *Vc* —70, av. *Cornet* (Solowieff) —40, av. *O* (S. Tanéïew) 1—, p. s. 1— *Jurgenson, Noël*; N. 1, 2, 6 à 1—, N. 3—5 à —80 *Forberg.*

N. 1. No when I love. 2. The Red Beads. 3. Why? 4. He loved me so dear. 5. No word from thee. 6. One only word (w. op. 38) 2/6 *Williams.*

- **29** Symphonie N. 3 (D), *O*, Part 6—, p. s. 14—, *P* (Lippold) 2.70, *4ms* 5—, *8ms* (E. Langer) 9— *Jurgenson, Cranz, Noël, 8ms* 1.80 n *Schirmer;* Alla Tedesca, *8ms* (Liapunow) 1.80 *Jurgenson, Cranz, Noël.*
- **30** Quatuor N. 3 (Es-m.), *2VVaVc*, Part 1—, p. s. 4—, *4ms* (Batalina) 4—, Andante, *VP* —80, *stO* (A. Glazunow) 1— *Jurgenson, Cranz, Noël;* Quartett 3— *Peters*, Part —60 *Eulenburg.*
- **31** Marche slave, *O*, *mO* (A. Kleinecke), Part à 3—, p. s. à 7—, *P* 1—, (H. Hanke) 1—, *4ms* (Batalina) 1.50, *8ms* (E. Langer) 2— *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **32** Francesca da Rimini, fantaisie d'après Dante (E-m.), *O*, Part 5—, p. s. 10—, (C. Klindworth) 2.50, *4ms* 3.50, *8ms* (A. Schaefer) 6— *Jurgenson, Bote, Noël.*
- **33** Variations sur un air rococo, *VcP*, Part 2—, p. s. 2.50, *VcP* 1.80 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **34** Scherzo-Valse (C), *VO*, Part 2—, p. s. 2.70, *VP* 1.50, *4ms* (V. Laub) 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël, VP* 4— *Fürstner.*
- **35** Concerto (D), *VO*, Part 5—, p. s. 7.50, *VP* 4.50, *V*-s. 1.40, (L. Auer) 1.50; Canzonetta, *VP* —60, (J. Conus) —60, *VcP* (J. v. Lier) —75, (Reinhard) *VH, VcH* à —50, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël;* Concerto, *VP* 1.50 *Un.-Edition, Breitkopf, Peters, Steingräber,* 2— *Eulenburg,* 2/— *Donajowski;* Canzonetta, *VP* (Mařák) 1.50 *M. Urbánek,* (Kross) 1— *Bosworth,* (Reinhard) *VH, VcH* à 1.50 *Simon.*
- **36** Symphonie N. 4 (F-m.), *O*, Part 9—, p. s. 15—, *P* (Pachulski) 3.50, *4ms* (S. Tanéïew) 5—, *8ms* (E. Langer) 8—, Scherzo, *P* (R. Hofmann) —75 *Jurgenson, Rahter, Noël;* Symphonie, *P* 4/— *Donajowski, 4ms* (Tanéïew) 7.50 *Schirmer;* Andantino (in modo di Canzona), fr. Symphonie N. 4, *Org* (G. J. Bennett) 2/— *Novello.*
- **37** Grande Sonate (G), *P* 2.70 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **37 bis** Времена года (Les quatre Saisons) 12 Morceaux caractéristiques, *P* 2—, *4ms* 3:

1. Au coin du feu (У камелька), *P, 4ms* à —50.
2. Carnaval (Масляница), *P, 4ms* à —50, *2P* (Schaefer) —70.
3. Chant de l'alouette (Пѣснь жаворонка), *P, 4ms* à —50, *VP* (A. Kleinecke) —40, pet. *O* Part. —50, p. s. —60.
4. Perce-Neige (Подснѣжникъ), *P, 4ms* à —50, *H* (A. Sokol) —40, *VP* (A. Kleinecke) —60.
5. Les Nuits de Mai (Бѣлыя ночи), *P, 4ms, VP* (A. Kleinecke) à —50.
6. **Barcarolle,** *P, 4ms* à —50, *2P* (A. Schaefer) —70, *H* (R. Bibl) —20, *HP* (A. Sokol) —70, *VP* (N. Swett) —70, (E. Sauret) —60, *VcP* (Fitzenhagen) —70, *KbP* (Idanoff) —50, *FlP* (W. Popp), *ClP* (S. Rosanoff) à —60, *MandP* —60, *G* —30, *VVcP* (A. Schaefer) —80, pet. *O* (Nováček), Part —75, p. s. 1.50.
7. Chant du faucher (Пѣснь косаря), *P, 4ms* à —50, *VP* (A. Kleinecke) —50.
8. La Moisson (Жатва), *P, 4ms* à —50.
9. La Chasse (Охота), *P, 4ms* à —50, *O* 2—.
10. Chant d'automne (Осенняя пѣсня), *P, 4ms* à —50, *P* (A. Henselt) —40, (A. Sokol) *H* —30, *HP* —50, *G* (Keerbergen) —20, *VP* (Conus) —50, (A. Kleinecke) —60, *VcP* (Touchmaloff), *FlP* (W. Popp), *MandP* (Ciarlone) à —50, *O* 1—, (Im Herbst), *VP, VaP, VcP, FlP, ObP* à —60, m. Quart. à —80, m. Quint. à 1—, *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
11. En traîneau (На тройкѣ), *P, 4ms, 2P* à —50, *VP* (A. Lauret) —50.
12. Noël-Valse, *P, 4ms* à —50, *2P* —75, *VP* (A. Kleinecke) —50, *O* 2.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **37** Les Saisons (ou les Douze Mois de l'année) 7— n: N. 1. Janvier: Au Coin du Feu 1.70 n. N. 2. Février: Au Carnaval 2— n. N. 3. Mars: Le Chant de l'Alouette 1.50 n. N. 4. Avril: La Perce-neige 1.70 n. N. 5. Mai: Nuits blanches 1.70 n. N. 6. Juin: Barcarolle 1.70 n. N. 7. Juillet: Chant du Faucheur 1.70 n. N. 8. Août: La Moisson 2— n. N. 9. Septembre: La Chasse 1.70 n. N. 10. Octobre: Chant d'Automne 1.70 n. N. 11. Novembre: En Traîneau 1.70 n. N. 12. Décembre: La Fête de Noël 2— n *Hamelle.*

Jahreszeiten (Les Saisons), *P* compl. 1.50 *Bosworth,* 2— *Breitkopf,* 2.50 n *Forberg, Fürstner,* (Ruthardt) 2— n *Hug,* (H. Scholz) 1— n *Rühle,* 2/— n *Augener,* I—II à 2/6 n *Novello,* 1— *Wood,* 1.25 *Hansen,* 2— *Nord. Musikforlag; 4ms* 3— n *Forberg; P:* N. 1—12 à 1— *Fürstner,* à —20 *Rühle,* N. 1, 2, 4—6, 8, 11 à 1—, N. 3, 7, 10 à —75, N. 9, 12 à 1.25 *Bosworth,* N. 1, 2, 5, 6, 8, 9, 11, 12 à 1—, N. 3, 4, 7, 10 à —75 *Forberg,* N. 1, 2, 4—7, 10, 11 à —50, N. 3 —40, N. 8, 9, 12 à —60 *Wood.*

N. 1. —80 *Hug*, 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Nord. Musikforlag.*

N. 2 1— *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, —80 *Nord. Musikforlag.*

N. 3 3 Bg. *Schott*, —60 *Nord. Musikforlag*, —25 *Fischer*, *O* (m. N. 10) 2— n *Oertel.*

N. 4 2½ Bg. *André*, 3 Bg. *Schott*, —30 *Tonger*, —35 *Ditson*, —25 *Fischer*, —35 *Presser*, *Schirmer*, —40 *Willig*, —50 *Nordisk Musikforlag.*

N. 5 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Laudy*, —15 *Presser*, *V(Vc)P* 2— *Schott.*

N. 6. Barcarolle 2 Bg. *André*, —60 n *Benjamin*, *Michow*, —80 *Hug*, 1— *Nádor*, *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Agate*, 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, *Laudy*, —50 *Brainard*, *Century*, *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Fischer*, —35 *Presser*, —75 *Silver*, 1.25 *Carisch*, —75 n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, 1— *By*, —80 *Nord. Musikforlag*, *Org* —20 *Presser*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*, *4ms* 4/— *Augener*, *VaP*, *FlP*, *ClP*, *HautbP* à 2— n *Hamelle*, *VP* 1.50 *Bosworth*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (E. Herrmann) 1.30 *Forberg*, (Sauret) 1.30 *Fürstner*, —20 *Rühle*, *VcP* (N. Salter) 1.50 *Forberg*, 1.20 *Hug*, (L. Schultz) —50 *Fischer*, *VVcP* 3— *Schott*, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVa VcP* 1.80 n *Weiß*, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* à —60, *ClP*, *ObP* à —80, *2VP*, *VVcP*, *FlVcP* à 1—, *Str*-Quint., *P*Quint. à 1.20, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt*, *2VVc* 3— n *Hamelle*, *Mand(V)* —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n, *MandMaP* 1.50 n, *MandMaG* 1— n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.25 n *Ricordi*, *O* 2— n *Oertel.*

N. 7 —60 *Nord. Musikforlag.*

N. 8. August: Høsten 1— *Nord. Musikforlag.*

N. 9 1— *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, —60 *Nord. Musikforlag*, *O* 2.50 n *Oertel.*

N. 10 2 Bg. *André*, —60 *Hug*, —60 *Nord. Musikforlag*, *VP*, *VcP* à 1.20 *Hug*, *VcP* (P. Klengel) 1— *Forberg*, (L. Schultz) —50 *Fischer*, *2VP*, *VVcP*, *VVaP* à 1— n, *PVFlVc* 1.25 n *C. F. Schmidt*, *VaP* 1.75 n *Hamelle.*

N. 11 2½ Bg. *André*, —80 *Hug*, 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Laudy*, —30 *Fischer*, —50 *Schirmer*, *Willig*, —80 *Nord. Musikforlag*, *2P* (R. Ludwig) 1.25 *Forberg*, *VP* (Sauret) 1.50 *Fürstner.*

N. 12 2½ Bg. *André*, 3 Bg. *Schott*, —40 *Willig*, 1— *Nord. Musikforlag*, *O* 2— n *Oertel.*

4ms: compl. 3— n, N. 1, 2, 9, 11, 12 à 1.25, N. 3, 7, 10 à —75, N. 4—6 à 1—, N. 8 1.50 *Forberg.*

- **38** Шесть романсовъ (Sechs Lieder) 1.50:

1. Серенада Донъ Жуана (Don Juans Serenade) —40, *P* (A. Bernard) —40.
2. То было раннею весной (Das war im ersten Lenzesstrahl) (O wczesnej wiosnie) —40, *P* (A. Henselt) —50, *Cornet P* (Solowieff) —50.
3. Средь шумнаго бала (Im erregenden Tanze) —40, *P* (J. Nagel) —30.
4. О, если-бъ ты могла (Ach, wenn du könntest) —40.
5. Любовь мертвеца (Aus dem Jenseits) —40.
6. Pimpinella —40 *Jurgenson*, *Rahter.*

- **38** Six morceaux de chant 5— n: N. 1. Sérénade de Don Juan 2— n. N. Printemps-Jeunesse 1.50 n. N. 3. Pendant le bal 1— n. N. 4. Ah! pour un jour au moins 1.50 n. N. 5. L'Amour d'un mort 2— n. N. 6. Pimpinella, chanson florentine 2— n *Noël;* 4—, N. 1—4 à 1—, N. 5, 6 à 1.50 *Fürstner*, N. 1 2/— *Novello*, —50 *Schirmer*, —75 *Gehrman*, N. 3 1— *Bosworth*, —80 *Schlesinger.*

N. 1. Don Juan's Serenade. 2. 'Twas when the Spring. 3. In Billowy Dances. 4. O mightest thou but once. 5. From the other world. 6. Florentine song (w. op. 36) 2/6 n *Williams.*

- **39** Дѣтскій альбомъ (подражаніе Шуману). 24 мелкихъ пьесы (Album pour Enfants. 24 pièces faciles), *P:* N. 1 Молитва (Prière du matin). 2. Зимнее утро (Le matin en hiver). 3. Игра въ лошадки (Le petit cavalier). 4. Мама (Maman). 5. Маршъ деревянныхъ солдатиковъ (Marche des soldats de bois). 6. Болѣзнь куклы (La poupée malade. 7. Похороны куклы (Enterrement de la poupée). 8. Вальсъ (Valse). 6. Новая кукла (La nouvelle poupée). 10. Мазурка (Mazurka). 11. Русская пѣсня (Chanson russe). 12. Мужикъ на гармоникѣ играетъ (Le paysant prélude). 13. Камаринская (Chanson populaire). 14. Полька (Polka). 15. Итальянская пѣсенка (Chanson italienne). 16. Старинная французская пѣсенка (Mélodie antique francaise). Нѣмецкая пѣсенка (Chanson allemande). 18. Неаполитанская пѣсенка (Chanson napolitaine). 19. Нянина сказка (Le conte de la vieille). 20. Баба Яга (La sorcière). 21. Сладкія грёзы (Douce rêverie. 22. Пѣснь жаворонка (Le chant de l'alouette). 23. Шарманщикъ поетъ (L'orgue de Barbarie). 24. Въ церкви (A l'église) 2—, I—IV à —60, *4ms* (V. Laub), I—IV à —80; N. 21 et 8. Douce rêverie et Valse, *O à cordes* (G. Schubert), Part —40, p. s. —40, *P* —30, *FlP* (W. Popp) —60. N. 8. Petite Valse, *VP* (A. Hermann) —50, (Kleinecke) —50. N. 21. Douce rêverie, *VP* (A. Hermann) —50. N. 7. Enterrement de la poupée, et 21. Douce rêverie, *H* (R. Bibl) —20. N. 24 et 11. Enterrement de la poupée. A l'église. Chanson russe, *P* —30. N. 16, 4 et 21. Mélodie antique. Maman. Douce rêverie, *P* —30, *4ms*, I—IV (V. Laub) à —60 *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël.*

P: compl. 2— *Bosworth*, 1.50 *Breitkopf*, (Ruthardt) 1.50 n *Hug*, (N. Messer) 1.50 n *Schott*, I—III à 1.80 *Fürstner*, 1.50 n *Hug*, (O. Thümer) 1/— n *Augener*, *Bayley*, I—IV à 1— *Nordisk Musikforlag.*

N. 3. The Hobby-Horse 1/— *Augener;* N. 5. Dally's Funeral —15 *Presser;* N. 8.

Valse 1/— *Augener*, —25 *Century*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag;* N. 17. German Song —15 *Presser;* N. 18. Italian song —15 *Presser;* N. 21. Sweet Dreams, 22. Song of the Lark, à 1/— *Augener*, —25 *J. H. Schroeder*, *Summy.*

- 40 12 Morceaux pour le Piano. difficulté moyenne (12 пьесъ средней трудности) 3—: N. 1. Etude —50. N. 2. Chanson triste —20, *H* (Toby) —40, (R. Bibl) —20, *VP* (Nachez), (A. Hermann) à —50, *VcP* (Wierzbilowicz), (Popper D.) à —40, *FlP* (W. Popp) —40, *VVcP* (A. Schaefer) —50. N. 3. Marche funèbre —50. N. 4. Mazurka (C) —50. N. 5. Mazurka (D) —50. N. 6. Chant sans paroles —40, *H* (Némérowsky) —30, (Bibl) —20. N. 7. Au village —60. N. 8. Valse, As-dur —40. N. 9. Valse, A-dur —50, *VP* (A. Hermann) —50. N. 10. Danse russe —40, *VP* (Conus) —60, *FlP* (Popp) —60. N. 11. Scherzo, F-dur —60. N. 12. Rêverie interrompue —40, *HP* (Sokol) —60 *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël.*

P (C. Klindworth) 6—: N. 1, 3—12 à 1—, N. 2 —60 *Fürstner;* 2/— n: N. 1, 3—5, 7—11 à 3/—, N. 2 1/6, N. 6 2/—, N. 12 4/— *Stanley;* compl. 2/— n *Augener*, *Novello.*

N. 2. Chanson triste. Schwermütige Weise, *P*, 1 Bg. *André*, —50 *Hug*, *Schlesinger*, —20 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3/— *Agate*, *Laudy*, 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, *Wittinyham*, —30 *Ditson*, *Wood*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*, 1— *Bevilacqua*, —25 *Hansen*, —25 *Nord. Musikforlag;* *Org* —20 *Presser;* *Z* —30 *Mills;* *VP(Org)* 1— *Bosworth*, 1.20 *Reinecke*, 1.50 *Schott*, 2/6 *Augener*, 2/— n *Novello*, —35 *Fischer;* *VcP* 1.50 *André*, 1.20 *Reinecke*, 1.50 *Schott*, 2/6 *Augener*, (Reinhard) *H* —80, *VH* 1.20, *2VVaVcH* 2—, *Org*-Begl. 1—, *2VVaVc* u. *Org*, Part u. St 2.50 *Simon*, *Org* (Lemare) 1/— *Novello*, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* à —60, *ObP*, *Str*-Quint., *V*-Quart., *Va*-Quart., *Fl*-Quart. à —80, *2VP*, *VFlVcP*, *VVc(Va)P* 1—, *P*-Quintett 1.20 *C. F. Schmidt.*

N. 3. Marche funèbre, *Org* (W. Alcock) 1/6 *Novello.*

N. 4. Mazurka —50 *Wood.*

N. 5. Mazurka, 3 Bg. *Schott.*

N. 6. Chant s. p. 3 Bg. *Schott*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —20 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*, —50 *Wood*, *8ms* (H. Thornton) 1/8 *Bosworth*, *VP(Org)* —50 *Fischer*, (Reinhard) *H* 1—, *VH* 1.50, *2VVaVcP* 2—, *Org*-Begl. 1—, *2VVaVcOrg* 2.50 *Simon.*

N. 7. Auvillage. 4 Bg. *Schott.*

N. 8. Valse, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Augener*, —40 *Fischer*, —50 *Wood*, *VP* (Saenger) —65 *Fischer.*

N. 9. Valse, 3 Bg. *Schott*, —50 *Wood.*

N. 10. Danse russe —50 *Wood*, *8ms* 2— n *Bosworth.*

N. 12. Rêverie interrompue, *P* —50 *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, 3/— *Williams.*

- 41 Messe russe à 4 voix, avec accompagnement de *P* ou *Org:* Part 10— n, p. s. 8— n *Noël.*

- 41 Литургія св. Іоанна Златоустаго (Liturgie de St. Jean Chrysostome), *SATB* (1878 г.), Парт. 2—, Гол. 2—:

1. Господи помилуй —90.
2. Слава Отцу и Сыну —90.
3. Пріидите поклонимся 1.20.
4. Аллилуія 1.20.
5. Слава тебѣ, Господи 1.20.
6. Херувимская 1.20.
7. Господи помилуй —60.
8. Вѣрую 1—.
9. Милость мира —70.
10. Тебе поемъ —90.
11. Достойно —90.
12. Аминь —90.
13. Отче нашъ 1.20.
14. Хвалите 1.20.

14a. Halleluja mit deutschem Text, St —40.

15. Благословенъ —90 *Jurgenson.*

- 42 Trois pièces „Souvenir d'un lieu cher", *VP* 2.20: N. 1. Méditation —90, *VO* (A. Glazounow), Part 1—, p. s. 2—, (V. Laub) *4ms* —90, *P* —70. N. 2. Scherzo 1—, *VO* (A. Glazounow), Part 1—, p. s. 1.50, (V. Laub) *4ms* —90, *P* —60. N. 3. Mélodie —50, *VO* (A. Glazounow), Part 1—, p. s. 1.50, (V. Laub) *4ms* —40, *P* —40 *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël;* N. 3. Mélodie, *VP* —65 *Fischer.*

- 43 Suite N. 1, *O*, Part 5—, p. s. 10— *Jurgenson*, *Rahter*, *FullO* 4/6, *SmallO* 6/—, *P* 2/6 *Hawkes.*

- 43a Marche miniature, *O*, Part —70, p. s. 1.10, *4ms* (A. Siloti) —60, *2P* (Schaefer) —60, *P* —50 *Jurgenson*, *Rahter.*

- 43b Divertimento, tiré de la Suite, *2P* (A. Schaefer) 1— *Jurgenson*, *Rahter.*

- 43c Fugue, tiré de la Suite, *P* (G. Catoire) —50 *Jurgenson*, *Rahter.*

- 43c Fugue, *P* (G. Catoire) —50.

- 43d Intermezzo, *HV* (A. Reinhard) —50, *2P* (Schaefer) 1—, *HVc* —50, *HP* —40 *Jurgenson*, *Rahter*, *a)* Marche, *4ms* 1— *Fürstner;* *d)* Intermezzo, *HP* (Reinhard) 2— *Simon*, *2P* 3/— *Novello.*

- 44 IIme Concerto, *PO* (A. Siloti), Part 7—, p. s. 8.50, *P*, II *P* à 5— *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël.*

- 45 Capriccio italien, *O*, Part 3.50, p. s. 9—, *mO* (Eilhardt), Part 3— n, p. s. 7— n, *4ms* 2.20, *P* (Pachulski) 2—, (E. Langer), *2P* 2.50, *8ms* 3.25 *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël*, *O*, Part 2— n *Eulenburg.*

- 46 Шесть дуэтовъ (6 Duette) 3—: N. 1. Солнце утомилось (Der Abend) —70. N. 2. Баллада (Ballade) —60. N. 3. Слёзы (Tränen) —40. N. 4. Въ огородѣ (Im Garten) —40. N 5. Минула страсть (Leidenschaft) 1—. N. 6. Разсвѣтъ (Dämmerung) —50, *(H)* (R. Bibl) —20 *Jurgenson*, *Rahter.*

46 Six Vocal Duets: 1. Evening, 2. Scottish Ballade, 3. Tears, 4. In the garden by the river, 5. No passion fierce, 6. Dawn 2/— n *Williams.*

46 Six duos 10— n: N. 1. Après le jour 2.50 n. N. 2. Ballade écossaise 2.50 n. N. 3. Larmes humaines 2— n. N. 4. Au Jardin, près du ruisseau 2— n. N. 5. La Passion ne brûle plus mon âme 3— n. N. 6. L'Aube 2.50 n *Noël.*

47 Семь романсовъ (7 Lieder) 2.25: N. 1. Кабы знала я (Wenn ich das gewußt) —50. 2. Горними тихо (Durch die Gefilde des Himmels). 3. На землю сумракъ (Der Dämmerung Schleier sank). 4. Усни, печальный другъ (Schlaf ein, betrübtes Lieb). 5. Благословляю васъ, лѣса (Gesegnet seid mir Wald und Au) à —40. 6. Денъ ли царитъ (Ob heller Tag) (Czy to wsrǒd) —50, *P* (J. Nagel) —30. 7. Я-ли въ полѣ (War ich nicht ein Halm) —50, m. *O*, Part. 1—, St 2—, *P* (A. Schaefer) —40 *Jurgenson, Rahter.*

47 Sept romances 7— n: N. 1. Si je le savais 2— n. N. 2. Le Soir et le Matin, 3. L'Ame traversait les cieux, 4. Dors, pauvre ami, 5. Je vous bénis, forêts et prés, à 1.50 n. N. 6. Toujours à toi, 5e édition, 2 tons, 7. J'étais une petite herbe dans les champs, à 2— n *Noël.*

47 N. 1. Had I only guess'd. 2. Over the meadows of heaven. 3. The veil of twilight falls. 4. Sleep on, O heart's delight. 5. Now be ye blest, O field and grove. 6. Whether the day or the night. 7. Was I not a blade of grass upon the lea 2/6 n *Williams.*

48 Sérénade, *O*, Part 3—, p. s. 3—, *4ms* 3.40, *8ms* (E. Langer) 5—; Valse et Elegie, *O* à cordes, Part 1—, p. s. 1.25.

Valse, *P* (Pachulski) —60, (G. Catoire), (J. Wuerst) à —50, (Th. Kirchner) —60, *4ms* —60, *2P* (Platonof)f —90, *8ms* (A. Schaefer), (E. Langer) à 1.50, *VP* (L. Auer) —85, (A. Hermann) —50.

Elégie, *P* (Th. Kirchner) —50, *4ms* —60, *H* (R. Bibl) —20, *HP* (G. L'Hiver) —80, *VP* (R. Hofmann) —90 *Jurgenson, Rahter, Noël; VHP* (Reinhard) 3/— *Novello.*

49 1812 Année. Ouverture solennelle, *O*, Part 3—, p. s. 8—, *Banda* 4—, *mO* (A. Kleinecke), Part 4—, *P* 1.25, *4ms* 2—, *2P* (Cl. A. Korn) 2.50, *8ms* (E. Langer) 3— *Jurgenson, Rahter, Noël, O*, Part 2— n *Eulenburg, P, 4ms* à 1/— n *Augener, P* 1/—, *4ms* 2/— *Donajowski, P* (Evans) 1/— *Reeves, FullO* 10/— n, *P* cond. 2/— n *Hawkes.*

50 A la mémoire d'un grand artiste, trio (A-m.), *PVVc* 6—, *4ms* (E. Langer) 6—, *2P* (Zapolsky) 6—, *P* 3— *Jurgenson, Rahter, Noël, PVVc*, Part 2— n *Eulenburg.*

51 Six pièces, *P* 2—: N. 1. Valse de salon —70. N. 2. Polka peu dansante —50. N. 3. Menuetto scherzoso —50. N. 4. Natha, valse —50. N. 5. Romance —50, *H* (R. Bibl) —20. N. 6. Valse sentimentale —50 *Jurgenson, Rahter, Noël*, N. 1 1.20, N. 2—6 à —80 *Nord. Musikforlag*, N. 1 2— *Bevilacqua*, N. 4 —50 *Wagner y Levien*, N. 5 4/— *Agate*, —50 *Schirmer*, 1.50 *Becilacqua*, N. 6 2.40 *Sandron.*

52 Всенощное бдѣніе. Опытъ гармонизаціи богослужебныхъ пѣснопѣній, *SATB*, Парт. 3—, Гол. 2.50: N. 1. Предначинательный псаломъ —80. N. 2. Господи, помилуй —80. N. 3. Каѳисма. Блаженъ мужъ —50. N. 4. Господи воззвахъ 1.20. N. 5. Свѣте тихій —40. N. 6. Богородице Дѣво, радуйся —35. N. 7. Богъ Господь 1.20. N. 8. Поліелей. Хвали имя Господне —60. N. 9. Тропари. Благословенъ еси —80. N. 10. Степенна. Отъ юности моея —40. N. 11. Пѣснопѣнія по Евангелію: а. Воскресеніе Христово видѣвше, б. То-же, греческаго напѣва, в. Слава, молитвами Апостоловъ и нынѣ молитвами Богородицы 1—. N. 12. Катавасія рядовая —80. N. 13. Пѣсни Богоматери съ припѣвами —40. N. 14. Святъ Господь и N. 15. Богородиченъ. И нынѣ и присно —55. N. 16. Великое славословіе и N. 17. Взбранной воеводѣ —85.

52 Messe russe, av. *P(Org)*, Part 15— n, p. s. 12— n *Noël;* Ave Maria, *H* (R. Bibl), vide Harmonium-Album, *Rahter.*

53 Suite N. 2, *O:* 1. Jeu des sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque (Style Dargomijsky), Part 7—, p. s. 15—, *4ms* (A. Hubert) 4.80 *Jurgenson, Ries & Erler, Noël, FullO* 7/6, *SmallO* 6/—, *P* 2/6 *Hawkes.*

54 16 дѣтскихъ пѣсенъ, для старшаго возраста (16 Lieder) (deutsch und russ.) 2—, *Ch. s.* —75: N. 1. Бабушка и внучекъ (Großmutter und Enkel) —30. N. 2. Птичка (Das Vöglein) —30. N. 3. Весна (Frühling) —30. N. 4. Мой садикъ (Mein Gärtchen) —30. N. 5. Легенда (Legende) —30, m. *O*, Part. 1—, St 1.50, *SATB* —70, *P* —20. N. 6. На берегу (Am Strande) —30. N. 7. Зимній вечеръ (Winterabend) —40. N. 8. Кукушка (Kuckuck) —40. N. 9. Весна (Frühling) —30. N. 10. Колыбельная пѣсня въ бурю (Wiegenlied im Sturm) —30. N. 11. Цвѣтокъ (Die Blume) —40. N. 12. Зима (Winter) —30. N. 13. Весенняя пѣсня (Frühlingslied) —30. N. 14. Осенняя (Herbstlied) —30, m. *O* (C. Танѣевымъ) 2—, *P* (Lippold) —30. N. 15. Ласточка (Die Schwalbe) —30. N. 16. Мой Лизочекъ такъ ужъ малъ (Kinderlied: Seht mein Hänschen) —40 *Jurgenson, Rahter.*

54 Seize chansons pour la jeunesse 10— n: N. 1. Grand'Mère et Petit-Fils, 2. Le petit Oiseau, 3. Le Printemps, 4. Mon petit Jardin, 5. Légende, 6. Sur la Rive, 7. Le soir d'hiver, 8. Le Coucou, 9. Le Printemps, 10. Berceuse: Pendant l'orage, 11. La petite Fleur, 12. L'Hiver, 13. Chanson printanière, 14. L'Automne, La même avec orchestre, 15. L'Hirondelle, 16. Petite

Chanson d'enfant, à 1— n, 4 v. Part 1— n, p. s. 1— n *Noël.*

- **55** Suite N. 3 (Elegie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con variazioni), *O*, Part 9—, p. s. 16.70, *4ms* 5.50, *P* (Lippold) 4.50, Thème et Variations, *4ms* 2.50 *Jurgenson, Bote, Noël.*

- **56** Fantaisie, *PO* (G), Part 7—, p. s. 8—, *P* 3—, II *P* 3—, Appendice, *O* 2.40 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **57** Шестъ романсовъ (Sechs Romanzen) 1.50: N. 1. Скажи, о чемъ въ тѣни (O sprich, wovon die Nachtigall) —40. N. 2. На нивы желтыя Auf's bleiche Herbstgefild —30. N. 3. Не спрашивай (O frage nicht) —40. N. 4. Усни (Schlaf' ein) —30. N. 5. Смертъ (Der Tod) —30. N. 6. Лишь ты одинъ (Nur du allein) —30 *Jurgenson, Bote.*

- **57** Six lieder 4— n: N. 1. Dis-moi? A quoi penses-tu? 1.50 n. N. 2. Les Chants d'automne 1— n. N. 3. Ne me questionne pas 1.50. N. 4. Je voudrais m'endormir pour toujours, 5. La Mort, 6. Toi seul, tu croyais à mes souffrances, à 1— n *Noël.*

- **58** Manfred (Манфредъ), Symphonie en 4 tableaux, *O*, Part. 10—, *Ps* 18—, *P* 4—, *4ms* 5—, *8ms* (Brulow et Lenz) 10— *Jurgenson, Noël.*

- **59** Doumka, scène rustique, *P* —80 *Jurgenson*, 2.50 n *Noël.*

- **60** 12 романсовъ (Zwölf Lieder), I—II à 1.50: N. 1. Вчерашняя ночь (Die gestrige Nacht) —40, *P* (V. Laub) —30. N. 2. Я тебѣ ничего не скажу (Verschwiegenheit) —30. N. 3. О, если-бъ знали вы (O, wüßtest du) —30. N. 4. Соловай (Die Nachtigall) —30. N. 5. Простыя слова (Schlichte Worte) —40. N. 6. Ночи безумныя (Schlaflose Nächte) —30, *P* (A. Bernard) —30, (A. Schäfer) —30. N. 7. Пѣснь цыганки (Lied der Zigeunerin) —30, m. *O* (C. Танѣевъ), Part. 1—, St 1.50. N. 8. Прости (Lebewohl) —30. N. 9. Ночь (Die Nacht) —40. N. 10. За окномъ въ тѣни мелькаетъ (Die Lockung) —30. N. 11. Подвигъ (Heldenmut) —30. N. 12. Намъ здѣзды кроткія сіяли (Sternennacht) —40 *Jurgenson, Bote.*

- **60** Douze romances, I—II à 6— n: N. 1. La Nuit d'hier, 2. Je ne te dirai rien, 3. Ah! si vous saviez, 4. Le Rossignol, 5. Paroles simples, 6. Les Nuits sans sommeil, 7. La Chanson de la Bohémienne, La même avec orchestre, 8. Adieu, 9. La Nuit, 10. La Tête blanche, 11. Héroïsme, 12. Nuit étoilée, à 1.50 n.

- **61** Mozartiana. Suite N. 4. Vier Stücke von W. A. Mozart, *O:* 1. Gigue. 2. Menuett. 3. Gebet. 4. Thema mit Variationen, Part 2—, St 5—, *4ms* (E. Langer) 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **62** Pezzo Capriccioso, *VcO*, Part 1—, p. s. 1.50, *VcP* 1— *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **63** Шесть романсовъ (6 Lieder) 1.50: N. 1. Я сначала тебя (Nicht sogleich hat) —30. N. 2. Растворилъ я окно (Am offenen Fenster) —30, *F* (A. Bernard) —20. N. 3. Я вамъ не нравлюсь (Fahrt hin, ihr Träume) —30. N. 4. Первое свиданіе (Wiedersehen) —40. N. 5. Ужъ гасли въ комнатахъ (Kein Lichtlein glänzt) —30, *P* (A. Bernard) —30. N. 6. Серенада: О, дитя подъ окошкомъ твоимъ (Sérénade: O mein Kind) —40, *P* (A. Schaefer) —30 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **63** Six romances 6— n: N. 1. Je ne l'aimais pas, 2. J'ai ouvert la fenêtre, 3. Je ne vous plais pas, 4. Le Premier Rendez-Vous, 5. Le Soir, les feux éteints, 6. Sous ta fenêtre, mon enfant, sérénade, à 1.50 n *Noël.*

- **64** Symphonie N. 5, *O*, Part 8—, p. s. 17—, *4ms* (S. Tanéïew) 5—, *P* (H. Pachulski) 4—, *8ms* (E. Langer) 8—, Andante, *H* (R. Bibl) —20, *VVcP* (Spiro) 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël; O*, Part 4— n *Eulenburg*, *P* 1/6 *Donajowski;* Andante (Reinhard), *H* 1—, *HP* 3—, *VP*, *VcP* à 3—, *sO* (P. Köcke) 4— *Rahter, 4msV* m. II *VVc* (C. Kipke) 4— *Siegel, VP, VcP* à 3/—, *VH* 3/— *Novello.*

- **65** Six Mélodies (Шесть романсовъ) 1.50: N. 1. Sérénade. O vas tu souffle d'aurore (Серенада. Ты куда летишь) —40. N. 2. Déception. Le soleil rayonnait encore (Разочарованіе. Ярко солнце еще блистало) —40. N. 3. Sérénade. J'aime dans le rayon (Серенада. Въ яркомъ свѣтѣ) —40. N. 4. Qu'importe que l'hiver (Пускай зима) —40. N. 5. Les larmes. Si vous donnez (Слезы, покой дадите) —40, *H* (R. Bibl) —20. N. 6. Rondel. Il se câche dans ta grâce (Чаровница. Ты собою) —40 *Jurgenson, Rahter.*

- **65** Six romances 6— n: N. 1. Sérénade: Où vas-tu souffle d'aurore 1.50 n. N. 2. Déception: Le soleil rayonnait encore 1— n. N. 3. Sérénade: J'aime dans le rayon 2— n. N. 4. Qu'importe que l'hiver 1.50 n. N. 5. Les Larmes: Si vous donnez 1.50 n. N. 6. Rondel: Il se cache dans ta grâce 1— n *Noël.*

- **66** Спящая красавица (La belle au bois dormant, Dornröschen), Ballet *O* Part 150—, *4ms* (S. Rachmaninoff) 12—, *P* (A. Siloti) 6—, Simpl. (E. Langer) 5—, *P* (Th. Kirschner):

  1. Valse (Вальсъ) —70.
  2. Les dons des fées, Scène dansante (Дары феи) —60.
  3. Danse de la fée des Lilas (Танецъ феи Сирени) —40.
  4. Tableau mouvant (Движущаяся картина) —40.
  5. Le chat botté et la chatte blanche (Котъ въ сапогахъ и бѣлая кошка) —30.
  6. Cendrillon et le chevalier (Замарашка и рыцарь) —40.
  7. Chaperon rouge et le loup (Красная шапочка и волкъ) —30.
  8. Mazurka (Мазурка) —30.
  9. Métamorphose du jardin des roses (Превращеніе сада розъ) —60.

  4ms (S. Rachmaninoff):
  Introduction —40.

1. Marche —70.
2. Scène dansante —40.
3. Pas de six 1.40.
4. Finale 1.30.
5. Scène 1—.
6. Valse 1—, *O*, Part 1.20, p. s. 4—, pet. *O* 4—, *VVcP* (A. Schaefer) 1—, *8ms* (E. Langer) 2—, *2P* (A. Schaefer) —80, *VP* —80, (Kleinecke A.) —50, *4ms* (Rachmaninoff), (Siloti) à 1—, *P* (Siloti), (Th. Kirchner) à —70.
7. Scène —30.
8. Pas d'action: a) Adagio. b) Danse des demoiselles d'honneur et des pages. c) Variation d'Aurore. d) Coda 1.50.
9. Finale 1.20.
10. Entr'acte et scène —50.
11. Collin maillard —40.
12. a) Scène. b) Danse des duchesses. c) Danse des baronnes. d) Danse des Comtesses. e) Danse des marquises —60.
13. Farandole: a) Scène. b) Danse —40.

13b. Danse (séparée) —30.

14. Scène —30.
15. a) Pas d'action. b) Variation d'Aurore. c) Coda —90.
16. Scène —30.
17. Panorama —30.
18. Entr'acte —50, *VP* —75.
19. a) Entr'acte symphonique et scène. b) Finale 1—.
20. Marche —50.
21. Polacca —70.
22. Pas de quatre: I. Valse. II. Polka. III. Saphir: IV. Diamant —80.

22a/b. Valse et Polka (séparées) —30.

23. Pas de caractère —30.
24. Pas de quatre —70.
25. Pas de caractère —30.
26. Cendrillon et le Prince fortuné —60, *P* (S. Coti) —40.
27. Pas berrichon —50.
28. Pas de deux: a) Entrée. b) Adagio 1.20.
29. Sarabande —20.
30. Finale —80.

Potpourri, *O* 5—, pet. *O* 3.50, *mO*, Part 3—, *VP* 1.25, *VcP* (Kleinecke) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25.

Fantaisie facile, *VP* (A. Kleinecke) —50.

P (Ronjytski): Valse dansante —70, Quadrille —40, Polka —40, Mazurka —40 *Jurgenson, Rahter, Noël, FullO* 3/4, *SmallO* 2/8 *Hawkes.*

- **66** Udv. Stykker af Ball. „Tornerose", *P:* N. 1. Vals 1.20. N. 2. Berceuse (Feernes Gaver) 1.20. N. 3. Vals (Feen Lilas Dans) —80 *Nord. Musikforlag.*

- **66a** Suite, tirée du ballet „La belle au bois dormant", *O*, Part 5—, p. s. 10—, *4ms* (S. Rachmaninoff) 3—, *P* (A. Siloti) 1.50, fac. (E. Langer) 1.20 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **67a** Hamlet, ouverture-fantaisie, *O*, Part 4—, p. s. 8—, *4ms* (H. Pachulski) 2—, *P* (E. Langer) 1.60 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **67b** Hamlet (Shakespéare), ouverture, mélodrames, marches et entr'actes, pet. *O*, Part 8—, p. s. 6—, (E. Langer) *4ms* 4.50, *P* 2.50, *ChP* 3— *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **67b** Hamlet, ouverture (séparée), pet. *O* 2—; N. 10/11. Deux scènes d'Ophélie, 1 v. et *P* —50. N. 13. Chant du Fossoyer, 1 v. et *P* —20, Marche funèbre, pet. *O* 1— n, Trauermarsch, *4ms* —50, *P* —30, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **68** Pique Dame (La dama di Picche), opéra (1890), Part 150—, KA (russ.-d.) 8—, (russ.-it.) 10—, (E. Langer) *P* 5—, 8° 4—, *4ms* 10—; Ouvert. *P* —30, *4ms* —40:

1. Хоръ дѣтей, нянекъ и проч (Chor der Kinder, Wärterinnen etc.) —60.
2. Сцена и аріозо Германа, Чѣмъ кончилась (Szene und Arioso) (Hermann) —60.
3. Хоръ гуляющихъ и сцена, Наконецъто Богъ послалъ (Chor der Spaziergänger und Szene) —80, *4ms* —70.
4. Квинтетъ и сцена, Мнѣ страшно (Quintett u. Szene) —40, *4ms* —30.
5. Сцена и баллада Томскаго (Szene und Ballade) (Tomsky) —50, *4ms* —50.
6. Заключительная сцена (Гроза) (Schlußszene) (Gewitter) —30, *4ms* —70.
7. Дуэтъ, Ужъ вечеръ (Duett, Schon Abend) —30, (Duetto, E sera, Più color) —30, *4ms* —30, *P* —30.
8. Сцена, романсъ Полины и русская пѣснь съ хоромъ (Szene, Romanze (Pauline) und russisches Lied mit Chor) —60, *4ms* —60.
9. Сцена и аріозо гувернантки, Mesdemoiselles! Что здѣсь у васъ (Szene u. Arioso der Gouvernante) —30, *4ms* —30.
10. Заключительная сцена, Пора ужъ расходиться (Schlußszene) 1.50, *4ms* 1.50.

10a. Сцена и аріозо Германа (Szene und Arioso (Hermann) —70.

11. Антрактъ и хоръ, Радостно, весело (Zwischenakt und Chor) —70, *4ms* —50.
12. Сцена и аріозо князя (Szene und Arie des Fürsten) —50.
13. Сцена, Скорѣе бы увидѣть (Szene) —30, *4ms* —30.
14. Интермедія „Искренность пастушки" (Zwischenspiel, „Die aufrichtige Schäferin") 1.50, *P* —80, (Th. Kirchner) —80, *4ms* 1.30, *2P* (A. Schäfer) 1.60.

14a. Хоръ пастуховъ и пастушекъ (Chor der Schäfer und Schäferinnen) —40.

14b. Danses des pastourelles et des pasteurs, *P* —20.

14c. Дуэтъ Прилѣпы и Миловзора, Мой миленькій дружокъ (Duett, Chloe und Daphnis) —30, *P* —30.

14d. Финалъ, Какъ ты мила (Finale) —90.

15. Заключительная сцена, Кто пылко и страстно любя (Schlußszene) —70, *4ms* —60.

16. Сцена и хоръ, Все такъ (Szene und Chor) 1.20, *4ms* 1.30.
16a. Арія графини, Ну времена! (Arie der Gräfin) —40.
17. Финальная сцена, Не пугайтесь! (Schlußszene) —80, *4ms* —90.
18. Антрактъ и сцена, Бѣдняжка, въ какую пропасть (Zwischenackt u. Szene) —70, *4ms* —50.
19. Сцена, Мнѣ страшно! (Szene) —50, *4ms* —60.
20. Сцена и аріозо Лизы, Ужъ полночь близится (Szene u. Arioso, Lisa) —40, (Scena e arioso di Lisa, L'istante è presso) —40, *4ms* —50.
21. Сцена и дуэтъ, А если мнѣ въ отвѣтъ (Szene und Duett) 1—, *4ms* —90.
22. Хоръ и сцена, Будемъ пить (Chor und Szene) —70, *4ms* —60.
23. Пѣснь Томскаго и хоръ игроковъ (Lied (Tomsky) und Chor der Spieler) —50, *4ms* —40.
24. Заключительная сцена, За дѣло, господа (Schlußszene) 1.30, *4ms* —90.
24a. Арія Гирмана (Arie des Hermann) —40
Arioso, *VcP* (A. Schaefer) —40.
Andantino, Menuet et Duo, *H* (R. Bibl) —25.
Choeur, *HP* (A. Sokol) —70.
Duo (Kadlec), *2VP*, *2CornetàP(2Cl)P* à —50.
Romance de Pauline, (A. Kleinecke) *VP*, *VcP* à —40, *VcP* (A. v. Glehn) *CornetàPP* (A. Kleinecke) —40, *KbP* (Idanoff) —40.
Romance de Lise, *VcP* (Wolff-Israël) —50.
Schäferspiel, *O* (R. Hofmann) —60, *4ms* (E. Langer) 1—.
Illustrations, *P* (P. Pabst) 1.80.
Fantaisie, *P* —40, *2P* (A. Schaefer) 1.20, fac. *VP* (A. Kleinecke) —50, *P* —40.
Quadrille sur les thèmes de l'opéra —40.
Potpourri, *O* 4—, pet. *O* 3—, *mO*, Part 3—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *2MandMaP*, *Z* (Paramonoff-Radine) à 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter.*

- **68** La Dame de Pique, opéra, Part 35— n, *ChP* 20— n, *P* 12— n *Noël:*
1. Choeur des Bonnes d'enfants 3— n.
2. Scène et Arioso de Herman 2.50 n.
3. Choeur des Promeneurs 3— n.
4. Quintetto et Scène 1.50 n.
5. Scène et Ballade de Tomsky 2.50 n.
6. Scène finale 3— n.
7. Duo 1.50 n.
8. Romance de Pauline et Chanson russe 2.50 n.
9. Scène et Arioso de la Gouvernante 1.50 n.
10. Scène finale 4— n.
11. Entr'acte et Choeur 2.50 n.
12. Scène et Air du Prince 2.50 n.
13. Scène 1.50 n.
14. Intermède 4— n.
15. Scène finale 3— n.
16. Scène et choeur 4— n.
17. Scène finale 3— n.
18. Entr'acte et Scène 2.50 n.
19. Scène 2.50 n.
20. Scène et Air de Lise 2.50 n.
21. Scène et Duo 3— n.
22. Choeur et Scène 3— n.
23. Air de Tomsky et Choeur de Joueurs 2— n.
24. Scène finale 3— n.

- **69** Іоланта (Jolanthe), Oper (1887) Part 100—, KA (russ. und deutsch) 5—, (v. A.) 6—, *P* 3—, Introduction, *O* Part 1—, *P* —30:
1. Сцена и аріозо Іоланты (Szene u. Arioso der Jolanthe) —70.
1a. Аріозо Іоланты, Отчего это прежде (Arioso der Jolanthe) —30.
2. Сцена и хоръ. Полно, не надо (Szene und Chor) —50.
3. Сцена и хоръ (Szene und Chor) —80.
4. Сцена и аріозо короля, Господъ мой (Szene und Arioso des Königs) 1—.
5. Сцена и монологъ Эбнъ-Хакія (Szene u. Arioso Ebn Jahia's) —70.
6. Сцена и арія Роберта. Кто можетъ сравниться (Szene u. Arie Robert's) —80.
6a. Арія (вставная) —50, *O* Part 1—.
7. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) 1.90.
7a. Дуэтъ, Чудный первенецъ (Duett) —60.
8a. Сцена (безъ хора) (Szene ohne Chor) —80.
9a. Гимнъ. Хвала Творцу (Finale, Hymne) 1.20.
Arioso de Yolande, *VP* —40.
Hymne, *HP* (A. Sokol) —75.
Fantaisie facile, *P* —50.
Petite Fantaisie, *P* (A. Kleinecke) —40.
Potpourri, *O* 3—, *mO*, Part 2—, p. s. 3—, *VP* 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
Andante, *PV* 1— *Johnns.*

- **70** Souvenir de Florence, sext., *2V2Va2Vc*, Part 2—, p. s. 6.50, *4ms* (Pachulski H.) 5—, Adagio, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **71** Casse-Noisette, Щелкунчикъ, (Nußknacker), Ballett-Feerie, *O*, Part 150—, *P* (S. Tanéïew) 5—, fac. 4—, *4ms* (A. Arensky) 10—.
Ouverture, *O*, Part 2—, p. s. 2—. *P* (Tanéïew) —50, *4ms* —70:
Danses caractéristiques: a) Marche, b) Danse de la Fée Dragée, c) Trépak, danse russe, d) Danse arabe, e) Danse chinoise, f) Danse des mirlitons, *O*, Part à 1—, p. s. 5—.
1. L'arbre de Noël (Сцена украшенія и зажиганія елки).
2. Marche (Маршъ), *4ms* —60, *P* —40.
3. Petit galop des enfants (Дѣтскій галопъ и танецъ родителей), *4ms* —60, *P* —30.
4. Scène dansante (Сцена съ танцами).
5. Danse Großvater (Танецъ гроссфатеръ), *P* —60.
6—8. Scènes (Сцены).

9. Valse des flocons de neige (Вальсъ снѣжныхъ хлопьевъ), *4ms* 1.50, *P* —90, *O* Part 3—.
10—11. Scènes (Сцены).
12. Divertissement (Дивертисментъ: *a)* Chocolat (Шоколадъ), *4ms* —30, *P* —50. *b)* Café (Кофе), *4ms* —40, *P* —40. *c)* Thé (Чай), *4ms* —30, *P* —30. *d)* Trépak (Трепакъ), *4ms* —30, *P* —30, *FlP* (W. Popp) —50, pet. *O* Part 1—, p. s. 2—, *mO* Part —75. *e)* Danse der mirlitons (Танецъ пастушковъ), *4ms* —40, *P* —30, *FlP* (W. Popp) —50. *f)* Les polichinelles (Полишинели), *4ms* —60, *P* —50.
13. Valse des fleurs (Вальсъ цвѣтовъ), *4ms* 1—, *P* —60, *FlP* (W. Popp) —90, *O* pet. *O*, Part à 2 —, p. s. à 3—.
14. Pas de deux (Танцы) *P* —90.
14a. Danse de la fée Dragée, *FlP* —40, *P* —30.
15. Valse finale et Apothéose (Финальный вальсъ и апоѳеозъ), *4ms* 1—, *P* —70.

Illustration, *P* —60 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

1. Ouverture. 2. Marche. 3. Danse de la Fée Dragée. 4. Trepak. 5. Danse des mirlitons. 6. Valse des Fleurs, *P* 1/— n, *4ms* 2/— n *Augener*, *P* 3/— n, *4ms* 4/— n *Hatzfeld.*

Marche, *Org* (R. Goss-Custard) 1.50 *Schott.*

Tanz der Mirlitons, *Org* (R. Goss-Custard) 1.20 *Rahter.*

Marche und Danse de la Fée Dragée, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*

Trepak. Danse russe u. Danse arabe, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*

Danse chinoise u. Danse des Mirlitons, *mO*, 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*

Ouvert. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n.

Valse des Fleurs (Blumenwalzer), *P* 4/— *Agate, Chappell, Donajowski, Sheard,* 3/— *Augener, 4ms* (Esipoff) 4/— *Augener, VP* (R. Hofmann) 1.80 *Rahter, mO* 4— n, kl. *mO* 3— n *Oertel.*

Potpourri, *P, VP, FlP* à 1.25, *4ms* 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- 71a Suite, tirée du ballet „Casse-Noisette", *O*, Part 6—, p. s. 10—, *P* 2—, (Schmid A.) I—II à 1—, *4ms* (E. Langer) 3.50 *Jurgenson, Rahter, Noël, P* 1/— n *Donajowski, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel, FullO* 7/6, *SmallO* 6/—, *P* 2/6 *Hawkes.*
- 72 18 Morceaux, *P* 5—: N. 1. Impromptu —60. N. 2. Berceuse —50. N. 3. Tendres reproches —40. N. 4. Danse caractéristique —60. N. 5. Méditation —50. N. 6. Mazurka pour danser —60. N. 7. Polacca de concert —70. N. 8. Dialogue —40. N. 9. Un poco di Schumann —40. N. 10. Scherzo-Fantaisie 1.20. N. 11. Valse-Bluette —50, *O* (R. Drigo), Part 1.50, p. s. 1.50. N. 12. L'espiègle —40, *O* (R. Drigo), Part —80, p. s. 1—. N. 13. Echo rustique —50. N. 14. Chant élégiaque —70. N. 15. Un poco di Chopin —50, *O* (R. Drigo), Part 1.50, p. s. 1.50. N. 16. Valse à 5 temps —50. N. 17. Passé lointain —50. N. 18. Scène dansante, invitation au Trépak —60 *Jurgenson, Bote, Noël, Schirmer*, N. 2 4/— *Chappell.*
- 73 Шесть романсовъ (Sechs Lieder) 1.25 *Jurgenson:* N. 1. Мы сидѣли съ тобой (An den schlummernden Strom) —40, *P* (A. Bernard) —20. N. 2. Ночь. Меркнетъ слабый свѣтъ (Nachts) —40, *P* (H. Pachulski) —20. N. 3. Въ эту лунную ночь (O, du mondhelle Nacht) —40. N. 4. Закатилось солнце (Sonne ging zur Ruhe) —40. N. 5. Средь мрачныхъ дней (In trüber Stund) —40. N. 6. Снова, какъ прежде (Weil' ich wie einstmals) —40.
- 73 Six mélodies 6— n: N. 1. Nous étions assis avec toi 1.50 n. N. 2. La Nuit 1— n. N. 3. Par cette nuit de lune 1.50 n. N. 4. Le Soleil s'est couché 1— n. N. 5. Pendant les sombres journées 2— n. N. 6. De nouveau comme par le passé 1— n *Noël.*
- 73 Six Songs: N. 1. By the murmuring Stream (An dem schlummernden Strom) —50. N. 2. Night: Slowly fade the Evening-lights (Nacht: „Schon erlischt der Kerze Schein") —40. N. 3. In this Hour of the Night (O, du mondhelle Nacht) —50. N. 4. Slowly fades the Sunlight (Sonne ging zur Ruh') —40. N. 5. In gloomy Hours, when Trouble low'rs (In trüber Stund', wenn Unglück dräut) —50. N. 6. Since I am once more alone (Weil' ich wie einstmals allein) —40 *Schirmer.*
- 74 Symphonie N. 6 (Pathétique), *O*, Part 9—, p. s. 20—, *4ms* 5—, *8ms* (E. Langer) 7—, *2P* (A. Schaefer) 8—, *P* (H. Pachulski) 3—, *P* (P. Klengel) 3— *Jurgenson, Forberg, Noël; P* 6/6 *Donajowski; 4ms:* N. 1. Adagio-Allegro non troppo 4— n. N. 2. Allegro con grazia 3— n. N. 3. Allegro molto vivace 4— n. N. 4. Finale-adagio, Lamentoso-andante giusto 3— n *Noël.*

Symphonie pathétique, *P* (G. H. Clutsam) 2/6 n *Augener*, 3/— n *Hatzfeld, 4ms* 1.50 *Schirmer.*

Allegro con gracia, *Org* (Fr. G. Shinn) 1.50, *P* (Reinhard) 3— *Forberg,* (Ch. Macfarren) 2/— *Novello, VcP* (J. v. Lier) 1.50 *Forberg.*

Finale aus der Symphonie pathétique, *H* (A. Nemerowsky) 1.50 *Forberg.*

- 75 Concerto N. 3, *PO*, Part 5—, p. s. 6—, *P* av. II. *P* à 2.50 *Belaieff, Noël.*
- 76 Ouverture pour le drame „L'Orage", *O*, Part 6—, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3— *Belaieff.*
- 77 Fatum, poème symphonique, *O*, Part 6.50, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3— *Belaieff.*
- 78 Le Voyvode, ballade symphonique, *O*, Part 6.50, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3.50 *Belaieff.*
- 78 Le Voyvode, ballade symphonique, *O*, Part 6.50, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3— *Belaieff.*

- 80 Sonate, *P* 2.75; Allegro et Scherzo, *P* (Siloti) 1.80 *Belaieff.*
- A jednak —60 *Bessel.*
- A Legend, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- A Vision 4/— *Hammond.*
- Ah! qui brula d'amour 1— *Napoleão.*
- Album de morceaux célèbres (Альбомъ любимыхъ сочиненій): 1 Barcarolla (op. 37 N. 6). 2. Capriccio (op. 19 N. 5). 3. Chanson triste (op. 40 N. 2). 4. Chant sans paroles (op. 2 N. 3). 5. Chant sans paroles (op. 40 N. 6). 6. Feuillet d'album (op. 19 N. 3). 7. Humoresque (op. 10 N. 2). 8. Mazurka de salon (op. 9 N. 3). 9. Nocturne (op. 10 N. 1). 10. Nocturne (op. 19 N. 4). 11. Noël, valse (op. 37bis N. 12). 12. Nuits de Mai (op. 37bis N. 5). 13. Polka de salon (op. 9 N. 2). 14. Romance (op. 5). 15. Troïka (op. 37bis N. 11). 16. Valse (As) (op. 40 N. 8). 17. Valse (A) (op. 40 N. 9), *P* 1— *Jurgenson.*
- Album. 17 berühmte Stücke, *P* (Clem. Schultze): Chant sans paroles (op. 2 N. 3). Romanze (op. 5). Polka de salon (op. 9 N. 2). Mazurka de salon (op. 9 N. 3). Nocturne (op. 10 N. 1). Humoreske (op. 10 N. 2). Feuillet d'Album (op. 19 N. 3). Nocturne (op. 19 N. 4). Capriccioso (op. 19 N. 5). 4 Stücke aus Jahreszeiten (op. 37): Mai (Helle Nächte), Juni (Barcarolle), November (Troïka-Fahrt), Dezember (Weihnachten). 4 Stücke aus op .40: Chanson triste. Chant sans paroles. Walzer in As. Walzer in Fis-moll 2— *Litolff.*
- Album, *P* (P. de Conne): Scherzo (op. 2 Nr. 2). Chant sans paroles (op. 2 Nr. 3). Romanze (op. 5). Humoreske (op. 10 Nr. 2). Nocturne (op. 19 Nr. 4). Aus op. 37: Nr. 1. Januar. Am Kamin. Nr. 4. April. Schneeglöckchen. Nr. 6. Juni. Barcarole. Nr. 8. August. Die Ernte. Nr. 10. Oktober. Herbstlied. Nr. 11. November. Troïkafahrt. Nr. 12. Dezember. Weihnachten. Op. 40 Nr. 2. Chanson triste. Op. 40 Nr. 9. Walzer 2— *Un. Ed.*
- Album of 12 Fav. Pieces, *P* 1/— n *Bayley.*
- Album, *P:* Chant sans paroles. Chanson triste. Polka. Vals. Mazurka. Un doux rêve. Chant sans paroles. Maj og Oktober (af „Aarstiderne") —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album, *P* (Willy Rehberg): Chant sans Paroles (op. 2 Nr. 3). Romance (op. 5). Mazurka de Salon (op. 9 Nr. 3). Nocturne (op. 10 Nr. 1). Humoreske (op. 10 Nr. 2). Scherzo humoristique (op. 19 Nr. 2). Feuillet d'Album (op. 19 Nr. 3). Nocturne (op. 19 Nr. 4). Polka de Salon (op. 9 Nr. 2). Capriccioso (op. 19 Nr. 5) 2— n *Leuckart.*
- Album, 20 Klavierkompositionen (Carl Klindworth): Op. 37: Lied der Lerche. Schneeglöckchen. Barcarolle. Herbstlied. Dreigespann. Weihnachten. Op. 9: Polka de Salon. Op. 40: Valses As, Fis. Danse russe. Rêverie interrompue. Op. 2: Chant s. par. Op. 5: Romance. Op. 10: Humoresque. Nocturne. Op. 19: Feuillet d'Album. Nocturne. Capriccio. Op. 11: Andante 2.50 n *Fürstner.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber.*
- Album für Gesang mit *P* (deutsch-engl.): Heft I. 1. Op. 6: Glaub' nicht, o Freund. 2. Kein Wörtchen, kein Seufzer. 3. Wie leidvoll und wonnig. 4. Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Tränen. 5. Warum sind denn die Rosen so blaß. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. 7. Op. 16: Wiegenlied: „Schlafe Kindchen ein". 8. Warte noch!: „Laß die Wonne uns Beiden". 9. Op. 25: Mignon's Lied: „Kennst du das Land". 10. Op. 38: Es war zur ersten Frühlingszeit. 11. Inmitten des Balles. 12. Nur einen Augenblick 3— n *Fürstner.*
- Album, 10 berühmte Kompositionen in erleichterter Bearbeitung (Schwalm), *P* 1.50 *Steingräber.*
- Album, *VP* (Paul Klengel): Nr. 1. Romance (op. 5). Nr. 2. Humoresque (op. 10 Nr. 2). Nr. 3. Chant d'Alouette (op. 37 Nr. 3). Nr. 4. Perce-neige (op. 37 Nr. 4). Nr. 5. Belles Nuits (op. 37 Nr. 5), à 1— *Forberg.*
- Album (Ruthardt), *P* 2— *Peters.*
- Album, *P* 2— *Lundquist.*
- Album, *P* (Germer): I. Favorite pièces. II. Favorite pièces, à 2— *Bosworth.*
- Album russe, composé de douze pièces choisies, y compris l'hymne russe, *P* 6— n *Noël.*
- Album, *P*, continental fing: I. Troïka, Romance, Chant sans Paroles, Feuillet d'Album, and Nocturne. II. Barcarolle, Chanson triste, Humoresque, Mazourka de Salon, Valse-Scherzo, Chant sans paroles Salon, ValseScherzo, Chant sans paroles, à 1— n *Augener.*
- Album of 10 Pieces, *P:* 1. Barcarolle, 2. Chant sans paroles, 3. Romance, 4. Mazurka de Salon, 5. En Traineau, 6. Feuillet d'Album, 7. Humoreske, 8. Nocturne, 9. Chanson triste, 10. Rêverie Interrompue 3— n *Hatzfeld.*
- Album, Contents: 1. Chant sans paroles. 2. Romance. 3. Mazurka de Salon. 4. Nocturne in F. 5. Humoresque. 6. Scherzo. 7. Feuillet d'Album. 8. Nocturne in C-min. 9. Polka de Salon. 10. Capriccioso 1— n *Rohlfing.*
- Album, *Org* (W. Wolstenholm) 3— n *Bosworth.*
- Album *H*, 30 transcriptions (R. Bibl): 1 Тебе поемъ. 2. Херувимская I 3. Херувимская II. 4. Отче нашъ. 5. Гимнъ Св Кириллу и Меѳодію. 6. Богородице Дѣво. 7. Легенда (op. 54, N. 5). 8. Утренняя молитва (op. 39, N. 1). 9. Въ церкви (op. 39, N. 24). 10. Похороны куклы (op. 30, N. 7). 11. Сладкая грёза (op. 39, N. 21). 12. Chant sans paroles, (op. 2, N. 3). 13. Слезы, Романсъ (op. 65, N. 5). 14. Chanson triste (op. 40, N. 2). 15. Разсвѣтъ, Дуэтъ (op. 46, N. 6). 16. Траурный маршъ къ

трагедіи Гамлетъ. 17. Romance (op. 51, N. 5). 18. Chant sans paroles (op. 40, N. 6). 19. Adagio изъ струннаго Секстета. 20. Antante изъ 5-й Симфоніи. 21. Barcarolle (Juin) (op, 37, N. 6). 22. Гимнъ, изъ оп. Орлеанская дѣва. 23. Marche solennelle. 24. Nocturne (op. 19, N. 4). 25. Elégie de la Sérénade (op. 48, N. 3). 26. Canzonetta du Concerto p. Violon (op. 35). 27. Andantino, Menuet de l'op, La Dame de Pique. 28. Duo de l'op. La Dame di Pique. 29. Arioso de Lensky de l'op. Eugène Onéguine. 30. Air du prince Grémine de l'op. Eugéne de Onéguine 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

Album de 20 pièces, arr. pour *OrgH* (A. Sokol): 1. Hymne chérubique (Херувимская пѣснь) (op. 41, N. 6). 2. Тебе поемъ (op. 41, N. 10). 3. Que le nom de Dieu soit sanctifié (Святъ Господь Богъ нашъ (op. 52, N. 14). 4. Ave Maria (Богородице Дѣво, радуйся (op. 52, N. 6). 5. Hymne chérubique (Херувимская пѣснь (N. 2). 6. Pater Noster (Отче нашъ). 7. Hymne des SS. Syrille et Méthode (Гимнъ въ честь Свв. Кирилла и Меѳодія). 8. Prière du matin (Утренняя молитва) (op. 39, N. 1). 9. Enterrement de la poupée (Похороны куклы (op. 39, N. 7). 10. Mélodie antique française (Старинная французская пѣсенка) (op. 39, N. 16). 11. Douce rêverie (Сладкая греза (op. 39, N. 21). 12. A l'église (Въ церкви (op. 39, N. 24). 13. Légende (Легенда (op. 54, N. 5). 14. Soirée d'hiver (Зимній Вечеръ (op. 54, N. 7). 15. L'automme (Осень) (op. 54, N. 14). 16. Air de Mezzo-Soprano de Snégourotchka (Туча съ громомъ. 3-я пѣснь Леля изъ „Снѣгурочки"). 17. Romance, A qui brûle d'amour (op. 6, N. 6). 18. Eugène Onéguine, Couplets de Triquet (Куплеты Трике, изъ оперы Евгеній Онѣгинъ). 19. Eugène Oneguéne, Choeur de femmes (Хоръ дѣвушекъ, изъ оперы Евгеній Онѣгинъ). 20. Duo de l'opéra La Dame de Pique (Дуэтъ, изъ оперы Пиковая дама) 1— *Jurgenson, Rahter, Noël.*

Album of Favourite Pieces, ed. & partly arr. by F. Hermann, *VP* 2—n *Augener.*

Alla memoria di Vincenzo Bellini, Album. N. 35. Danse russe, *P* 3— *Ricordi.*

Allegro et Scherzo d'une Sonate inachevée, *P* (A. Siloti) 1.80 *Jurgenson.*

Altfranzösisches Lied, *4ms* —20 *Benjamin.*

An old legend chor unisono, *P* —/2 *Curwen.*

Angel Spirits, hymn —/2 n, *SATB* —/1½ n *Novello.*

Ангелъ вопіше (oeuvre posth.), *SATB* —80 *Jurgenson.*

At every age sweet love is master (Prince Gremin's song) 4/— *Leonard.*

Berceuse, Колыбельная пѣснь —30, *4ms* (A. Schaefer) —25, *VP* (Henri-Arenson) —72 *Bessel.*

Блаженъ, кто улибается, *TTBB* Part —30, p. s. —40 *Jurgenson.*

50 chansons nationales russes (50 русскихъ народныхъ пѣсенъ), *4ms* 1.50 *Bessel.*

- Chants d'automne (P. Collin), *P* 1—n, *VP* 6—, *VVcP* 6— *Hamelle.*
- Cherubim Song (N. 3). From the Church-Russian, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- 3 Choeurs d'église russe à 4 voix, avec *P(Org)*, Part, à 1—n *Noël.*
- Choeurs religieux russes de Bortniansky, revus et annotés, I—IX 12—n *Noël.*
- Christmas (Noël), *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* (Hermann) 4/— *Augener.*
- Christmas Album, *P* (A. Rosenkranz), 24 pieces, I—III à 1/—n *Novello.*
- Compositions, *P:* N. 1. Chant sans paroles (F) 3/—. N. 2. Chanson triste (G-m.) 2/—. N. 3. Etude (G) 3/—. N. 4. Mazurka (C) 3/—. N. 5. Mazurka (D) 3/—. N. 6. Au village 4/—. N. 7. Valse (A-flat) 3/—. N. 8. Valse (Fis-m.) 3/—. N. 9. Scherzo (D-m.) 4/— N. 10. Rêverie interrompue 3/—. N. 11. Scherzo humoristique (D) 4/—. N. 12. Nocturne (F) 3/—. N. 13. Barcarolle (June) 3/—. N. 14. Valse des fleurs 4/—. N. 15. Feuillet d'album 3/— *Ashdown.*
- Compositions favorites (Любимыя сочиненія), *VP:* 1. Sérénade mélancolique (op. 26). 2. Méditation (op. 42 N. 1). 3. Scherzo (op. 42 N. 2). 4. Mélodie (op. 42 N. 3) 1.50 *Jurgenson.*
- Coronation march, *Org* (G. J. Bennett) 2/— *Novello.*
- Dawn (Morgenrot) 1/6 n *Augener.*
- Den ny Dukke, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Die Nacht, *SATB*, vide Ночь.
- Douce rêveries et valse, *stO* 2—n *Bösworth.*
- Danses et airs de ballet (Танцы и пляски), *4ms:* 1. Valse de l'op. Eugène Onéguine. 2. Danse russe du bal. Le Lac des cygnes. 3. Danse espagnole du bal. Le Lac des cygnes. 4. Danse napolitaine du bal. Le Lac des cygnes. 5. Danse russe de l'op. Vacoula la Forgeron 1.50 *Jurgenson.*
- 9 Духовно-музыкальныхъ сочиненій, для полнаго хора (съ ad lib.) (9 chants d'église p. Choeur mixte, Part. 2—, p. s. 2—: N. 3—6. Херувимская N. 1—3 à —60. N. 6. Тебе поемъ. 7. Достойно есть. 8. Отче нашъ. 9. Блажени яже избралъ à —55. N. 10. Да исправится. 11. Нынѣ силы небесныя à —60.
- Egyptian boat song 4/— *Leonard.*
- Elégie à la mémoire de Samarine, *O à cordes*, Part —50, p. s. —60, (A. Kleinecke) *VP* —80, *VcP* —80, *4ms* (E. Langer) —60, *P* (Th. Kirchner) —40 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- En blid Drøm, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Etude, *P* —70 *Century.*
- Festival Fantasia, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Fifinella 2/— *Boosey.*
- Fragments des Quatuors et des Symphonies (Отрывки изъ квартетовъ и симфоній), *4ms:* 1. Andante cantabile, tiré de l'op. 11. 2. Adagio, tiré de l'op. 13. 3. Allegro

giusto, tiré de l'op. 22. 4. Andante funèbre, tiré de l'op. 30. 5. Valse mélancolique, tiré de l'op. 55 1.50 *Jurgenson.*

- Flowers of spring, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Frühlingshoffen 1.50 *Hug.*
- German song and neapolitan song, *P* —25 *Century.*

Гимнъ въ честь св. Кирилла и Мелодія. *SATB* —40 *Jurgenson.*

- Giugno, barcarola, *P* 4— *Carisch.*
- Harmonium-Album, 30 Übertragungen v. Rud. Bibl. Neue Ausg., durchgesehen v. Paul Hassenstein, I—III à —50 *Jurgenson, Rahter,* kompl. 3— *Un. Ed.,* 4— n *Noël.*
- Harmonium-Album, 12 bel. Stücke, *H* (A. Reinhard) 2— *Peters.*
- Hiver 1.50 *Noël.*
- How blest are they, *SATB* —/4 *Novello.*
- Hirondelle 1.50 n *Noël.*
- Hvarför? —75 *Elkan.*
- Hymn of Praise —15 n *Schirmer.*
- Hymn to the Trinity —/1 *Novello.*
- Impromptu (As), *P* —40 *Jurgenson, Noël,* 1/6 n *Novello.*
- Impromptu, momento lirio, *P* —40 *Jurgenson.* 1.20 *Rahter,* 1.70 n *Hamelle,* 1/6 n *Novello, VP* (Kleinecke) —40 *Jurgenson.*
- In the Church, *P* —15 n *Presser.*
- In the Garden by the River —/4 *Williams.*
- Inmitten des Balles —20 *Rühle.*
- Insektenchor: „Leise flüstern reine Lüfte", *A*-S., *SATB* m. *P* 1—, Chorst —40 *Jurgenson.*
- Internationale Suite, *P* 1.50, *O* 4— n *Benjamin.*
- Italian song and old french melody, *P* —25 *Century.*
- Je suis donc seul encor! 1— n *Noël.*
- Jeanne d'Arc, vide: Орлеанская дѣва.
- Kanzonetta (aus dem Violinkonzert), *VP* 1— *Schlesinger.*
- Kinderlied: „Seht mein Hänschen" 1.50 *Rahter.*
- Klavierstücke (beliebte), *VP* (Fr. Hermann) 2/— *Augener.*
- 27 Kompositionen, *P* (Riemann) 2.50 *Steingräber.*
- Ladore thee! (Lensky's song) 4/— *Leonard.*
- Light Celestial, mixed voices —10 n *Schirmer.*
- 18 Lieder (Riemann) 2— *Steingräber.*
- Mandragora (Хоръ цвѣтовъ, Chor der Blumen), gem. u. Kinderst m. *O* 1.50 *Jurgenson.*
- Manuel d'harmonie en russe, *P* 6— n *Noël.*
- March (Lied der Lerche), *P* 3/— *Augener.*
- Marche caractéristique und Danse de la Fée Dragée, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*
- Marche militaire, *O*, Part —60, p. s. 3—, *P, 4ms* à —40 *Jurgenson, Rahter, Noël; P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *Full* score 4/—, *Band* p. 15/— *Novello.*
- Marche solennelle (Правовѣдскій маршъ), *O*, Part 1.50, p. s. 5—, (E. Langer) *P* —50, *4ms* —75, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël, P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, Full score 7/6, *O* p. 25/— *Novello.*
- Marche solennelle du couronnement (Коронаціонный маршъ), *O*, Part 2—, *Ps* 4—, —60, Fak (E. Langer) —50, *4ms* 1— *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- Marches célèbres (Любимые Марша), *4ms* 1. Marche solennelle du couronnement, 2. Marche miniature, op. 43. N. 3. Marche slave, op. 31 1.50 *Jurgenson.*
- Мазепа (Mazeppa) Oper (1883), Part 150— KA 8—, *P* 4—, Ouvertüre, *O*, Part 1.50, *P* 5—, *4ms* (A. Schaefer) 1—, *P* —70:
  1. Хоръ дѣвушекъ и сцена (Mädchenchor Szene) —50.
  2. Сцена, аріозо и дуэтъ (Szene, Arioso u Duett) —80.
  3. СЦена (Szene) —40.
  4. Хоръ и пляска (Chor und Tanz) —50.
  5. Сцена и арioза (Szene und Arioso) 40—
  6. Сцена ссоры (Zankszene) 2—.
  7. Хоръ и причитаніе матери (Chor und Klage der Mutter) —30.
  8. Финалъ (Finale) 1.40.
  9. Сцена въ тюрьмѣ (Szene im Gefängnis) —90.
  10. Монологъ Мазепы и сцена съ Орликомъ (Mazeppa's Monolog und Szene mit Orlik) —50.
  10a. Аріозо Мазепы (Arioso des Mazeppa) —50, *O*, Part 3—.
  11. Сцена Мазепы съ Маріей (Szene Mazeppa's mit Maria) 1.20.
  12. Сцена появленія Матери (Szene des Erscheinens der Mutter) —90.
  13. Народныя сцены (Volksszenen) —80.
  14. Финалъ (Finale) —70.
  15. Антрактъ. Полтавскій бой. Симфоническая картина (Zwischenakt. Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde) *P* —60, *4ms* (A. Schaefer) 1—, *O*, Part 2—, St 5—.
  16. Сцена и арія (Szene und Arie) —60.
  17. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) —70
  18. Сцена появленія безумной Маріи (Szene des Erscheinens der wahnsinnigen Maria) —80.
  19. Финалъ (Finale) 1.20.
  19a. Колыбельная пѣсня, для сопрано (Wiegenlied) —40.

  Гопакъ. Danse cosaque, *2P* (A. Schaefer) 1—, *4ms* 1—, *P* —60, *O*, Part 2—, St 4—.

  Fantaisie facile, *P* (A. Kleinecke) —40.

  Réminiscences, grande fantaisie, *P* (P. Pabst) 1.25, fac. (O. Neitzel)—75

  Potpourri, *VP* (V. Laub) 1.25, *VcP* (W. Fitzenhagen) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- Mazourka de Salon, Chant sans paroles, Chanson triste, and Troïka (En Traineaux); with 11 Works by Rheinberger, Dvořák, Grieg, and Scholtz forming Vol. VIII. of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*

- Mazurka, *P* 3/— *Williams*, —50 *Nord. Musikforlag*, *VcP* (Schultz) —50 *Fischer*.
- Mazurka and Russian Song, *P* —25 *Century*.
- Mélancolie, chanson triste, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt*.
- 7 Mélodies, *CornetàP* (Solovieff): N. 1. Страшная минута. 2. То было раннею весною. 3. Хоръ менестрелей, изъ оп. Орлеанская дѣва. 4. Пѣснь Оксаны, изъ оп. Кузнецъ Вакула. 5. Второе аріозо Вакулы, изъ оп. Кузнецъ Вакула. 6. Аріозо изъ Кантаты Москва. 7. Второе аріозо, изъ Кантаты Москва, *P* 1.50 *Jurgenson*.
- 6 Mélodies d'opéras, *CornetàP* (Solovieff): N. 1. Арія Ольги, изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 2. Хоръ дѣвушекъ, изъ оп Евгеній Онѣгинъ. 3. Куплеты Трике, изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 4. Арія Ленскаго изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 5. Арія Гремина, изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 6. Арія Іоанны, изъ оп. Орлеанская дѣва 1.50 *Jurgenson*.
- Mélodies arrangées très faciles, *4ms* (A. Schaefer) 5— n: N. 1. Prière de l'opéra Mazeppa. 2. Douce Rêverie (op. 39 N. 21). 3. Valse (op. 39 N. 8). 4. Chanson triste (op. 40 N. 2). 5. Fragment de la 3e suite (op. 55). 6. Ecossaise de l'opéra Onéguine. 7. Berceuse, tirée de l'opéra (op. 54 N. 10). 8. Polka, tirée de l'Album d'enfants (op. 39). 9. Air de la Nourrice de l'opéra Onéguine. 10. Romance (op. 6 N. 6). 11. Deuxième fragment de la 3e suite (op. 55). 12. Sérénade à cordes (op. 48) (fragm.). 13. Mazurka, tirée de l'Album d'enfants (op. 39). 14. Air de Lise, de l'opéra la Dame de Pique. 15. Marche de l'opéra Mazeppa. 16. Scène de la Lettre, de l'opéra Onéguine. 17. Il m'aimait tant, Rom. (op. 28 N. 4). 18. Air de Herman, de l'opéra la Dame de Pique, à 1— n. N. 19. Valse, extraite du ballet la Belle au bois dormant 2— n *Noël*.
- Merry winds of springtime, chor. unisono —/2 *Curwen*.
- Mon petit jardin 1.50 n *Noël*.
- Morning prager, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen*.
- Mort 1— n *Noël*.
- Москва (Moskau), Cantate für Soli, Chor u. *O*, Part 10, *O*, St 7—, Chorst 1—, KA 2—, *4ms* (V. Laub) 2.50: N. 1. Хоръ. Съ мала ключика (Chor) —60. N. 2. Аріозо. То не звѣздочка —20, m. *O*, Part 1—, *CornetP* —40. N. 3. Хоръ. Часть ударилъ (Chor) —50. N. 4. Монологъ и хоры: Ужъ какъ изъ лѣсу (Monolog und Chor) —40. N. 5. Аріозо. Мнѣ-ли, Господи, для меццо-Сопрано съ оркестромъ —30, m. *O*, Part 1—, *CornetP* —40. N. 6. Хиналы. По Руси пошелъ (Finale) —80 *Jurgenson, Rahter, Noël*.
- Mouvement perpétuel (Weber), arrangé pour la main gauche —50 *Jurgenson*, 2.50 n *Noël*.
- National-Lieder in Form einer Suite, *mO* (A. Reckling) 5— n *Benjamin*.
- Nature et l'Amour, vide: Природа.
- Ne m'interroge pas, av. acc. *P* 1.75 n *Noël*.
- New Doll and Peasant's Prelude, *P* —25 *Century*.
- Night (based on themes from Mozart's Fantasie, C-m.), *SATB* —20 n *Presser*.
- Ночь (Die Nacht), Quartett, *SATB*. Музыка заимствована изъ Фантазіи N. 4 Моцарта, Part —60, St —60, m. *O* (S. Taneiew), Part 1— *Jurgenson*.
- Nous étions seuls tous deux! 1.50 n *Noël*.
- Now melts the snow, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen*.
- O la nuit radieuse! 1.50 n *Noël*.
- Oeuvres p. le *P* 2— n *Bessel*.
- Opern- und Ballettalbum, *P* 4— *Un. Ed.*
- Опричникъ (Leibtrabant), Oper (1870), Part 150—, KA 10— n, *P* 6— n, *O*, *Bessel*:
  1. Интродуктція, *P* —60, *4ms* —75, *O*, Part 5— n, St 6— n.
  3. Хоръ дѣвушекъ и аріозо Наташи „На морѣ утушка купалася“ —85.
  3a. Пѣсня Наташи „Спою про злую тоску“ (Соловушко) —60.
  6. Речит. и аріозо Басманова „Житье у насъ и умирать не надо“ —60.
  7. Аріозо Наташи „Почудилось мнѣ“ —40.
  7б. Хороводъ „За дворомъ лужокъ“ —75.
  8. Аріозо Морозовой „Какъ ни гадай“ —85.
  9. Сцена и дуэтъ (Андрей и Морозова) 1.70.
  10a. Хоръ Опричниковъ (Камо отъ грѣховъ) —60.
  10б. Аріозо Андрея „Какъ“ передъ Богомъ“ —40.
  11. Хоръ народа „Времена настали ѣлыя“, *SATB* 1.75.
  12a. Дуэтъ Наташи съ Морозовой. „Я къ тебѣ прибѣжала, родная“ 1—.
  13a. Аріозо Наташи „Отецъ, Какъ передъ Богомъ“ —75.
  15. Свадебный хоръ „Слава доброму молодцу“, *SATB* 1.75.
  16. Танцы опричниковъ и женщинъ, *P* —85, *4ms* 1.25.
  17a. Дуэтъ Андрея съ Наташей „Ахъ скорѣе бы конецъ пированью“ —85.

  Гимнъ изъ оп. „Опричникъ“ „Славенъ, славенъ“. Перел. для трехъ однор. гол. (à capella). Орловъ. Шк. хоры 10 —20.

  Хоровыя партіи полной оперы, *SATB* по 1.50.

  Chanson de Natalie, *P* (Goldstein) —50, (G. Dütsch) —25.

  Danses, (J. Pomasansky) *P* 1—, *4ms* 1.25, *O*, Part 8— n, p. s. 8— n.

  Fantaisie, *P* (A. Kadlec) 1.50, fac. (Kleinecke) —85.

  Potpourri (Pomasansky), *P* 1.50, *4ms* 2.65.
- Orig. Piano Works, I—VI 35— *Schirmer*.
- Орлеанская дѣва (Jungfrau von Orleans, Jeanne d'Arc) Опера (1879), KA (russ. u. deutsch) 8—, *P* 5—, Ouverture, *Ps* —70, *4ms* —80:

1. Хоръ дѣвушекъ. Пока на небѣ (Frauenchor. So lang' die Sonne) —40.
2. Сцена и терцетъ. Не по душѣ мнѣ (Szene und Terzett. Zuwider sind) —70.
3. Сцена. Отвѣть же Іоанна (Szene. Wohlan, sag' an, Johanna) —30.
4. Хоръ народа и сцена. Вдали пожаръ (Seht ihr den Brand?) 1.40.
5. Сцена. О, братья и друзья (Szene. O, Brüder!) —60.
6. Гимнъ. Царь вышнихъ силъ (Hymne. Herr, unser Gott.) 1.30.
7. Арія Іоанны. Да. часъ насталъ! (Arie der Johanna, Ja! so will's Gott) —60, *O*, Part 1.50, p. s. 3—.
8. Финалъ. Но силы будутъ ли (Finale. Doch hab ich wohl die Kraft) 1.20.
9. Антрактъ (Zwischenakt), *P* —30.
10. Хоръ менестрелей (unisono). Бѣгутъ года (Chor der Menestrels. In gleichem Laufe) —40.
11. Танцы: *a)* Пляска цыганъ. *b)* Пляска пажей и карликовъ. *c)* Пляска шутовъ и скомороховъ (Tänze: *a)* der Jongleurs, *b)* der Pagen und Zwerge, *c)* der Narren und Gaukler), *P* 1.30.
12. Сцена и дуэтъ. Доволенъ вами я (Szene u. Duett. Erheitert habt ihr) 1.40.
13. Аріозо Агнесы и дуэттино. Ужасная свершается судьба (Arioso der Agnes u. Duettino. Welch' furchtbar Unglück) —80.
14. Сцена и разсказъ архіепископа. Да здравствуетъ (Szene und Rezitatif des Kardinals. Es lebe hoch) —60.
15. Разсказъ Іоанны. Ты Бога испытуешь (Johanna's Erzählung. Versuche nicht den Himmel) 1.50.
16. Финалъ. Должно молчать (Finale. Vor solcher göttlichen) 1.60.
17. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) 1.50.
18. Маршъ и хоръ. Слава королю! (Marsch und Chor. Preis dem Könige!) 1.40.
19. Сцена и дуэттино. Воротимся мой добрый Аркъ (Szene u. Duettino. Bleibt, Vater Thibaut) —50.

20a. Финалъ: *a)* Хоръ съ церкви (Finale: *a)* O Vater voller Herrlichkeit) —70.

20b. Финалъ: *b)* Сцена передъ храмомъ (Finale: *b)* Mein Vater! Großer Gott!) 3—.

21. Интродукція и сцена. Какъ, мнѣ любовію пылать? (Introduktion u. Szene. Wer? Wer? Ich?) —70.
22. Дуэтъ и сцена. О чудный, сладкій сонъ (Duett und Szene. Sag', ist's ein süßer Traum?) 1.30.
23. Финальная сцена. Ведутъ, ведутъ! (Finalszene. O schaut, dort bringt man schon die Hexe) 1—.

Air de Jeanne, *CornetàPP* (P. Solowieff) —70.

Choeur des ménéstrels, *CornetàPP* (P. Solowieff) —40.

Fantaisie facile, *P* (Kleinecke A.) —40.

Hymne, *HP* (A. Sokol) —75, *H* (Bibl R.) —25, *P* (Schaefer) —60.

Potpourri, *VP* (V. Laub) 1.25, *VcP* (W. Fitzenhagen) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* (E. Langer) 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

Adieu, Forêts —75 *Schirmer.*

- Our Father, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Ouvertures (Увертюры), *4ms:* 1. Les caprices d'Oxane (Черевички). 2. Eugène Onéguine. 3. Voyévode 1.50 *Jurgenson.*
- Ouvertures (Увертюры), *P:* 1. Eugène Onéguine. 2. Mazeppa. 3. Jeanne d'Arc. 4. La Dame de Pique. 5. La Charmeuse (Чародѣйка). 6. Les caprices d'Oxane (Черевички) 1.50 *Jurgenson.*
- Pater noster, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Petit Oiseau 1.50 n *Noël.*
- Petite Chanson d'enfant 1.75 n *Noël.*
- Petite Fleur 1.50 n *Noïl.*
- 6 Pièces, *VP* (C. Albrecht): Chanson triste (op. 40 N. 2). Chant sans paroles (op. 40 N. 6). Danse russe (op. 40 N. 10). Rêverie interrompue (op. 40 N. 12). Осенняя пѣснь (op. 37, N. 10). Chant de l'alouette (op. 37, N. 3) 1.50 *Jurgenson.*
- 3 Pièces, C. Albrecht (Три пьесы, К. Кобрехтъ), *VcP:* Chant sans paroles (op. 40, N. 6). Rêverie interrompue (op. 40, N. 12). Chant de l'alouette (op. 37, N. 3) —75 *Jurgenson.*
- 2 Pièces: 1. Chanson triste, 2. Humoresque, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *P* 1/— *Hawkes.*
- 2 Pieces, *BandP* (Volte) 2/6 n *Blockley.*
- Pilgrim's song 4/— *Willcocks,* —60 *Schirmer.*
- Pimpinella, chor. unison, *P* —/2 *Curwen.*
- Polka, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Polka de Salon, *P* 4— *Carisch.*
- Popular song and Polka, *P* —25 *Century.*
- Pourquoi? (Tell me why) —35 *Schirmer.*
- Près de la rivière 1.50 n *Noël.*
- Printemps 1.50 n *Noël.*
- Природа и любовь (Nature de l'Amour, Natur und Liebe), *2SA P,* Part 1.20, Solost à —20, Chorst à —20, *Jurgenson, Rahter, Noël;* Nature and love, Vocal Score 1/— *Novello.*
- Присѣтъ А. Г. Рубинштейну, *SATB* —90 *Jurgenson.*
- Puissé-je pour toujours 1.50 n *Noël.*
- Recueil de mélodies, tirées des oeuvres, *4ms* (A. Schaefer) 2— *Jurgenson.*
- Recueil de mélodies (A. Schaefer), *V* —50, *2V* —90, *Vc* —50, *2Vc* —90, *Fl* —50, *2Fl* —90, *CornetàP* —50, *2CornetsàP* —90: N. 1. Дуэтъ изъ оп. Пиковая дама (Duo de l'op. La Dame de Pique). 2. Хоръ Менестрелей изъ оп, Орленская дѣва (Choeur des Ménétriers de l'op. Jeanne d'Arc). 3. Вальсъ изъ балета Спящая красавица (Valse du ballet La belle au bois dormant). 4. Куплеты Трике изъ оп. Евгеній Онѣгинъ (Couplets de Triquet de l'op. Eugène Onéguine). 5. Пѣсня безъ словъ. (Chant sans paroles) (op. 2, N. 3). 6. Дуэтъ изъ оп. Пиковая дама. „Мой миленькій дружокъ" (Duo des bergers de l'op. La Dame de Pique). 7. Сладкая грёза (Douce

rêverie) (op. 39, N. 21). 8. Гавотъ изъ балета Спящая красавица (Gavotte du ballet La belle au bois dormant). 9. Вальсъ изъ оп. Евгеній Онѣгинъ (Valse de l'op. Eugène Onéguine). 10. Мазурка (Mazurka) (op. 39, N. 10). 11. Арія Лизы изъ оп. Пиковая дама (Air de Lensky de l'op. Eugène Onéguine). 14. Баркарола (Barcarolle) (op. 37, N. 6). 15. Арія Германа изъ оп. Пиковая дама (Air de Hermann de l'op. La Dame de Pique). 16. Отрывокъ изъ Итальянскаго Каприччіо (Fragment tiré du Capriccio Italien) (op. 45). 17. Apiozo Онѣгина изъ оп. Евгеній Онѣгинъ (Arioso d'Onéguine de l'op. Eugène Onéguine). 18. Полька (Polka) (op. 39, N. 14). 19. Вальсъ изъ серенады (Valse tirée de la Sérénade) (op. 48). 20. Маршъ изъ оп. Мазепа (Marche de l'op. Mazeppa) *Jurgenson.*

- Reverie Interrompue, *P* —60 *Silver.*
- Reviens, au moins en rêve! 1—n *Noël.*
- Romancer og Sange: N. 1. Havde jeg det vidst, af Alexis Tolstoi (op. 47 N. 1) —60. N. 2. Tusmørkesløret sank, af Mickewicz (op. 47 N. 3) —60. N. 3. Sov ind, du arme Barn, af Alexis Tolstoi (op. 47 N. 4) —60. N. 4. Det var i Vaarens første Gry (op. 38 N. 2) —50. N. 5. I vuggende Danse (op. 38 N. 3) —50. N. 6. Gamle Mormor flittigt strikker (Børnesange N. 1) —50. N. 7. Den lille Fugl: Lille Fugl ved Gry nu kvidrer (Børnesange N. 2) —50. N. 8. Vintersneen smelted (Børnesange N. 3) —50. N. 9. Haengebirkens fine Skygger (Børnesange N. 4) —60. N. 10. Foraar: Nu smelted Is (Børnesange N. 5) —50. N. 11. Vuggesang i Storm: Alle Traeers Kroner (Børnesange N. 6) —50. N. 12. Stille staar du (op. 28 N. 6) —50. N. 13. Til Søvnen: Nu saenker Natten sine dunkle Skygger, af Ogarew (op. 27) —50. N. 14. Ved det aabne Vindue: O, hvor Dagen er hed (op. 63 N. 2) —50 *Nord. Musikforlag.*
- Романсы и пѣсни для Баритона или Баса: N. 4. Слеза дрожитъ. 17. Ни отзыва, ни слова. 20. Серенада Донъ-Жуана. 23. О, если-бъ ты могла. 24. Любовь мертвеца. 36. Благословляю васъ лѣса. 41. На нивы желтыя. 60. Подвигъ. 65. Первое свиданіе 2— *Jurgenson.*
- Romances (Романсы): N. 19. Забытъ такъ скоро (L'oublié 1870) —40. N. 46. Уноси мое сердце (Emporte mon coeur) —40. N. 47. Глазки весны голубые (Les yeux bleus) —40. N. 48. Хотѣлъ бы въ единое (Je voudrais mettre) —30. N. 49. Не долго намъ гулять (Nous ne nous promènerons) —30 *Jurgenson, Noël.*
- Romeo e Juliette, ouverture-fantaisie, *O*, Part 3—n, p. s. 6—n, *4ms* (Rimsky-Korsakow) 2.50, *2P* (Klindworth) 2—, *P* (C. Bial) 1.40 *Bessel, Bote, Noël.*
- Romeo et Juliette Oeuvre posthume (S. Tanéïew) (Дуэтъ, Ромео и Джульетта), *O*, Part 3—, p. s. 5—, *ChP* 1.25 *Jurgenson, Rather, Noël.*
- Romée et Juliette, duet, Full score 10/—, Voc. score 4/—, *O* parts 20/— *Novello.*
- Scenes of Youth, polka —25 *Schirmer.*
- Select Pieces from *P* (Franklin Taylor), I—II à 2/6 n *Novello*, à —50 *Schirmer.*
- Silent hours, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Skylark, *P* —20 *Presser.*
- Snow bells, *P* —35 *Century.*
- Собраніе романсовъ и пѣсенъ въ оригинальномъ тонѣ: I: N. 1. Не вѣрь, мой другъ. 2. Ни слова, о другъ мой! 3. И больно, и сладко. 4. Слеза дрожитъ. 5. Отчего? 6. Нѣтъ, только тотъ. 7. На сонъ грядущій. 8. Смотри, вонъ облако. 9. Не отходи отъ меня. 10. Вечеръ. 11. Али мать меня. 12. Моя баловница. 13. Нѣтъ, никогда не назову. 14. Корольки. 15. Зачѣмъ? 16. Онъ такъ меня любилъ. 17. Ни отзыва, ни слова. 18. Страшная минута. 19. Забыть такъ скоро 2—.

  II N. 20. Серенада Донъ-Жуана. 21. То было раннею весною. 22. Средь жумнаго бала. 23. О, еслибъ ты могла. 24. Любовь мертвеца. 25. Флорентинская пѣсня. 26. Солнце утомилось, Дуэтъ. 27. Шотландская баллада, Дуэтъ. 28. Слесы, Дуэтъ. 29. Въ огородѣ, Дуэтъ. 30. Минула страсть, Дуэтъ. 31. Разсвѣтъ, Дуэтъ 2—.

  III: N. 32. Кабы знала я. 33. Горними тихо летѣла душа. 34. На землю сумракъ палъ. 35. Усни, печальный другъ. 36. Благословляю васъ лѣса. 37. День ли царитъ. 38. Я ли въ полѣ да не травушка. 46. Уноси мое сердце. 47. Глазки весны голубые. 48. Хотѣлъ бы въ единое слово. 49. Не долго намъ гулять 2—.

  IV: Op. 54. N. 1. Бабушка и внучекъ. 2. Птичка. 3. Весна. 4. Мой садикъ. 5. Легенда. 6. На берегу. 7. Зимній вечеръ. 8. Кукушка. 9. Весна. 10. Колыбельная пѣсня въ бурю. 11. Цвѣтокъ. 12. Зима. 13. Весенняя пѣсня. 14. Осень. 15. Ласточка. 16. Мой Лизочекъ такъ ужъ малъ 2—.

  V: N. 40. Скажи, о чемъ въ тѣни. 41. На нивы желтыя. 42. Не спрашивай. 43. Усни. 44. Смерть. 45. Лишь ты одинъ. 50. Вчерашняя ночь. 51. Я тебѣ ничего не скажу. 52. О, если-бъ знали вы. 53. Соловей. 54. Простыя слова. 55. Ночи безумныя. 56. Пѣснь цыганки. 57. Прости. 58. Ночь. 59. За окномъ въ тѣни мелькаетъ. 60. Подвигъ. 61. Намъ звѣзды кроткія сіяли 2—.

  VI: N. 62. Я сначала тебя не любила. 63. Растворилъ я окно. 64. Я вамъ не нравлюсь. 65. Первое свиданіе. 66. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. 67. Серенада, О дитя. 68. Серенада, Ты куда летишь. 69. Разочарованіе. 70. Серенада, Въ яркомъ свѣтѣ зари. 71. Пускай зима. 72. Слезы. 73. Чаровница 2— *Jurgenson.*
- Собраніе романсовъ, *SMS*, Contra-Alto: I: N. 1. Не вѣрь, мой другъ. 2. Ни слова, о другъ мой! 3. И больно, и сладко. 4. Слеза дрожитъ. 5. Отчего? 6. Нѣтъ,

только тотъ. 7. На сонъ грядущій. 9. Не отходи отъ меня. 10. Вечеръ. 11. Али мать меня. 12. Моя баловница. 13. Нѣтъ, никогда не назову. 14. Карольки. 15. Зачѣмъ? 16. Онъ такъ меня любилъ. 17. Ни отзыва, ни слова. 18. Страшная минута. 19. Забытъ такъ скоро. 20. Серенада Донъ-Жуана à 2—.

II: N. 21. То было раннею весною. 22. Срель шумнаго бала. 23. О, если-бъ ты могла. 24. Любовь мертвеца. 25. Флорентинская пѣсня. 32. Кабы знала я. 33. Горними тихо летѣла. 34. На землю сумракъ палъ. 35. Усни, печальный другъ. 36. Благословляю васъ лѣса. 37. День ли царитъ. 38. Я ли въ полѣ да не травушка. 40. Скажи, о чемъ въ тѣни вѣтвей à 2—.

III: N. 41. На нивы желтыя. 42. Не спрашивай. 43. Усни. 44. Смерть. 45. Лишь ты одинъ. 46. Уноси, мое сердце. 47. Глазки весны голубые. 48. Хотѣлъ-бы въ единое слово. 49. Не долго намъ гулять. 50. Вчерашняя ночь. 51. Я тебѣ ничего не скажу. 52. О, если-бъ знали вы. 53. Соловей. 54. Простыя слова. 55. Ночи безумныя. 56. Пѣснь цыганки à 2—.

IV: N. 57. Прости. 58. Ночь. 59. За окномъ въ тѣни мелькаетъ. 60. Подвигъ. 61. Намъ звѣзды кроткія. 62. Я сначала. 63. Растворилъ я окно. 64. Я вамъ не нравлюсь. 65. Первое свиданье. 66. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. 67. Серенада, О дитя. 68. Серенада, Ты куда летишь. 69. Разочарованіе. 70. Серенада, Въ яркомъ свѣтѣ. 71. Пускай сима. 72. Слезы. 73. Рондель à 2— *Jurgenson.*

- Soir d'hiver 1.75 n *Noël.*
- Soleil se couche dans l'azur! 1— n *Noël.*
- Соловушко, Хоръ, *SATB* Part —30, p. s. —40 *Jurgenson.*
- Sonate (Cis-m.), *P* (Oeuvre posth.) 2.50 *Jurgenson.*
- Song of the Lark, *P* —25 *Schirmer.*
- 12 Songs —75 *Schirmer.*
- Songs and Duets, I—VI 24— *Schirmer.*
- 24 Songs: 1. None but a lonely heart. 2. What torment, what rapture! 3. A heavy tear. 4. Why so pale are the roses? 5. This only once. 6. The song that you sang long ago. 7. What matters? 8. The sleep of sorrow. 9. Know'st thou the land? 10. Canary bird. 11. The Czar's drinking house. 12. Invocation to sleep. 13. O never leave me, sweet friend. 14. Mother dear, oh, was I born? 15. No, whom I love I will not name. 16. Why? 17. No, I have never loved. 18. No tidings came from thee. 19. Sweet maid, give answer. 20. Spanish Serenade. 21. The dawn of Spring. 22. The tapers were flashing. 23. Oh would you but for one short hour. 24. If thou wilt hold my heart secure 2/6 *Novello.*
- 12 Songs, arr. (Fred. J. Whishaw): To the forest. Fifinella. The sounds of day. Dreaming and waking. Only for thee. A legend. Life's morning. 'Twere best forgot. Too late. Ichabod. A summer love-tale. A love-paean 1/— *Boosey.*
- Sounds of day are still 2/— *Boosey.*
- Sous le fardeau des sombres jours 2— n *Noël.*
- Souvenir, *VP* 4/— *Laudy.*
- Souvenir, romanza senza parole, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Süße Träumerei, Walzer, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Sun returns (Lensky's song) 4/— *Leonard.*
- Sweet reverie, *P* —15 *Presser.*
- Sweet star that shineth (Triquet's song) 4/— *Leonard.*
- Thee will I love (Hymn), arr. A. R. Parsons, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Toi seul 1— n *Noël.*
- Чародѣйка (Die Bezaubernde, Tscharodeĭka), Oper (1887), KA (russ. u. deutsch) 8—, *P* 3—, Introduction (Интродукція), *P* —70:
  1. Народная сцена, Любо намъ за Окой (Volksszene, Unser Wirtshaus) —70.
  2. Народная сцена, Пойду-ль (Volksszene, Geh ich, komm ich) —70.
  3. Хоръ гостей и сцена, Здравствуй, матушка (Chor der Gäste u. Szene) —50.
  4. Сцена и аріозо Кумы, Глянуть съ Нижняго (Szene und Arioso) —50.
  5. Хоръ народа и сцена (Volkschor und Szene) 1—.
  6. Сцена, Такъ вотъ гдѣ гульбищъ (Szene, Nun also hier) 1—.
  7. Финалъ, (Finale): *a)* Дециметъ (Decimett) —70. *b)* Сцена и хоръ (Szene u. Chor) 1—. *c)* Пляска скомороховъ (Narrentanz) —70.
  8a. Антрактъ (Zwischenakt), *P* —30.
  8b. Сцена и аріозо (Szene u. Arioso) 1—
  9. Сцена и дуэтъ, Ахъ, Юрій, здравствуй (Szene und Duett) —80.
  10. Сцена, Призванъ бых и придохъ (Szene, Ich bin hier) —50.
  11. Сцена и аріозо князя (Szene u. Arioso des Fürsten) —50.
  12. Сцена князя съ княгиней (Szene der Fürstin) —80.
  13. Народная сцена, Держи его! (Volksszene, So halt ihn) 1—.
  14. Финалъ (Finale) —80.
  15. Сцена и дуэтъ, Ты, государь, посупивъ очи (Szene und Duett) 1—.
  16. Сцена, Какъ выдержать то (Szene, Wo schöpfte ich) —70.
  17. Сцена и дуэтъ, Свѣти, ея здѣсь нѣтъ (Szene und Duett) 2—.
  18a. Антрактъ (Zwischenakt), *P* —40.
  18b. Сцена съ хоромъ (Szene u. Chor) 1—.
  18c. Арія княжича (Arie des jungen Fürsten) —30.
  19. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) 1—.
  20. Сцена и аріозо Кумы. Гдѣ-же ты, мой желанный! (Szene und Arioso der Gevatterin. Weilst du fern) —60.
  21. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) —70.
  22. Сцена и квартетъ (Szene und Quartett) —70.
  23. Финалъ (Finale) 2—.

  Petite Fantaisie, *P* (A. Kleinecke) —40.

Potpourri, *VP* (V. Laub), *VcP* (W. Fitzenhagen), *FlP* (W. Popp) à 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- Transcriptions, *VP.* Album I: N. 1. Andante cantabile, du 1er Quatuor (op. 11), arr. par Laub. 2. Andante, du 3e Quatuor (op. 30). 3. Eugène Onéguine: Andante élégiaque, transcr. 4. Eugène Onéguine: Arioso, transcr. 1.50.

II: N. 1. Chant sans paroles (op. 2 N. 3). 2. Le soir (op. 27 N. 4). 3. Romance (op. 5). 4. Barcarolle (op. 37bis N. 6). 5. Rêverie (op. 9 N. 1) 1—.

III: N. 1. Canzonetta, tirée du Concerto (op. 35). 2. Chanson triste (op. 40). 3. Entr'acte du ballet: La belle au bois dormant. 4. II-me Valse-Scherzo. 5. Elégie (à Samarine). 6. Solo du ballet: Le lac des cygnes 1.50 *Jurgenson.*

- Transcriptions, *VcP.* I: N. 1. Chant sans paroles (op. 2 N. 3). 2. Andante cantabile (op. 11). 3. Barcarolle (op. 37bis N. 6) 1—.

II: N. 1. Chanson d'automne (op. 37 N. 10). 2. Chanson triste (op. 40 N. 2). 3. II-me Elégie. 4. Arioso de l'op.: La Dame de Pique. 5. Romance de Pauline de l'op.: La Dame de Pique. 6. Romance de Lise de l'op.: La Dame de Pique 1— *Jurgenson.*

- Transcriptions de romances et d'airs, *P:* I: N. 1. И больно и сладко (op. 6, N. 2). 2. Нѣтъ, только тотъ (op. 6, N. 6). 3. Не отходи отъ меня (op. 27, N. 3). 4. Зачѣмъ (op. 28, N. 3). 5. Осенняя пѣсня (op, 37, N. 10). 6. То было раннею весной (op. 38, N. 2). 7. Средь шумнаго бала (op. 38, N. 3). 8. День ли царитъ (op. 47, N. 6). 9. Вчерашняя ночь (op. 60, N. 1). 10. Любви всѣ возрасты покорны, изъ оперы Евгеній Онѣгинъ 1—.

II: Op. 28, N. 6. Страшная минута. Op. 38, N. 1. Серенада Донъ-Жуана. Op. 47, N. 7. Я ли въ полѣ да не травушка была. Op. 60, N. 6. Ночи безумныя. Op. 63, N. 2. Растворилъ я окно. Op. 63, N. 5. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. Op. 63, N. 6. Серенада. Op. 73, N. 1. Мы сидѣли съ тобой, Op. 73, N. 2. Ночь. — Не долго намъ гулять 1— *Jurgenson.*

- Troïka, *P, VP, FlP* (Gariboldi) à 3/—
- Troparion (or Vesper Hymn), mixed voices —15 n *Schirmer.*
- Udvalgte Kompositioner, *P:* I. Levering (46 Sider): Souvenir de Hapsal, 3 Klaverstykker (op. 2). (1. Ruines d'un château. 2. Scherzo. 3. Chant sans paroles.) Romance (op. 5). 3 Klaverstykker (op. 9). (1. Rêverie. 2. Polke de Salon. 3. Mazurka de Salon) 2—.

II. Levering (46 Sider): 2 Klaverstykker (op. 10). (Nocturne. Humoresque.) 6 Klaverstykker (op. 19). (1 Rêverie du soir. 2. Scherzo humoristique. 3. Feuillet d'Album. 4. Nocturne. 5. Capriccioso. 6. Thème et Variations.) 2—.

III. Levering (58 Sider): Aarstiderne, 12 Karakterstykker (op. 37a): 1. Januar (Ved Kaminen). 2. Februar (Karneval). 3. Marts (Laerkens Sang). 4. April (Vintergaek). 5. Maj (Lyse Naetter). 6. Juni (Barcarolle). 7. Juli (Høstmandens Sang). 8. August (Høsten). 9. September (Jagtsang). 10. Oktober (Efteraar). 11. November (Troikafahrt). 12. Dezember (Jul) 2—.

IV. Levering (46 Sider): Sonate (op. 37 b) 2—.

V. Levering (34 Sider): Album for Børn, 24 lette Klaverstykker (op. 39). (1. Morgenbøn. 2. Vintermorgen. 3. Lege Hest. 4. Mama. 5. Tinsoldaternes Marsch. 6. Den syge Dukke. 7. Dukkens Begravelse. 8. Vals. 9. Den nye Dukke. 10. Mazurka. 11. Russisk Sang. 12. Bondemanden spiller. 13. Russisk Folkedans. 14. Polka. 15. Italiensk Sang. 16. Gammel fransk Sang. 17. Tysk Sang. 18. Neapolitansk Sang. 19. Ammen fortaeller. 20. Heksen i Skoven. 21. Søde Drømme. 22. Laerkens Sang. 23. Liremanden. 24. I Kirken) 2—.

VI—VII. Levering (64 Sider): 12 mellemvanskelige Klaverstykker (op. 40). (1. Etude. 2. Chanson triste. 3. Marche funèbre. 4. Mazurka. 5. Mazurka. 6. Chant sans paroles. 7. Au village. 8. Valse. 9. Valse. 10. Danse russe. 11. Scherzo. 12. Rêverie interrompue) 2—.

VIII. Levering (40 Sider): Seks Klaverstykker (op. 51). (1. Valse de Salon. 2. Polka peu dansante. 3. Menuetto scherzoso. 4. Natha-Valse. 5. Romance. 6. Valse sentimentale) 2—.

IX—X. Levering (60 Sider): Balletmusik af Balletten „Tornerose", arr. *P* ved Th. Kirchner 2— *Nord. Musikforlag.*

- Valse (Fis-m.), *P* 3/— *Augener,* —75 *Elkan.*
- Valse-Caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Valse mélancolique, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Valse-Scherzo N. 2, Вальсъ-Шутка, *P* —50, *VP* (Kleinecke) —60 *Jwgenson, Rahter, Noël.*
- Variations sur un thème rococo, *VcP* 4—n *Noël.*
- Waltz —25 *Silver.*
- Вечеръ, *TTB,* Part —30 *Jurgenson.*
- Why? (Warum,) 1/— n *Augener.*
- Wood anemone and spring morning, *P* —75 *Century.*

Tschakoff Ivan. *Ascherberg:* A dream of Seville, valse espagnole 4/— *Leonard.*

- Alcazar, mazurka 4/— *Leonard.*
- Algérienne, *P* 4/—.
- Arabesque, *P* 4/—.
- Barcarola, *P* 4/—.
- Bella Italia, *P.* 2/—.
- Bohémienne, *P* 4/—.
- Cingalese Dance 4/— *Reynolds.*
- Cossack Dance, *P* 4/—, *O* 1/— n *Leonard, P* —50 n *Bessel.*

- Cossack Patrol March 4/—.
- Cossacks Revels, *P* 4/—.
- Dance of the jesters, *P* 4/— *Leonard,* —40 *Presser.*
- 6th Dance Suite, *O* parts 3/— n, Sept. 3/— n *Morley.*
- Danse des Amazon 1/6 n.
- Danse Bohemia 4/—.
- Danse Circassienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Danse Cubaine, *P* 4/— *Leonard.*
- Danse Négre (Humoresque), *P* 4/— *Leonard.*
- Espana, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Famous Danse Suites: 1st Danse suite, Russian: 1. Cossack Revels (Danse grotesque). 2. Sambo's Holiday (Danse afrique). 3. Valse russe. 4. Peko dance 2/— n.
  2nd Danse suite, Italian: 1. Shepherd's dance. 2. Valse (Italian). 3. Barcarola. 4. Tarantella 2/— n.
  3rd Danse suite: Arabesque (Danse). 2. Polonaise (Danse). 3. Bohémienne (Danse). 4. Algérienne (Danse) 2/— n.
- Fandango, *P* 4/—.
- Hungarian Dance 4/—.
- Hungarian Dance, arr. (Tuckwood), *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Japanese dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Jolly Batchelors, *P* 4/—.
- Mephisto, danse diable, *P* 3/—, *VP*, *2V* (*P* ad lib.) à 4/—, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Muscovite Dance, *P*, *4ms* à 4/— n, *VP* or *2VP* 4/— *Francis.*
- National Guard's March 1/6 n.
- Patineurs russe, *mBand* (K. Meyder) 15/— *Rudall.*
- Pekoe Dance 4/—.
- Polish Dance 2/— n.
- Polonaise 4/—.
- Russian Peasant Danse, *P*, *4ms* à 4/—.
- Sambo's Holiday, danse afrique 4/—.
- Shepherd's Dance 4/—.
- Tanz-Suite: 1. Sambo's Festtag, Danse africaine. 2. Kosaken-Gelage, Danse grotesque. 3. Thé dansant, polka élégante. 4. Valse russe, *O* 4— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Tarantella, *P* 4/—.
- Valse Italien 4/—.
- Valse russe 4/—.
- Yum-Yum, japanese marche grotesque 4/— *Reynolds.*

Чангаджіанъ А. Попурри изъ національ. турецкой оперы „Леблебиджи", *P* 1.50 *Adler.*

Tschapp M. Prager National-Garde-Polka —50 *Hoffmann.*

Чардашъ (Венгерка), *P* —20 *Gutheil.*

Чарнова А. (Гангардтъ) **op. 17** Восточные мотивы. Турана N. 1. „Твоей кожи загаръ" (Chants Orientaux. Turana N. 1. De ta peau la rousseur) —20 *Jurgenson.*
- Эти ноци безъ сна —45 *Jurgenson.*
- Грезы узника (Der Gefangene) (russisch und deutsch) —70 *Jurgenson.*

Tscharnoff A. J. op. 6 Deine Liebe 1— *Schuberth.*

Tschauder F. Martha, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*

Tschauner Hans, op. 19 Elsa-Gavotte, *P* —90 *Weiner.*
- **20** Schmeykal-Jubiläums-Marsch 1.20, *O*, Part 2— n *Weiner.*

Tschebisch J. C. *Hinz:* **Op. 45** Pluie de Printemps (Frühlingsregen), *P* 1.50.
- **53** Fata morgana (Valse de salon), *P* 1.50.
- **56** Im Walde, 6 melodische, instruktive Charakterstücke, *P*: 1. Waldesrauschen, 2. Die Quelle und der Kuckuck, 3. Echo, 4. Das Eichhörnchen, 5. Der Jäger, 6. Der Vöglein Schlummerlied, à —80.
- **59** An die Geliebte, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **60** Elvira, caprice sicilien, *P* 1—.
- **61** Die Jahreszeiten, Charakter-Tongemälde, *P* 1—.
- **62** Rosen-Gavotte, *P* 1—.

Чеканъ М. Порывы юности, Valse —40 *Jurgenson.*

Tschékhoff, La Herzogovine, polka —30 *Jurgenson.*
- Montenégrienne, polka —30 *Jurgenson.*

Чекрыгинъ В. Новая легкая школа, приспособленная къ самоученію. Заключаетъ въ себѣ: болѣе 100 упраженій (постепенной трудности), этюдъ и гаммъ во всѣхъ тонахг, съ прибавленіемъ разныхъ піесъ, оперъ, русскихъ и молороссійскихъ пѣсенъ, романсовъ и танцевъ для 1-й и 2-хъ гитаръ) 2— *Gutheil.*

- Сочиненія, *G*, I—II à 1—: N. 1. Лучина, лучинушка и Соловей мой соловей. 2. Возлѣ рѣчки. Стонетъ сизый голубочекъ. Вдоль да по рѣчки и Барыня (плясовая). 3. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ и романсовъ. 4. Корневильскіе колок. Попурри à —20. N. 5. Кадриль изъ народныхъ малороссійскихъ пѣсенъ —25. N. 6. Малороссійскія: Віютъ вітры, Полька и Трепакъ. 7. Попурри изъ разныхъ оперетокъ. 8. Маршъ изъ опер.: „Боккаччіо". 9. Вальсъ изъ оперы: „Фаустъ" à —20. N. 10. Попурри изъ оперы: „Фаустъ" —25. N. 11. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ —25. N. 12. Вальсъ изъ оперетки Апаюнъ —20. N. 13. Вальсъ изъ оперетки: „Корневильскіе колокола" —20. N. 14. Попурри: Знакомые мотивы. 15. Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ. 16. Попурри изъ оперы Травіата à —25. N. 17. Мазурка. 18. Полька. 19. Двѣ аріи изъ оп.: „Трубадуръ". 20. Два любимыя романса à —20 *Jurgenson.*

Tschelistcheff A. op. 2 Deux préludes, *P* —30 *Jurgenson.*

Tschepelewsky N. I remember, valse —50 *Jurgenson.*

Чельскій В. Трудно жить —30 *Jurgenson.*

Tschérépnine Nicolas. (1873) *Belaieff:* **Op. 1** 6 Романсовъ 2—: N. 1. „Какъ неразгаданная тайна" —60. N. 2. „Звѣзды ясныя" —80. N. 3. „На нивы желтыя" —60. N. 4.

„Для кого на горномъ склонѣ“ —80. N. 5. „Не сердись на себя“ —60. N. 6. „Словно ангелъ бѣлый“ —60.

- 2 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ: N. 1. „Клонитъ къ лѣни“ —80. N. 2. „Тучки небесныя“ 1.40 *Belaieff.*

- 3 Весна и Осень; 2 Дуэта: N. 1. „Еще въ поляхъ бѣлѣетъ снѣгъ“. 2. „Гдѣ сладкій шопотъ моихъ лѣсовъ? à 1—.

- 4 Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“, *O*, Part 2.50, p. s. 6—, *4ms* (A. Winkler) 1.40.

- 5 Пѣснь Сафо: „Съ чѣмъ сравню тебя“, для сопрано съ женскимъ хоромъ и съ *O*, Part 2—, *O* гол. p. s. 4—, Хор. гол. —20, KA 1.40.

- 6 2 Хора для смѣш. гол. съ *O:* N. 1. Ночь: „Царственно тихо“, Part 3—, p. s. 6—, Хор. гол. —40, KA 1.40. N. 2. Старая пѣсня: „Изъ лѣсовъ дремучихъ“, Part 2.50, p. s. 6—, Хор. гол. —40, KA 1.40.

- 7 6 Романсовъ 2—: N. 1. Осеннее: „Падаютъ листья“ —80. N. 2. „На водахъ покой глубокій“ —60. N. 3. „Колыбель моя качалась у Сіона“ —60. N. 4. „Слети къ намъ тихій вечеръ“ —60. N. 5. Розы: „Мнѣ снились роскошныя красныя розы“ —80. N. 6. Колыбельная: „Спи, младенецъ мой“ —60.

- 8 4 Романса 1.40: N. 1. Слезы: „Слезы людскія“ —60. N. 2. „Облакомъ волнистымъ“ —60. N. 3. „Тихой ночью“ —60. N. 4. Весеннее успокоеніе: „O, не кладите меня“ —40.

- 9 Poème lyrique, *VP* 2—.

- 10 2 Хора для смѣш. голосовъ: N. 1. Листья: „Пусть сосны и ели“ 1.20. N. 2. Олеговъ щитъ: „Аллахъ, пролой на насъ твой свѣтъ!“ —80.

- 11 Quartett (A-m.), *2VVaVc* 11— *Breitkopf.*

- 15 Три солоквартета, *TTBB*: N. 1. Три ключа. 2. Не разсуждай. 3. Пуншевая пѣсня —45 *Jurgenson.*

- 17 Dramatische Fantasie, *O*, Part 12—, St 30—, *4ms* 4—.

- 17 Six préludes, *P:* N. 1. (G-m), 2. (G), 3. (E-m.), 4. (H-m.), 5. (Des), 6. (Cis-m.) à —30 *Jurgenson.*

- 18 Cinq morceaux, *P*: N. 1. Mélodie —30. N. 2. Improvisation —40. N. 3. Prélude —25. N. 4. Humoresque —30. N. 5. Modo religioso —30 *Jurgenson.*

- 19 Пѣсни Мери —60 *Jurgenson.*

- 20 Zwei Lieder: N. 1. Was ich allein in stiller Nacht (О чемъ въ тиши ночей) —30. N. 2. Hin ging der Tag (Денъ отошелъ) —40 *Jurgenson.*

- 21 Четыре романса: 1. Къ музыкѣ. 2. Голубенькій, чистый. 3. Свѣчка догорѣла. 4. Я-бъ тебя поцѣловала à —30 *Jurgenson.*

- 21 Nr. 1. An die Musik, 2. Ein himmelblau Glöckchen, 3. Bald erlischt die Kerze, 4. Einen Kuß möcht' ich dir geben, à —30 *Jurgenson.*

- 22 N. 1. Geschah es dir nicht auch (Случалось-ли тебѣ. 2. Wie war die Liebe der Beiden (Они любили другъ друга). 3. Die Nacht ist finster (Бушуетъ буря). 4. Hier im Tal der Trauer (Здѣсь въ долинѣ скорби). 5. Vergib, vergiß die bösen Tage (Прости, не помни дней паденья) à —30 *Jurgenson.*

- 23 Zwei Chöre, *SATB:* N. 1. День и ночь (Tag und Nacht). 2. Зноѣ и сушь (Heiß und schwül) à —80 *Jurgenson.*

- 24 Trois pièces, *P:* N. 1. Rêverie —50. N. 2. Etude —80. N. 3. Idylle —60 *Jurgenson.*

- 25 4 Lieder „Aus Hafis“: N. 1. Звѣзда полуночи (Der Stern der Mitternacht) —50. N. 2. O, если бы озеромъ (O, wär ich der See) —30. N. 3. O, какъ подобенъ я, смотри (Schau her, gleich ich dem Kerzlein nicht) —30. N. 4. Гіацинтъ своихъ кудрей (Wie geschickt die Hyazinth) —30 *Jurgenson.*

- 26 Два романса: N. 1. Конь морской (Das Roß des Meeres). 2. Менискъ. „На мысѣ семъ букомъ“ (Meniskus) à —40.

- 27 Два романса: N. 1. Побѣдитель. Сто красавицъ свѣтлоокихъ“ (Der Sieger). 2. Уноси мое сердце въ звеняшую даль (O, entführe mein Herz) à —40 *Jurgenson.*

- 28 *SATB*: N. 1. Херувимская пѣснь —80. N. 2. Милость міра и Тебе поемъ —90 *Jurgenson.*

- 29 Suite aus dem Ballett: Der Pavillon der Armida, *O*, Part 16— n, St 34— *Belaieff, 4ms* 6/— *Novello.*

- 30 Concerto, *2P* (2 Exempl.) 4— *Jurgenson,* 10/— n *Novello.*

- 32 Литургія Св. Іоанна Златоуста, *SATB* 4— *Jurgenson.*

- 33 Фейныя сказки. Дѣтскія пѣсенки 2.50: N. 1. Утро. „Дѣточка, птичка моя“. 2. У чудищъ, „Я былъ въ избушкѣ“. 3. Заинька. 4. Глупенькая сказка. „Курочка хохлаточка“. 5. Испанская колыбельная. „Засыпаетъ роза“. 6. Кошкинъ домъ. „Мышка спичками играла“ à —40. N. 7. Фейная война. „Царь муравейный“. 8. Анютины глазки. 9. Колыбельная пѣсня. „Дѣтка. хочешь видѣть рай“ à —40 *Jurgenson.*

- Gavotte (D), *O*, Part 1— n, St 2— n *Jurgenson.*

- Институтская прощальная пѣсня, *SSMSA* съ *P* 1.05 *Jurgenson.*

- 4 Lieder: Nr. 1. O Himmelswanderer, stets traurig stiller Mond —40. Nr. 2. Im Himmelsraume regt die Nacht sich bebend —50. Nr. 3. Längst zur Ruh' gelangte Schatten —50. Nr. 4. Wie sänk' zu ew'gem Schlaf ich gern —50 *Jurgenson.*

- Mary's Lied 1.30 *Jurgenson.*

- Pavillon Armidas, phantastisches Ballett, *P* 6.50.

Tschereschnew G. op. 1 Cinq morceaux, *P* 1.25: N. 1. Impromptu, 2. Chanson russe, 3. Elégie, à —30. N. 4. Chant sans paroles, 5. Barcarolle, à —40 *Jurgenson.*

- 2 N. 1. Rêverie, *VP* —60. N. 2. Romance, *VcP* —60 *Jurgenson.*

- 3 5 романсовъ: N. 1. Душа и море —50 N. 2. Сегодня подъ моимъ окномъ —30. N. 3. Я пью за здоровье твое —40. N. 4. Отчалила лодка —30. N. 5. Мнѣ снилось вечернее небо —30 *Jurgenson.*
- 4 Minuetto, *P* —40.

Tscherlitzky A. Я очи зналъ. Romance de la princesse Kotschubei, *P* —35 *Gutheil.*

- Молитва. Я Матерь Божія —40 *Jurgenson.*
- Незнаніе. Калемъ, калемъ! ее я здѣсь ветрѣчаю —20 *Jurgenson.*
- Тебя здѣсь нѣтъ —20 *Jurgenson.*
- Ты помнишь ли? —20 *Jurgenson.*
- Ты не моя —20 *Jurgenson.*
- Восторгъ любвй —40, Valse, *P* —30 *Jurgenson, Gutheil.*

Tscherlitzky J. *Jurgenson:* Air bohémien-russe, varié (Сарафанчикъ), *P* —50.

- Delirio d'amore, valse de salon, *P* —30.
- Delirio d'amore, valse chantée —40.
- Fantaisie sur la romance favorite de Gourileff (Матушка голубушка) —40.
- 3 Fantaisies sur plusieurs Mélodies fav. italiennes, *P* 3.50 *Hofmeister.*
- Introduktion, Variationen, Andante und Finale über eine Romanze von Alabieff, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Les deux mots, polka, *P* —25.
- Maledetto de l'opéra: Lucia, *P* —30.
- Онъ меня разлюбилъ, Варіаціи, *P* —85 *Leopas.*
- Polka mélancolique, *P* —30.
- Romance de Warlamoff (Ты скоро меня позабудешь, transcrite, *P* —40.
- Romance de Sokoloff (Море и сердце), *P* —30.
- Рысь гвард. артиллерій, *4ms* —60.
- Trot de l'artillerie de la garde, *4ms* 1—.
- Valse sur la romance de Mlle. Anna R. (Виновата ляя?), *P* —25.

Tscherminsky A. Capriccio über Motive russischer Lieder, *P* —30 *Jurgenson.*

- Колыбельная пѣсня (Wiegenlied) —20 *Jurgenson.*

Tschernetski M. Charmes du printemps, valse —40 *Neva.*

- Clair de lune amoureux, valse —40 *Neva.*

Tschernetzky L. Fils. *Idzikowski:* Le Bonheur est en amour, Valse (Въ любви только счастье, Вальсъ) —40.

- En Solitude (Въ уединеніи), Valse —40.
- Флиртъ, Вальсъ —60.
- Niches d'un coupidon (Пороказы амура, Вальсъ) —40.
- Ольга-Вальсъ —30 *Jurgenson.*
- Очарованіе, valse —50 *Jurgenson.*
- Pensée intime (Завѣтная мечта, Вальсъ —50.

Tschernіachowsky M. Griechische Scharwache (Греческій патруль), *P* —60 *Idzikowski.*

- Marcella Sembrich, valse —60.

Чернявскій А. op. 11 Венгерка на мотивы танцдвъ Брамса, *P* —25 *Johansen.*

- 12 Ванда, Венгерка, *P* —25 *Johansen.*
- 22 Румынская народная пѣсня и Румынскій жогъ, народный танецъ —40 *Johansen.*
- 28 Грація-Помпадуръ, *P* —30 *Jurgenson.*
- 29 Па-де-патиневъ, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- 30 Помпадуръ, *P* —30 *Pet. Magazin.*
- 31 Чары юности, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- 47 Привѣтъ красавицѣ, „Bonjour mabelle", *P* —60 *Lyre.*
- 50 Mosaique Pas-Zephyr, *P* —40 *Lyre.*
- Amorosa, Помпадуръ, *P* —40 *Leopas.*
- Extase d'Amour, valse russe, *P* 1.50, *sO* 1— n *Zimmermann.*
- Гейша-Шаконъ, *P* —20 *Jurgenson.*
- Кряковякъ, *P* —30 *Pet. Magazin.*
- Reviens! Valse —75 *Zimmermann.*
- Вѣчно ново-Quadr. —75 *Jurgenson.*

Черногорская пѣсня: Онамо, *P* —20 *Jurgenson.*

Tschernow I. (Черновъ Ив. Ив.) op. 1 Impromptu, *P* —50 *Idzikowski.*

- 2 Quatre morceaux d'Album, *P:* 1. Recit. (Pastorale). 2. Scherzino. 3. Romance sans paroles. 4. Promenade (à la marche) 1— *Idzikowski.*
- 3 „Грёзы" Романсъ безъ словъ для скрипки съ акомпаниментомъ, *VP* —60 *Idzikowski.*

Tschernow M. op. 1 Les Fleurs, 12 morceaux, *P:* Trèfle. Myosotis. Campanule. Violette. Les Bluets dans le Blé. Camomille. Mélampyre. Dent de Lion. Muguet. Perce-neige. Nénuphare. Houblon 2— *Jurgenson.*

Черный цвѣтъ, Романсъ —20 *Gutheil.*

Tscherny Tzwète, Couleur noire, valse favorite, *P* —20 *Jurgenson.*

Tschersky, Das kranke Landmädchen —25 *Schott.*

- Das tanzlustige Mädchen —25 *Schott.*

Черткова А. Мелодіи: I: Пѣсни дѣтства: N. 1. Гули. 2. Капля дождевая. 3. Зябликъ. 4. Травка зеленѣетъ. 5. Здравствуй, миленькій дружокъ. 6. Кукушка. 7. Кукушкакликушка. 8. Пляши, куколка. 9. Колыбельная пѣснь. 10. Нянина колыбельная —40.

II: Пѣсни дѣтства: N. 1. Не шелохнетъ вѣточка. 2. Птичка. 3. Весенняя пѣснь жаворонка. 4. Отвори, мой другъ, окошка. 5. Осенняя пѣснь зяблика. 6. Верба. 7. Буря. 8. Мальчикъ и птичка. 9. Травка зеленѣетъ. 10. Пляши, куколка. 11. Вечерняя заря. 12. Молитва дитяти. 13. Легенда о Христѣ. 14. Сча стливъ тотъ. —40.

III: Пѣсни юности: N. 1. Утренній привѣтъ. 2. Сосна. 3. Бурная ночь. 4. Вечеръ. 5. Зима. 6. Приближеніе весны. 7. Убаюкая, родная. 8. Бѣленькій цвѣточекъ. 9. Pastorale —40.

IV: Слезы людскія и другія пѣсни: N. 1. Слезы людскія, Варіантъ I. 2. Слезы людскія, Варіантъ II. 3. Если-бъ сердце, какъ солнце. 4. Все сорвано давно. 5. На войнѣ. 6. Далекія звѣзды. 7. На смерть друга. 8. Причитаніе, (A Dirge). 9. Не говори —40.

V: Пѣсни братства: N. 1. Запѣвка. 2. Заря. 3. Слушай слово. 4. Надо мною буря выла. 5. Я духъ любви. 6. Чья-то пѣснь. 7. Въ бурю. 8. Смотри впередъ. 9. Тотъ, кто вѣчною любовью. 10. Воскресная пѣснь. 11. День послѣ ночи. 12. Довольно. 13. Молитесь 14. Гимнъ братства —40 *Jurgenson.*

- Сѣятель, Сборникъ 30 пѣсенъ и гимновъ. 2. части —45 *Jurgenson.*

Чешихинъ В. Аще не Господь созиждетъ домъ. Псаломъ 126-й 1— *Jurgenson.*

Чесноковъ А. *Jurgenson:* Op. 1 Три романса: N. 1. Какое счастье —30. N. 2. Не скажу никому —40. N. 3. Другу, „Я сегодня ребенокъ больной“ —30.

- 2 Trois préludes, *P* —60.

- 3 Два романса: N. 1. Колыбельная пѣсня —40. N. 2. Сфинксъ, „Среди песковъ пустыни —50.

- 4 Variations sur le thème du chant russe „Korobotchka“ (Варіаціи на тему русской народной пѣсни „Коробочка“), *P.* 1.50.

- 6 Six morceaux, *P:* N. 1. Moment mélancolique —40. N. 2. Valse (Des) —50. N. 3. Nocturne (Fis) —60. N. 4. Impromptu (H) —60. N. 5. Mazurka (A-m.) —40. N. 6. Etude (Fis-m.) —50.

- Духовно-Музыкальныя сочиненія, *SATB*: N. 1. Не рыдай мене мати —70. N. 2. Блажени яже избралъ —70. N. 3. Иже херувимы —90.

Чесноковъ П. *Jurgenson:* Op. 1 1.50: N. 1. Другу —50. N. 2. Гдѣ вы, тамъ мысль моя —40. N. 3. Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна —40. N. 4. Благослови меня —50. N. 5. Мнѣ снилось вечернее небо —60. N. 6. Что въ имени тебѣ моемъ —50. N. 7. Щекою къ щекѣ ты моей приложись —50.

- 2 3 Хора: N. 1. Ночь. 2. Русалка, *HP.* 3. Крестьянская пирушка, *P* à —40.

- 3 *SATB* N. 1. Херувимская пѣснь на „Радуйся“ —40. N. 2. Милость мира —60. N. 3. Тропзри воскресны, „Ангельскій соборъ“ —40. N. 4. Славословіе Великое —60.

- 4 Хоры съ *PH*: N. 1. Несжатая полоса —60. N. 2. Листья, „Пусть сосны и ели всю симу“ —70. N. 3. Дядюшка Яковъ 1.10.

- 5 Романсы. N. 8. Хотѣлось мнѣ убрать тебя цвѣтами —30. N. 9. Одиночество, „О, сердце!“ —30. N. 10. Когда Израиля въ пустынѣ —30. N. 11. Въ дѣтской, „Крошка, слезы твои“ —40. N. 12. Не разсуждай, не хлопови —20.

- 6 *SATB* N. 1. Се женихъ грядетъ —40. N. 2. Егда славніи ученицы —40. N. 3. Чертогъ Твой вижду —20. N. 4. Разбойника благоразумнаго —20.

- 7 Духовно-музыкальныя сочиненія, *SATB*: N. 1. Херувимская пѣснь —70. N. 2. Херувимская пѣснь (Стрѣлецкая) —90. N. 3. Достойно есть —50. N. 4. О, всепѣтая Мати, Причастенъ —80. N. 5. Высшую небесъ —90.

- 8 *SATB* N. 1. Блаженны, Во Царствіи Твоемъ —90. N. 2. Пріидите поклонимся —50. N. 3. Господи, спаси благочестивыя —70. N. 4. Видѣхомъ свѣтъ истинный, Да исполнятся уста наша —70. N. 5. Многолѣтствованіе (Благочестивѣйшаго) —80.

- 9 Духовно-музыкальныя сочиненія хора: N. 3. Слава и Единородный сыне N. 2 —40. N. 9. Херувимская N. 3 —40. N. 11. Тебѣ поемъ. —40. N. 13. Отче нашъ —40. N. 14. Причастны: Хвалите Господа съ небесъ —60. N. 15. Причастны: Въ память вѣчную —40. N. 16. Богородиченъ догматикъ 5-го гласа —40. N. 17. Видѣхомъ свѣтъ истинный и Да исполнятся уста —40. N. 18. Благослови душе, N. 1. —40. N. 19. Благослови душе моя, N. 2. —40. N. 20. Блаженъ мужъ —40. N. 21. Свѣте тихій N. 1. —50. N. 22. Свѣте тихій, N. 2. —40. N. 23. Хвалите имя Господне, N. 1 —50. N. 24. Хвалите имя Господне, N. 2 —40. N. 25. Взбранной воеводѣ —40. N. 26. Душе моя —40. N. 27. Покаяніе отверзи ми двери —40. N. 28. Пріидите, ублажимъ Іосифа —60. N. 29. Вечери твоея тайныя —40. N. 30. Да молчитъ всякая плоть —40.

- 10 Духовно-музыкальныя сочиненія хора, *SATB*: N. 1. Благослови душе моя —50. N. 2. Единородный Сыне —70. N. 3. Милость мира —90. N. 4. Милость мира —50. N. 5. Хвалите Господа съ небесъ —50.

- 11 *SATB,* N. 1. Благослови душе моя —50. N. 2. Блаженъ мужъ —80. N. 3. Свѣте тихій —50. N. 4. Нынѣ отпущаеши —50. N. 5. Хвалите имя Господне —50.

- 12 Панихида, *SATB* 2.70.

- 13 Три хора, *SATB*: N. 1. Весеннее успокоеніе —50. N. 2. Пантелей цѣлитель —80. N. 3. Ой, ка-бы Волга матушка —50.

- 15 *SATB,* N. 11. О тебѣ радуется. 13. Господи, спаси... Кресту Твоему. 13. Господи, спаси... Елицы во Христа, Part à —40.

Tschetschulin A. Alla Zingaresca, *VP* 1— *Simrock,* —40 *Fischer.*

- Berceuse, *VP* 1— *Simrock,* —40 *Fischer.*

- Gavotte, *VP* 1— *Simrock.*

- Valse gracieuse, *P* 1— *Simrock.*

Tschiderer E. *Groß:* Op. 20 Das Mütterlein, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

- 21 Die Tiroler Schützenfahne, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*

- 23 Vier Lieder: 1. Mein zitternd Herz verlangt nach dir. 2. Hatten uns ein Jahr geliebet. 3. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig“. 4. Bei dir: „Oft hab' ich es zu dir gesagt“ 2— *Eulenburg.*

- 30 Grüß dich Gott, Land meiner Wiege, mein Tirol, *TTBB* 1.20.

- 32 Fünf Lieder: Steh' still im Wald. Sehnsucht .Das weinende Mädchen. Siehst du das Meer? Ich sprach zur Taube 2—.

- 33 Gesänge für eine mittlere Singstimme, II. Heft: 1. Weißt du noch? 2. Liebesleben. 3. Die stille Lagerstatt. 4. Gondellied. 5. Mein Lied 2.40.

- 34 Nr. 1. Heimliche Liebe. 2. Was ich vor jener Stunde empfunden. 3. Schwarze Wolken. 4. Ich habe dich lieb. 5. Du bist so still 2.40.
- Am Achensee —50 *Cranz.*
- Du schönes Fischermädchen, *SATB* 1.32.
- Edelweiß-Gavotte, *P* 1.44.
- Hatten uns ein Jahr geliebt, *TTBB* —90.
- 3 Lieder: 1. Mädchenaug'! strahlender Schimmer! 2. Hüttelein, still und klein. 3. Gondoliera 2.10.
- 4 Lieder im Tiroler Volkston für eine oder zwei Singst, *P:* 1. Das Alphorn. 2. Das Mütterlein. 3. Der Tiroler in der Fremde. 4. Holdseliges Mädchen 2.10.
- 4 Lieder aus dem Tannhäuser: 1. Boten sendet aus der Mai. 2. Fischlein gut — in der Flut. 3. Wie soll ich's bergen. 4. Vor meinen Augen wird es klar 3—.
- Lyrische Blätter: I: 1. Lind duftig hält die Maiennacht. 2. Sonne taucht in Meeresfluten. 3. Laß mich dir sagen. 4. Rothaarig ist mein Schätzelein 3.60.
  II: 1. Aller Seelen. 2. Die Botschaft. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen 2.40.
  III: 1. Frühzeitiger Frühling. 2. Am Spinnrad sitzt die Großmama. 3. Wenn die Lippen nicht mehr sprechen 3—.
- Mädchenlieder, Zyklus von 4 Liedern: 1. Thomasnacht. 2. Das zerbrochene Krügelein. 3. Soldatenbraut. 4. Matrosenlieb' 3—.
- „Miscellen", Lieder und Gesänge: I: 1. Es fielen vom Himmel zwei Sternelein. 2. Die Vätergruft. 3. Nun hab' ich alle Seligkeit. 4. Ja, du bist elend 3—.
  II: 1. O schneller, mein Roß, mit Hast, mit Hast. 2. Das kranke Mägdelein. 3. Weiße Rose nickt in Zweigen. 4. Nähe des Geliebten 3—.
- Quartett, *2VVaVc* 12— *Doblinger.*
- Schäfers Sonntagslied. Die blasse Rose, à —50 *Cranz.*
- Schlummere Kind —50 *Cranz.*
- 45 Tiroler Nationallieder, *TTBB*, 3 Bändchen à 15 Quartette 3.60 n.
- Wiegenlied 1.20.

Tsching-Fu, Chinesische Virtuosenkapelle, Humoreske für *Schlaginstr* 1.50 n *Oertel.*

Tschirch Heinrich Julius (1820—1867), **op. 19** Acht Sonaten, *P*, I—IV à 1.50 *E. Stoll.*

- **20** Humeur agréable, impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- **29** Jagd-Galopp, nach Motiven der St. Hubertus-Jagd, *P* —75 *Hainauer.*
- **30** Du bist mein schöner Traum, nun gute Nacht, Nokturne, *P* 1— *Hainauer.*
- **31** Impromptu gracieux, pièce de salon caractéristique, *P* 1— *Hainauer.*
- **34** Ein froher Augenblick, Impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- **36** Dem lieben Veilchen meine Töne! charakteristisches Salonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- **37** Frithjofs Glück, Fantasie, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **39** Das Mutterherz, Impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- **40** Impromptu über: Abschied von den Blumen (A. Franz), *P* 1— *E. Stoll.*
- **48** Sehnsucht nach den Bergen und Der frohe Wandersmann, *P* 1— *E. Stoll.*
- **50** Dem Mutigen gehört die Welt, Impromptu, *P* 1— *E. Stoll.*
- **51** Stilles Glück, Lied ohne Worte, *P* 1— *E. Stoll.*
- **52** Erinnerungsblatt aus schönen Tagen, Impromptu, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **63** Fantasie in Form eines Adagio patetico, *VP* 1.25 *E. Stoll.*
- **64** Impromptu-Solo, *P* 1— *E. Stoll.*
- **65** Bouquets de fleurs musicales, *P*, I—IV à 1— *E. Stoll.*
- **66** Kinderstücke verschiedener Formen, *P*, I—V à 1.50, VI, *4ms* 1.50 *E. Stoll.*
- **67** Ein Traum in Tönen, dram. Fant. *P* 1— *E. Stoll.*
- **68** Impromptu-Solo, *VaP* 1— *E. Stoll.*
- Collecção de 120 melodias e cançoes populares allemãs, *P* —50, *4ms* 1— *Neuparth.*
- Collecção de 80 melodias celebres de operas, danças, marchas, etc., *P* —50, *4ms* 1— *Neuparth.*
- Der fröhliche Hausfreund, eine Sammlung neuer Tänze: Nr. 1. Varsoviana —50. Nr. 2. Tyrolienne —50. Nr. 3. Sicilienne und Polka-Mazurka —75. Nr. 4. Impériale —75. Nr. 5. Erholungs-Polka —50. Nr. 6. Frohsinn-Schottisch —50 *E. Stoll.*
- Dur- und Moll-Tonleitern, *P* —30 *E. Stoll.*
- Festfantasie für *Org* —80 *Rieter.*
- Festgabe f. Pianoforte, Klavierstücke, *P* u. *4ms*, I—II à 1.50 *E. Stoll.*
- 70 Kinderlieder, gemütvolle Kindergedichte und Spielliedchen 1.20 *Steingräber.*
- Klassisches Jugendalbum, *VP* 2— *Steingräber.*
- 2 Lieder: An eine Blume — das Herz, und Die Heimat 1— *E. Stoll.*
- Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen?" —50 *E. Stoll.*
- 80 Opern-Melodien, Tänze, Märsche und leichte Vortragsstücke, *P* 1—, *4ms* 2— *Steingräber.*
- Schalmeyen-Festmarsch —75 *E. Stoll.*
- Unterhaltungen, eine Sammlung mittelschwerer Stücke (op. 60—62), I—III à 1— *E. Stoll.*
- 120 Volks- und Kommerslieder, *P* 1—, *4ms* 2— *Steingräber.*

Tschirsch Jul. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein" —80 *Simon.*

Tschirch Otto, Wenn sich zwei lieben, f. 1 Singst m. *VP* 1.20 *Raabe.*

Tschirch Rudolf (1825—1872). *Heinrichshofen:* **Op. 6** Die St. Hubertus-Jagd, Tongemälde, *P* 3— *Bote.*

- **23** Kurmärker-Galopp —75 *Leuckart.*
- **24** Sonntagsreiter-Galopp —75 *Leuckart.*
- Arien und Gesänge aus W. A. Mozart's Oper: Die Zauberflöte, *TTBB:* Nr. 1. Der Vogelfänger bin ich 1—. Nr. 2. Bei Männern, welche Liebe 1.30. Nr. 3. O Isis und Osiris 1— *Bote.*

- Borussia, Britannia: „Als König Friedrich wollte frein" 1—.
- „Borussia! Britannia!" von Köppen-Festgesang —75.
- Des Löwen Erwachen, *TTBB* m. *blM* (A. v. Kontski) 1.60 *Schlesinger.*
- Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch: „Frisch auf, Soldaten, zum Sturm, *TTBB* 1.80, 3 St 1.50 *Bote.*
- Düppler Musikanten (Rückert) 1—, *O*-St 1— *Schlesinger.*
- Festlied zum Gesangsfeste, *TTBB* 1.20 *Zechlin.*
- Frühlingsglaube —80, *SATB, TTBB* à 1— *Bote, SATB* —30 *Rühle & Wendling, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Gebet nach der Schlacht von Königgrätz: „Es schweigen die Geschütze", *TTBB* —75.
- Germania Victoria!: „Hört ihr dort die Frankenlieder", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- Gesang des Georges Brown aus der Oper: Die weiße Frau von Boïeldieu: „Ach, welche Lust", *TTBB* 3— *Aibl.*
- Geschwind-Marsch —80 *Simrock.*
- Gespenst, schauderhafte Ballade f. *TTBB:* „Nachts um die zwölfte Stunde" 1.50 *Aibl,* —80 *Eulenburg.*
- Hans und Liese, Volkslied, *TTBB* —80 *Schlesinger.*
- Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage", *TTBB* —80 *Eulenburg, Rühle,* —05, v. p. —30 n *Schirmer,* —50 *Rohlfing.*
- Hymne und Jubelmarsch —75 n.
- König Wilhelm auf der Jagd, Jagdfantasie 2— *Bote.*
- Lieder für *B*-Solo u. *TTBB:* I. 500.000 Teufel v. Graben-Hoffmann 2.80. II. Im tiefen Keller sitz' ich hier. In diesen heiligen Hallen 1.50 *Schlesinger.*
- Mazurka —50.
- Narziss, fantaisie caractéristique, *P* 1.75 *Rühle.*
- Rose von Schiras: „Rose von Schiras, wie bist du so schön", *TTBB* 1— *Simon.*
- Studenten-Galopp —75 *Rühle.*
- Vokalmusik zum Friedensfeste für Schulfeierlichkeiten komponiert resp. arrangiert. Psalm 14. Vers 10 und 12: Gott unser Schild. Amen. 4 Singst. Religioso: Sei getreu bis in den Tod, (zur Erinnerung an die Gefallenen). Heil dir im Siegerkranz. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch von G. Piefke, für 3st. Chor arrangiert —50 *Bote.*
- Volkssänger 1—: I—III à —40 *Coppenrath.*
- Vom Meer zum Fels, Triumph-Marsch der Johanniter-Ritter 1— *Simrock.*
- Wanderer on moor —/1 *Curwen.*
- Wenn ich den Wanderer frage —50 *Rühle.*
- Wollmarktslied: „He! Holla! He! den Koffer her" —80 *Bote.*
- Zündnadellied: „Des Schneiders Nadel", *TTBB* —75.

Tschirch Wilhelm (1818—1892). *Heinrichshofen:* **Op.** 4 Ja, du bist mein —50.

- 5 Motette: „Groß sind die Werke des Herrn", *TTBB* 1.50.
- 7 Die emsige Biene, *P* 1— *Hofmeister.*
- 7 Fünf Gedichte: 1. Wanderlied, von Brünold: „Was blickst du, Schatz so trauervoll". 2. Liebeslied, von Dingelstedt: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch". 3. Wenn du liebst. 4. Es läutet zum Gebet. 5. Antwort: „Lieblichster Quell so freundlich und hell" —20.
- 8 Bon Humeur, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 8 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Kennst du die Flamme". 2. Kriegslied: „Mit Eichenlaub" von Voss. 3. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai" von Heine. 4. Ave Maria: „Ave maris stella" 2.25.
- 13 Drei leichte Lieder, *TTBB:* 1. Soldatenlied: „Wenn die Soldaten die Stadt". 2. Waldhornruf: „Hör ich ein Waldhorn klingen". 3. A B C D: „Reizende Fee gib schnell" 1.50 *Heimann.*
- 17 Alte und junge Zecher, *TTBB* 2.30 *Schlesinger.*
- 19 Die Harmonie: „Herr, sieh' uns hier in deinem Heiligtume", Hymne, *TTBB* m. *blM,* Part 3— n, Singst 1.80 *Leuckart.*
- 23 Ach wer das Scheiden uns gebracht, hat an den Schmerz wohl nicht gedacht, Duett 1— *Kahnt.*
- 26 Winter: „Nun weht auf der Heide dort" 1— *Kahnt.*
- 27 Psalm 24: „Jehovah's ist die Erd", *TTBB* mit Solo 1—.
- 29 Der Seesturm: „Ringsum wird's Nacht" —75 *Siegel.*
- 30 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Die wahre Liebe —50. Nr. 2. Zu jeder Tageszeit —60. Nr. 3. Das blaue Auge —60. Nr. 4. Heimat —50.
- 31 Schifferlied: „Tragt mich, leise Winde" —50.
- 32 Fünf Lieder: Notturno. Hast du mich lieb. Wiedersehn. Lenzverjüngung. O mein Stern 2.30 *Schlesinger.*
- 33 Drei Bibelsprüche 1.50 *Schlesinger.*
- 34 Vier Gesänge: 1. Warme, verschwiegene Nacht. 2. Ich liebe dich. 3. Spanische Romanze: „Auf hohem Turm". 4. La chitarra non suona più! 1.20.
- 35 Still wie die Nacht —80.
- 37 Der Sängerkampf, dramatische Kantate für Solo, Chor und *O,* Part 30— n, Singst 3— n *Bote.*
- 38 Die Zeit, für Solo, *TTBB* und *O(P),* Part 7.20, *O* 7.50 n, Chorst 1.50: Nr. 3. Lauschend an der Zukunft Quelle, *TTB* 1—. Nr. 5. Solo-Quartett: „Es sei bekränzt", Part —50.
- 39 Mucker und Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein" 1.50 *Siegel.*
- 39 O glücklich, wer ein Herz gefunden, Duett —75 *Leuckart.*
- 39 Drei Lieder: 1. Liebespredigt. 2. Das treue Roß 1—. Nr. 3. Der Trinker —50.

- 40 Vier Gesänge, *TTBB* 3—: Nr. 1. O blick mich an, Solo-Quartett 1—. Nr. 2. Vom Bodensee bis an den Belt 1—. Nr. 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich", Solo-Quartett mit Chor 1.20. Nr. 4. Ach wer das Scheiden uns gebracht 1.20 *Leuckart.*
- 42 Gott, Vaterland, Liebe: „Blauer Himmel wölbt sich oben", Hymne für Solo und *TTBB* mit *blM*, Part, KA 2— n, *O* 3— n, Singst 1.20 *Leuckart.*
- 43 Das Turnier, eine dramatische Szene für *TTBB*, *S*-Solo und *O*, Part u. KA 7.50, Singst 5.50, *O* 15— *Bote.*
- 44 Gesangs-Kompositionen v. J. Haydn, *P*, I. 2.50: Nr. 1. Nun beut die Flur das frische Grün, 2. Mit Würd' und Hoheit angetan, 3. Zu dir, o Herr, blickt alles auf, à 1—.

  II. 2.50: Nr. 4. Holde Gattin, dir zur Seite, 5. Auf starkem Fittige schwingt sich der Adler, 6. In holder Anmut stehn mit jungem Grün geschmückt, à 1—.
- 45 T'amo, romanza da Guglielmo, *P* 1.25 *Leuckart.*
- 46 Eine Sängerfahrt ins Riesengebirge, Ein Zyklus von 15 Gesängen, *TTBB*, *T*- u. *B*-Solo m. *PO*, KA 4.50, Chorst 3.20, Solost 1—; Nr. 8. Abendlied auf dem Gebirge: „O stille Nacht, dein tiefes Schweigen", Part —40, St —60; Nr. 15. Abschied vom Gebirge: „Von dir, Gebirg', ich scheiden muß", Part —40, St —60 *Fritzsche.*
- 49 Gesangs-Kompositionen von Mozart, *P* 2.50: I: Nr. 1. O zitt're, edler Jüngling, nicht, 2. Feurig eil' ich zur Rache, aus „Titus", 3. a) Heil'ge Quelle, aus „Figaro's Hochzeit", b) Reich' mir die Hand, aus „Don Juan", à 1—.
- 50 An die Deutschen: „Unter Eichen, ja unter Eichen" 1—, *TTBB* 1.25 *Leuckart.*
- 51 Blücher in Giessen: „Der greise Marschall Vorwärts", *B*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part m. KA 1.50 n, *O*-St 2.40 n, Solost —30, Chorst —60 *Leuckart.*
- 52 Messe für Männerst (Chor und Soli), m. *blM* od. *Org*, Part m. KA 7.50 n, Singst I. Kyrie, Gloria, Credo 1.80, II. Sanctus, Benedictus, Agnus Dei 1.80; Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, *TTBB* m. Soloquartett, Part 2— n, Singst 2.40, 8° 1.80 *Leuckart.*
- 53 Deutscher Männer-Festgesang: „Laß schallen, deutscher Männerchor", *TTBB* u. Soloquart. m. *blM*, Part m. KA 2—, Singst 1— *Siegel.*
- 54 Der wahre Nibelungen-Hort: „In grüner Laube ganz allein" 1—.
- 55 Deutsches Siegeslied, *TTBB* m. *blM*, Part 3—, *O*-St 4.50, Chorst 1.20, KA 1— *Peters.*
- 56 Die Künstler. Duett: „Du warst mir lieb", aus der Oper: Meister Martin —80.
- 56 Der Wald, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50 *Schott.*
- 57a Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal" —80.
- 57b Wäre mein Auge ein Stern —60.
- 57c Ich denke dein: „Die Fürstin Rose" —50.
- 58 Scheidegruß an die Sonne: „Abendglockenklang tönt das Tal entlang", *TTBB* m. *blM*, KA 3—, Singst 1— *Kahnt.*
- 59 Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Mein Heimattal 1.25. Nr. 2. Froher Sinn 1—. Nr. 3. Zwanzig Jahre 1—. Nr. 4. Wo man singt 2.25. Nr. 5. Kahnfahrt 1.75 *Forberg.*
- 60 Nr. 1. Rheinsehnsucht —80. Nr. 2. O komm mit mir nach Deutschlands Gauen 1—. Nr. 3. Kriegers Abschied von seiner Braut —50.
- 61 Festgesang: „Jubelnde Klänge nennen die Feier", *TTBB* 2— *Siegel.*
- 62 Salvum fac regem, *TTBB* m. *blM*, Part m. KA 4— *Bote.*
- 63 Leben, Liebe, Lust und Leid, *TTBB* u. Soloquart. m. *O(P)*, Part m. KA 7—, Singst 2— *Siegel.*
- 64 Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg", *TTBB* m. *blM*, Part u. Singst 1.50 *Leuckart.*
- 65 Vier Motetten, *SATB:* 1. Machet die Tore weit. 2. Ach Vater, ach, dein treuer Sohn. 3. Lobe den Herrn, den mächtigen König. 4. Reget euch, ihr frohen Triebe 3— *Kahnt.*
- 67 Die blauen Berge grüßen mich, *TTBB* u. Soloquart. 2.50 *Siegel.*
- 68 Fünf Gesänge, *SATB*: 1. Heimatwärts. 2. Morgenlied. 3. Allzeit fröhlich. 4. Mein Heimatland. 5. Heil dir, mein Vaterland 3.50 *Kistner.*
- 71 Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Am Strome. 2. Trinkerweisheit 2.25. II: Nr. 3. Abschied. 4. Winterlied 2.50 *Siegel.*
- 73 O frag' mich nicht, Duett 1—.
- 74 Abschiedsgruß ans Vaterland, *TTBB*, Solo u. *O*, Part m. KA 7.80, Chorst 2— *Bote.*
- 75 Die Waffen des Geistes: „Seid stark im Herrn und wohlgemut", *TTBB* u. Soloquart. m. *blM*, Part m. KA 2.50, Singst 1.60 *Siegel.*
- 76 Deutschlands Hochzeitstag: „All-Deutschland, schau, dein Hochzeitstag", Hymnus, *TTBB* u. *B*-Solo m. *blM(P)*, Part m. unterl. KA 1.75, Singst 1— *Siegel.*
- 77 Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 1.50, Singst 1— *Siegel.*
- 78 Am Niagara, Konzert-Ouvertüre, *O*, Part 6— n, *O*-St 9.50, *4ms* 3— *Kahnt.*
- 80 Ich möchte singen —75 *Litolff.*
- 81 Efeu, Salonstück, *P* 1—.
- 82 O cara memoria! Lied ohne Worte m. Variationen, *P* 1—.
- 83 Vier Lieder, *TTBB*: I: Nr. 1. Nur du allein. 2. Des Sängers Welt. 3. Der Zimmerg'sell 2—. II: Nr. 4. Nie vergißt das Herz den Traum der ersten Liebe, Quartett 1.20 *Boswortb.*

- **86** La Girandola, pièce caractéristique, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **88** In stiller Abendstunde, Nocturne, *O* 2.40 n, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **89** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. O schlummere du, an die ich denke —80. Nr. 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein" —50. Nr. 3. Gehen und Kommen —80.
- **90** Sei du mit mir! *TTBB* m. *blM(Org)*, Part m. *Org* 2— n, Singst —60, *blM* 2—n *Leuckart.*
- **93** Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum, melodramatisch m. *P* 2— *Siegel.*
- **94** Wo der Weg zum Liebchen geht —80.
- **96** Ich bau' auf Gott, Duett 1— *Leuckart.*
- **99** Heil dem schönen Land der Lahn —60 *Kahnt.*
- **100** Die Kaiserglocke, Konzertstück, Soli, *TTBB* u. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20, KA 1.50 *Kistner.*
- **102** Das spanische Röhrchen, *TTBB* 2.40 *Bosse.*
- **103** Aus der Traube in die Tonne, Weinlied, *TTBB* 2— *Bosse.*
- **104** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit —80 *Bosse.*
- **105** Der Wald: des Friedens, des Glückes und der Liebe Aufenthalt, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- **106** Arion, der Töne Meister, dramatisches Tongemälde, *TTBB* m. Soli u. *O*, KA 6—, Solost 1—, Chorst 2—, *O*-St 16— n *Siegel.*
- **108** Das Ärgerpäckchen, *TTBB* 2— *Bosse.*
- **109** Deutschlands neuer Stern, *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- **111** Un dolce far niente, *P* —80 *Kahnt.*
- **113** Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, muß mit rheinischem Weine ich trinken —20 *Rühle.*
- **114** Die Spieluhr, Salonstück, *P* 1— *Leuckart.*

Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an", *SATB* 1— *Kistner.*

An die Musik: „Du holde Kunst" (Thou holy art), Duett —80 *Bote.*

Auf dein Wohl, du rheinische Maid! —20 *Rühle.*

By the Sea (Schubert), *TTBB* —12 n *Schirmer.*

Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", *TTBB*, *SATB* à 1— *Kistner.*

Der deutsche Zollverein: „Schwefelhölzer, Fenchel, Briken", *TTBB* —60 *Leuckart.*

Der Herrgott, komisches Lied 1— *André.*

Eine Nacht auf dem Meere, dramatisches Tongemälde für Solo, Chor u. *O*, Part m. KA 9—, Chorst 2—, Solost 1.30, *O*-St 13.80; Nr. 2. Glückliche Fahrt: „Wenn im Wind die Segel schwellen", 5. Liebe und Heimat: „Es schweigt die Nacht", à —80 *Bote.*

Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai", *TTBB* —60 *Leuckart.*

Irisches Volkslied: „Lang ist's her", *TTBB* —80.

Jockey-Galopp —80 *Bote.*

- Mein Vaterland, *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Morgenlied, Chor 1.50 *Bosworth.*
- O Herz, was willst du traurig sein? *TTBB*, siehe: Gut Sang, I. Sammlung. *Rühle.*
- Preußens Banner: „Es regt in Deutschlands Gauen" —50 *Bote.*
- Reformationsfest: „Erhalt uns, Herr", *SATB* 1.20 *Licht.*
- Sonntag-Morgen im Walde: „Sei hochgegrüßt, du schöner Hain", *TTBB*, siehe: Gut Sang, I. Sammlung.
- Sonntags am Rhein (Des Sonntags in der Morgenstund'), *TTBB* —60 *Zumsteeg.*

Чистякова Ю. Barcarolle, *P* —50 *Jurgenson.*

Чистовъ П. Сладкимъ запахомъ сирени —20 *Jurgenson.*

Tschitscherin Theodosia von, op. 1 Festmarsch zum 25jährigen Regierungsjubiläum Sr. Majestät des Kaisers Alexander II., Part 3— n, *O*-St 5— n, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Kistner.*

Чугриновъ П. Ты и вы —20 *Jurgenson.*

Чучкинъ А. 19-е Января, Полька-Мазур —40 *Gutheil.*

Tschuy P. Auf Flügeln der Töne, *P* 1.25 *Hug.*

Tu chanteras pour les anges du Ciel, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu déménages, Kiki 1— n *Joubert.*

Tu es ma Reine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu fais d' la peine à ma soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tu grelottes mignonne —25 *Debert.*

Tu l'as voulu 1— n *Joubert.*

Tu m'as pincé le coeur! 1— n *Ondet.*

Tu m'as promis ton baiser —30 *Ghéluwe.*

Tu m'avais tout donné 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tu me dis que je suis belle, pastorale 1.35 n *Joubert.*

Tu me trompes Ninon 1— *Eveillard.*

Tu m'en diras tant, *Delormel.*

Tu m' trompais, mon Anténor 1— n *Joubert.*

Tu me trouvais jolie 1.75 n *Labbé.*

Tu m' l'apprendras, Dranem ou Chevalier —35 n *Maurel.*

Tu mentais 1— n *Joubert.*

Tu ne m'aimais pas 1— n *Joubert.*

Tu n'aimeras que moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Tu n'auras pas ma rose 1— n *Joubert.*

Tu n' te mouche pas du pied, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu n' m'attrap'ras pas, Nicolas, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu ne sais pas aimer! 1— n *Ondet.*

Tu ne viens pas de mon pays, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu pars, mélodie 1— n *Joubert.*

Tu paye un bock, chanson ballade 1— n *Joubert.*

Tu peux compter sur moi 1— n *Joubert.*

Tu peux partir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tu peux t' fouiller 1— n *Joubert.*

Tu peux y aller carrément 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tu sais pas y faire —35 n *Maurel.*

Tu t' la foules pas! 1— n *Ondet.*
Tu t' montes rien le bourrichon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tu vas me payer ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tu vas reveiller la petite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Tu veux? dis! Chansonnette 1— n *Joubert.*
Tu t'en iras les pieds devant 1.35 n *Ondet.*
Tual, Petits cochons, polka 1.70 n *Bossard.*
- Tours, pas red. *Fanf* 2— n *Bossard.*

Tuba Player's Vade Mecum, Tonal Studies, Solos and Extracts from well-know works of celebrated Masters, E b-*Tuba* 1.50 n *Fischer.*
Tubb E. A. Benedictus and Agnus Dei —/2 *Novello.*
Tubi A. Les Papillons, mélodie 1.75 n *Ricordi.*
- Rondeau: Fut-il jamais douceur 1.75 n *Ricordi.*

Tubi G. L'Amicizia, polka 1— *Ricordi.*
Tuch Gustav, op. 12 Der kleine Trompeter, musikalischer Scherz in Polkaform für *Kindertrompete* in G, C, E, G, Solo, mit *P* (*Str*-Quart.) und *6 Kinderinstr, P* —50, Solo- und *Kinderinstr*-St —60, Quartett-St —30 *Heinrichshofen.*
- **27** Marsch über das Heiser'sche Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" u. Fellenberg R.: Eduard-Marsch, *P* —20 *Rühle.*
- Ungarischer Tanz (nach Brahms Nr. 5 bis 6) von J. Godfrey, op. 55 Nr. 1, à —20 n *Rühle.*

Tuch H. G. 12 Lieder, *P* 1.50 *Breitkopf.*
Tucher G. Kirchengesänge der berühmtesten ital. Meister, in Partitur, I—II à 3— *Cranz.*
- Über den Gemeindegesang der evangel. Kirche 1— n *Breitkopf.*

Tucholski Max, 2 Lieder: Mein Liebchen. Mädchenklage 1— *Bloch.*
Tucker, Agnes May, *G* song —15 *Pond.*
- Dear Mother, *G* song —30 *Pond.*
- Dear ones left at home, song & chor. —35 *White.*
- Go softly, go safely, barcarole —35 *White.*
- He Leadeth me —40 *Pond.*
- Home beyond the tide, song & chor. —40 *White.*
- Just as i am —40 *Pond.*
- Ladybird Waltz —50 *Hatch.*
- Leave us not, *G* song —15 *Pond.*
- Manual f. Guitar —30 *Pond.*
- My home beyond the tide, song & chor. —40 *White.*
- Near thee —35 *White.*
- O give thanks —/3 *Novello.*
- Reel & Bowld Soger boy, *P* —10 *Gordon.*
- Reel, *P* —10 *Willig.*
- Sanford, polka, *Banjo* —25 *White.*
- Sweet Genevieve, gems, *VP* 2nd *V* ad lib. 1,6 n *Blockley, CornetP* (Claus) —30 *White.*
- When starry eyes look an the sea —35 *White.*
- Wind is a Bachelor, *G* song —25 *Pond.*
- Woodberry Reel, *P* —10 *Willig.*

Tucker Anna, Simple Songs for Little Singers 2/— n *Wickins.*
Tucker E. This world has a thousand mischances, *A* —40 *Brainard.*
Tucker Herbert. *Gordon:* Advertissements, humor. song 4/— *Weekes.*
- All for the want of a beau, song & chor. —35.
- Answers to Gipsy's Warning, arr. by G. A. Russell, with *G* —30.
- Beautiful dream, linger near me, song & chor. —35 *Ditson.*
- Birdling of beauty, *MSA* 3/— *Ashdown.*
- Bright be our parting, fem. v. —15 *Pond.*
- Christmas bells, solo, duet & *SATB* —50.
- Do not heed her warning 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* arr. by G. A. Russell, w. *G* —30.
- Don't be angry with me, darling (H. P. Danks), song & chor. with *G* —35.
- Fairy feet, *SC* —35 *Ditson.*
- Flirtation —30.
- Girls, get a home of your own, song & chor. —35.
- Go ask mother, *SB* —35 *Ditson.*
- Golden pathway in the sky, song & chor. —35.
- He is not here —35 *Ditson.*
- He leadeth me, *S(T)* with Quart. —40 *Pond.*
- I don't know how they do it, but they do, song & chor. —35.
- Just as I am —40 *Pond.*
- Little old woman, song & chor. —35 *Ditson.*
- Longing for home —25 *Ditson.*
- Lost star of my home —/2 *Sheard.*
- Love (Seven times three) —30 *Ditson.*
- My mother's weddingring, song & chor. —35 *Ditson.*
- Silver threads among the gold (Danks), song & chor. with *G* —35.
- Softly and low, fem. v. —10 *Pond.*
- Star of vening, *SC* —50 *Ditson.*
- Star of my life —35 *Ditson.*
- Star of the evening, song & chor. —35 *Ditson.*
- Sweet Geneviève 3/— *Ashdown,* —/2 n *Cassell,* 4/— *Orpheus,* —/2 *Sheard.*
- 'Tis evening brings my heart to thee —/2 *Sheard.*
- Weeping sad & lonely 2/— *Ashdown.*
- Yankee doode, song & chor. —35 *Ditson.*

Tucker Mary B. Witchcraft Polka, *P* —60 *Thompson.*
Tucker T. C. Belles of the Ball, polka 2— *Ricordi.*
- Nursery Rhymes, singing quadrilles 3— *Williams.*

Tucker William, O give thanks, Full, 5 voices, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/7½ *Novello.*
Tucker W. B. Beyond the Seas March 2/— n *Francis.*

Tuckerman, Father, bless me while I wait, solo & quart. —35 *White.*

Tuckerman H. A. Military quickstep, *P* —40 *Brainard.*

Tuckerman S. P. *Novello:* A Shepherd band their flocks are keeping (Christmas), *SA TB* —/2.

- Burial service, *SATB* 1— *Brainard.*
- Christian's Prayer, *SATB* —/2.
- Fair Katie, *TTBB* —/3.
- Festival Service 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Introit, Kyrie, Gloria, Before and After the Gospel, Creed, Sursum corda, Preface A, Preface B, Sanctus, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Gloria in excelsis, quartet or chorus —40 *Brainard.*
- I looked, and behold a door was opened in heaven, verse (All Saints' Day), *SATB,* Vocal score 5/—, Vocal parts 4/—.
- I was glad when they said unto me, festival, verse, *S,* quartet and chorus, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/7½.
- Service for the burial of the dead, *SATB* 1— *Brainard.*
- 6 Short Anthems —/6: N. 1. Thou shalt shew me the path, 5 voices, *A*-s. and *SS ATB.* All Saints —/2. N. 2. Come unto Him, 4 voices. Holy Communion. 3. God so loved the world, 4 voices. Holy Communion. 4. Lighten our darkness, 4 voices. 5. And they rest not, 6 voices. Trinity Sunday. 6. Their sun shall no more go down, *SSAA.* All Saint's day —/2.
- Softly now the light of day, evening hymn, quartet —25 *Brainard.*
- Service 1/6: Te Deum —/3. Benedictus —/3. Two Introits, Kyrie, Creed, Sursum corda, Sanctus and Gloria —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus and Kyrie (C), Vocal score 3/—, Vocal parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Trisagion, Sanctus a. Kyrie (G), Vocal score 4/—, Vocal parts 2/—.

Tuckwell L. S. Office for the Holy Communion. For the use of country choirs (F) —/3 *Novello.*

Tuckwood Charles, Sevillana, scene espagn. *FullO* 5/— *Ascherberg.*

Tuczek Ad. 6 Kinderlieder: 1. Christkindlein kommt. 2. St. Niklas. 3. Kinder-Geburtstag. 4. Winterszeit. 5. Mamas Geburtstag. 6. Sonne und Langschläfer 2— n *Plothow.*

- 8 leichte Stücke für Anfänger, *4ms* 2— *Breitkopf.*

Tuczek Felicia, Streichquartett (F-m.), Part 2— n, St 6— n *Steingräber.*

Tuddenham Horatio, Bridal March 2/— n *Novello.*

- Introduction and Rigaudon (B), *P* 4/— *Weekes.*
- Judic, polka 3/— *Cramer.*
- Polonaise „Florence" (E), *P* 4/— *Weekes.*

Tüffers Ph. op. 3 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Minnelied 1—. Nr. 2. Du bist mein Frühling 1— *Tonger.*

- Blau und Rot, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Lebe wohl! *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 4 Männerchöre: Nr. 1. Über's Jahr 1.60. Nr. 2. Waldlied 1.60. Nr. 3. Ade! 1.20. Nr. 4. Fröhliche Fahrt 1.20 *Hug.*
- Über's Jahr mein Schatz! 1.50 *Hug.*

Tümler Rudolf, op. 3 Liebesfrühling, Gavotte, *P* 1— *Gleis.*

Тюрбанъ Т. Кэкъ-Вокъ (Cake-Walk), Новый танецъ —30 *Gutheil.*

Türk C. *Hochstein:* **Op. 13** Der junge Rhein, *TTBB* 1.20 *Hug.*

- 14 Mein Lieben 1.20, *TTBB* 1.60, 3st. 1.20 *Glaser.*
- 15 Sehnsucht nach der Heimat, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 16 Frühlingsgruß 1— *Seitz*-Koburg.
- 17 Sängers Abschied 1.60 *Seitz*-Koburg.
- 18 Waldestraum, *TTBB* m *O,* Part 4.50 n, KA 2.40, Singst 1.20, *O*-St 7.50 n *Leuckart.*
- 20 Scheiden, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 23 So müeß mei Schätzle sei, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 25 Minnelied, *SATB* 1—.
- 26 Schlaf', mein Herzchen, *SATB* 1.20 *Glaser.*
- 29 Über den Sternen wohnt der Friede, *SATB* 1—.
- 30 Nimm dich in acht! *TTBB* 1.60 *Fritz Müller*-Karlsruhe.
- 32 Ob du mich liebst, *SATB* 1—.
- 33 Vertrauen, *TTBB* 1.40, *SATB* 1—.
- 34 Auf dein Wohl du rheinische Maid, *TT BB* 1.60.
- 35 Habe es lieb, *TTBB* 1.40, *SATB* 1—.
- 36 Heimatsehnen, *SATB* 1—.
- 38 Heimatliebe, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*
- 40 Zu Straßburg auf der langen Brück'! *TTBB* —80 *Seitz*-Coburg.
- 41 Entschwundenes Glück, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt!" Schwedisches Volkslied aus Weber's Schwedischen Liedern bearbeitet —60, *SATB* m. *P,* KA 1—, Singst —45 *Leuckart.*
- Sängers Abschied, *TTBB* —50 *Rohlfing.*

Türk D. G. 10 leichte Klavierstücke (B. Wolff), *P* 1.50 n *Schlesinger.*

- Unterrichtende Handstücke, beim ersten Unterrichte zu gebrauchen, *P* 1— *Cranz.*

Türcke Karl, op. 6 Trauer-Fantasie (D-moll), *Org* 1.30 *Rieter.*

- 7 Introduktion und Doppelfuge, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- 8 Zwei Hymnen zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria: Alma Redemptoris Mater und Ave Regina coelorum, *SATB,* Part 1.20, 4 Singst —60 *Maier.*
- 9 Thema mit Veränderungen, *VaOrg(P)* 1.50 *Kahnt.*
- Choralbuch der Diözese Fulda in mehrmals verschiedener Harmonisierung und mit Vor-, Nach- und Zwischenspielen 6— *Maier.*
- Einleitung und Choralfuge über Jesus, meine Zuversicht, *Org* 1.80 *Kahnt.*
- 2 Kanons für 3 *S*-St mit *P:* 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Vorwärts: „Laß

das Träumen, laß das Zagen", Part 1—, Singst —45 *Breitkopf.*
- 8 Orgelsonaten 4.50 n, à 1— *Maier.*
- 11 Orgelsonaten à 1— *Maier.*
- Präludium und Fuge (C), *Org* 1.25 *J. Schuberth.*

Türke G. *Gebethner:* Jakże bardzo smutno bez was, gavot, *P* —30.
- Marsz tryumfalny —30.
- Szepty miłosne, walc —40.

Türke Otto. *Reinecke:* **Op. 5** Drei durchgeführte Choräle für *Org:* Jesus, meine Zuversicht. Aus meines Herzens Grunde. Wie schön leuchtet der Morgenstern 1.50.
- 6 Drei durchgeführte Choräle für *Org:* O Welt, ich muß dich lassen. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesus Christ, dich zu uns wend' 1.50.
- 7 Sechs einfache Vorspiele, *Org:* 1. Wir glauben all', zweist. 2. Dasselbe dreist. 3. Herr, wie du willst. 4. Komm her zu mir, spricht Gottes Sohn. 5. Alles ist an Gottes Segen. 6. Ach, was soll ich Sünder machen 2—.
- 7 einfache Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org:* 1. Präludium über: Wie schön leuchtet der Morgenstern. 2. Präludium über: Gott des Himmels, für zwei Manuale u. Pedal. 3. Wer nur den lieben Gott, für zwei Manuale und Pedal. 4. Ach bleib' mit deiner Gnade, für zwei Manuale und Pedal. 5. Wir glauben All' an einen Gott. 6. Wir glauben all' an einen Gott. 7. Wir glauben all' an einen Gott, für zwei Manuale und Pedal 2.40 *Kahnt.*

Türner, Scalon, marche —30 *Jurgenson.*

Türrschmiedt A. 6 Lieder: I. Nr. 1. Nachtigallenlied: „Es lockte mich der Blütenhain." 2. Echo: „Jeden Abend hör' ich drüben." 3. Das Bild: „Du Bild hast mir es angetan." 4. Meine Welt: „Ich hab' auf meinem Pfad gefunden." 5. Unsterblichkeit: „Ich saß im dämmernden Gemach." 6. Ständchen: „Begonnen hat die stille Nacht" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 6 Lieder: II. Nr. 1. Das erste Veilchen: „Es ist als wollt' sichs regen." 2. Goldne Stunde: „O laß dich halten goldne Stunde." 3. Halt recht im Gemüte. 4. Des Finken Abschied: „Es saß ein Fink auf grünem Zweig." 5. Erinnerung: „Ach! an meines Gartens Rainen." 6. An die Rosen: „Es wieget sich die Rose" 1.75 *Heinrichshofen.*

Tufigno M. G. Pensiero funebre, *Mand* —25 *Il Mandolino.*

Tufts J. W. *Silver:* A Handbook of Vocal Music 1.50.
- All Hail the Victor (Auber's „Masaniello"), *SSATB* —05 n.
- Austrian National Air, *SATB* —03 n.
- Battle Hymn of the Republic, *SSATB* —03 n.
- Blow, wind, blow! & There was a piper —02½ n.
- Carol, *SSAA* —03 n.
- Carol of Spring Water, *SSA* —03 n.
- Cecilian Series of Study and Song: I. For one voice —36. II. For *SA* —48. III. For unchanged voices (with added *BT* Notes) —60. IV. For mixed voices —72. III and IV. Combined —48.
- Christmas Carol, *SAB* —03 n.
- Clear, Sparkling Fount, *SAB* —03 n.
- Comfort, O Lord (Crotch), *SSAB,* & Learn Ye to Suffer (Händel), unison —02½ n.
- Commencement Day, *SSABB* —03 n.
- Farewell, *SSAB* —02 n.
- Farewell Song, *SAB* —03 n.
- Fisher's Song, *SSAB* —03 n.
- Friends, Good Night (Flotow's Martha), *SSA* —04 n.
- Graduation Song, *SATB* —03 n.
- Hail, Columbia, *SATB* —03 n.
- Happy Dreamland (from Sparanza), *SATB* & *T* or *A*-s. —04 n.
- Heaven with Justice Mercy Blending (Rossini), *SSA* —04 n.
- Holy, holy, holy! *SSA* —03 n.
- Home, Sweet Home, *SATB* —03 n.
- In Memoriam (suitable for Memorial or Decoration Day exercises), *SSAB* —03 n.
- Let Us All to the Fields Repair (Ferrari), *S*-s. *SS* & *SSA* —04 n.
- Like as the Hart (Novello), *SSAB* —02½ n.
- Love in a Rose Bush, *SSA* —03 n.
- My Country, 'Tis of Thee (America), by Carby, *SATB* —03 n.
- Parting Hour, *SSA* —03 n.
- Parting Song, *SATB* —03 n.
- Polyhymnia (For male voices) 1.12.
- Prayer for Our Country, *SSAATTBB* —03 n.
- Quiet Valley, *SATB* —05 n.
- Roses a. Carnations, *SSA* —03 n.
- Russian National Air, arr. from Lvoff, *SATB* —03 n.
- Sleep, Baby Sleep, *SS* —03 n.
- Snow, *SSA* —03 n.
- Song for Commencement, *SSAB* —03 n.
- Song of Welcome, *SAB* —05 n.
- St. Michaelis, *SATB* —03 n.
- Star-Spangled Banner, *SATB* —05 n.
- Swallow Song, *SSAA* —05 n.
- Swing Song, *SSA* —03 n.
- Technic and Notation as applied to the *P* 1.25 *Summy.*
- Wake the Lay, arr. from Coward, *SSAB* —04 n.
- Young Folks' Library of Song: I. Child Life in Song —60.

Tufts John W. & H. E. Holt, Normal Music Course: I. Reader, Standard Edition —32. II. Reader —60, Part I and II à —36. Introductory III. Reader —40, mixed voices —60, unchanged voices —60. High School Collection —90. Aoedean Collection 1—. Euterpean 1.25 *Silver.*

Tugginer P. von. *Ascherberg:* **Op. 12** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der alte König —50. Nr. 2. Winterlied am Bach —75. Nr. 3. Liebesfrage —75. Nr. 4. Nachts auf dem See 1—. Nr. 5. Meerfahrt —75. Nr. 6. Ich wollt' meine Lieder flögen —75 *Hug.*

- A Fairy dream 4/—.
- Don't tell me, love 4/—.
- Ever ready 4/—.
- Grand Galop Militaire 5/—.
- Grelots galop 4/—, *4ms* 4/— *Metzler.*
- Higher place 4/—.
- Hills of Navarre, *G* acc. 1/— n *Turner.*
- Holly girl 4/—.
- Last leap 4/—.
- Love's golden chain 4/—.
- Marche funèbre, *Org* (F. A. W. Docker) 2/— *Ashdown.*
- Marygold 4/—.
- My bride of Normandie 4/—.
- My Kitten 4/—.
- Nellie 4/—.
- Ophélie, gavotte 1/6 n *Jefferys.*
- Poor little woe begone 4/—.
- Rude covered cross 4/—.
- Though far from thee 4/—.
- Uarda (Rose of Arabia), waltz —60, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer.*
- Uarda, Rose von Arabien, Walzer (einer der schönsten Walzer) —60, *4ms* 1—, *Z* —50, *VP*, *FlP* à 1.20, *Str*-Quart.*P* 1.60, *O* 2—, kl. *O* 1.50, *Harm* 2—, kl. *Harm* 1.50, *MessingM* 2—, kl. *MessingM* 1.50 *Seeling*, *P* —75 *Elkan.*
- Whispered words 4/—.
- Winterlied am Bach 1— *Ries & Erler.*
- Withered 4/—.

Tuinhout F. R. Fontein, op. 10 N. 1. The open Window. 2. Reaper and the Flowers 2— *Noske.*

- 11 Christmas Bells 2— *Noske.*

Tuinhout Friedrich, Deutschlands und Hollands Willkomm an Paul Krüger 1— *Eck.*

Tuisko H. *Schott:* Deutsches Bundeslied —50.

- Freiheitslied —50.
- Generalmarsch, von V o g l, für 2 Männerst m. *P* —50.
- Landsturmlied —50.

Österreichs Gruß an die deutschen Brüder, *TTBB* —75.
Schleswig-Holstein —50.
Universität —50.

Tuisy de, Le Pays de France, chanson, *Sulzbach.*

Tullberg, Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

Tullberg O. F. Auf Gustav Adolfs Tod, Chor 1.60 *Musik-Woche.*

Tulien, Usignolo, valzer obbligato a Ottavino, *Banda* 7— *Lapini.*

Tullio M. Bella Zephora, *Banda* —15 *Neuparth.*

Tully D. F. Fairy frolic, polka —30 *Gordon.*
Gipsy maiden —40 *Ditson.*

Tully J. H. Fairy Boat, *P* (B. R i c h a r d s) 3/— *Augener.*
Fisherman's Children (For a few Days), *MSMSC* —/3 *Williams.*
For a few Days, *P* (W. K u h e) 4/— *Williams.*
- For a few Days, galop 3/— *Williams.*
- Fun and frolic, galop —35 *Gordon.*
- Gipsy maiden, with *Banjo* (G. R o b i n s o n) —25 *Ditson.*
- Happy muleteer 3/— *Chappell.*
- Hither, fairies trip 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown*, —/3 *Curwen*, —40 *J. Fischer.*
- I'd marry him to-morrow, caract. song —40 *Brainard.*
- I'd marry him to-morrow, charact. song —40 *Brainard.*
- In the deep ravine, duet 3/— *Chappell.*
- Love launched a fairy boat, ballad 1/— n, duet 1/6 n *Augener*, *S(T)* —50, w. *G* (J. F l i n t) —25 *Brainard.*
- Lovely night, w. *G* 1/— n *Turner*, w. Var. *P* (B o n h e u r) —/2 *Sheard.*
- Maiden's blush, polka redowa (with *Cornet* ad lib.) —50 *Gordon.*
- Ode to spring, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Summer hours, ballad 1/— n *Augener.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* w. *S*, *T*, *B*-s. 1— *Gordon.*
- Under the daisies (M i l l a r d), *P* —90 *Gordon.*
- Water witches, valse de salon, *P* —50 *Gordon.*
- What shall I say 4/— *Chappell.*

Tulou Jean Louis (1786—1865), **op. 8** Drei mittelschwere Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*

- 10 Air de R o d e, *FlP* 1.50, en quatuor —45 n *Schott.*
- 11 Drei leichte Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 12 Drei schwere Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 14 Drei leichte Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf*, 2.50 *Simrock.*
- 15 Drei schwere Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 16 Fantaisie (G), *FlO* 2.50 *Breitkopf*, 3—n *Costallat.*
- 17 Air varié, *FlP* 2.50 n, *FlVVaBasse* 2.50 n *Costallat.*
- 18 Trois grands Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- 19 Drei konzertante Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf*, 3— *Simrock.*
- 20 Air varié, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 21 La Hongroise, fantaisies avec variations, *FlP* 2.30 *André.*
- 22 Air varié, p. *Fl* av. *2VVaKbHautbCorB* 3—, *FlP* 1.80 *Simrock*, 3— n, av. Quat. 2.50 n *Costallat.*
- 23 Fantasie (A-m.), *FlP* 1.50 *Breitkopf*, 2— *Simrock*, 3— n *Costallat.*
- 24 Grand Trio (Es), *3Fl* 3— *Simrock.*
- 25 Variations de M a y s e d e r, *FlP* 2—, p. de quat. —60 n *Schott.*
- 27 Fantaisie (D-m.), *PFl* 3— *Simrock*, 3— n *Costallat.*
- 28 Air varié (C), *Fl* av. *2VVaVc* 1.80, *FlP* 1.80 *Simrock*, 3/— *Leonard*, 2.50 n *Costallat.*
- 29 Fantaisie (D-m.), *FlP* 2— *Simrock*, 3— n *Costallat.*
- 30 Voilà le plaisir, mes dames, *FlP* 2— *Simrock.*

- 31 Trois grands duos concertants, *2Fl* 6— *Simrock.*
- 32 Trois Airs transcrits, *FlP*: N. 1. Di piacer mi balza: La gazza ladra 2—. N. 2. Come dolce, cavatine: Tancred 1.50. N. 3. Fra quai soavi, polacca: Tancred 1.80 *Schlesinger;* Nr. 1, 2 à 1.80, Nr. 3 1.30 *Simrock,* à 6— *Benoit.*
- 33 Trois Duos, *2Fl* 3— *Simrock.*
- 34 Trois Duos concertants, *2Fl* 5— *Schlesinger, Simrock.*
- 35 Grenadier que tu m'affliges, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- 36 Faut l'oublier, fantaisie (C), *Fl* avec *2VVaVc* 2.50, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- 37 Konzert Nr. 5 (D), *FlO* 8— *Breitkopf,* 6.50 *Simrock.*
- 38 La déclaration d'amour, potpourri sentimental, *PFl* 2.25 *Schott,* 2— *Simrock.*
- 39 Introd. et Variations sur un thème original, *FlP* 2.50 *Cranz.*
- 39 Air varié (G). *FlO* 1—n, *FlP* 2— *Breitkopf, FlO* 5—, *FlP* 3— *Simrock.*
- 40 Giovinetto cavalier, romance de l'opéra: Il Crociato, *FlP* 1.80 *Simrock.*
- 41 Fantasie (Wasserträger) (E), *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 42 Six airs italiens, *FlP*: 1. Ecco Ridente, 2. La Gazza, 3. Una voce, 4. Crociato, 5. Elisabeth, 6. Elisa e Claudio, à 6— *Benoit,* I—II à 1.50 *Cranz.*
- 44 Fantasie üb. ein Thema von Caraffa, *FlP* 2— *Schlesinger.*
- 45 Fantasie u. Polonaise (Le Siège de Corinthe), *FlP* 1—n *Breitkopf,* 2— *Cranz,* 3— *Simrock,* 3—n *Costallat.*
- 46 L'Angelus, fantaisie (C), *FlO* 2.50 *Simrock.*
- 47 Fantaisie concertante, *PFl* 3.50 *Schott.*
- 48 Nocturne, *PFl* 3.50 *Schott.*
- 49 Introduction et Rondeau, *FlP* 3— *Schott,* 2.50 *Simrock.*
- 50 Souvenir anglais, fantaisie, *2FlP* 3.50 *Schott.*
- 51 Souvenir anglais, fantaisie, *3Fl* 2.75 *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 53 Fantaisie sur un thème de l'opéra: Ricciardo et Zoraide, de Rossini (C), *FlP* 2— *Simrock.*
- 54 La Muette de Portici, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 55 Variations brill. s. l. cavatine de la Cenerentola, *FlP* 2.50 n, *Fl*Quat. 4—n *Evette,* 4.75 *Schott.*
- 56 Grandes Variations sur le Château de Pau, romance de M. Paer, *FlP* 2.50 n, *FlO* 5—n *Evette,* 4.50 *Schott.*
- 57 Trois Airs favoris, variés, *FlP,* N. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- 59 L'Italie et l'Irlande, fantaisie concertante, *FlP* 3— *Evette,* 3— *Simrock.*
- 60 Bonheur de se revoir, fantaisie av. variations, *FlP* 2.50 n, av. Quat. 4—n *Evette, FlP* 2—, *Fl*Quart. 3— *Simrock.*
- 61 Souvenir, fantaisie brillante et concertante, *FlP* 2.50 *Evette.*
- 62 Air varié, fantaisie concertante, *2FlP* 3—, *2FlO* 4—n, *2Fl* 9— *Evette, FlP* 2.50, *2FlP* 3.80, *FlO* 4—, *2Fl* 1.80 *Simrock.*
- 64 Dernière Pensée de Weber, introd. et variations, *FlP* 1.50 *Hofmeister.*
- 65 Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 20 airs variés, rondeaux, fantaisies etc., *FlP,* I—VI à 2.75 *Schott.*
- 66 Bouquet de Bal, *FlP* 2.50 n, *FlO* 5—n *Evette, FlP* 2.75 *Schott, FlO* 5— *Simrock.*
- 68 Jadis, plaisanterie musicale, *FlP* 4— *Ricordi.*
- 69 Großes Solo Nr. 1 (G), *FlP* 3— *Breitkopf.*
- 70 Großes Solo Nr. 2 (G), *FlO* 4—, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 71 Variations sur l'air d'Actéon, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- 72 Drei Duette, *2Fl,* I—III à 2—, (W. Barge) 3— *Breitkopf.*
- 74 Troisième grand Solo, *FlP* 3.80 *Simrock.*
- 75 L'Ambassadrice, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 76 Trois Bagatelles sur des Motifs de l'opéra: Guise de G. Onslow, *FlP* à 1.50 *Kistner.*
- 78 Fantasie (Domino noir) (A), *FlO,* Solo-*Fl* 1—n, *O*-St 3.30 n, *FlP* 3— *Breitkopf.*
- 82 6me grand Solo, composé pour le concours du Conservatoire, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 83 Grand Solo, *2FlP* 3.50, p. d'*O* 4.50 *Schott.*
- 84 Variations faciles sur une Cavatine de „Beatrice di Tenda", *FlP* 2.75 *Schott.*
- 86 7me grand Solo, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 87 Zanetta, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 88 8me grand Solo, *FlP* 3.50 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 89 Thème varié, *FlP* 2.25, *Fl* 1—, *2Fl* 1— *Schott, FlP* 3.75, *Fl* con II. *Fl* ad lib. 2— *Ricordi.*
- 90 Les Diamants de la Couronne, fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 91 9me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.20 n *Schott, FlP* (P. Wetzger) 1.50 *C. F. Schmidt,* 5.50 *Ricordi.*
- 92 10me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.50 n *Schott, FlP* 6— *Ricordi.*
- 93 11me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.50 n *Schott, FlP* 6—, *Fl*Quint. 7— *Ricordi.*
- 94 12me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.50 n *Schott, FlP* 5—, *Fl*Quint. 6— *Ricordi.*
- 95 Robert Bruce, fantaisie, *FlP* 4.25 *Schott* 6— *Ricordi.*
- 96 13me grand Solo, *FlP* 3.25 *Schott,* 5.40 *FlO* 7— *Ricordi.*

- **98** Air varié brill. *FlP* 3— *Schott.*
- **100** Méthode progressive et raissonnée pour la *Fl*, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de Musique à Paris (Flöten-Schule, von dem Konservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt) 14.75 *Schott*, 30— *Ricordi.*
- **102** Trois Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **103** Trois Duos (sehr leichte), *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **104** Trois Duos (sehr leichte), *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **105** Il Trovatore, fantasia, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **108** Piccolo Metodo elementare per Ottavino*(Fl)*, preceduto da un compendio dei Principî di musica 2— n *Ricordi.*
- **110** Fantaisie sur: Le Pardon de Ploërmel, *FlP* 3.80 *Bote.*

Dernières pensées, 3 fantaisies brillantes, *FlP:*

- **128** N. 1. Thème original 7.50 *Leduc.*
- **129** N. 2. Thème varié 7.50 *Leduc.*
- **130** N. 3. Romanza 7.50 *Leduc.*
- Actéon, variations, *FlP* 10— *Benoit.*
- Adagio u. Rondo, *FlP* (W. Barge) 2.50 *Forberg.*
- Ah! come rapida fuggì la speme, cavatina nel Crociato, *FlP* 2— *Ricordi.*
- Air varié, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 40 Airs (petits), *2Fl* 3— *Simrock.*
- Ambassadrice, fantaisie, *FlP* 10— *Benoit.*
- Ambassadrice, d'après Osborne et Bériot, *FlP* 12— *Benoit.*
- Angelus, *FlP* 9— *Benoit.*
- Ave Maria 3— *Benoit.*
- Banks of Allan water, *FlP* 3/— *Leonard.*
- Beatrice di Tenda, air varié, *FlP* 3/— *Leonard.*
- Beauties of, *FlP:* N. 1. Tu vedrai la sventurata 3/—. N. 2. Air Suisse 3/—. N. 3. All'idea di quel metallo 2/6. N. 4. Come dolce (Rossini) 3/6. N. 5. Cruda sorte (Rossini) 4/—. N. 6. Air with variations 3/—. N. 7. Aurora che sorgerai (Rossini) 2/6. N. 8. Hymn to the Emperor (Haydn) 2/6. N. 9. La Suissesse au bord du lac 2/6 *Leonard.*
- Bijoux musicaux, *FlP*: 1. Ecco ridente il cielo, from Rossini's: Il barbiere di Siviglia, 2. Una voce poco fa, from Rossini's: Il barbiere di Siviglia, 3. Vieni fra queste braccia, from Rossini's: La gazza ladra, 4. Sento un interna voce, from Rossini's: Elisabetta, 5. Ah come rapida, from Meyerbeer's: Il crociato in Egitto, à 4/— *Ashdown.*
- Carnaval napolitain, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Carnaval romain, *FlP* 2— n *Choudens.*
- Chaperons blancs, variations, *FlP* 10— *Benoit.*
- I. Concerto (A), *FlO* 5— *Simrock.*
- II. Concerto (E-m.), *FlO* 5— *Simrock.*
- III. Concerto (D), *FlO* 5— *Simrock.*
- IV. Concerto (E-m.), *FlO* 7.30 *Simrock.*
- Déclaration d'amour, variations, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Deux journées, variations, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Diamants de la Couronne, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Domino noir, fantaisie, *FlP* 10— *Benoit.*
- Domino noir, duo concertant, d'après Osborne et Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- 3 Duetti (gran), *2Fl* à 3— *Ricordi.*
- 3 Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- Echo des Alpes, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Enfant prodigue, duo concertant, d'après Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- Fantaisie en ut, *Cl*-s. av. *2Cl2Ob2CorsClVa Basson* 8— n *Costallat.*
- Fantasie, *FlP* 2.30 *Schlesinger.*
- Faut l'oublier, variations, *FlP* 9— *Benoit.*
- Fiancée, tyrolienne, d'après Herz et Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- Fleurs de Tulau, morceaux de salon, *FlP:* N. 1. Le bonheur de se revoir (We dearly love to see again) 4/—. N. 2. Swiss air, from Arsene 3/—. N. 3. Young Swiss boy 3/—. N. 4. Thème de La famille Suisse 3/—. N. 5. Dernière pensée de Weber, fantaisie 3/—. N. 6. Bel raggio, cavatine from Semiramide 4/—. N. 7. Souvenir d'Acteon, fantasia on Auber's opera 4/6. N. 8. Hommage à Thillon, fantaisie sur les diamants de la couronne 6/— *Ashdown.*
- Fra Diavolo, variations, d'après Herz et Lafont, *FlP* 10— *Benoit.*
- Gazza ladra: Vieni fra queste braccia, cavatina, *FlP* 2— *Ricordi.*
- 3e et 9e Grand Solo, *FlP* à 3— *Debert.*
- Grand Trio (E), *PFlVc* 6/—, *3Fl* 6/— *Leonard.*
- Grenadier, que tu m'affliges, variations, *FlP* 9— *Benoit.*
- Haydée, duo brillant, d'après Wolff et Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- Italie et l'Irlande, fantasia, containing Fra tante angoscie, Sly Patrick, and Cruda sorte, *FlP* 7/— *Ashdown.*
- Konzert-Rondo, *FlP* (W. Barge) 1.50 *Breitkopf.*
- Lac des Fées, fantaisie, *FlP* 10— *Benoit.*
- Ma Céline et Chanson arabe, *FlP* 3— n *Choudens.*
- March fr. Mose in Egitto, *PFlVc* 5/— *Leonard.*
- Mayseder's air, var. *FlP* 1.25 *Ditson.*
- 12 Mélodies favorites et brillantes, arr. *FlP*, I 1.80, II—III à 2— *Fürstner.*
- 9 Mélodies favorites et brillantes arrangés très facilement pour la *Fl* 1.80 *Fürstner.*
- Método de *Fl* (Flötenschule) (esp.-franç.) 17.50 *Schott*, 12— *Monvoisin, Sudre*, 2.50 *Neuparth.*
- Metodo per *Fl* progressivo e ragionato, diviso in 8 fascicoli 10— n, I—IV à 1— n, V 1.50 n, VI —50 n, VII—VIII à 2.50 n *Cottrau.*
- Muette de Portici, duo brillant, d'après Wolff et Bériot, *FlP* 15— *Benoit.*

- Muette de Portici, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Napolitana, *FlP* 2— n *Choudens.*
- Pardon de Ploërmel, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Rossignol, de Lebrun, ouverture et airs, *2Fl*, I—II à 3— n, Ouverture seule *2Fl* 1.50 n *Costallat.*
- Ruisseau, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Somnambula, *FlP* 2— n *Choudens.*
- Souvenir du Théâtre-Italien, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Souvenirs du Tyrol, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Thème de Rode, varié, *FlP* 1.70 n, *FlVVaB* 1.70 n *Costallat.*
- Tic e tic e toc, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Trouvère, fant. *FlP* 2.75 *Debert.*
- Trovatore, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Variations brill. (Mayseder), *FlP* 2— *Schott.*
- Voilà le plaisir, mesdames, variations, *FlP* 9— *Benoit.*
- Zanetta, duo brillant, d'après Wolff et Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- Zanetta, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*

Tulou et **Naderman,** Nocturne sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, *HaFl* 9— *Grus.*

Tulou G. et **Osborne G. A.** Barbier de Séville, grand duo sur les plus beaux motifs, d'après l'op. 56 d'Osborne et De Bériot, *FlP* 6— *Ricordi.*

- Gazza ladra, grand duo brillant sur des motifs, d'après l'op. 60 d'Osborne et De Bériot, *FlP* 6— *Ricordi.*

Guillaume Tell, 2. gran duo, d'après l'op. 53 d'Osborne et De Bériot, *FlP* 7— *Ricordi.*

Tulou et **Schoberlechner,** Duo brillant sur des motifs de l'opéra „Il Giuramento", *FlP* 2.50 *Simrock.*

Tulou G. et **Vieuxtemps H. op. 20** de Vieuxtemps. Duo brillant sur des motifs de Don Juan, *FlP* 6.90 *Ricordi.*

Tulou G. et **Wolff Ed.** La Muette de Portici, grand duo, d'après Wolff et De Bériot, *FlP* 7— *Ricordi.*

- Val d'Andorre, duo brillant sur des motifs de Halévy, d'après Wolff et De Bériot. *FlP* 6— *Ricordi.*

Tulou et divers, Mosaïques des Flûtistes: I. Mina. Duetto d'I Puritani. Cavatine de Bellini. Mélodie originale. Thème de Donizetti.

II. Romanza. Mélodie italienne. La Giosa. La Cenerentola. Daniel, I—II à 5— n *Leduc.*

Tuloup, Marco Spada, ouvert. *2VVaB* 12—, air, *2VVaB* 25— *Le Boulch.*

Tum la tum, sérénade comique 1— n *Joubert.*

Tuma A. *Cranz:* Duette z. Schulgebrauche und Salon-Vortrage, *SA*, I—II à 2—.

- Eichenblätter, Fantasien über deutsche Volkslieder, *8ms:* I. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Mädel ruck, ruck, ruck, Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein. O Tannenbaum, o Tannenbaum. So leb' denn wohl du stilles Haus 3—.
- Faust, opéra de Gounod, fantaisie, *8ms* 3.50.
- Glockenstimmen, *2B* 1—.
- Kirchenarien: 1. Am Feste Mariä Reinigung —50. Nr. 2. Am Feste der Erscheinung des Herrn —80. Nr. 3. Im Advent, 4. Am Passionssonntage, 5. Am Sonntage Quinquagesima, 6. Septuagesima, à —50.
- Miserère de l'Opéra: Il Trovatore, *8ms* 2—.
- Orgelbegleitung zur Messe Nr. 1 1—.
- Schlummerlied, 2 Lieder ohne Worte, *P* à —80.
- 2- und 3st. Singübungen mit lateinischem Texte, *SATB*, I—II à 2— *Bosworth.*
- 25 Übungsstücke für angehende Organisten zum Gebrauche beim ersten Unterrichte im Orgelspiele für Schullehrer- und Organisten-Bildungsanstalten 1.50.
- Vokal-Messe, *SMSAB* 3.50, m. *Org* 5—.

Tuma Franz (1704—1774), Album, *P* (Otto Schmid): 1. Sonata a tre. 2. Drei Sätze a. e. Sinfonie a tre in C-moll. 3. Drei Sätze a. e. Sinfonie a tre in A-dur: *a)* Gagliarda, *b)* Siciliana, *c)* Menuett. 4. Sarabande a. e. Partita a tre in F-dur. 5. Zwei Sätze a. e. Sinfonie a tre in A-dur: *a)* Gigue, *b)* Gavotta polonese. 6. Les cloches (Die Glocken), Finalsatz a. e. Partita a tre in G-dur. 7. Zwei Sätze a. e. Partita a quatro in D-moll: *a)* Introduction und erster Satz, *b)* Andante. 8. Langsamer (2.) Satz a. e. Sinfonie a quatro in G-dur. 9. Langsamer (2.) Satz a. e. Sinfonie a quatro in A-dur. 10. Finalsatz a. e. Sinfonie a quatro in A-dur 3— *Breitkopf.*

- Ausgewählte Werke, *P* (O. Schmid) 3— *Breitkopf.*
- Benedictus, *S* u. *Org(P)* —60 n *Beyer.*
- Geistlicher Gesang aus einem Miserere (Psalm 51), *VOrg* (O. Schmid) 1— n *Beyer.*
- Largo, *VOrg(P)* (O. Schmid) —75 n *Beyer.*
- Passionsgesänge für Chor *(SATB)* u. *Org.* Für den praktischen Gebrauch bearbeitet von O. Schmid: 1. Plange quasi virgo, plebs mea (Weine wie die Jungfrau, mein Volk). 2. Tristis est anima mea (Betrübet ist meine Seele). 3. Una hora non potuistis vigilare (Eine Stunde nicht könnt Ihr wachen). 4. Seniores populi consilium fecerunt (Und die Ältesten des Volks, sie hielten einen Rat). 5. Sicut ovis ad occisionem (Wie ein Lamm z. Schlachtbank). 6. Ecce! vidimus eum (Sehet! wir sehen ihn). 7. Omnes amici mei dereliquerunt me (Alle die Freunde, alle, haben verlassen mich). 8. Caligaverunt oculi mei a fletu meo (Trübe wurden meine Augen vom Weinen). 9. Velum templi scissum

est (Und der Vorhang im Tempel, er zerriß). 10. Jerusalem surge, et exuete vestibus jucunditatis (Jerusalem steh' auf und lege ab des Frohsinns Kleider), Part 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*

- Sammlung ausgewählter Chöre *(SATB)* u. Chorsätze mit *Org* (O. Schmid): 1. Miserere mei Deus (Sei mir gnädig, Herr, mein Gott). 2. In te, Domine, speravi (Auf dich, Herr, mein Gott, vertrau' ich). 3. Confitebor tibi, Domine (Ich danke Gott, dem Herrn). 4. Nunc dimittis servum tuum, Domine (Herr, nun lässest ziehen deinen Diener du). 5. Fac me tecum, pie flere (Laß mit dir mich herzlich weinen, aus einem Stabat mater). 6. Kyrie (Herr, erbarme dich unsrer) aus einer Messe in A-moll. 7. Credo (Ich glaub' an einen Gott) aus einer Messe in D-moll. 8. Sanctus (Heilig ist der Herr) aus derselben Messe in D-moll. 9. Benedictus (Gesegnet, der kommt) aus einer Messe in G-moll. 10. Sanctus (Heilig ist der Herr) aus einer Messe in E-moll. 11. Benedictus (Gesegnet, der kommt) aus derselben Messe in E-moll. 12. Agnus Dei (O Lamm Gottes, das trägt die Sünden der Welt) aus derselben Messe in E-moll, Part 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- Weihnachtshymnus, *SA* m. *SATB* u. *VOrg* (O. Schmid) 1.90 *Beyer.*

Tunbridge T. Te Deum —/3 *Novello.*

Tunder Franz, Ach Herr, laß deine lieben Engelein, Solokantate für *S* m. *Str-Instr* und *Continuo* (G. Göhler), Part 2— n, *O*-St 1.20 n, *Org-* und *Cembalo*-St 1.50 n, Solost —50 n *Breitkopf.*

Tunder Franz (1614—1667), Gesangwerke, Solokantaten und Chorwerke m. *Instr* (Max Seiffert) 20— n *Breitkopf.*

- Wachet auf! ruft uns die Stimme —60 n *Callwey.*

Tune Book of the Protestant Episcopal Church, contains 169 church tunes & 73 chants 1.50 *Gordon.*

Tunelius, Drömbilder, *P* 1.50 *Lundquist.*

Tunnel 1— n *Ondet.*

Tunnel de Saint-Germain 1— n *Joubert.*

Tunstall T. H. Méditation, *VP*, *Bouwens.*

Tuorp H. Convent Echoes, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Convent Echoes, waltz —75 *Fischer.*

Tup Tup et **L. Lust,** La Question de l'Opéra, *Dorey.*

Tupaberaba. *Guimarães:* Faceirice d'Amelita, polka 1—.

- Saudacao á Lua, noct. *P* 1.50.
- Saudades das Palmeiras, polka 1—.

Tupikow W. Ты помнишь ли утро —45 *Lyre*

Tupper-Noble J. A. Banjo that ol' rastus used to play, waltz song & chor. —50 *Goggan.*

- Ma Belle Marie, song & dance —40 *Coleman.*

Tupputi. *Cottrau:* Amante 1— n.
- Il disinganno 1— n.
- Il Gondoliere 1— n.
- La Poetessa morente 1— n.
- Pianto e riso, polka mazurka —50 n.
- Tradita 1— n.
- Veterano 1— n.

Tur lu tu tu! 1— n *Joubert.*

Turányi Karl von, op. 7 Zwei Lieder 1.75 *Siegel.*

- 12 Ave Maria, Offertorium für *SV* m. *O (Org)*, Part 3—, Singst —25, *V*-St —25, *O*-St 1.75 n *Siegel.*
- 14 Pannoniens Blüten, 3 ungarische Melodien, *P* 2— *Schott.*
- 2 Lieder, *SSMSA:* 1. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen." 2. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt" 1.50 *Siegel.*

Turba in Passione D. N. J. Chr. secundum Lucam 4 vocibus aequalibus concinenda auctore ignoto saeculi XVI, Part —20 *Pustet.*

Turban Carl, Der Tod das ist die kühle Nacht 1— *Fürstner.*

- Romance sans paroles (Mendelssohn, op. 62 N. 6, Chanson du Printemps), *ClP* 2— *Evette.*

Turbin J. La Grève générale, *Impr. Coubé*-Nancy.

- Marchons à la bataille, *M. Janouth*-Saint-Max.
- Trois Murailles, choeur à l'unisson, d'après un air populaire, *Maison du peuple*-Nancy.

Turbot et la crevette 1— n *Joubert.*

Turbri, Cours complet d'harmonie 5— *Girod.*

Turbri L. F. H. Corso completo d'Armonia 3— *Mariani.*

Turbulents, chanson marche 1— n *Joubert.*

Turchi L. Vetter Pisani, marcia 3— *Izzo.*

Turchiarulo, Caterina, mazurka —50 n *Cottrau.*

- Non ti scordar di me 1— *Cottrau.*

Turchini, Nuit fatale, mélodie 4— *Mennesson.*

Turco C. *Il Concerto:* Bon jour! Polka, *Mand* —15 n.
- Dolce pensiero, serenata, *MandP* —20 n.
- Enfant Gâtè, waltzer, *Mand* —15 n.
- Il primo amore, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Madame S'Amuse, mazurka, *Mand* —15 n.
- Monsieur et Madame, waltzer, *MandG* —20 n.
- Parisienne, mazurka, *Mand* —15 n.
- Prière à Dieu, *Mand* —15 n.
- Viveurs, waltzer, *Mand* —30 n.

Turco O. Rusella 'ncappucciata (Botton di rosa), canzone napoletana 4— *Mariani.*

Turconi G. *Ricordi:* **Op. 20** Rimembranza, maz. 2—.
- **21** Grande Chaîne, quadr. 3—.
- **22** Zeibech (Briganti Turchi), polka 2—.
- **23** La bella Levantina, schottisch 1.50.
- **24** Sulle rive del Besforo, valzer 3.50.
- **25** L'Esposizione, marcia, *P* 2—.
- **26** L'Aurora, polka 2—.

- **27** Un Bonjour, polka 2—.
- **28** Ida, schottisch 1.75.
- **29** Tante rose, polka 2.50.
- **30** Olga, polka 2.50.
- **31** L'Inaugurazione, marcia, *P* 1.75, *Banda* 4—.
- **32** Bertha! Maz. 2—.
- Ada, *P* 1— n.
- Affezionata, polka 1.50.
- Bella Torino, *P* 1— n.
- Fener-Bagtche, *P* 1.25 n.
- Kaikdji (Rematori Turchi), *P* 1.25 n.
- Romanza d'amore: Ben più morendo sarei felice 1—.
- Sans façon, *P* 1— n.
- Sul Bosforo, *P* 1.25 n.

Turcos 1— n *Joubert.*

Turek A. A. Kinderszenen, Kleinigkeiten, *P* 3—, I—II à 1.60 *Hoffmann.*

Turek J. Christinen-Polka, Georginen-Polka, Vratislav-Polka, à —60 *Hoffmann.*
- Marien-Galopp —60 *Hoffmann.*

Tureman H. E. Twenty-five Studies in Style, *P* with *P* 1— *Summy.*

Turena, Quintett, *P* a. *Strings* 10/— n *Novello.*

Turenne H. Oh! rends-moi ton amour 3— *Bornemann.*

Turgeot D. Airs de ballet d'Orphée (Gluck), *Horn*, Cond. —50 n *Evette.*

Turgetto F. Sehnsucht nach den Alpen, Ländler, *Z* —50 *Seeling.*

Turgis, Corbeau et le Renard, fable 3— *Mennesson.*

Turgis L. La Tabatière, chanson 3— *Leduc.*
- Ma Tabatière, chanson 1— *Leduc.*
- Mlle. Musette 3— *Heugel.*
- Nouvelles Chansons de route (1re série) —40 n *Auteur*-Paris.
- Petit Postillon, chansonnette enfantine 1— n *Fromont.*

Turgivi, Amore in gondola 2— *Napoleão.*

Turiaf, Mon opéra, monologue avec chants 1— *Haton.*

Turin, Romance et Valse, *Corn(Bugle)P* 2— *Schoenaers.*
- Romance et Valse, *Corn(Bugle)* —50 *Schoenaers.*

Turin G. Bandiera, polka 2— *Mariani.*
- Mazurka 2— *Mariani.*

Turin J. Fantaisie sur „Tannhäuser", pet. *OP, Durand.*

Turina, Chapeau, tourné 1— n *Labbé.*
- Tantum Ergo 1— n *Blanchi.*

Turina J. *Mariani:* 3 Bagatelles, à 1.50 n.
- Il Nido di Calderugi, tre anacreontiche 3.50.
- Quattro pensieri originali 2.50.
- Quintette, *P* 10— n *Edition mutuelle.*
- Rosina e Giulietta, suonata, *4ms* 4—.
- Sevilla, suite pittoresque, *P* 6— n *Demets.*
- Sonate romantique sur un thème espagn. *P*· I. Thème et Variations, II. Scherzo, III. Final 7— n *Demets.*
- 3 Sonatine ad uso dei principianti, canto 2—.

Turine V. *Schoenaers:* Bruxelles attraction, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Cadets de Brabant, quik-march, marche militaire 1.75 n.
- Chandon-Marche (Quick-March), *Harm* ou *Fanf* 3—.
- Compère Compagnon, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Croix rouge, ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Elisabeth, ouvert. *Harm* 12—, *Fanf* 10—.
- Emigrants, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
- En Liesse, pas red. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Face au drapeau, défilé, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Face au drapeau, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fraîche et rose, valse, *Harm(Fanf)* 6—.
- Gavotte Isabelle, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Isabelle, gavotte 1.75 n.
- Jacob-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Juliana, ouverture, *Harm(Fanf)* 10— n.
- Noce de Marionnettes, fant. *Harm* 7—, *Fanf* 6—, Cond. —50.
- Paris-Bruxelles, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Plume au vent, pas red. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Promenade du Khalif, marche orientale, *O* 3— *Andrieu.*
- Sans rime, ni raison, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Si tu voulais, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Sursum corda, marche de proc. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- T'en souviens-tu? Valse chantée 2— n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Valse câline 2— n, *Harm(Fanf)* 4— n.

Turini Ferdinando, Allegro (Des), from Sonata N. VI 3/— *Weekes.*
- Presto in G-min. *P* 3/— *Weekes.*

Turini Francesco (1589—1656), Presto (Sonate), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Presto, edizione riveduta e diteggiata da E. Marciano, *P* —30 n *Ricordi.*

Turini G. (1560—1600), Hodie Christus natus est, a 4 v. vir. Part 1.20 n, parti —10 n *Capra.*

Turini J. Brabançonne, *V(Mand)P* 1.35 *Beyer.*
- Carnaval de Venise, *V(Mand)P* 1.75 *Beyer.*

Turkey in the Straw —30 *Echo.*

Turkish March, *P* —/2 *Pitman.*

Turkish music & Battle of Prague march & quickstep —10 *Gordon.*

Turksche Marsch, zie Gillissen —50 *Alsbach.*

Turlais G. et **E. Belval,** Coquerico, polka brillante, *Cornet(Fl)P* 2— n *Gaudet.*

Turle James (1802—1882). *Novello:* Almighty and most merciful God, *SATB* 1/—.
- Arise and help us, marcello, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.

- Benedicite (Chants, with others by C. A. Wickens, J. Barnby, J. Foster, M. Smith) —/1½.
- Benedicite (Chants, with others by W. Hayes and J. F. Bridge) —/1½.
- Benedicite (Chants, with others by J. Stainer and H. S. Irons) —/2.
- Benedictus (Chant form) —/2.
- Father of Life, mariage choral, *SATB* —/3.
- Hear my crying, O God, verse, *ATB* 1/6.
- Lord that made heaven and earth, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/—.
- Masaniello, prayer, 4 v. —/1½ *Curwen.*
- Service (D) 1/6: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Sanctus and Creed —/4. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service (Es), in Chant form —/4: Te Deum —/1½. Jubilate, Kyrie —/1½. Magnificat and Nunc dimittis —/2.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie and Creed, Voc. score 3/6, Voc. parts 2/6.
- This is the day which the Lord hath made, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/—.

Turlet A. Azalees, schott. *mO* 1— *Ghéluwe.*
- Bon vivant, quadr. —50 n, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Boum, boum, polka 2— n *Pinatel.*
- Brassée de fleurs, suite de danses, *O*, *A. Turlet*-Paris.
- Brillante étape, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Caprice, valse lente, *O*, *V*-s. ad lib. 1.50 *Ghéluwe.*
- Célèbre marche des zouaves, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Cette petite femme là, maz. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Ceux de la classe, polka, *O* 1.25 *Debert.*
- Chardons, maz. *O* 1.25 *Debert.*
- Chasse aux baisers, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Coeurs joyeux, polka-marche, *O*, *Turlet.*
- Congo palais, valse, *O* 1.50 *Debert, Ghéluwe.*
- Danse des Magyars, fantaisie hongroise, *O*, *Turlet.*
- Diable en jupon, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Dis-Moi Oui, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Favorite, polka, *O*, *Turlet.*
- Fleur d'ombre, mazurka, *O*, *Turlet.*
- Garde qui passe, polka-marche, *O*, *Turlet.*
- Glissez, ma belle, pas des patineurs ou schottisch, *O*, *Turlet.*
- Jota, boléro, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Jota des noces de Fernande, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- 1er Jour de bonheur, ballade, *MandP* 1— *Debert.*
- Jovial, quadrille, *O*, *Turlet.*
- Marche des Cosaques, de Sellenick 1.75 n *Schoenaers.*
- Michel Strogoff, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Moulin tapageur, quadr. *O* 1.50 *Pinatel.*
- Petits Chevaux, polka militaire, *O* 1— n *Margueritat.*
- Polka des pervenches, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Pour une rose, valse, *O*, *Turlet.*
- Rayon d'or, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, marche, *O* 1.50 *Debert.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, fant., transcript. *P* 2—, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rivale, maz. *O* 1.25 *Debert.*
- Sous vos fenêtre, polka, *O*, *Turlet.*
- Ta-ra-ra boum, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Talisman, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Trépidations, galop, *O*, *Turlet.*
- Tubéreuses, suite de valse 2— n *Joubert*, 1— n, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Un ban pour les dames! mazurka, *O*, *Turlet.*
- Valse onduleuse, *O*, *Turlet.*
- Valse des prumeaux, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Vision rose, maz. *O* 1— n, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n *Margueritat.*
- Voltigeuse, polka-marche, *O*, *Turlet.*

Turlet A. et **L. Michaud,** Amour pompette, *Michaud.*

Turley J. A. *Echo Music Co.*: American Boy March, *P* —50 *Jennings.*
- And the Angels Said Unto Them, full chor. —12.
- Blessed Are the Dead, funeral anthem —06 n.
- Hear My Prayer, chor. anthem —06 n.
- Our Flag and the Union Forever, *TTBB* —10.
- Save Me O Lord, anthem —06 n.
- Song of the Ducks, humerous, *SATB* —12.
- Whip-Poor-Will Song, *SATB* —10.

Turlini L. Confidenza, maz. 2.50 *Mariani.*
Turlo G. Un Baiser 1— n *Fromont.*
Turlupo-Lupette! 1— n *Ondet.*
Turlurette 1—n *Joubert.*
Turlurette, ronde de Rothomago 1— n *Joubert.*
Turlurette et rantanplan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Turlutontini, Turlutontino 1— n *Joubert.*
Turlututu-trompette 1— n *Ondet.*
Turn the mangle Joe 4/— *Hopwood.*
Turnbull, Berlino musicale, potpourri, picc. *O* 3— *Carisch.*
- Contre-Danse, picc. *O* 2.75 n *Carisch.*

Turnbull E. L. A Glee Cycle, *TTBB*: 1. Alma Mater. 2. My Lady Sleeps. 3. All Through the Night, 4. Benedictus —20 *Schirmer jr.*
- John Anderson, My Jo, *TTBB* —08 *Schirmer jr.*

Turnbull H. *Scheithauer:* **Op. 12** Die Unverdrossene, Rheinländer, *P* —60.
- **15** Pumpum trala: „Wenn ich ein hübsches Mädchen seh'" —60.
- **16** Amors Herzen, Mazurka —75.
- **17** Aus der Uckermark, Polka —60.
- **18** Das musikalische Berlin, Potpourri, *P* 1.50, *O*, 17st. 3— n, 10st. 2— n.
- **19** Aglaia, Konter-Tanz, *P* 1.20.

- **20** Am Strande, Salon-Mazurka, *P* 1—, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n.
- **24** Flott und frei, Marsch, *sO.*
- Über'm Bacherl steht a Hütten, Tiroler Volkslied.

Turnbull John, Easy and Progressive Exercises in Singing and in Reading Music 1/6 n *Bayley.*

Turnbull Sydney, Somewhere 2/— *Boosey.*

Turnbull W. Deck not with gems 3/— *Ashdown,* 2/— n *Bayley.*

Turner's Works edited by *Turner:* Album of one hundred Operatic Melodies, vide: Muretti C.

Turner, Album of Sacred Songs, Hymns, Anthems 1/6 n.

- Albums of Negro and Minstrel Songs, 1—6 à 1/— n.
- Albums of Plantation Songs, N. 1—2 à 1/—.
- Amateur Banjoist, N. 1—6 à 1/6 n.
- Banjo Journal, 23 albums, containing Solos, Duets for *BanjoP* and Songs with *Banjo* à 1/6 n.
- Banjo Journal of Sacred Music 1/6 n.
- Banjo Monthly, 1—136 à —/6 n.
- Banjo Song Book, N. 1—19 à 1/6 n.
- Banjo Song Book, Voice and *Banjo* acc. N. 1—22 à 1/— n.
- Banjo Vocalist, favorite songs and ballads w. *Banjo* acc.: 1. Old Folks at Home. 2. Dip me in the golden sea. 3. Nelly Gray. 4. Oh, dem golden slippers. 5. Mrs. Brady's daughter. 6. Call me back again. 7. De golden wedding. 8. Someone in the house with Dinah. 9. Norah O'Niel. 10. Marching through Georgia. 11. Poor Old Joe. 12. My Old Kentucky Home. 13. On a bright summer morning. 14. Good bye, Susan Jane, 15. Razors in the air, 16. Old man on the common. 17. The Christening. 18. She's the only girl I love. 19. Hard times come again no more. 20. My Nellie's blue eyes. 21. White Wings. 22. Hurry little children. 23. Meet me at the golden gate. 24. Keep in the middle of the road. 25. Climbing up the River mighty slow, 26. Babies on our Block, 27. Nancy Till, 28. What will you do, love. 29. There's another verse after this. 30. Good-bye my honey, I'm gone. 31. I dream't that I dwelt in marble halls. 32. The ship that never returned. 33. One more river to cross. 34. Then you'll remember me. 35. De big Cyclone. 36. Jordan am a hard road. 37. Love and Fried Fish. 38. I'll meet her when the sun. 39. Drinking, Drinking, Drinking. 40. Over the stile, Mary. 41. Pretty Polly Poppins. 42. My skiff is by the shore. 43 Naughty Clara. 44. Annie of the Vale. 45. Climbing up the golden Stairs. 46. Just before the Battle, Mother. 47. The Mocking Bird. 48. Love, it is a very funny thing. 49. In the morning, by the bright light. 50. A boy's best friend is his mother. 51. Terence's farewell to Kathleen. 52. Pretty Pond Lilies. 53. Our hands have met. 54. Home, sweet Home. 55. Kingdom Coming. 56. A Little Peach in an Orchard Grew. 57. Camptown Races. 58. The Song that Reached my Heart. 59. Good Old Jeff. 60. Old Log Cabin in the Lane. 61. There is a Tavern in the Town. 62. Oh! my darling Clementine. 63. Who's dat a calling (2 versions). 64. Razzle Dazzle. 65. On the Banks of the Ohio. 66. Rip and Tear for Johnny's gone away. 67. Jolly Young Fellow (Laughing Song). 68.Whist the Bogie Man. 69. Johnny get your Gun. 70. Down went Mc. Ginty. 71. I owe ten dollars to O'Grady. 72. Hush! little baby, don't you cry. 73. Constance. 74. Love not. 75. Rock-a-bye, Baby. 76. Peek-a-boo. 77. Irish Emigrant. 78. Little Nell. 79. Madoline. 80. Napolitaine, à —/9.
- Banjo and Mandoline Album, I—II à 1/6 n.
- Bijou Mandoline Sketches 1/— n.
- Books of Studies and Exercices, *Banjo,* 6 distinct works à 2/—.
- 33 Breakdowns, Jigs and Hornpipes, *Banjo* w. *P* acc. 1/6 n.
- 60 Breakdowns, Jigs and Hornpipes, *Banjo* solos w. II. *Banjo* acc. (ad lib.) (by Herbert J. Ellis) 1/6 n.
- 99 Breakdowns, Jigs and Hornpipes, *Banjo* 1/6 n.
- 101 Breakdowns, Jigs & Hornpipes, *Banjo* 1/6 n.
- Champion Banjo Tutor —/6 n.
- Cornet Journal N. 1—2, containing *Cornet* solos with *P* à 1/6 n.
- Dance Albums, *Banjo,* N. 1—12 à 1/6 n.
- Guide, *P* —50 *Ditson.*
- Guitar Journals, N. 1—18 à 1/6 n.
- Guitar Song Albums, N. 1—11 à 1/6 n.
- Instruction books f. teachers 3/—.
- Mandoline Library, N. 1—22 à —/6 n.
- Mandoline Song Albums, N. 1—4 à 1/6 n.
- Mandoline and Guitar Album N. 1 1/6 n.
- Mandoline and Guitar Journal, N. 1—5 à 1/6 n.
- March Album, *Banjo,* N. 1—12 à 1/6 n.
- March Album, 14 numbers with Banjo marches 1/6.
- Nigger Notions books (songs), Book 1—9 à 1/— n.
- Ocarina Journal N. 1, vide: A. N. Mezzetti; N. 2, vide: Charles Tierre Le.
- One Shilling Tutor for Tive Stringed *Banjo* 1/—.
- Organ and Harmonium Library, N. 1—14 à 1/6 n.
- Popular Tutor for the Bandurria (compiled and arr. H. Mason) 1/6 n.
- Popular Tutor f. Portuguese Guitarra (compiled and arr. H. Mason) 1/6 n.
- Portuguese Guitarra Journal, v. Ellis.
- Selection of Banjo Solos, 1—24 à 1/6 n.
- Selections for *BanjoP,* 1—25 à 1/6.
- 18th Selection of *Banjo* solos w. *P* acc., 6 compositions (R. Heath and A. M. Heath): Zulu Dance. Ma Mie Waltz. Woolloomooloo, polka march. True Blue Polka. Vivace Polka. Golightly quickstep 1/6 n.

- Series of Album of Coon Songs, 1—11 à 1/— n.
- Sixpenny Tutor for the Five *String Banjo* —/6.
- Universal Banjo Tutor 1/— n.
- Universal Ocarina Tutor (Mezzetti) 1/— n.
- Universal Tutor for the Musette, vide: Thiere Charles Le.
- Universal Tutor f. the Japanese Fiddle 1/— n.

Turner Alberto, Andante religioso, *VcP* 3— *Izzo.*
- Minuetto, *VP, VcP* à 4— *Izzo.*

Turner Alfr. Dudley (1854—1888). *Schmidt*: **Op. 6** Berceuse, *P* —50.
- **33** Little Christmas Suite, *P* 1—: N. 1. Prelude (By the Fireside), a. 2. Little Cradle Song (Lullaby) —35. N. 3. Marche grotesque (Santa Claus) —30. N. 4. Impromptu (Through the Snow) —30. N. 5. Album Leaf (Christmas Greeting) —30.
- **35** Musical Festival, *P* 1.25: N. 1. March —30. N. 2. Valse lente —40. N. 3. Mazurka —30. N. 4. Tempo di Minuetto —40. N. 5. Serenata —30. N. 6. Tarantelle 40.
- **36** Musical Album, *P* 1.25: N. 1. Gavotte and Musette, 2. Petite Valse, 3. Alla Mazurka, 4. Turkish March, 5. Slumber Song, à —30. N. 6. Dance of the Elves —40.

Turner A. R. *Turner:* Banjories Banjo March, *BanjoP* 2/—.
- Bramhope Waltz, *BanjoP* 2/—.
- Kitten Waltz, *BanjoP* 2/—.
- Puppy Waltz, *BanjoP* 2/—.
- Rolling March, *BanjoP* 2/—.
- Romance, *BanjoP* 2/—.

Turner Bradbury. *Hammond:* Andante grazioso, *P* 4/—.
- Allegro giojoso, *P* 4/—.
- Arpeggios of the major and minor common chord, *P* 2/—.
- Complete Manual of Scales, *P* 2/—.
- Consider and hear me, O Lord, and: But my trust is in Thy mercy (aria for *T(B)* and chor.) —/4 *Weekes.*
- Happy be thy dreams, *P* 1/4 *Turner.*
- How long wilt Thou forget me? *SATB* —/4 *Weekes.*
- Reverie, *P* 4/—.
- Sabrina, romanze, *P* 3/—.
- Trio (C-min.), *PVVc* 3/— n *Augener.*

Turner Chas. P. Graduation, grand march, *P* —60 *Coleman.*

Turner C. W. *Pitman*: Give ear to my Words, O Lord, anthem, *T* and chor. —/1.
- Lord shall comfort Zion, anthem, trio (2 trebles and *B*) and chor. —/1.
- Thou, O God, art praised in Sion, anthem, solo and chor. —/1.

Turner E. *Abbott:* At even ere the sun was set —/3.
- Benedicite, omnia opera —/1½.
- Christ is risen —/3.
- God from on high hath heard —/3.
- Great and Marvellous —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer jr.*
- Lord gave the word —/3.
- Magnificat and unc dimittis (E flat) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3.
- O clap your hands together —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer jr.*
- O death where is thy sting —/3.
- Praise the Lord, choir and congregation —/3.
- 2 Songs 2/— n *Vincent.*
- Sun of my Soul —/3 *Abbott, SATB* —12 *Ditson,* —15 *Schirmer jr.*
- Te Deum —/3.

Turner F. Fire bells, schottische —35 *Ditson.*

Turner Fr. vide: Turner J. E.

Turner F. C. Mrs. & Mc. Carthy's Party —/2 *Sheard.*
- Steve O'Donnell's wake —40 *Ditson.*

Turner Florence Maris, A serenade 4/— *Leonard.*
- Two songs 4/— *Metzler.*

Turner H. Hear, O Lord, When I Cry (Lenten Anthem, or general use) —15 *Schirmer jr.*

Turner H. What a bit o' luck 4/— *Ascherberg.*

Turner Harry. *Turner:* A Bouquet of Melodies, *BanjoP, 2Banjos(2BanjosP):* 1. Catherine Graceful Dance, 2. Freds March, 3. Highland Schottische, 4. Milly's Polka, 5. Snowflake Waltz, 6. Students Polka March, à 4/— *Moore.*
- Air (C-major), *BanjoP* 2/—.
- Air, Andante and Tarantelle Presto, *Banjo P* 2/—.
- Alma March, *BanjoP* 2/—.
- Ash Grove, with variat. *BanjoP* 2/—.
- Balmoral, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Banjo Exercices and Studies 2/— n.
- Belle of Scarborough, polka march, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.
- Ben Wyvis, schott. *BanjoP* 2/—.
- Christy Minstrels Overt. *Banjo, MandGO* 1/6.
- Clifton Bank, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Comprehensive Tutor, *Banjo* (5 strings) 2/6 n *Moore.*
- Cyclist's Polka March, *BanjoP* 2/—.
- Dairsie, schott. *BanjoP* 2/—.
- Eden Gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Ethiopian Dance, *BanjoP* 2/—.
- Fantasia on Scotch Melodies, *BanjoP* 2/—.
- Fox and Hounds, overt. *BanjoMandGO* 1/6.
- Grand March, *BanjoP* 2/—.
- Heather Bell, schott. *BanjoP* 2/—.
- Hotch Potch, *BanjoP* 2/—.
- Inverness, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Inverness, polka march, *BanjoMandGO* 1/6.
- Jenny Jones, with variations, *BanjoP* 2/—.
- Katie's Polka, *BanjoP* 2/—.
- Lillian, dance, *BanjoP* 2/—.
- Lottie Waltz, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.

- March of the Men of Harlech, *BanjoP* 2/—.
- Melodious Banjo Studies and Exercises 2/— n.
- Meta's Valse, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.
- Polka March, *BanjoP* 2/—.
- Polka March, *Banjo, MandGO* 1/6.
- Queen of the Ballet, *BanjoP* 2/—.
- Royal Highlanders Polka March, *BanjoP* 2/—.
- Willow, graceful dance, *BanjoP* (Volti) 2/— n *Blockley.*
- Yarmouth Polka March, *BanjoP* 2/—.

Turner J. E. *Cary:* Adoro Te, 4 v. —/2.
- Ascendit Deus —/4.
- Ave Pater Sanctissime —/4.
- Ave verum (4 voices) —/4.
- Benediction Service, N. 1, 2 & 3, *SATB* à —/2.
- Festival Litany (5 movements), *SATB* —/4.
- Litanies (Double Chant), *SATB* —/2.
- Masses, *SATB:* 1. Mass of St. John the Baptist (12th edition), 2. Mass of St. Cecilia (8th edition), 3. Mass of St. Mary Magdalen (7th edition), 4. Mass of the Good Shepherd in F (4th edition), à 1/6.
- Missa St. Caecilia, *SATB,* Part 1.80 *Germann.*
- 5 Motets in honour of the Blessed Sacrament, *SATB* —/9.
- O quam suavis (solo et chorus) —/2.
- O Salutaris, *SATB* —/1.

Turner John E. Come back Dinah! —50, *FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Vandersloot.*
- Don't be angry —50, *Corn & Tromb*-s. w. *O, FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Vandersloot.*

Turner John M. Darkies' Jubilee, or Bastimes on the Levee, descript. piece, *P* or *Banjo* —/2 *Sheard, O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes, O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Sunny days, valse de salon, *P* 3/— *Agate.*

Turner J. W. *Ditson:* **Op. 300** Little Em'ly, transcr. *P* —50 *White.*
- **330** Homeless tonight, transcr. *P* —50 *White.*
- **386** Robin Adair, transcr. *P* —40.
- **413** Tornado, characteristic fantasie, *P* —40.
- **414** N. 1. Andante et varie, *VP* —60.
- **414** N. 2. Melody, *VP* —40.
- **414** N. 4. Fairies' gathering, *VP* —40.
- **415** N. 3. Musician's dream, *VP* —40.
- Alice (J. Ascher), *P* —50.
- Alpine horn, transcr. *P* —50.
- Anniversary ode, chor. —05 *White.*
- Assascin's vision, *A(B)* —40 *Brainard.*
- Auld lang syne, transcr. *P* —50.
- Baby, do not fear —25 *White.*
- Banjo (Imitation), *P* —35.
- Believe me, if all those endearing young charms, *P* —50.
- Beyond the clouds, transcr. *P* —40 *White.*
- Buckley overture, *P* —40 *White.*
- Break it gently to my mother (Buckley), *P* —50 *Brainard.*
- Cuckoo's morning call, polka redowa, *P* —20 *White.*
- Dreams of the future, nocturne, *P* —35.
- Dreams of the past, nocturne, *P* —40.
- Fairy Wedding Waltz —40 *Ditson,* 1/3 n *Allan,* 3/— *Ascherberg, Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Heller, Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Willcocks, Williams, Whittingham, 4ms* 4/— *Duff, VP* (Dufaure) 2/— *Duff.*
- Girl I left behind me, quickstep —35.
- Glittering star, waltz —35.
- Golden ray, polka —35.
- Golden sunset, waltz brill. *P* —75 *White.*
- Gone before, transcr. *P* —50 *White.*
- Greely's funeral march, *P* —35 *White.*
- Heart bow'd down, transcr. *P* —40.
- Highland march & quickstep —35.
- Home, home, I love thee, *SC* —35.
- I long to see thy smile, mother, *MS* —50 *Brainard.*
- It is done, song & chor. —35 *White.*
- It is sweet to think of home, song & chor. —35 *White.*
- Jennie Wren Waltz, *P* —35 *White.*
- Jous departed, nocturne, *P* —35.
- Kathleen Mavourneen, transcr. *P* —50.
- Last lettre —35 *White.*
- Linnet's song, rondo, *P* —20 *White.*
- Little beauty, waltz —35.
- Mary Machree, *Bar* —40 *Brainard.*
- Mary of the wild moor —40.
- Melrose, polka —25 *Brainard.*
- Merrily we'll laugh & sing, quartet —35.
- Mossy dell, waltz —40 *Ditson,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- Mother watch the little feet, *MS(Bar)*—40 *Brainard.*
- Musical Grammar in Rhyme —20 *White.*
- My home's the sea —35 *White.*
- Nearer my God to Thee, transcr. *P* —50.
- Old Black Joe, Foster's orig. theme with new and sparkling variations, arr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Old hundred, var. *P* —50.
- Old oaken bucket —40 *Century Music.,* transcr. *P* —50.
- Parting thoughts (Pensée de depart), waltz —35.
- Paul Revere's ride, galop —35.
- Put me in my little bed, transcr. *P* —50 *White.*
- Regalia quickstep, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Robin Adair, transcr. *P* —50.
- Saw ye not my bonnie lass, Scotch, *Bar* —40 *Brainard.*
- Silver moon, song & chorus —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- Snow bird's Summer song, waltz, *P* —20 *White.*
- Sparkling gem. galop —35.
- Sparrow's evening song, andante, *P* —20 *White.*

- Star-spangled banner quickstep, *P* —35.
- Sunbeam gilds the valley, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Swallows home, nocturne, *P* —35 *White.*
- Sweetest treasure, nocturne, *P* —35 *White.*
- Tears, idle tears, *P* —35.
- Telephone, waltz —35.
- That's why he loves me —40 *White.*
- Thoughts at twilight, nocturne, *P* —35.
- 'Tis done, I know that my redeemer liveth, song & chor. —35 *White.*
- 'Tis sweet to think of home, song & chor. —35 *White.*
- To arms! to arms! Battle march, *P* —35 *White.*
- Tread softly, the angels are calling, ballad —/2 *Sheard.*
- Vesper hymn, var. *P* —50.
- We sat by the river, you & I, transcr. *P* —50.
- Wilt thou but think of me? *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Wreck of the „Atlantic" —35 *White.*
- Wrecker's daughter, quickstep, *P* —25.
- Zenobia, polka —35.

Turner M. S. Jesus, refuge of my soul, *S, T & B*-s. & *SATB* —35 *Gordon.*

Turner Percy, Souvenir de Bo-Peep, *P* 1/4 *Turner.*

Turner R. H. Abide with me, *SATB* —/4 *Novello.*

- Corin's fate, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Grand Choeur, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Te Deum (G) —/4 *Novello.*

Turner S. E. Darkies recreation, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*

Turner T. Dancing in the Barn, schottisch 3— *Carisch, Z* —30 *Fischer.*

Turner W. Lord, Thou hast been our refuge, verse, *ATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/6 *Novello.*

Turner, Dr. William, Lift up your heads, anthem (J. E. West) —/2 *Novello.*

Turner, Longhurst & Lewis. *Curwen:* Hindoo maiden, song, dance & tableau 1/—.

- Onward march, vocal march, *SSC* 1/—.
- Pink-a-Pong, plantation song & dance 1/—.

Turney Eugène, Butterfly, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60 *Lyon.*

Turney S. Golden bells, mazurka brill. —50 *Gordon.*

- Hurry up, galop —40 *Goggan.*
- When shall we meet, song & chor. —40 *Goggan.*

Turnier, aufgeführt in Potsdam: I. Le caroussel, Quadrille et Quadrille au Grottensaal (C. Blum) 3—. II. Gr. Marche triomphale (Graf Redern), 6 Galoppades et 1 Fanfare 2— *Schlesinger.*

Turnlieder-Album, 1st. Chorgesang 1.50 n *André.*

Turô L. Bel sorriso, polka 2— *Mariani.*

- Fiori di margherita, *P* 5— *Perosino.*

Turò-Calcagno T. Skating-Rink, mazurka 1— *Mariani.*

Turpin E. H. (1835—1907): *Weekes:* A Sabbath evening hymn, *SATB* —/2.

- Adagio and Allegro (Prelude and Postlude), in E and C, *Org* 4/—.
- Allegretto (Salieri, 1784). *Org* 4/—.
- Allegro Maestoso (D), *Org* 3/—.
- Andante (B flat), *Org* 2/6.
- Aria from Bach's Suite (D), *Org* 4/—.
- Batiste's Celebrated Andante, in G (edited), *Org* 3/—.
- Be not drunk with wine, wherein is excess, *SATB* —/4.
- Blessed be the Lord God of Israel, Vocal score —/9, Vocal parts —/8 *Novello.*
- Capriccio (in C), *4ms* 6/—.
- Carillons de Dunkerque (Carter, eighteenth century), *Org* 4/—.
- Cecilia: A Collection of Organ Pieces in diverse styles, books 57 to 61 à 1/— n *Augener.*
- Chopin's Prelude N. 4 (E-minor), *Org* 3/—.
- Donald Gray 4/—.
- Endymion 3/—.
- Fantasia on a Theme by Weber, *Org* 5/—.
- Fugue (G) (Krebs), *Org* 4/—.
- Gavotte Moderne (ut) (B. Tours), *Org* 3/—.
- Handel's Musette (E flat), *Org* 4/—.
- Hymn Tunes, containing 350 tunes 3/—.
- I heard a Thousand Blended Notes 4/—.
- If we believe that Jesus died (Advent or Easter), *SATB* —/4.
- Impromptu (C), *Org* 4/—.
- Jerusalem, oratorio: 1. Chorus *(SATB).* 2. Duet *(2S).* 3. Chorus. 4. Sextet *(SSA TTB).* 5. Soprano solo and final chorus. The Cantata represents Israel's throne as fallen. God's love for Jerusalem. The city degraded by Baal worship. The fall of Jerusalem. The New Jerusalem, the kingdom of Christ 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- March of the Old 95th Rifle Brigade, *P* 3/—.
- Minuet (G), *VP* 4/—.
- Minuet (Boccherini), *Org* 3/—.
- Musette (G), *Org* 3/—.
- Offertory Sentences, *SATB* 1/—.
- On the Rhine, duet 4/—.
- Organ Scales, comprising all the Diatonic Scales with Chromatic Scale for Manuals alone, and for Pedals alone; also with the Diatonic Scales in contrary motion for right hand and Pedals, and for left hand and Pedals 1/— n *Augener.*
- Overtura Pastorale, *Org* 5/—.
- Pastorale for Christmastide (transcribed from Corelli's Eighth Concerto), *Org* 4/—.
- Postlude, alla Marcia, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Prelude and Fugue (F) (Eberlin), *Org* 4/—.

- Quotations from Bach, *Org:* N. 1. Prelude N. 5 (D) 3/—. N. 2. Prelude N. 6 (D minor) 2/6.
- 10 Responses to the Commandments, arr. from the sacred works of the great masters, *SATB* —/4.
- Seed and the Thought 3/—.
- Short Voluntaries, from unpublished scores and the lessknown works of eminent composers, *Org*, I—III à 4/—.
- Student's Edition of Classical Authors, *Org:*

I.

1. Beethoven: Sonatina N. 1 in G 2/6.
2. Beethoven: Sonatina N. 2 in F 2/6.
3. Kalkbrenner: Le Torrent (Etude de Concert) 3/—.
4. Mendelssohn: Andante & Rondo Capriccio in E (op. 14) 4/—.
5. Beethoven: Andante (op. 35) 3/—.
6. Beethoven: Sonata Pathétique in C minor (op. 13) 5/—.
7. Kuhlau: Sonata in F (op. 59 N. 2) 4/—.

7a. Rondo from ditta 2/6.

8. Beethoven: Sonata in G (op. 49 N. 2) 3/—.
9. Chopin: Trois Grandes Valses (op. 34 N. 1) in A flat 3/—.
10. Chopin: Trois Grandes Valses (op. 34 N. 2) in A minor 3/—.
11. Chopin: Trois Grandes Valses (op. 34 N. 3) in F 3/—.
12. Chopin: Trois Valses (op. 64 N. 1) in D flat 3/—.

II.

13. Hummel: La Belle Capricciosa 4/—.
14. Mendelssohn: Andante and Allegro (op. 16 N. 1) in A 2/6.
15. Mendelssohn: Andante, the Rivulet (op. 16 N. 3) in E 2/6.
16. Clementi: Sonata in D (op. 21) 3/—.
17. Haydn: Sonata in D (op. 17) 4/—.
18. Dussek: The Adieu (complete edition) 4/—.
19. Dussek: Consolation 3/—.
20. Schumann: Jagdlied' (op. 82) 3/—.
21. Schubert: Impromptu in G (op. 90 N. 3) 3/—.
22. Beethoven: Rondo Grazioso (op. 51 N. 1) 3/—.
23. Chopin: Trois Valses (op. 64 N. 2) in C sharp minor 3/—.
24. Chopin: Trois Valses (op. 64 N. 3) in A flat 3/—.

III.

25. Weber: Invitation pour la Valse 3/—.
26. Haydn: Sonata in G 4/—.
27. Chopin: Polonaise in A (op. 40) 2/6.
28. Chopin: Grande Valse (op. 42) in A flat 3/—.
29. Chopin: Invitation à la Valse (op. 18) 3/—.
30. Mozart: Rondo in D 3/—.
31. Schubert: Impromptu in B flat (op. 142 N. 3) 3/6.
32. Weber: Rondo Brillante in E flat (op. 62) (Gaité) 3/6.
33. Mendelssohn: Capriccio (op. 16 N. 2) in E min. 2/6.
34. Dussek: Sonata in B flat (op. 24) 4/—.

34a. Rondo from ditto 2/6.

35. Hummel: Rondo Villageois (op. 122) 3/—.
36. Heller: Tarantella in A flat (op. 85 N. 2) 3/—.

IV.

37. Beethoven: Polonaise in C (op. 89) 4/—.
38. Bach: Prelude and Fugue (on the name „Bach") 4/—.
39. Weber: Polacca (op. 50) in E flat 3/—.
40. Weber: Polacca (op. 72) in E (Hilarité) 3/—.
41. Mozart: Tema in A 3/—.
42. Hummel: La Contemplazione 4/—.
43. Mendelssohn: Two Musical Sketches 3/—.
44. Beethoven: Rondo Andante Cantabile (op. 51 N. 2) 3/—.
45. Bach: Prelude and Fugue N. 29 in D 3/—.
46. Clementi: Sonata in B flat (op. 46) 7/—.
47. Bennett: Allegro con precisione in C minor (op. 11 N. 1) 2/6.
48. Mozart: Romance in A flat 2/6.

- Sunset 3/—.
- Te Deum and Jubilate, plain song (Parisian Modes), *SATB* —/4.
- Thou visitest the earth (Harvest anthem), *SATB* —/6.
- Trust ye in the Lord for ever (solo and chorus) —/4.
- Variations and Fughetta on Pleyel's German Hymn, *Org* 5/—.
- Variations and Fugue (G), *Org* 5/—.
- Vesper Hymn (Fantasia), *Org* 5/—.
- Why so? 3/—.

Turpin Henry B. Technical Exercises, *P* 1.50 n *Schirmer.*

Turpin James. *Weekes:* Andante, from Haydn's Third Grand Symphony, *Org* 4/—, *HP* 5/—.

- Largo (Händel), *Org* 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, in B flat, *SATB* —/4.
- Once in the Town of Bethlehem, sacred song 3/—.
- Te Deum, in B flat, *SATB* —/6.
- Tema con Variazioni, from Beethoven's Septet, *Org* 4/—, *HP* 5—.

Turpin Tom, Bowery Buck Cake Walk 4/— *Sheard.*

- St. Louis rag, *P* —50, 1st *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2Mand* —40, *MandGP* —60, *2MandP* —60, *2MandG*—50, *2MandGP* —75, 2nd *Mand* —25, *G* acc. —25, *P* acc. —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50 *Bloom.*

Turriff Geo. G. G. Chrysalis, valse 4/— *Duff.*

- How to Play the Mandoline —/6 *Bayley.*
- Market Chorus from Masaniello, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*

Turrschmidt C. et Palsa, op. 3 50 Duos, *2Cors* 3— *Simrock.*

Turton C. M. Bring me sweet blossoms —40 *Ditson.*

Turton R. A. Missa solemnis, *SATB*, Score —80, Voice p. 1.20 *J. Fischer.*

Турчаниновъ К. Когда пройдетъ —40 *Berger.*

Турчаниновъ П. Духовно-музыкальныя сочиненія: I. Трехголосныя сочиненія 1.20. II. Переложенія съ древнихъ напѣвовъ 2—. III. Великопостное пѣніе 2—. IV. Богородичны догматики 1.20. V. Различныя пѣснопѣнія —80 *Jurgenson.*

Turvey Schetky Carol, 5 Songs: 1. The Daisy. 2. An idle poet. 3. Were I a brooklet fair. 4. Mollie's eyes. 5. The red clover 2/6 n *Williams.*

Tusch, Ernestine et deux Polkas de Clochettes 2— *Mariani.*

Taglioni et Des Clochettes, 2 polkas 2— *Mariani.*

Tusche, 2 Lieder: 1. Soldatenabschied. 2. Mein Herz ist im Hochland 1— *Bote.*

Tusenkonstnären vid Pianot 1— *Johnns.*

Tuske C. Original Varsovienne, *P* —40 *Brainard.*

Tuskinsky P. Lovely May, maz. *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Tuson, Sally in our Alley, *PCl* —60, *Cl*-s. and *O*, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40 *Cundy.*

Tussenbroek H. van. *Wagenaar*: **Op. 1** Van Manestralen en Zonneglans, Kinderliederen —90.

8 Acht tweestemmige Holl. Liederen 2.30.

9 Wie geen R kan zeggen die Blijft thuis, Zes liedjes —80.

10 Zoo worden loome tongen los, Zes eenstemmige kinderliederen m. *P* —80.

12 Uit en Thuis, Zes eenstemmige liederen m. *P* —80.

13 De drie kaboutertjes, Kinder-operette in drie bedrijven.

14 Van vogels en bloemen, 6 eenstemmige kinderliederen m. *P* —90.

15 Een raadsellje in't koren. Kleine kinderliedjes m. *P* —50.

16 Wijde Luchten, Zes 2stemmige kinderliederen m. *P* 1.60.

19 Hei't was in de Mei, 5 tweestemmige kinderliederen m. *P* 1.50.

19 Zangstem —50.

20 Een oud sprookje, Kinderkoor m. *P* 1.45.

- De geleende Koekenpan. Kluchtspel met Zang in één bedrijf, vor jonge meisjes 1.25 *Alsbach.*
- Meidoorn. 8 tweestemmige Liederen m. *P:* 1. Meiklokje. 2. Nieuw leven. 3. Zomeravond. 4. Sneeuwvlokken. 5. Lente. 6. De Regenboog. 7. De Nacht. 8. Gij vriendelijke Zonne 1.80 *Alsbach.*
- Nationale Feestmarsch (31. Augustus), *P* m. koor —50, Zangstem —50 *Alsbach.*
- Sneeuwklokjes, 1stemmige Kinderliederen m. *P:* I. 's Morgens vroeg. Bloeimaand. Mijn allerliefste zusje. Zondagmorgen. Uit varen. Opgepast. Avondlied. Lentelied —80.

  II. Zomernacht. Mijn paard. Moeders verjaardag. Lente. Vrijheid. Avondconcert. Meifeest. Najaar —80 *Alsbach.*

Tute S. Curly little bow-wow —25 *Brainard.*

Tutein-Nolthénius Em. op. 20 Pensers du Soir, rêverie, *P* 6— *Noël.*

- **21** Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Berceuse, *P* 5— *Heugel.*
- Espérance, mélodie, *P* 3— *Noël.*
- Mélodie hongroise, *P* 6— *Heugel.*

Tutein Karl, Triumph-Marsch 1.20 *Kessler jun.*

Tutkowski M. Mów do mnie jeszice —50 *Gebethner.*

Тутковскій Н. А. Романсы и пѣсни: N. 1. Забытая могила, Элегія —50. N. 2. Каминъ погасъ —60. N. 3. Мой милыи другъ разстался я съ тобой —40. N. 4. О будь моей звѣздою —40. N. 5. Я васъ любилъ —40. N. 6. Старость —50. N. 7. Въ саду —50. N. 8. Ты помнишь ли Марія —50 *Idzikowski.*

Tutor for the *Melodeon* 1/— n *Jefferys.*

Tutrinoli Giuseppe, Verrà dal Mare! mazurka, *Banda* 4— *Bratti.*

Tutt Kate Fowler, Handkerchief song, school song 1/— *Curwen.*

Tutt K. F. & C. H. Lewis, Our little serving maids, school song 1/— *Curwen.*

Tutti frutti! Vox populi II. Teil. (Zum Mitsingen, V. Sammlung.) 180 ernste und heitere Tanz-, Volks-, Konzert- und Liebeslieder, *P* 1.50 n *Rühle & Wendling.*

Tutti frutti, Nytaarsrevy 1893, 1ste Samling, KA 1—, 2den Samling, KA —50 *Warmuth.*

Tuttle L. A. Veterans' return march —40 *Brainard.*

Tutsch G. *Ricordi*: **Op. 50** Cynthia, valzer 2.50, *VP*, *FlP* à 3.50.

3 Galop, *VP*, *FlP* cplt. à 3.50, N. 1—3 à 1.50:

- **51** N. 1. Jaeger-Galop 1.50.
- **52** N. 2. Freundschafts-Galop 1—.
- **53** N. 3. Alpen-Echo 1.50.
- **54** Elssler, valzer 2.50, *VP*, *FlP* à 3—.
- **55** Ernani, valzer 2.50, *VP*, *FlP* à 3—.
- **56** Emilien-Polka 1—.
- **57** Erinnerungs-Galop 1—.

- 58 Defilier-Marsch 1—.
- 59 Taglioni, polka 1.50.
- 60 Esmeralda di Pugni, valzer 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3.50.
- 61 Jeanne d'Arc, valzer 3.60.
- 62 Esmeralda, ballo di C. Pugni, valzer 2.50.
- 63 Ernani, valzer 2—.
- 64 Esmeralda di Pugni, polka 1—.
- 65 Elssler, valzer 2.25.
- 66 Arena-Polka, *FlP* 1—.
- 67 Defilier-Marsch aus der Oper: Jeanne d'Arc von Verdi, *P* 1—.
- 68 Haimonskinder, polka 1—, *FlP* 1.20.
- 69 Potpourris aus dem Ballett: Il Diavolo a quattro de Adam, *P* 3—.
- 70 Carneval, galop 1—.
- 70 bis. Iselda, valzer 3—.
- 71 Caterinen-Walzer, nach Motiven aus dem Ballett: Caterina o la Figlia del Bandito di Pugni, *P* 3.30, *4ms* 5.70, *VP*, *FlP* à 4.50.
- 72 Caterinen-Polka sul ballo di Pugni 1—, *VP*, *FlP* à 1.50.
- 74 Attila, valzer 3.30.
- 75 Odetta, valzer 3—.
- 76 Ballon, polka 1—.
- 77 Aeronauten-Tänze, valzer 3—.
- 78 Macbeth, valzer 3.75.
- 79 I Masnadieri, valzer 2.75.
- 161 Manövrier-Marsch 1—.
- 163 Manövrier-Marsch 1—.
- 166 Manövrier-Marsch 1—.
- 167 Defilier-Marsch 1—.
- 168 Defilier-Marsch 1—.
- 170 Manövrier-Marsch 1.20.
- 171 Defilier-Marsch 1.20.
- 172 Defilier-Marsch 1—.
- 173 Defilier-Marsch 1—.
- 174 I. Caterinen-Galop sul ballo di Pugni, *P* —90, *VP*, *FlP* à 1.20.
- 175 II. Caterinen-Galop sul ballo di Pugni, *P* —90, *VP*, *FlP* à 1.20.
- Agréable, polka —50 n *Cottrau.*
- Amoretten-Galop 1—.
- Arena, polka —50 n *Cottrau.*
- Bal masqué, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Beduinen-Galop 1—.
- Bijouterie, valzer 1.50, *VP*, *FlP* à 2.50.
- Castagnette, Cornette e Diable-Galop, ridotti, *2Fl(FlP)* 2.25.
- Die Dreher, valzer 3—.
- Emilien, polka, *FlP* 1—.
- Fausta (Donizetti), valzer 1.50, *FlP* 2.50.
- Galanterie, galop 1—.
- 2 Galop, *VP*, *FlP*: 1. Beduinen, 2. Galanterie, à 1.50.
- 2 Galoppes, *P* 2—.
- Geschwindmarsch für Kavallerie, kgl. preuß. Armee-Marsch Nr. 47, Part 2— *Bote.*
- Giganten, galop 1.25.
- Gran Rondò, *P* 2.25.
- Grüße an die Heimat, valzer 3—.
- Hortensien, valzer 2.50.
- Kosaken-Galop 1—.
- Kronnungs, 2 galoppes, *P:* N. 1—2 à 1—.
- Lebens-Galop 1—.
- Lichtfunken, valzer 2.50, *VP*, *FlP* à 2.50.
- Lucrezia Borgia, 5 valzer e coda, *P* 1— n *Cottrau.*
- 2 Marcie, *P* 1.50.
- 3 Marsch, *P* 2.50: N. 1. Souvenir, 2. Defilier, 3. Reise, à 1—.
- Mond, galop 1—.
- Rose, galop 1—.
- 6 Valzer 3—.
- Veillon, valse 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3—.
- Violette, galop 1—.
- Wachtel, galop 1—.
- Zéphir, galop 1—.

Tutschek Franz, op. 36 Kinder-Quadrille, *4ms* 1.80 *Chmel*, *P* arr. 1—, *6ms* arr. siehe: Herbert Th.: Beliebte Klavierstücke Nr. 13, *VP* arr. siehe: Violin-Virtuos, Der, Nr. 9, *FlP* arr. (G. Wichtl) 1.40 *Siegel.*

- 37 Frühlingsmarsch (Springtide march), *4ms* 1—, arr. *P* 1— *Siegel*, —35 *Gordon*, *6ms* arr. siehe: Herbert Th.: Beliebte Klavierstücke Nr. 14 —60 *Rohlfing.*
- 38 Gnomen-Polka, *4ms* 1— *Goll.*

Tutschkoff, Quadrille aus russischen Liedern, *P* —40 *Jurgenson.*

Tuxen, Bertha-Polka-Maz. —35 *Nord. Musikforlag.*

Tuyaerts L. Les bords du Rupel, polka 1— *Beyer.*

Tuyau acoustique 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tuyttens, chanson de jeune fille, *P* 2— *Beyer.*

Tuzzoli G. *Ricordi:* **Op. 4** Il Guarany, fantasia brillante, *VP* 7—.
- Berceuse, *Mand* —25 n, *V(Mand)P* 2—.
- Dalla terrazza, melodia, *VP*, *MandP* à 4— *Izzo.*
- In Tramway, melodia facile, *Mand* —25 n.
- Sonnambula, divertimento, *VP* 4—.

Tuzzolo A. La luse eletrica, canzonetta triestina 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Två finska folkvisor med bifogad text, *P* —75 *Johnns.*

Tvåstämmiga Sånger för skolor —50 *Lundquist.*

Tvenne svenska folkvisor, sjungna af Signe Hebbe —75 *Lundquist.*

Twaalf Geuzeliedjes uit d. Spaanschen tijd, *P* (A. D. Loman) 1.55 *Breitkopf.*

Twas 27 bells in the Waterbury Watch (From „The French Maid") 2/— n *Sheard.*

Twee beroemde Cantica voor *TTBB* of kwartet (N. 1. Kothe Jesu dulcis memoria. N. 2. Witt Ave Maria) 1— *Mosmans.*

Twee Dandy's, zie Johan —60 *Alsbach.*

Twee geniale Jongens, zie Johan —60 *Alsbach.*

Twee Notarissen, zie Johan —60 *Alsbach.*

Twelve famous Waltzes, parts, *V* I, *V* II, *Vc*, *C*, *B* à 1/—, *P* parts 2/— *Hammond.*

Twelve Hymns with Tunes, suitable for use at Services held in commemoration of the Queen's long reign (1897) —/2 *Novello.*

Twelve Orig. Christmas Carols, arr. for 4 voices 1/— *Pitman.*

Twenty Childrens Humorous Songs —/6 *Pitman.*

Twenty Years Ago, or After the Ball, operetta, 4 v. —/3 *Pitman.*

Twenty-five grand Studies, *Cl* 1— *Cundy.*

'Twere vain to tell thee all I feel —/2 *Sheard.*

Twietmeyer Th. op. 3 Konzert Nr. 1 (E-moll), *VO* 1—n *Breitkopf.*

- **5** Acht Lieder: 1. Dem Liebesänger. 2. Ach! all' die Rosen träumen noch. 3. Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder. 4. An die Entfernte. 5. Wie die Blume. 6. Das verlor'ne Blümchen. 7. Kornblumen flecht' ich. 8. Wiedersehn 1—, Nr. 7 —30 *Breitkopf.*

- **7** Acht Lieder 3—: Nr. 1. Liebesfrühling —75. Nr. 2. Die Abendglocken —50. Nr. 3. Mondschein auf dem Meere 1—. Nr. 4. Wohl waren es Tage der Sonne —50. Nr. 5. Unter'm Lindenbaum —50. Nr. 6. Lebewohl: „Lebewohl, du fühlest nicht" —50. Nr. 7. Wärst du mein! —75. Nr. 8. Nach Jahren —75 *Hoffarth.*

- **8** Acht Lieder 3—: Nr. 1. Das junge Gras —75. Nr. 2. Dein Angesicht —50. Nr. 3. Wasserfahrt —75. Nr. 4. Mit deinen blauen Augen —50. Nr. 5. Vergißmeinnicht —50. Nr. 6. Der Abendstern —50. Nr. 7. Lebewohl —50. Nr. 8. Wonne des Frühlings —75 *Hoffarth.*

- Kanon für 2 Singst: Lob des Gesanges: „Gesang verschönt das Leben" 1—n *Breitkopf.*

Twigg C. Champagne Charlie, *P* —10 *Gordon.*

Twiggs C. Pop goes the weazel, negro song, arr. —30 *Gordon.*

'Twill all come, Proper in the End, dear Boys —/2 *Pitman.*

Twinkle, twinkle, little star —/2 *Pitman.*

Twinning W. L. Berceuse, *Org* 1/6 n *Vincent.*

- Communion Service —/9 n *Stainer.*
- Gently falls the winter snow —/3 *Abbott.*

Twist T. H. Veni Creator Spiritus, *SATB* —/3 *Novello.*

Twitchell, Paloma, span. dance, *P* —60 *Century Music.*

Two Cousins, duet —/2 *Pitman.*

Two hearts will beat as one 2/— n *Sheard.*

Two little, blue little shoes 2/— n *Sheard.*

Two little Dimpled Cheeks (That's my littly girl) 2/— n *Sheard.*

Two little Girls in Blue —/2 *Pitman,* with *Mand* 2/— n *Sheard,* Valse, *P* —/2 *Pitman.*

Two little Japanese Dolls (another Tin Gee-gee), with *Mand* 2/— n *Sheard.*

Two Musical friends, four-hand folio, *P* —50 *Brainard.*

Two Obadiahs 4/— *Ascherberg.*

Two-Part Anthems: Angels ever bright (Handel) —/2. Bear ye on another's burdens (Mary Travers) —/1½. Blest are the departed (Spohr) —/2. But Thou didst (Handel) —/2. Come unto Me, ye weary (C. Warwick-Jordan) —/2. He shall feed (Handel) —/2. Holy, holy (Handel) —/2. How beautiful are the feet (Handel) —/2. If with all your hearts (Mendelssohn) —/2. Jerusalem, thou that killest (Mendelssohn) —/2. Lift thine eyes (Mendelssohn) —/2. Lord, remember David (Handel) —/2. O rest in the Lord (Mendelssohn) —/2. The Lord is mindful (Mendelssohn) —/2. The Lord is my Shepherd (Psalm XXIII) (Myles B. Foster) —/3 *Weekes.*

Two-Part Music (School Series): 1. Ragged Robin (A. E. Horrocks), 2. Slumber Song of the Year (A. E. Horrocks), 3. Dream Child's lullaby (E. M. Boyce), 4. A Song of Summer (E. M. Boyce), 5. The Misty Clouds (Canons) (H. A. J. Campbell), 6. This is the way (H. A. J. Campbell), 7. Sweet o' the Year (M. B. Foster), 8. Speedwell (M. B. Foster), 9. Dirge for Summer (B. L. Selby), 10. Piping down the Valleys, à —/2 *Boosey.*

Two-Part Music for Ladies' Voices: 1. Gather ye rosebuds, 2. Waken, lords and ladies gay, à —/2 *Boosey.*

Two-Part Songs. *Novello:* Book 5: Under the Greenwood Tree (C. Wood) —/2. The Swallow's Flight (B. Haynes) —/2. Merry Songsters (J. Kinross) —/2. Waken not the Sleeper (C. Reinecke) —/1½. Evening Song (Mendelssohn) —/1½. Whither (Abt) —/2.

Book 6: The Violet's Plea (Abt) —/1½. Evening (H. Smart) —/1½. After the Rain (Pinsuti) —/2. The Merry Maidens (Rubinstein) —/1½. Spring Song (Schumann) —/1½. Sweet Bells of Eve (B. Haynes) —/2.

Book 7: All seek for rest (Abt) —/1½. May Song (Schumann) —/1½. Song from „Ruy Blas" (Mendelssohn) —/2. Good-night (C. Reinecke) —/1½. I sing because I love to sing (Pinsuti) —/2. Violets (Cowen) —/2.

Book 8: O come, ye Flow'rets (Abt) —/1½. The Hunter's Song (J. Kinross) —/2. Cleansing Fires (Cowen) —/2. O Beautiful Violet (C. Reinecke) —/2. The Sabbath Bell (H. Smart) —/2.

Book 9: In the Distance (Abt) —/1½. The Sabbath Morn (Mendelssohn) —/1½. Out in the Sunshine (Pinsuti) —/2. The Angel (Rubinstein) —/2. To the Nightingale (Schumann) —/1½. Now the Bright Morning Star (C. Wood) —/1½.

Book 10: Winds are blowing (B. Haynes) —/2. In a Gondola (Abt) —/2. If Hope were but a Fairy (Myles B. Foster) —/1½. O Summer Morning (Macfarren) —/2. In April (Hatton) —/2.

Book 15: What the birds said (Emma Mundella) —/2. Ariel's song (H. W. Schartau) —/1½. Gentle Moon (H. W. Schartau) —/1½. A wish for the mountains (F. Abt) —/1½. Merry time for boys and girls (Gustav Ernest) —/1½. Fairies' Lullaby (Florence A. Marshall) —/1½.

Book 22: The Fountain (H. Elliot Button) —/1½. Spring (H. W. Schartau) —/1½. Youthful sports (Ferris Tozer) —/1½. Up and down (E. Mundella) —/2. Autumn woods (Murby T.) —/1½. Spring Song (W. A. Wrigley) —/1½.

Book 26: From Vol. I of „The School Music Review" —/8: O, dear! what can the matter be (N. 4), Fairy Song (N. 2) (H. W. Schartau). A Hunting Song (N. 6) (B. M. Ramsey). March like the Victors (N. 8) (R. Rogers). The Swallows (N. 9) (Schumann). Over Rock and Over Weed (N. 11) (Pearson). Swing Song (N. 12) (Gustav Ernest). Fairies' Dance (N. 10) (F. A. Marshall). Christmas Time, The Wassail Song (N. 7) (Ramsey Traditional).

Book 34: Pluck ye roses (Schumann) —/2. Spring Flowers (Battison Haynes) —/2. Wanderer's Night Song (Rubinstein) —/1½. I love all things (Pinsuti) —/2. Work and Play (Myles B. Foster) —/2. Boatman's Song (Franz Abt) —/2.

Book 38: To Victory (March) (G. E. Barwell) —/3. The Bell March (March) (J. Brabham) —/2. The Contrast (W. W. Pearson) —/2. To Sea! (H. Elliot Button) —/1½. Sleep, pretty songster (Roland Rogers) —/3. The Fay's Frolic (Franz Abt) —/2.

Book 45: From Vol. II of „The School Music Review" —/6: Waving Forest, Flowing Stream (N. 13) (Silcher). Slumber, Lovely Child (N. 13) (Silcher). The Carnovale (N. 15) (Rossini). A Lullaby (N. 17) (J. L. Roeckel). Come, ever smiling Liberty (N. 21) (Handel). Gentle Swallow (N. 23) (Roland Rogers).

Book 46: Fairy Life (Franz Abt) —/1½. Morning (H. W. Schartau) —/2. All must be well (Myles B. Foster) —/3. The Hermitage (french and english words) (L. Streabbog) —/2. Little White Lily (H. Elliot Button) —/1½. Buttercup Land (Roland Rogers) —/3.

Book 47: Bells at Eve (Franz Abt) —/2. The return of May (Herbert W. Schartau) —/1½. The Butterfly's Ball (Myles B. Foster) —/3. Joyful Echoes french and english words) (Streabbog) —/2. Away to the Sands (Roland Rogers) —/3. The Rain Concert (W. W. Pearson) —/1½.

Book 48: Cradle Song (Schumann) —/1½. Welcome thou, whose deeds conspire (Handel) —/1½. The Lotos Flower (Rubinstein) —/1½. Night has passed away (Battison Haynes) —/2. The old Church Bells (Roland Rogers) —/3. Sweet Bird of Spring (W. W. Pearson) —/1½.

Book 49: To the Evening Star (Schumann) —/1½. Sweet Evening Chimes (W. W. Pearson) —/1½. The Moon (Myles B. Foster) —/3. The Wanderer's Joy (Franz Abt) —/1½. Like the Lark (Franz Abt) —/1½. The Mermaids (Pinsuti) —/3.

Book 55: Spring Song (Myles B. Foster) —/3. In the Smiling Valley (Schumann) —/1½. The Wood Pigeon (Thomas Hutchinson) —/1½. Sunny Days will come again (W. W. Pearson) —/1½. Too many Cooks (Seymour Smith) —/2. Evening Chimes (Thomas Murby) —/1.

Book 56: Blackberries (Myles B. Foster) —/3. Autumn (Constance Anderson) —/1½. Come to me, gentle sleep (H. W. Schartau) —/1½. Mariner, spread thy sail (W. W. Pearson) —/1. A Promise of Spring (Seymour Smith) —/1½. To a Robin Redbreast (Arnold Kennedy) —/1½.

Book 61: Roses (A. Richards) —/1½. Why should we murmur (A. Richards) —/1½. Follow (W. W. Pearson) —/1½. Young Soldiers (W. W. Pearson) —/1½. The Lark (T. Hutchinson) —/1½. Butterfly, come to me (B. W. Horner) —/2.

Book 62: The Skylark (A. Richards) —/1½. The Swallows (T. Hutchinson) —/1½. Billy and Me (W. W. Pearson) —/1½. The morning breaks (W. W. Pearson) —/1. The Mountaineer (W. Ketèlbey) —/2. O'er the moonlit sea (E. Rogers) —/1½.

Book 67: Blow, zephyrs, blow (Edmund Rogers) —/1½. Buttercups and Daisies (W. A. C. Cruickshank) —/1½. At Eventide (F. A. Challinor) —/1. Down in a green and shady bed (Canon), *SS* (Kate Boundy) —/1½. The Evening Bells (H. Willemsen) —/1. Charming little valley (T. Murby) —/1½.

Book 68. The Gipsies (E. Rogers) —/1½. The Monkey (H. Willemsen) —/1½. Spanish Song (T. Facer) —/1½. Skipping Song (T. Facer) —/1½. The Bees, *SSCC* (S. Parry Cole) —/2. Wake, 'tis morning (Hofmann) —/1½. When o'er the sea (Hofmann) —/2.

Book 73. Sweetly o'er the meadows fair (F. A. Challinor) —/½. Queen of the fresh flowers (F. A. Challinor) —/1½. Sabbath Repose (Franz Abt) —/1. The Sunbeam (Thomas Facer) —/2. Will o' the Wisp (Thomas Facer) —/2.

Book 78. May-day Song (King Hall) —/3. The Dewdrop's folly (Foster M. B.) —/2. The song of the gale (M. B. Foster) —/2. Forth to the meadows (Schubert) —/2. Happiness ever is fugitive found (Reinecke) —/2. Get up (M. B. Foster) —/2.

Book 85. If ye then be risen (M. B. Foster) —/2. Except the Lord build the house (Full anthem for *S* voices) (M. J. Monk) —/2. Give ear unto me (Marcello) —/2. I will look unto the Lord (G. A. Macfarren) —/2. Behold, the tabernacle (G. A. Macfarren)—/3. Come, and let us return (G. A. Macfarren) —/2.

Book 97. 'Tis sweet to sail (B. Haynes) —/1½. Sweet May (J. Barnby) —/2. Blow, blow, thou winter wind (C. Hoby) —/2. O lady, leave that silken thread (C. Hoby) —/2. Soldier, rest (G. A. Macfarren) —/2. Flowers of the Springtime (H. E. Button) —/1½.

Book 104. The Sparrow (T. Hutchinson). Playtime's golden hours (A. W. Ketèlbey). Cradle Song (Barnby J.) Welcome, fair eventide (Roeckel J. L.). Sleigh Song (G. Ernest). Were we fairies, you and I (H. Festing Jones) —/6.

Book 105. Playtime (J. L. Roeckel). The Harvest Dance (M. B. Foster). All among the Barley (Elizabeth Stirling). Ye Mariners of England (H. H. Pierson). Come o'er the Woodland (A. W. Ketèlbey). The stars were shining (J. Booth) —/8.

Book 106. Welcome bright dawn (J. L. Roeckel). Christmas Day (F. H. Cowen). O lovely night (J. L. Roeckel). Hail, Judea! (Händel). Sleep, gentle lady (H. R. Bishop). The fall of the leaf (Macfarren) —/6.

Book 118. In Mary's garden (Ethel M. Boyce) —/2. Higher, Higher (Hoby C.) —/2. Butterfly fairies (A. Somervell) —/1½. Spring flow'rets (B. M. Ramsey) —/1½. Hour of golden noontide (J. L. Roeckel) —/1½.

Book 124. The coming of May (E. M. Boyce) —/1½. Faint not, fear not (H. Smart) —/3. Happy Spring Waltz (G. L. Osgood) —/1½. Robin Redbreast (H. Elliot Button) —/1½. Peasants' Song (Up! up! ye Dames) (H. Elliot Button) —/2. Spring is come (E. M. Boyce) —/1½.

Book 132. To Daffodils (O. King)—/3. Autumn song (Mendelssohn) —/2. Under the greenwood tree (C. Hoby) —/2. Barcarolle (C. Hoby) —/2. An even song (Horatio Parker) —/3. Twelve by the clock (C. H. Lloyd) —/3.

Book 133: 18 Two-part songs, with *P* 1/6.

Book 151. O wert thou in the cauld blast (Mendelssohn). Ave Maria, w. *S*-s. (Mendelssohn). Sweet the angelus (H. Smart). The Fairies of Time (J. L. Roeckel). The Twilight Star (J. Barnby). O lovely peace (in key F) (Händel). The May bells and the flowers (Mendelssohn). The willow (Myles B. Foster).

Book 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 38, 46, 47, 48, 49, 78, 85 à —/9; Book 22, 26, 34, 55, 56, 61, 68, 97, 105, 151 à —/8; Book 45, 62, 67, 73, 104, 106, 118, 124 à —/6; Book 132 —/10.

Two Pictures 2/— n *Sheard.*

Two Sweethearts of mine 2/— n *Sheard.*

Two Waxen Dollies 2/— n *Sheard.*

Twyford James, Ave Maria 4/— *Ashdown.*

Ty ktôrą kocham tyle, canzonetta —40 *Gebethner.*

Tybou R. Le Rivage de Laninon 2.50 *Mathieu.*

Tychon S. H. op. 1 Missa in hon. Beatae Mariae, 3 ungl. St u. *Org* 2.45 n *Schwann.*

- **2** Missa in hon S. Stephani, Protomartyris, *TTBB* u. *Org* 2.60 n *Schwann.*
- Cecilia-Lied, *TTBB, Bar*-Solo u. *Org(P)* 1.10 *Mosmans.*

Tydan L. Le Permis de pêche, chanson 1— n *Pathé.*

Tydans, J'ai trop peur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Soc. nouvelle.*

Tye C. *Novello:* Father of all —/½.

- From the depth I called on Thee, *SSAB* —/9.
- How still and peaceful —/1 *Musical News.*
- I will exalt Thee, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts 1/—.
- Let Thy loving mercy, *SATB* —/1. *Weekes.*
- Lift up the everlasting gates —/½.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Mock not God's name, *SATB* —/1½.
- O come, ye servants of the Lord (Laudate nomen Domini), *SATB* —/1½.
- O God of Bethel —/1½.
- Proud have digged pits, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Rorate Coeli, *SATB* —/2 *Cary.*
- Sing to the Lord, *SATB* —/1½.
- Sing unto the Lord, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts 1/—.

Tyers Wm. H. *Mills:* Barnyard, song w. *O* parts, *Price.*

- Carriage close behind —50.
- Cupids dance —50.
- Dance de Philippines, *P* —50, *Mand, Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Z* —40, *Mand(V)P, BanjoP* à —50, *BanjoG,*

MandG à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjoP* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2BanjosGP*, *2MandBanjosP*, *2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Band2MandGP* 1—.

- Forest and stream, polka —50, *Z* —40.
- Jenumah, *P* —50.
- Sambo, *P* —50, *Mand*, *Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P*, *BanjoP* à —50, *BanjoG*, *MandG* à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *Mand BanjoP* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2BanjosGP*, *2MandBanjoP* *2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG*—75, *2Banjos2Mand GP* 1—.
- Scène de ballet, *P* —50, *Mand*, *Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Z* —40, *Band(V)P*, *BanjoP* à —50, *BanjoG*, *Mand G* à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjoP* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2Banjos GP*, *2MandBanjoP*, *2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjo2MandP* —85, *2Banjos2Mand G* —75, *2Banjos2MandGP* 1—.
- Spring song, waltz —50.
- Trocha, *P* —50, *Mand*, *Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P*, *BanjoP* à —50, *BanjoG*, *MandG* à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjo P* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2BanjoGP*, *2MandBanjoP*, *2 BanjoMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2Mand P* —85, *2Mand2BanjosG* —75, *2Mand 2BanjosGP* 1—.

Tyeth, Laura, Laura 3/— *Ascherberg.*

Tyler, Art thou weary? —/2 *Orpheus.*

Tyler Abram Ray, I love thee —50 *Mills.*

- Robin's wooing —50 *Mills.*

Tyler H. L. X Ray, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Tymolski, op. 55 Polonez pamięci F. Chopina, *P* —45 *Idzikowski.*

Tyndale H. J. Frisky fiddler, polka —40 *Ditson.*

- Knickerbocker, waltzes —60 *Ditson.*

Tyndale Marcia. *Williams:* Little ones of London 2/— *Boosey.*

- My darling, unis. school song —/2.
- Songs for the Nursery, I—II à 1/— n.
- Ugle Duckling, unis. school song —/2.

Tyndare G. Château de Passin, *Tromp* —20 *Schoenaers.*

Types des quartiers de paris 1— n *Joubert.*

Tyrahn Fritz, Zum goldenen Glühstrumpf, ein Polkazauber von der Mosel, *P* m. Gesang ad lib. 1.30 *E. Stoll.*

Tyrell A. *Cranz:* **Op. 15** Mazurka, *P* 1—.

- **16** Deux Nocturnes, *P:* N. 1 —80, N. 2 1—.
- **17** Deux Nocturnes, *P* 1—.
- **48** Zwölf große Studien (Dr. Fr. Liszt zugeeignet), *P:* I 4.50, II 3.30.

Tyres W. H. Sambo March 4/— *Sheard.*

- Trocha, cuban dance, *P* 4/— *Sheard.*

Tyrner Anton, op. 100 An den Ufern der Adria, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

- **101** Ball paré, polka fr. —80 *Bosworth.*
- Eljerek a budapesti fiuk, Marsch, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Tyrol, tyrolienne 1— n *Joubert.*

Tyrol i jego syn, patrz „Pieśń ludowa" —20 *Gebethner.*

Tyrol qui m'a vu naître, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tyrol Luise, op. 2 Drei Lieder: Nr. 1. Goldammer —80. Nr. 2. Morgens 1—. Nr. 3. Kinderreim 1— *Rathke.*

- 4 Zwei Lieder: Geleit. Hochsommer 1.80 *Schröder.*
- **5** Eva von Trott, Ballade 2— *Schröder.*
- 2 Lieder: 1. Sommerabend 1—. 2. Federleicht 1— *Heinrichshofen.*

Tyrolean ducks, Burlesque songs and quartet, *SSATB* —/1 *Ashdown.*

Tyrolean melody, Silver lake —40 *Brainard.*

Tyrolean, Mountaineer's Song, *SATB* —06 *J. Fischer.*

Tyrolean Sang, Yankee Doodle, *Z* —10 *Nat. Music Co.*

Tyroler Alpenlieder: Ja Dirndl sei g'scheid und Dirndl, wie ist mir so wohl —20 *Feuchtinger.*

Tyroler Alpenlieder, 60 ber. Lieder, *Z* mit Gesang ad lib. 3— n, I—III à 1.50 *Rühle.*

Tyroler Lied: Der Abschied von der Heimat —50 *Klemm.*

Tyroler Lieder, *Z*: Auf der Alm giebt's koa Sünd' —60. Fern vom Tirolerland —50. Der Wasserfall —90 *Domkowsky.*

Tyroler Lieder, *Z* (Florian Ringler), I—IV à 1.50 *E. Stoll.*

4 Tyroler Lieder: Von meinem Bergli. Auf der Alm. Zunächst bin ich ganga. Trost in der Ferne, *Z* 1.20 *Domkowsky.*

Tyroler und sein Kind, Volkslied —30 *Alsbach.*

Tyroler-Walzer (Neuer) —50 *Hofmeister.*

Tyroler und Steirische Alpengesänge, für eine Singst m. *P(G)* 6— n: I. Nr. 1. Gebirgsjodler aus Admont. 2. Judenburger Jodler. 3. Frühlingszeit. 4. Schnee (Almenlied). 5. Der Gemsenjäger.

II. Nr. 6. Mürztaler Jodler. 7. Der Trinker und sein Fläschchen. 8. Die Berge v. Tirol. 9. Lauterbach. 10. Tiroler Landsturm.

III. Nr. 11. Der Tiroler Schütze. 12. Hansel und Gretl. 13. Das Lob der Tiro-

ler. 14. Das Schnaderhüpfel. 15. Tiroler Stanzeln. 16. Die Schwagerin auf der Alm.

IV. Nr. 17. Tirolerland. 18. Aufforderung eines Tirolers. 19. Lungauer Jodler. 20. Frühlingszeit. 21. Tiroler Raufliederstanzeln.

V. Nr. 22. Tirolerlied. 23. Der Hütterbua. 24. Auf d'Alm. 25. Frohsinn auf der Alm. 26. Der lustige Tiroler.

VI. Nr. 27. Just recht. 28. Der Jodelplatz. 29. Tirolerlied. 30. Der Teppichhändler. 31. Der Alpenjäger. 32. Der sonderbare Trost. 33. Almalied, I—VI à 1.50 *Kahnt.*

Tyroler W. Ländlich-reinlich, *TTBB*, Part und St 1.20 *Westermaier.*

Tyrolers Sehnsucht, Lied im Volkston: „Auf das Bergli bin i gange", m. *P(G)* —50 *Klemm.*

Tyrolese air, Tyrolese huntsman —/1 *Curwen.*

Tyrolese and His Child (Der Tiroler und sein Kind), popular song 1/— n *Augener,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Schirmer.*

Tyrolese Christmas Song, Peaceful night, glorious night (Stille Nacht, heilige Nacht!) 1/— n *Augener.*

Tyrolese Evening Hymn —/2 *Pitman.*

Tyrolien de la rue Coquenard 1— n *Joubert.*

Tyrolienne, tyrolean dance, *P* —40 *Fischer.*

Tyrolienne du berger, *A la Chanson moderne.*

Tyrolienne du champagne, tyrol. à 1(2) v. 1.75 n *Joubert.*

Tyrolienne du facteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tyrolienne du petit mousse 1— n *Joubert.*

Tyrolienne des Pyrénées —30 *Ghéluwe,* Choeur des montagnards 1.50, *Ch. s.* —20 *Debert.*

Tyroliennes du pays, 8° —30 *Debert.*

Tyron G. W. Aïda, Beauties, *P* —75 *Ditson.*

- Beauties of Lohengrin, *P* —75 *Ditson.*

Tyrrell Geo. F. *Coleman:* Adj't Trippe's March —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Army and Navy March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Col. Whitside's March —50, *mO* —50.
- Fighting Tenth! March —50, *VP* —25, *V CornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Gobin Guards March —50, *mO* —50.
- Mc. Henry March —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- 3rd Reg't P. M. March (whit *Tr* & *Drum* parts), *mO* —50.
- Sherman Young's March, *mO* —50.
- United States Forever March, *P* —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Weimer's March, *P* —50, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Winters' March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Tyrrell R. M. Angelus, gavotte, *G* —25 *Partée.*

Tyrrell's, New standard system, *Banjo* —75 *Standard.*

Tysoe-Smith J. Frolique, gavotte, *G* 2/—, 1st & 2nd *MandGP* 4/— *Larway.*

Tyson Hattie, Mozelle —40 *Jennings.*

Tyson-Wolff G. op. 25 *P:* N. 1. Slumber Song —30 n. N. 2. Spring Joy —20 n. N. 3. Summer Evening —20 n. N. 4. Boat Song —20 n. N. 5. Cuckoo in the Forest —20 n. N. 6. Over Hedge, Over Ditch —20 n. N. 7. Cradle Song —20 n. N. 8. Story of Thumbling —20 n. N. 9. Song Without Words —20 n. N. 10 & 11. Folk Song, & Mill by the Brook —20 n. N. 12. In the Swing —20 n. N. 13. In the Mill —20 n *Presser.*

Tyson-Wolff Gustav, op. 36 Vier Quartette, *SATB:* I. Das ist die schönste Zeit. Sangeskunst 1.50.

II. Des Maien liebster Aufenthalt. Gute Nacht 2— *Siegel.*

- 42 Drei Romanzen, *VP:* 1. (E-moll), 2. (A-moll), à —80. Nr. 3. (A-dur) 1.30 *Siegel.*
- 43 Mägdelein auf zwei Bein' (aus Julius Wolff's Tannhäuser) —75 *Klemm.*
- 44 Glückseliger Bursche du: „Am Wasser singt ein Vögelein" 1.25 *Klemm.*
- 50 20 Studien f. d. linke Hand nach solchen f. d. rechte Hand von Cramer, Clementi & Chopin, *P,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- 53 Studien für die linke Hand: I. Aus Czerny: Die Schule der Geläufigkeit. II. Aus Czerny: Die Kunst der Fingerfertigkeit, I—II à 3— *Breitkopf.*
- Cameron's march —35 *Ditson.*
- Coucou, chanson sans parol. (L'escarpolette N. 207), *P* —50 *Johansen.*
- Deux études, *P:* 1. (do-maj.), 2. (sol-min.) N. 270 —50 *Johansen.*
- Kinderlieder 3— *Hug.*
- 3 Morceaux: *a)* Mazurka, *b)* Petite ballade, *c)* l'ondine (N. S. N. 67) —50 *Johansen.*
- 3 Morceaux: *a)* Le moine bourru, *b)* Prière du chaperon rouge, *c)* Le patinage (N. S. N. 66) —50 *Johansen.*
- Over the meadows, chor. *SCP* —/1½ *Curwen.*
- Promenade sur l'eau, *P* —40 *Johansen.*

- Soir d'été, berceuse, *P* —40 *Johansen.*
- They tell us that enjoyment, *SC* —/1½ *Curwen.*

Tysovský Ch. op. 20 Le Canari, polka de salon 1.20 *Hoffmann*, 1.80 *Robitschek*, *VP* 1.50, (A. Czibulka) *O* 4.80 *Hoffmann.*

Tyst är natten, melodi fra Lappland —25 *Warmuth.*

Tyszkiewicz Ed. Valse —60 *Idzikowski.*

Tyszkiewitz Th. Commérages, polka, *P* 3— *Katto.*

Tyskiewicz Thadée. *Idzikowski:* Erreur de la Jeunesse, polka-mazurka 1.20 *Bote.*

- Marche pour musique militaire, transcrite pour *P* —90.
- Marche pour musique militaire, transcrit par l'auteur, *4ms* 1.20.
- 3 Mazurkas, *P* 1.05, *4ms* 1.35.
- Souvenir-Polka 1— *Bote.*

Tzorr Max, Trovatore (Verdi), *Gordon, P:* Anvil chorus —30.
Brighter than the stars —30.
Di quella pira, Evergreens N. 5 —30.
Farewell, dear mountain home —30.
Fierce flames are raging —30.
Fra il sonno ela veglo —35.
Mal regondo. When in conflict fierce —30.
Miserere —35.
Night dews are weeping —30.
When in conflict fierce —30.

U.

Ubaldini U. La mia fiamma 4— *Ricordi.*
Ubeda J. Gozos á Ntra. Sra. de la Saleta, à 3 voc. 4— n *Salvat,* 2— *Vidal.*
- Panis angelicus, à *4Tiples* con *Org, H* 2— n *Salvat,* 2— *Vidal.*
- Verbum caro, con *Org, H* 3— n *Salvat.*
Uber A. *Schott:* **Op. 2** Air varié, *FlO* 1.80 n.
- **10** Six Caprices ou Etudes, *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- **10** Six Caprices, *Vc* 1.75.
- **14** Variations, *VcP* 7½ Bg. *André.*
- **17** Divertissement, *Cl, Hautb, A* et *Vc,* tiré des oeuvres de J. N. Hummel 2.25.
- **18** Acht Lieder für Kinder 1.75.
- **19** Septett, *ClHornV2A2Vc* 6.20 *André.*
- **40** 3 Airs variés, *FlVVaB* à 2.50 n *Costallat.*
- **40** Variations, *FlVVaVc:* Nr. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen —90 n. Nr. 2. Andante varié —90 n. Nr. 3. Danse hongroise —90 n. Nr. 4. Air norvégien. 5. Andante varié. 6. Andantino varié.
- **40bis** Trois Thêmes variés, *Fl* 2—.
- **41** 3 Thêmes variés, *Fl* 2—.
- **41** Trois Thêmes variés, *Fl* 2—.
- 6 Gesänge, *SATB* m. *P,* Part, I—II à 2.25.
Uber F. *Breitkopf:* **Op. 6** Ouvert. Le Juif errant, gr. *O* 1— n.
- Kanon, 2 Singst u. *P,* Lob des Gesanges 1—.
- Konzert Nr. 1 (E-m.), *VO* 6—.
Убертъ И. Русскія народныя пѣсни: 1. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. 2. Здравствуй милая хорошая моя. 3. Винятъ меня въ народѣ. 4. Не будите меня молоду. 5. Пошелъ козелъ въ огородъ. Съ варіаціями (исполненныя въ концертахъ князя Ю. Н. Голицына) —60 *Gutheil.*
Uberti V. Duos faciles extraits de la méthode s. d. motifs des Oiséras, *Vc,* I—II à 2— n *Bornemann.*
- Grande Méthode progressive 6— n *Bornemann.*
Ubertini C. *Mariani:* Amalia, maz. 1—.
- Eugenia, polka 1—.
- Ferdinanda, polka 1—.
- Incertezza, maz. 1—.
- Valzer, *P* 2—.
Ubertoni C. Capricci, schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Teresa, polka 1.25 *Ricordi.*
Ubl J. M. Hinterbrühler-Polka 1.20 *Krämer.*
Uboldi C. 22 Solfeggi, *Contralto* con *B* numerato 7— *Ricordi.*
- Solfeggi, *A(B)*-St m. *P,* herausgegeben v. G. W. Teschner, I—II à 1— *Heinrichshofen.*
Ubré S. Mir ist so kannibalisch wohl, humoristisches Kneiplied —60 *Kistner.*
Uby, Stjernan, Säng-Vals —75 *Johnns.*
Ucelli, Louise Marie au Ciel, solo et choeur, Part 1.50, p. sép. —25 *Katto.*
Uccelli C. Il canto dell'esule 2.50 *Mariani.*
Uccelli V. *Mariani:* Ad una rondine 4—.
- Affittacamere 3.50.
- Canzone della Cieca 2.50 *Ricordi.*
- Inno a Candia 3.50.
- Lavori in bianco 3.50.
- Pagina d'Album 1—.
- Serenata 4—.
- Vendemmia 4—.
Udall Lyn, A blowin' down de line. A colored cyclone in „Rag Time" —50 *Gordon.*
- Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure) 1.50 *Weinberger.*
- Bow legged boy —40 *Gordon.*
- Du mein Girl, Walzerlied, Einlage in der Operette „Die Schöne von New-York" 1.50, *P* 1— n, *V, Mand* à 1—, *Z* mit Text (Schild) 1.50, *VP, Mand P* à 1.50, *MandG, 2Mand* à 1.25, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP, 2MandMaG* à 2—, *Flügelhorn(Pist)* u. *O (blM), sO* 1.50 n, m. *mO* à 2.50 n *Weinberger, mO, KM* à 2.50 *Bellmann.* Girl-Walzer mit Benutzung des Liedes (Du mein Girl), *P* 2—, *V* 1—, Z (Schild) 1.80, *VP* 2.50, arr. (J. Krempl): *Mand* 1—, *MandP* 2.50, *MandG, 2Mand* à 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3—, *2MandMaG* 2—, *sO* 2— n *Weinberger.*
- Dziewczę moje (Du mein Girl). (Dziewczę me, ja Cię kocham nad życie. Bin verliebt bis über die Ohren). Walc, śpiewany w operetce G. Kerkera („Piękność z Nowego Yorku") —45 *Gebethner.*
- Min jänta så rar —50 *Gehrman.*
- When we were Mollie & Yve —40 *Gordon.*
Udbye M. A. (1820). *Warmuth:* **Op. 2** 6 Sange, *4MS* —50.
- **3** Introd. und Variationen über die nordische Volksweise „Etjente paa Rjölstad ifjor", *PVc* 1.30 *Breitkopf.*
- **6** Quartett (G), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf.*
- **8** Acht Stücke, *PVc(V):* I. Morgengesang. Sinniger Gedanke 1.50. II. Tanzende Nymphen. Nordische Sommernacht 1.75. III. A la Mazurka. Halling-Polkstanz 2.50. IV. Aufregung. In ruhiger Stunde 2.75 *Kahnt.*
- **18** Polonaise, *P* 1—.
- **37** 21 Preludier, *Org(H),* I—II à 1— *Hirsch.*
- En Sangers Bøn —50.
- Fredkulla, Oper, Ouv. *O* 9— n, *4ms* 3.50 *Kahnt.*
- Margrethes Romance (Fredkullan) —40.
- 4 Sange: 1. Vuggevise. 2. Fuglen i Fossen. 3. Klokketoner. 4. En Sommernatsdrøm 1.50.
- To Polskdanse. Optegnede af Engzelius —75 *Hals.*

Uddén Wilhelm. *Hirsch:* Accorder i alla Dur, och Molltonarter, *P* —35.
- Lätta koralpreludier, *Org* 3—.
- Marsch för kgl. Andra Gardet —50.
- Öfningar, jemte några exempel (A. E. Müller och J. M. Hummel), *P* 2—.

Udel Carl. *Robitschek:* **Op. 20** Blitz und Schlag, Polka schnell 1.25.
- 21 Kleine Neckerei, Polka française 1.25.
- 22 La Gracieuse, polka-mazur 1.25.
- 23 Boudoir-Plauderei, Polka française 1.25.
- 24 Im Lindenhof, Polka-Maz. 1.25.
- 25 Erzherzog Friedrich-Marsch 1.25.
- Aus dem Repertoire des „Udel-Quartett", österreichische Volkslieder: Nr. 1. O das ist guat, *TTBB*, *SATB* à 1.20 Nr. 2. I heirat' an Aldi 1.60. Nr. 3. Mir geht all'weil was a! 1.60. Nr. 4. Der Verstoßene 1.20. Nr. 5. 's erste Busserl! 1.60. Nr. 6. Der Hoagliche 1.20.

Udel J. A. Immergrün, Reichsquadrille, neuester Salontanz (Eichler), mit Erklärung des Tanzes 1.50 *Cranz.*

Udvalgte Sange af danske Komponister: I. Gade N. W.: Polsk Faedrelandssang. Glaeser J.: Til Vedbenden. Hartmann J. P. E.: Sommernatsblink. P. Heise: Liden Karen. Hartmann J. P. E.: Vise af „Undine". Glaeser J.: Søndagmorgen. Ved Laerkens Komme. Gade N. W.: Barkarole. Heise P.: Arnes Sang. Rung H.: Chanson de Barberine. Heise P.: Romance af „Verner og Malin". Hartmann J. P. E.: Romance af „Liden Kirsten". Gebauer J. C.: O lad dem flagre! Kuhlau F.: Ønskerne. Gade N. W.: Birken. Helsted C.: Forvandlung. P. Heise: Vaarsang i Høst. Gade N. W.: Liden Kirsten. Bay R.: Det døende Barn. Hartmann J. P. E.: Jaegersang af „Syvsoverdag". Gade N. W.: Spillemanden. Kuhlau F.: Romance af „Elisa". Zeuthen K.: Aftenskumring. Hartmann J. P. E.: Landlig Kaerlighed. Nøkken. Heise P.: I Hjemmet. Gade N. W.: Farvel, lille Grethe. Matthison-Hansen H.: Paa Vandringen. Paulli H. S.: Til de danske Kvinder. Weyse C. E. F.: Sang af „Ludlams Hule". Rung H.: Sang af „Svanehammen". Heise P.: Den unge Laerkes Foraarssang. Liebmann A.: Ved Søen. Hansen C. J.: Fra Kysten. Lille Karen. Lovenskjold H. S.: Sang af „Ildprøven". Weyse C. E. F.: Sang af „Vaeringerne". Helsted C.: En Sommernat. Gade N. W.: Havfruen. Heise P.: Sang af „De Underjordiske". Gade N. W.: Agnetes Vuggevise. Hartmann J. P. E.: Flyv, Fugl, flyv! Helsted C.: Stjernelil. Gade N. W.: Sang af „Elverskud". Bay R.: Syd og Nord. Ravnkilde N.: Ved Søen. Heise P.: Aladdins Vuggevise. Ravnkilde N.: Det gode Humør. Gade N. W.: Violerne. En Situation. Gebauer J. C.: Glaede over Danmark. Gerlach C. L.: Savojardrengens Sang. Sanne V.: Saa Du ej tidt en Svale. Gade N. W.: Den Elskede. Bendix V.: Sang af „Adam Homo".

II. Hartmann J. P. E.: Vaer glad. Gade N. W.: Martsviolerne. Winding A.: Stemning. Rosenfeld L.: Duggen er falden. Hartmann J. P. E.: Lille Katrine. Bartholdy J.: Til Hende. Heise P.: Vi Laerker under Himlens Blaa. Ravnkilde N.: Vuggevise. H. Rung: Sang af „Cymbeline". Palmer Fr.: Serenade. Wiel-Lange: Der driver Dug over Spangebro. Heise P.: Der var en Svend med sin Pigelil. Gade N. W.: Pigens Sang ved Baekken. G. A. Lembcke: Bølge mod Kyst, hvor kommer Du fra. Glaeser J.: Godnat. Lange-Müller P. E.: Ak Du Birketrae. Hornemann C. F. E.: Nonnen. Hartmann E.: Vuggesang. Hartmann J. P. E.: Salomons Sang i Vinhaven. Gade N. W.: Romance af „Mariotta". Hillebrandt N. P.: Gammel Kjaerlighed. Matthison-Hansen V.: Ved Laerkens Komme. Heise P.: Din Fader skal ikke skjaende. A. Grandjean: Spindersken. Gade N. W.: Snedronningen. Malling O.: Det Onde. Hornbeck L.: Efter Stormen. Hartmann J. P. E.: Serenade. P. Schram: Aldrig vill jag gossar se. P. Heise: Ingen Nat er for mørk. Bechgaard J.: Jeg spurgte Laerken. Rung Fr.: Vaarsang. Barnekow Chr.: Søndagmorgen. Gade N. W.: Romance. Hartmann J. P. E.: Laer mig. H. S. Paulli: O lad dem flagre. Heise P.: Serenade. Steenberg J.: Rosen. P. Heise: Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar. Hartmann J. P. E.: Vaarsang. Rung H.: En Erindring. A. Orth: I Skoven. Rosenhoff O.: Serenade. Gade N. W.: Aprilvise. Fenger Johanne: Skaersommersang. Hagen S. A. E.: Til Maidag fører jeg hjem min Brud. Hartmann J. P. E.: Giv Tid! Heise P.: Jeg mindes vel et Sted. Miskow Sextus: Den Spillemand snapped Violen fra Vaeg. Heise P.: Vaagn af Din Slummer. Weyse C. E. F.: En Elskovserklaering. Fabricius J.: Aegteskabsløftet. Nathan Ad.: Kom! lad os fly!

III. Heise P.: I Syden. Lange-Müller P. E.: Salomons Sang med Brevduen. Rosenfeld L.: Spillemandsvise. Hartmann J. P. E.: Foraarssang. Gade N. W.: Den lille Frugtsaelgerske. Hartmann E.: Der var favrt. Mødet. Weyse C. E. F.: Sang af „Ludlams Hule". Horneman E.: Stille. Palmer Fr.: Anine. Glaeser J.: Sov sødt. Heise P.: Vignerolen. Rung Fr.: Unge Pige, Du min hvide Blomst. Fenger Johanne: Valdemars Sang. Horneman C. F. E.: Asra. Rung H.: Ay donde estas (Kommer Du ej?). Malling O.: Den flyvende Sommer. Glae-

ser J.: Nattergalen. Gade N. W.: Ständchen. Palmer Fr.: Fortryllede Roser. Rosenfeld L.: Serenade. Hillebrandt N. P.: Laengsel. Horneman C. F. E.: Aakanderne. Liebmann A.: Alene. Lange-Müller P. E.: Kan Du kjende mig. Heise P.: Sang af „Drot og Marsk". Hornbeck L.: Skovbaekken. Hansen C. J.: Din Mund. Fr. Rung: Lille, røde Rønnebaer. Grandjean A.: Akta dig! Henriques R.: Babette. Hartmann J. P. E.: Jeg maerker det ved højlys Dag. Bendix V.: I Foraaret. Steenberg J.: Paa Søndagaften. Heise P.: Graed ikke mer, Du lille Mø. Langgaard S.: Ved Baekken jeg sidder. Bechgaard J.: Frieri. Barnekow Chr.: Dans i Skoven. J. Fabricius: Den største Tankeflugt. Hartman J. P. E.: Sang af „Ambrosius". Bartholdy J.: Le retour des hirondelles. Jastrau L.: Har Du alt laenge sovet. Heise P.: Leilas Romance. Kalhauge V.: Laengsel. Malling J.: Brudens sidste Villie. Bondesen J. D.: Ved Aften. Rung H.: Jeg mindes vel et Sted. Malmqvist C.: Rosenknoppen. Heise P.: Skjønne Fru Beatriz. Dütsch O.: Verratene Liebe. Bay R.: Sendebudet. Attrup C.: De to Fugle. Andersen F.: Sang i Dalen. Horneman E.: Sangerne. Rung H.: Naar Svanen drømmende. Barnekow Chr.: Den sildige Rose, I—III à 5— *Hansen.*

Uebe Robert, Der allseitig gebrochene Akkord, technische Studien, *P* 6— *Breitkopf.*

- Vorstudien zum Akkordpassagenspiel, *P* 1.50 n *Schlesinger.*

Uebelacker W. Die Münch'ner, Walzer 1.30 *Aibl.*

Über Berg und Tal, 30 Fantasien über beliebte Tiroler Alpenlieder im Salonstile, *P*, I—III à 1.50 *Portius.*

Überlee A. (1837—1897). *Challier:* **Op. 6** Drei Lieder: 1. Der Schalk, 2. Liebeslied, 3. Mir träumte einst, à —80 *Bote.*

- **8** Drei Lieder: 1. Feenreigen. 2. Frühlingsgruß. 3. In der Fremde 1.50 *Simrock.*

- **9** Sechs Gesänge, *SATB:* 1. Waldeinsamkeit. 2. Barcarole: „Komm, Liebchen." 3. Wanderlied 1.70 *Simrock.*

- **10** Sechs Lieder 2—: 1. Ständchen: „Wenn du im Traum", 2. Frühlingslied: „Leise zieht", 3. Der Blumenstrauß, 4. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen", 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 6. Vergißmeinnicht, à —50 *Simrock.*

- **12** Drei Lieder, *SATB:* 1. Heraus. 2. Im Freien. 3. Wanderlied 1.75 *Heinrichshofen.*

- **13** Frühlingsahnung, 8 Männerst 1.75 *Heinrichshofen.*

- **17** Im frühlingsgrünen Eichenhain —75 *Litolff.*

- **33** Der Frühling ist nah 1— *Heinrichshofen.*

- **34** Zwei Lieder: Nr. 1. Da geht's in Lust und Jubel —50. Nr. 2. Nun kommt die Nacht am Himmelszelt —75.

- **35** Zwei Lieder: 1. Marie vom Oberlande, 2. Frühling ohn' Ende, à 1—.

- **36** Zwei Lieder: Nr. 1. Im dunkeln Waldesschoße —50. Nr. 2. Was gibt der Sonne den herrlichsten Glanz 1—.

- **46** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Ave Maria. 2. Im Maien. 3. Im Freien. 4. Die Gänse. 5. Abendlied 3.50.

- **52** Weihnachtsglocken, Tonstück, *P* 1.20 *Carisch.*

- **55** Auf dem Hügel Golgatha, m. *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*

- **59** Meine Seele erhebet den Herrn, 8st. gem. Chor (od. Solo u. Chor), m. *Org(P)* ad lib. 2.20.

- **65** Habet acht! —60 *Carisch.*

- **66** Arie zum Totenfeste (Allerseelen) oder Karfreitage: „Und es war um die sechste Stunde", m. *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*

- **66** Arie: „Es ist genug", zum Totenfest, m. *P(Org)V* 1— *Kistner.*

- **79** Siebzehn geistliche Gesänge für alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres, 3st. Chor *(SAB)* —60 *Merseburger.*

- **80** Weihnachtsklänge, *P* 1.20 *Carisch.*

- **82** Vier Lieder: 1. Wanderlied. 2. Waldkonzert. 3. Abendlied. 4. Heda! der Lenz ist da, *SATB* 3—.

- **83** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", 8st. gem. Chor (od. Solo u. Chor) m. *Org(P)* ad lib. 2.20.

- **85** Selige Zeit —60 *Summy.*

- **87** Ein Viertelstündchen Schweigen, Singspiel in 1 Akt, KA 5— n *Schlesinger.*

- Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke", *SATB* 1— *Kistner.*

- Eloquence, male quart. —/6 n *Augener.*

- Weil ich nicht anders kann —75 *Rühle.*

Überlée A. & O. Wangemann, Sammlung weltlicher und geistlicher Chorgesänge f. höhere Schulen 1.25 n *Frantz*-Berlin.

Ueberschär C. Zum Küssen schön, Polka —60 *Forberg.*

Übertragungen für *CornetàPP: Rahter:*

1. Bach-Gounod: Ave Maria. (Vergriffen.)
2. Beethoven L. van, op. 46: Adelaide 1.75.
3. Beethoven L. van, op. 52 N. 4: Mailied 1—.
4. Beethoven L. van, op. 75 Nr. 1: Mignon 1—.
5. Beethoven L. van, op. 75 Nr. 2: Neue Liebe, neues Leben 1.80.
6. Beethoven L. van, op. 83 Nr. 3: Mit einem gemalten Bande 1—.
7. Bellini V.: Polacca aus der Oper: Die Puritaner 1—.
8. Chopin Fr. op. 74 Nr. 16: Litauisches Lied —80.
9. Cui C.: Romanze aus der Oper: Der Sohn des Mandarinen 1—.
10. Dargomischsky A.: Elegie 1—.

11. Davidoff C. op. 20 Nr. 1: Sonntagsmorgen —80.
12. Donizetti G.: Andantino aus: Don Pasquale 1—.
13. Donizetti G.: Cantabile aus: Don Pasquale 1—.
14. Donizetti G.: Romanze aus dem: Liebestrank 1—.
15. Fesca A. op. 13 Nr. 3: Gedenke mein 1—.
16. Fesca A. op. 32 Nr. 2: O stille dies Verlangen 1.50.
17. Fesca A. op. 32 Nr. 6: Die Verlassene —80.
18. Henschel Georg, op. 38b: Wiegenlied —80.
19. Klemm O. K.: Freudvoll und leidvoll —80.
20. Kreutzer K.: Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada" 1—.
21. Kreutzer K.: Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada" 1—.
22. Lortzing A.: Einst spielt' ich mit Szepter, aus: Zar und Zimmermann —80.
23. Mendelssohn - Bartholdy F. op. 30 Nr. 3: Volkslied —80.
24. Mendelssohn - Bartholdy F. op. 62 Nr. 1: Lied ohne Worte 1—.
25. Mendelssohn - Bartholdy F.: Andante cantabile 1.25.
26. Meyer-Helmund E. op. 12 Nr. 2: Dein gedenk' ich, Margareta 1—.
27. Minkous L.: Solo aus dem Ballett: Camargo 1.25.
28. Minkous L.: Solo aus dem Ballett: Nuit et Jour 1.50.
29. Moniuszko St.: Der Abend —80.
30. Moniuszko St.: Der Enthusiast —80.
31. Moniuszko St.: Das Vöglein —80.
32. Raff J. op. 172 Nr. 3: Maria Stuart's Klage 1—.
33. Rossini J.: Serenade aus dem „Barbier von Sevilla" —80.
34. Rubinstein A. op. 8 Nr. 5: Sehnsucht 1—.
35. Rubinstein A. op. 26 Nr. 1: Romanze 1—.
36. Rubinstein A. op. 44 Nr. 1: Romanze 1—.
37. Schubert F. op. 13 Nr. 2: Lob der Tränen —80.
38. Schubert F. op. 13 Nr. 3: Der Alpenjäger 1—.
39. Schubert F. op. 25 Nr. 7: Ungeduld —80.
40. Schubert F. op. 89 N. 13: Die Post —80.
41. Schubert Fr.: Lebe wohl (Adieu) —80.
42. Schubert F.: Ständchen: „Horch, horch" —80.
43. Schubert F.: Ständchen: „Leise flehen" 1—.
44. Schumann R. op. 25 Nr. 1: Widmung 1—.
45. Schumann R. op. 39 Nr. 6: Schöne Fremde 1—.
46. Schumann R. op. 39 Nr. 12: Frühlingsnacht 1—.
47. Schumann R. op. 42 Nr. 1: Seit ich ihn gesehen —80.
48. Schumann R. op. 42 Nr. 2: Er, der Herrlichste 1.30.
49. Schumann R. op. 42 Nr. 4: Du Ring an meinem Finger 1—.

Übungsstücke, 4händige, aus den Werken von Bertini, Czerny, Field, Moscheles, Schunke u. Kalkbrenner, als Fortsetzung zu jeder Pianoforte-Schule arrangiert (C. Geissler) 3— *Kistner.*

Uelmler F. Mazurka, Walzer und Galopp —75 *Hofmeister.*

Ueltschi Armin v. *Kaenel*-Biel: **Op.** 4 Von der Jurakette, Konzert-Walzer 1.50.
- 5 Es lebe der Fußball-Sport, Marsch 1—.
- 8 Turner-Marsch 1.20.
- Tanz-Album, 12 der schönsten Tänze 1.50 n.

Uexküll-Gyldenbrandt A. Zwiegesang, *P* —30 *Jurgenson.*

Ufert A. Gute Nacht 1— *Eulenburg.*

Ufert C. Rote Nasen-Marsch 1—, *Z* —60 *Seeling.*
- Volkslieder-Quadrille, *P* 1.20, *Z* (Franz Joh.) 1.50, *O, Harm* à 1.50 n *Seeling.*

Uffe F. Fairy Footsteps, *P* 4/— *Willcocks.*
- Gaité, waltz 4/— *Willcocks.*

Uffoltz. *Sulzbach:* Grillon 3—.
- Jour de l'an 3—.
- Ma mère 3—.
- Marquise poudrée, gavotte 1.70 n *Enoch.*
- Oreiller d'une petite fille 1— n *Jullien.*

Uffoltz E. 24 Entrées, Marches etc. *Org* 5— n *Muraill.*

Uffoltz G. *Leduc:* Ave Maria, à 1 ou 3 v. av. *Org(H)* 1.75 n *Gallet.*
- Grandes Vacances, cantate en 6 parties, solo, duo et choeur à 3 voix 3— n.
- Jour de bonheur, cantate, solo et choeur à 2 et 3 v. 3— n.
- Triomphe s'apprête, cantate, solo, duo et choeur à 3 voix 2.50 n.

Uffoltz P. *Cranz:* L'ami soleil 4—.
- Les oiseaux du ciel 3—.
- Petit Office catholique, *Org(H)* 1.50 n *Cartereau.*
- Phare divin, mélodie 5— *Gay.*
- Premier papillon 4—.
- Ronde enfantin 3—.
- Vivons ici! Mélodie 7.50 *Gay.*

Uffrecht D. 3 Lieder: 1. Rosenzeit. 2. Flieder. 3. Frühlingsreigen 1— *R. Schmidt*-Gotha.

Ugalde Délphine (1829). *Enoch:* Ave Maria (en ré) 1— *Le Beau.*
- Bébé-Gavotte, *P* 1.35 n.
- Elève de Saint-Cyr 1— n.
- Femme honnête 1— n.
- Halte au moulin, opéra-com. 8— n *Bornemann.*
- On d'mande une institutrice 1— n.
- Paillette d'or, polka, *P* 1.70 n.

- Pauvre bergère 2.50 *Legouix.*
- 2 Polkas brillantes, *P* 4.50 *Heugel.*
- Sabots 3— *Sulzbach.*
- Seule, opérette à un seul personnage, *Noël.*
- Trottinette, valse chantée 1— n.

Ugalde Marg. Frisson d'Amour 2— n *Enoch.*

Ugarte, Los Conffetis, valses 6— *Diaz.*

Ugène et Clara 1— n *Joubert.*

Ugolini A. Cosa è amore 2— *Ricordi.*
- Dolce mistero, duettino 2.50 *Carisch.*
- Perchè? 2— *Ricordi.*
- Stella d'Italia, 6 composizioni 12—: N. 1. Povero fiore, melodia 3—. N. 2. Povera Silvia, melodia 3—. N. 3. Ad una nube, melodia 2.50. N. 4. Invito, barcarola 2.50. N. 5. Io t'amerò, romanza 3—. N. 6. Barcarola a 2 voci 3.50 *Carisch.*
- Sul Mare 2.50 *Ricordi.*

Ugolini Demetrio. *Lapini:* Alfredo Serristori, *Banda,* Part 1.50 n.
- Oro e Lavoro, *Banda,* Part 2.50.
- Stabat Mater a 2 Voci 3— n.

Ugolini G. op. 1 Matrimonio, galop, *VP* 2— *Ricordi.*

Ugolini Giovanni, Breve Metodo teorico pratico, *ClP* 1.50 n *Bratti.*

Ugolini L. Biondo Tevere, waltzer, *Mand* —15 *Il Concerto.*
- En Attendant, polka, *MandG* —15 *Il Concerto.*

Uguccioni A. Esule, cavatina 7.50 *Ricordi.*
- Il don m'è grato e pregio, gran bolero di concerto 4.50 *Ricordi.*

Uguccioni Josè. *Ricordi:* A Felicinda, maz. 3—.
- A Natividad, valzer 2.50.
- Amalia, nocturno, *P* 3—.
- Chant d'adieu, mélodie-nocturne, *P* 3.50.
- Chant d'amour, pensée sentimentale, *P* 3—.
- Cielo pietoso, preghiera 4—.
- El Año Nuevo, valzer 2.50.
- Estrella matutina, nocturno, *P* 3.50.
- Foresta encantada, melancolia, *P* 4—.
- Mesto ricordo, mazurka-salon, *P* 3—.
- Per que suspiras?! Meditacion, *P* 6—.
- Pianto e Gioia, gran polka-salon, *P* 5.50.
- Pourquoi si triste?! Morceau de sentiment. *P* 5.50.
- Povero sono e misero 3.50.
- Prière d'un Ange, nocturne, *P* 4—.
- Recitativo, *P* 2—.
- Recuerdos de la Infancia, melodia, *P* 4—.
- Rêverie, *P* 3—.
- Rimembranza, romanza 4—.
- Simpatica, maz. *P* 2.50.
- Souvenir de Montevideo, *P* 2—.
- Un Souvenir, fantaisie, *P* 4—.
- Una lágrima, marche funèbre, *P* 3.50.
- Voglio morir, romanza 3.50.

Uhl Edmund (1853). *Leuckart:* **Op. 1** Trio, *PVVc* 11.50 *Bote.*
- **2** Thema mit Variationen, *P* 2.80 *Bote.*
- **3** Walzer-Suite, *4ms:* I: Nr. 1 bis 6 2—. II: Nr. 7 bis 12 2—.
- **4** Vier Klavierstücke 2.80: Nr. 1. Praeludium —80. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Albumblatt —50. Nr. 4. Humoreske 1—.
- **5** Sonate, *PVc* 6.60.
- **6** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Mädchenlied: „Ich muß den Zweig" —80. Nr. 2. In meines Nachbars Garten —60. Nr. 3. Küsse mich —60.
- **7** Romanze, *VO(P),* Part 4— n, *VP* 2.50, *V*-Solost —80.
- **9** Des Königs Schwert, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- **10** Vier Lieder: 1. Meerleuchten. 2. Wenn ich's nur wüßte. 3. Ruh nach dem Sturme. 4. Es blühen und glühen die Rosen 2— *Breitkopf.*
- **11** Drei Lieder: 1. Vergiß, 2. Wie ein krankes Kindlein wieg ich mein Herz, 3. Kommst du denn nicht, Frau Sonne, à 1— *Breitkopf.*
- **12** Die Wallfahrt nach Kevlaar, für Deklamation und *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Nr. 1. Heideweg 1—. Nr. 2. Zu spät 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1.20 *Kahnt.*
- **16** Nr. 1. Wintersonne 1—. Nr. 2. Einst —80. Nr. 3. Abschied nehm' ich von dir 1—. Nr. 4. Praterfrühling 1.20 *Kahnt.*
- **17** Slavische Intermezzi, *4ms* 3.60 *Kahnt.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Und bin ich tot mein Liebster. 2. Im Frühling wenn die Maiglöckchen läuten 1.50 *Ries & Erler.*
- Albumblatt, *P* —90 *Kahnt.*

Uhl Felix, op. 4 Lat. Messe, *SATBOrg(O)* 6— *Böhm.*
- **5** Mass (F), *SATB,* Score —75, p. sép. —60 *J. Fischer.*
- **7** Requiem, 3st. *SABOrg* 1.90 n *Zumsteeg.*
- **8** Lat. Messe, 4st. *SATBOrg* 3— *Zumsteeg.*
- Andante sostenuto, *Org(H)* 4— n *Bertarelli.*

Uhl Josef. *Bosworth:* **Op. 43** Frauenhuld, Polka-Mazurka —80.
- **49** Rosen-Polka française —80.
- **50** Erinnerung, Polka-Mazurka —80.
- **64** Groß-Wien, Schottisch —90.
- **95** Unermüdlich, Polka schnell —80.
- **103** Frühlingsboten, Walzer 1.50.
- **111** Patronessen-Quadrille 1.20.
- **113** Damenspende, Polka française —80.

Uhl L. *Dawingow:* **Op. 28** La belle Espagnole, Pas d'Espagne, *P* —40.
- **29** Завѣтныя мечты, valse —75.
- **30** Красавица Нью Іорка-valse —75.

Uhl Martin. *Eberle:* **Op. 50 & 66** vide: Edle Gedanken.
- **73** Weana Beissa! Marsch, *P* 1—, *Z* (Ensslein) 1—, *2VGAkkordeon* 1.20 n, *O* (gr. u. kl.) 2.40 n, *sO* 2— n, *mO* 2.40 n.
- **74** vide: Edle Gedanken.
- **76** Sehnsucht, Salonstück, *P* —60.
- **79** vide: Edle Gedanken.
- **82** Touristenleben, Walzer, *P* 1.20, *2VGAkkordeon* 1.60 n, *O* (gr. und kl.) 5—, *sO* 4—.
- **83** vide: Edle Gedanken.
- **88** Pfürt di Gott mein' Vaterstadt, Walzer 1.50.
- **89** vide: Edle Gedanken.

- Aus fernen Landen, Walzer 2—.
- Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint! 1—, *Z* (Enslein) 1—, *2VGAkkordeon* 1.20 n.
- Edle Gedanken, sechs Lieder ohne Worte, *P:* Op. 83: O schöner Heimatsort. Op. 79: O, denk' ich noch an jene Zeiten. Op. 74: Das war eine herrliche Zeit. Op. 66: 's Schneeroserl. Op. 89: Herbstlied. Op. 50: Souvenir 1.80.

Uhle, Bambus-Polka —30 n *Bellmann.*
- Buchdrucker-Festmarsch —30 n *Bellmann.*

Uhle Moritz, Sängermarsch: „Wandern ist des Sängers Lust", *TTBB,* Begl. ad lib. 1.40 *Brauer.*
- Sängermarsch: „Sänger auf! Ins Waldesgrün", *TTBB* 1.20 *R. Dietrich.*

Uhlendorff Gustav, op. 1 Deux Mélodies, *P* 1— *Hansen.*

Uhlfelder Benno. *Berolina:* **Op. 17** b Editha, valse lente, *P* 1.50, *O* 2—n *Karlshorst*-Westphal.
- **20** König Alphons-Marsch 1.50 *Berolina, Parrhysius.*
- **21** Señorita, spanisches Walzer-Ständchen, *P* 2—n.
- **23** Albions Lovely Women, valse lente, *P* 2—n.
- **25** Feuchtfröhliches Alt-Heidelberg, Marsch (mit Text) 2—n.
- **26** Frühling im Herzen, Gavotte 2—n.
- **27** Das höchste Glück auf Gottes Erd' 1.20.

Uhlig A. Romanze, *VcP* 1—, *VcStr*-Quint. 1.20 *Seeling.*

Uhlig B. op. 10 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frische Fahrt 1.20. Nr. 2. Sommernacht 1.80 *Hug.*
- Der Einsiedel, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Osterfeier, Hymnus für 1 Singst, *VVa* m. *Org(H* oder *P)* 2—n *Licht.*
- Winternacht, *TTBB* 2— *Hug.*

Uhlig C. F. 12 der beliebtesten Tänze und Märsche, *Concertina* 1.50 *E. Stoll.*
- Lust und Leben, 12 neue beliebte Tänze u. Märsche, *Concertina* 1.50 *E. Stoll.*
- Reminiszenzen über beliebte Melodien, *Concertina* 1.50 *E. Stoll.*

Uhlig G. Die Unzertrennlichen, 3 Galoppe —75 *Hoffmann.*
- Windsbraut-Galopp —50 *Hoffmann.*

Uhlig Hermann, op. 8 Grüße vom Wendelstein, Salonstück 1— *A. Rühle.*

Uhlig Otto, op. 8 Zwei Lieder: 1. Das Frühlingslied. 2. Was die Schwalbe singt 1.50 *Stopp.*

Uhlig Theodor (1822—1853). *Seeling:* An der Quelle blumigem Strande 1.20.
- Auf der Alp: „Über Höhe und Grund" —80.
- Der Zugvögel Spott —80.
- Ein Violinkonzert für die leeren Saiten m. *O* (*Str*-Quart.) 1.50, m. *P* 1.20.
- Wiegenlied —80.

Uhlíř Josef, op. 26 Horanské musy, Čtverylka 1.20 *Urbánek.*
- Kvitka z českých luhův. Čtverylka 1.20 *Urbánek.*

Uhlrich. *Ellis:* Doniphan's Requiem, *G* —25, *2G* —40.
- Home, sweet home, var. *P* —75.
- Yankee Doodle, var. *G* —40.

Uhrich 1—n *Joubert.*

Uibelhak L. Une Marguerite, polka 2— *Ricordi.*

Uiberlay Josef, Erzherzog Franz Salvator-Marsch 1— *Krämer.*

Ujj Béla von (1875). *Weinberger:* **Op. 64** Mira-Walzer 2—n, *O* 3—n, Par. Bes. 2—n *Wernthal.*
- **77** Sezessions-Marsch 1.25, *O* 3—n, *mO* 3—n *Pawliska.*
- **82** Gemieden — Vergessen, 2 Bagatellen, *Str*-Quart. 2—n, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **100** Soldatenlieder-Marsch, *P* 1.80, *mO* 2—n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Der Herr Professor, Operette, KA 10—:
  Trockne die Träne 1.50.
  Das Lied vom Glück 1.50.
  So steht's wohl im Roman 1.50.
  Nein, so ein Pech, Gesangswalzer 2—.
  2 Lieder: Trockne die Träne, und Das Lied vom Glück, *Flügelh*-Solo u. gr. *O* 3—n, m. kl. *O* 2.50 n, *sO* 2—n.
  Gymnasiasten-Marsch, *P* 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Professoren-Walzer, *P* 2—, *O* 4—n, kl. *O* 3—n, *sO* 2—n.
  Roderich-Marsch, *P* 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Potpourri (mit Text), *P,* I—II à 2.50.
- Die kleine Prinzessin, Operette, KA 10—n *Doblinger:*
  Bierlied 1.50.
  München, mein liebes München 1.50.
  Rose und Stern 1.50.
  Irenen-Walzer, *P* 2—.
  Bierlied, *2VGAkkordeon* 1—n, *sO* 1.80 n.
  Lebzeltreiterlied, *2VGAkkordeon* 1—n, *O* 3—n.
  Münchener Marsch, *P* 1.50, *2VGAkkordeon* 1—, *sO* 1.80 n, *IM* 3—n.
  Rose und Stern, *2VGAkkordeon* 1—n.
- Kaisermanöver, Operette:
  Lied: „Das da drin" 1—n.
  Generalslied 1—n.
  Walzerlied: „Jolàn, du patentes Mädel" 1—n.
  Das da drin, Schrammelquartett —75 n, 2—n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
  Jolàn-Walzer, *P* 1.50 n, Schrammelquart. 1.20 n, *O* 5—n, kl. *O* 3—n, *sO* 2—n.
  Waffenbrüder-Marsch, *P* 1—n, Schrammelquart. —75 n, *O* 2—n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.50 n.
  Potpourri, *P,* I—II à 2—n.
- Man lebt nur einmal, aus „Chanteclair" 1.44 *Blaha.*
- Sensations-Walzer für *O* aus der gleichnamigen Burleske 5—n *Blaha.*

Уколовъ. Прочь мученья! Цыганскій кіромансъ (исп. хор. Н. И. Шишкина) —60.
- Когда Лена поетъ. Цыганскій романсъ (исп. хор. Н. И. Шишкина) —40 *Johansen.*

Ukoloff S. Блины, Polka —50 *Pet. Magazin.*
- Любовь и весна, вальсъ —30 *Lyre.*
- Чмокъ! чмокъ, шансонетка —50 *Lyre.*
- Успокой меня —75 *Starykow.*

Ulbrich H. F. Ave Maria —75 *Hesse.*

Ulbrich Reinhard, Sängermarsch, *TTBB* 1— *E. Stoll.*

Ulbricht M. Freiwilligen-Marsch —50 *E. Stoll.*

Ulder C. Danzas, *P:* 1. Una Impression, polka. 2. El Beso, valse. 3. Jasmin, valse. 4. La Milicia, polka 1— *Rühle & Wendling.*

Ulivi P. e Ferliga V. Penombre, valzer lento, *Mand* (2° *Mand* ad lib.) *P* 2.50 n, *Mand* (2° ad lib.) *G* 1.75 n, *Mand* (2° ad lib.) *MaP* 2.75 n, *Mand* (2° ad lib.) *MaG* 2— n, *piccO* (Montanelli), Part 1.50 n, p. stacc. à —35 *Carisch.*

Ulke Ad. 60 kleine Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen, *P* 1— *Siegel.*

- Lehrgang im Klavierunterricht 1.50 n *Siegel.*

Ulke L. op. 10 Meinem Liebling, Polka-Mazurka, *P* —60 *Aibl,* —30 *Blosfeld.*

- **12** Romance mélancolique, *VP, VcP* à —80 n, *Engl. HornP* 1— n, *HornP, FagP, ObP* à —80 n, *VO, VcO* à 2— n, *Engl. HornO* 2.50 n, *HornO, FagO, ObO* à 2— n *C. F. Schmidt.*

Ulkmeyer Jocus, op. 10001 Pinchens Glück: „Wenn Pinchen wüßt", Polka française für eine Singst m. *P,* siehe: Frohe Stunden Nr. 3, *Siegel.*

Uller E. *Ditson:* Departure from the Rhine, *P* —50.

- Lost hope, *P* —40.
- March & galop —50.
- I. Polka brillante —50.
- Slumber of the sea, morceau, *P* —50.

Ullman C. F. *Hirsch:* **Op. 10** Två Salongstycken, *VP,* I—II à —75.

- Brudens fråga: Älskar du för skönhets skull? —50.
- De tre blommorna: 1. Camelian. 2. Vingblomman. 3. Resedan 1—.
- Kärlekens telegraf —75.
- Östersjön 1—.
- 3 Romanser: 1. Dufvan i Spanska sjön. 2. Gossen vid qvarnen. 3. Behaget 1.50.
- 2 Romanser: 1. Kyssen. 2. Pyrola 1—.

Ullman Elis, 2 Lieder: 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend", 2. Frühlingsgedanken: „Die schüchternen Frühlingsblumen", à 1— *Raabe.*

Ullmann E. op. 13 Konzert-Polka, *Xylophon* u. *O* 2— n *Oertel.*

- Konzert-Polka u. Johanna-Mazurka, *Glokkenspiel* u. *O* 2— n *Oertel.*

Ullmann K. In Castilia —50 *Mills.*

Ullmann P. op. 1 Julie-Polka tremblante, *P* —90 *Rózsavölgyi.*

Ullner W. V. *Gagel:* Birth of our flag —50, *P* —50, gr. march, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15.

- Coaching club march —50.
- Lakewood society waltzes —50.
- Let the eagle scream march —50, march & two-step, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Prize cake walk (Backville Swells), *O* —85, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Queen of the carnival, waltzes —50.
- Razor club, march —50.
- Revelry waltzes —50.
- Riverside, march, two-step —50.
- Rought and ready, schott. caprice, *P* —50.
- Skeleton, dance —50.
- Trip to Washington, two-step, march —50.
- When hope seems lost —50.

Ullrich Adolphe, Pensée, nocturne, *P* 1— *Bosworth.*

Ullrich F. *Tonger:* **Op. 7** Du bist so lang mein Herz noch schlägt —60 *Rühle.*

- **11** Die böse Schwiegermutter —60.
- **12** Wo mächtig rauscht der Eichenhain —60.
- **13** Radau (Marschlied) 1—, *P* 1—, mit unterlegtem Text, arr. (Fr. Gutmann), *Z* —60, *O* 1— n.
- **15** Natalia-Gavotte (Provençalisches Ständchen) 1.25, *P* 1—, *O* 1.50.
- **16** In weiter Welt —60, mit Z-Begl. arr. (Fr. Gutmann) —30.
- **17** Heimweh —60.
- **18** Dat es dä Schmitzen Hen, Karnevalslied —60.
- **20** Alaaf Köln, Karneval-Potpourri 2.50, *P* 1.50, *V* 1—, *Z* (Gutmann) 1—, *VP* 2.50.
- **21** Viktorias Wiegenlied —60.
- **22** Kölner Puppen-Walzer (hochdeutsch-kölnisch) —80, *P* 1— *Tonger, O* 1— n *Oertel.*
- **26** Flüsternde Blumen, brill. Salonstück, *P* 1—.
- **30** Wie hat man doch euch Männer gern, Walzerlied m. *P* —80.
- **31** Ein Kaisergruß vom Rhein —80.
- **32** Kneippscher Grasschlupfer-Marsch, Lied 1—, *P* 1.20.
- **33** Erinnerung an Bingen, Mazurka 1—.
- **34** Die moderne Kneipp-Kur 1—. *Ullrich:*
- **43** Meine drei Blumen —75.
- **43** Die Wunderblume, Walzerlied —60.
- **45** Das weiß nur Gott allein 1— *Ullrich, Z* (Vries) —60 *Vries.*
- **46** Am Abend, *TTBB* 1.20.
- **47** Sabbatglocken, *TTBB* 1.20.
- **48** Wo brausend wogt der alte Rhein —75.
- **52** Erinnerung an das Siebengebirge, *P:* 1. Capriccietto, 2. Rondino, à —75.
- **53** Der Mutter Lied, *TTBB* 1.20.
- **54** Treu bis zum Grabe —75.
- **55** Nr. 1—6. Kinderlieder für zweist. Kinder- oder Frauenchor m. *P* 1— n, erleicht. —50 n.
- **60** Wodan und Freia, *TTBB* 1.20.
- **61** Der weiße Schwan, *TTBB* 1.20.
- **62** Mein schönster Kirchengang, *TTBB* 1.20.
- **63** Zu viel des Glücks 1—.
- **64** Wenn nicht die Liebe wär', *TTBB* 1.60.
- **65** Stilles Sehnen, *TTBB* 1.20.
- **67** Schunkelwalzer: „Wir kommen ja nicht mehr zusammen", *P* mit Text —60 n.
- **68** De Kölsche Lademädchen, Potpourri, 1 St m. *P* —60 n.
- **69** No süch ens an dä Kähl es gähl —60 n.

- 70 Ewig dein, brillantes Salonstück, *P* 1.50.
- 71 Dem Jubilar —75.
- 72 Kann ich naschen, kann ich nippen, *TTBB* 1.60.
- 73 Wildröslein, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 74 Das Heimchen 1—.
- 75 Sei mir gegrüßt, Duo.
- 75 Scheiden (Abschieds-) und Sei mir gegrüßt (Weihnachtslied), *TTBB* 1.20.
- 76 Schließ auf 1—, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 77 Trallala — Alles da —60 n.
- 78 Sängers Morgenwanderung, *TTBB* 2.40.
- 79 Der Spielmann ist da! *TTBB, SATB* à 1.60.
- 80 Zwei Männerchöre: 1. Nachbars Margareth, 2. Zuflucht. à 1.60.
- 81 Nr. 1. Es war ein Traum, *TTBB* 1.20.
- 82 Maienzauber, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 83 Nr. 1. O bleib' bei mir, *TTBB* 1.60.
- 84 Waldesrauschen, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 85 Laß dein mich sein und bleiben, *SATB* 1.60.
- 86 Bismarck-Hymne, *TTBB* 1.20.
- 87 Mein Heimattal, *TTBB* 1.60.
- 89 Zwei Männerchöre: 1. Grüß Gott, 2. Grablied, à —80.
- 90 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.60.
- 91 Godesberg du Perl' am Rhein —75.
- 92 Der deutsche Hort, *TTBB* 2.40.
- 93 Sangeskunst, *TTBB* 2.40.
- 94 Drei Männerchöre: Nr. 1. Was nützt mir dös Liebe 1.60. Nr. 2. Erschlossen, 3. Des Wiegenliedes Zauber, à 1.20.
- 95 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Herzensdieb 1.20. Nr. 2. Frühlingsgruß 1.60.
- 96 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Vögleins Schuld 1.60. Nr. 2. Bonn 1.20.
- 97 Rheinische Brautfahrt, *TTBB* 3.20.
- 98 Nr. 1. Liebestraum, *TTBB* 1.60, *SATB* 1.20.
- 99 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingsandacht 1.60. Nr. 2. Diebstahl 1.20.
- 100 Vier Männerchöre: *a)* Das deutsche Lied 2—. *b)* Glockenklänge, Waldesrauschen 1.60. *c)* Trompeterlied, Die Raben und die Lerchen 1.60. *d)* Liebesleid 1— *Hug.*
- 101 Drei Männerchöre: *a)* Reiterlied 2.40. *b)* Trennungsweh 1—. *c)* Böser Tag, Wenn meine Mutter schlafen geht 2.40 *Hug.*
- 109 Zwei Männerchöre: 1. St. Elisabeth u. der Räuber, 2. Die Mühle im Walde, à 1.60.
- 110 Mein Heimatland am Rhein, *TTBB* 2.40.
- 111 Sängerfahrt, *TTBB* 2.40.
- 112 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abschied 1.20. Nr. 2. Treuröschen —80.
- 113 O Heimat, alte Heimat, *TTBB* 1.60.
- Aufforderung zum Tanz, eine Sammlung leichter Tänze und Märsche, bearb. von Fr. Ullrich, *P* 1— n, *VP* 1.50 n, *VPTr* 2— n.
- Et is' ne Grümmel in der Tröt! Humor. Karnevals-Marsch, *blM* 1— *Oertel.*
- In dulci jubilo, Kehraus, *P* —60.
- Kölner Karnevals-Marsch, *O* 1— n *Oertel.*
- Oh, Mutter, der Bäuhmann ess do —60 n.
- Rheinisches Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Ritters Abschied, *Z* —40 *Vries.*
- Scheiden, Duo —75.
- Und war fidel: „Auf einer Chaise" —50 *Tonger.*
- Zwei Sternlein am Himmel, Tirolerlied m. Jodler, *Z* —40 *Vries.*

Ullrich Josef, Edelweiß, Polka-Maz. —90 *Bosworth.*

Ullrich K. Marsch der achtundvierziger Waitzner Nationalgardisten, *P* (A. Tarnay) 1.60 n *Rozsnyai.*

Ullrich Reinhold, op. 7 Zwei Grabgesänge, *TTBB:* 1. Des treuen Knechtes Heimfahrt. 2. Am Grabe 1.20 *Helmert*-Schwarzenberg i. S.

Ullrichsen M. Bandoneon-Schule 2— *Domkowsky.*

Ullstein M. Jestem sobie Krakowianka hop —40 *Gebethner.*

Ulmer Oscar. *Schlesinger:* **Op. 8** Wenn ich ein Vöglein wär'! Volkslied 1— *Hug.*
- 10 Nr. 1. Unter blühenden Bäumen —60. Nr. 2. Wilder Ritt 1—.
- 12 Drei Klavierstücke: 1. Valse slave, 2. Menuett, 3. Gavotte d'amour, à 1.20 *Hug.*
- 28 Nr. 1. Es steht eine Lind', 2. Mein Engel —60. Nr. 3. Die Spröde, 4. Trost —60. Nr. 5. Es haben zwei Blümlein geblühet, 6. Schatzerl klein, à —60.
- 29 Fünf einfache Lieder: Nr. 1. Der treue Knab' —60. Nr. 2. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtlein dort?" 3. Lied des Harfenmädchens, 4. Der verlassene Spielmann, 5. Wiegenlied: „Eia popaia", à 1—.
- 30 Sieben Lieder: 1. Waldseligkeit, 2. Letzter Wunsch, 3. Glaube nur, 4. Freundliche Vision, 5. Besuch, à 1—. Nr. 6. Kampf —60. Nr. 7. Der Sonne entgegen 1—.
- 32 Das versunkene Schiff, *TTBB* 2— *Forberg.*

Ulrich, Klavier- und Gesangstücke, I—III à 1.50 *Breitkopf.*
- Vorwärts: „Mutig vorwärts schauen", Volkslied der Preußen von Hoffmann, *TTBB* —75 *Heinrichshofen.*

Ulrich Albert, op. 2 Zwei Psalme und eine Fughette für 3 Kinderst: Psalm 121, Vers 3, 4: Der dich behütet schläft nicht. Psalm 139, Vers 7—10: Wo soll ich hingehen vor deinem Geist. Fughette: I. Mose 32, Vers 26: Ich lasse dich nicht 1.50 *Bote.*
- 4 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Polnischer Tanz, Vivace (A) 1.20. Nr. 2. Allegretto grazioso (Es) 1— *Simon.*
- 5 Drei Lieder: 1. Dora. 2. Ich hab im Traum geweint. 3. An den Sonnenschein 1.50 *Glas.*
- 6 Drei Lieder im Volkston: Nr. 1. Trutzlied 1—. Nr. 2. Trinklied, 3. Nur nicht lesen, à —75 *Kaun.*
- Herbstgesang 1.20 *Glas.*
- Valse-Caprice (Des), Vivace, *P* 1— *Simon.*
- Wasserrose —80 *Bote.*

Ulrich C. 4 Übertragungen für *Bandonion:* 1. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Lied (Abt, op. 213 Nr. 3), 2. Heimweh, Melodie (Jungmann, op. 117), 3. Am Meer, Lied (Schubert Frz.), 4. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied (Abt, op. 137 Nr. 2), à —60 *André.*

Ulrich E. Konzertino (E), *HornP* 1—n, *HornO* 3— *Breitkopf.*

- Ouvertüre für *Harmoniemusik* (C) 1—n, *4ms* 1—n *Breitkopf.*

Ulrich F. und **F. Kilian,** Einfache Lieder, gesammelt von A. Ulrich, m. *Org(H)* 1.50 n *Hug.*

Ulrich Geo. Wm. Dolce far niente, Gavotte, *P* —50 *Fischer.*

Ulrich Hugo (1827—1872). *Leuckart:* **Op.** 1 Trio (C), *PVVc* 10.75 *Heinrichshofen.*

- 3 Scherzo, *P* 2—.
- 4 Serenade, *P* 1.75.
- 5 Sonate, *PVc* 7.25 *Heinrichshofen.*
- 6 Sinfonie (H-moll), *P* 7—, *O,* Part 12—, St 16— *Bote.*
- 7 Quartett (Es), *2VVaVc* 6—.
- 8 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Nähe des Geliebten —75. Nr. 2. So schmerzlich zuckt's um deine Lippen —75. Nr. 3. An den Mond —75. Nr. 4. Volksweise: „Maria gib mir Blumen" —50. Nr. 5. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden" —50.
- 9 Symphonie triomphale en Ut, *O,* Part 9—n, p. s. 10.50 n, *4ms* 7.25 *Schott,* op. 9 und op. 6, *4ms* 2— *Peters.*
- 10 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Mailied —50. Nr. 2. O frage nicht! —75. Nr. 3. Lied auf der Wacht —75.
- 11 Fünf Gesänge 2.50: Nr. 1. Geh' zur Ruh' —50. Nr. 2. Lazzaroni-Lied —50. Nr. 3. Abend am Meere —75. Nr. 4. Fröhliche Fahrt —75. Nr. 5. Das Abendläuten —75, Nr. 1, *P* übertr. 1—.
- 12 Nr. 1. Stromfahrt, *TTBB,* St —60.
- 13 Abendlieder, *P:* Nr. 1. Preghiera (Es-dur) 1.50. Nr. 2. Nokturne (As-dur) 2—.
- 14 Drei Klavierstücke: 1. Barcarole (As-dur), neue Ausgabe, 2. Ballade (E-moll), 3. Capriccio (A-moll), à 2—.
- 15 Fest-Ouvertüre (C-dur), *O,* Part 4—n, St 9.50 n, KA, *4ms* 2.50.
- 16 Scherzo (H-dur), *P* 2.50.
- Caliph of Bagdad (Boieldieu), overture, *P* —70 *Ditson.*
- Chansonnette, *P* —75 *Hofmeister.*
- Finale aus der Symphonie triomphale, *O,* Part 3—n, St 4— *Oertel.*
- Introduktion und Allegro aus der Symphonie (H-m.), op. 6, *HP* (A. Reinhard) 4— *Simon.*
- Spocznij w śnie. Geh' zur Ruh. (Troską serca główka płonie. Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne.) —20 *Gebethner.*

Ulrich P. Neuenahrer Strudelwalzer 1.50 *Kittlitz.*

Ulrici G. La vuoi? Polka 2— *Ricordi.*

Ulsek Otto, L'Arlésienne, suite d'*O* (G. Bizet), arr. *PV:* N. 3. Adaghietto —60. N. 4. Carillon 1.20 *Alsbach.*

Ульштейнъ М. *Jurgenson:* Op. 7 Подъ звонъ шпоръ, Мазурка —30.

- 9 Марія Висновская, Полька —30.
- 15 Клико-Вальсъ —50.
- 19 Развлеченіе-Вальсъ —50.
- Балабуста, Еврейскій танецъ —25.
- Бумъ чикъ чикъ —50 *Idzikowski.*
- Вальсъ изъ оперетки Секретъ сатаны —40.
- Краковіякъ —40 *Idzikowski.*
- 3 Melodies judaïques populaires, *P:* I: N. 1. Zetz. N. 2. Oltzech-an. N. 3. Sarra Schöndl fon Jupetz —40. II: N. 1. Хапженештъ. 2. Шліомэлэ 3. Восточная пѣсенка —40.
- Попурри изъ евр. опер. Колбунья, *P* 1.20 *Idzikowski.*
- Прекрасная танцовщица, Полька —25.
- Souvenir, Valse —40.
- Страданіе, Вальсъ —40.
- Тарарабумбія, Полька-Мазурка —25.
- Ульштейнъ С. Хотѣла-бъ я —50 *Idzikowski.*
- Хавэ! Еву создалъ Богъ —60 *Idzikowski.*

Ulubionc, Śpiewy znamych Kompozytorow, N. 1—3 à —40 *Gebethner.*

Ulwer W. Moldau-Wellen-Galopp —60 *Hoffmann.*

- Wachtel-Polka —60 *Hoffmann.*

Umanetz W. *Jurgenson:* Amour qu'est qu'cest qu'ça, quadrille —40.

- Baiser, polka —30.
- Cadeau, polka —30.
- Katze und Maus (Кошка и мышка), Polka —25.
- Мнѣ не дорогъ, Polka —30.
- Поцѣлуй, Polka —30.
- Rire, Quadrille sur des couplets (Мѣхъ) —40.
- Soyez heureuse, polka —30.

Umbauer Carl. *Krämer:* **Op.** 16 Alpenblümchen, Idylle, *P* —50 *Bosworth.*

- 18 Am Klosterberge, Tonstück, *P* 1.08 *Bosworth.*
- 23 Der Sänger auf Dürrenstein, Lied 1.20.
- 25 Die Waldviertler, Walzer 1.20 n.
- 30 Willkommen Groß-Wien, Walzer 1.20 n

Umbert, Retraite militaire, *P* 2— *Pfister.*

- Roma, valse, *P* 2— *Pfister.*

Umbreit K. G. (1763—1829). *Breitkopf:* 4 Choräle m. Veränderungen, *POrg* 1—n.

- 50 Choralmelodien, *Org,* 4st. bearb. 2.50.
- 12 Choralmelodien mit mehreren *Bässen* bearbeitet, I 4—, II 3—.
- 17 leichte Choralvorspiele, *Org.*
- 15 leichte Choralvorspiele, *Org,* 1. und 2. Sammlung 1.25.
- 24 Orgelstücke verschiedener Art, I—II à 3— *Simrock,* III—V à 2—, VI 2.75.

Umbrella Courtship —/2 *Pitman.*

Umicini C. Visioni, valzer capriccio 1— *Graziani-Walter.*

Umicini E. *Carisch:* **Op.** 1 La première inspiration, caprice-valse, *P* 3—.

- 2 Il carnevale di Firenze, galop brillante, *P* 3—.
- 12 Non mi lasciar! 2.50.
- 13 Mia Madre, trascr. *P* 2— *Ricordi.*
- Fior di speranza! Mazurka 1.50.
- Gavotte, *P* 3.50, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G*

4.50, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5.50 *Forlivesi.*
- In notte bruna!!! Valzer 3—.
- Pene del cuore, mazurka 2—.
- Quando cadran le foglie 3—.
- Sempre lacrime, mazurka 2—.
- Serenata 3—.

Umlauf C. F. Junges Blut, Konzert-Polka, *2Z* 1.86 *Piendl.*

Umlauf C. J. F. *Fischer:* **Op. 238** Etwas Herziges (Airy Fairy), Polka, *Z* —30.
- **280** Schmerzvergessen (Forgotten sorrows), Konzert-Reverie, *Z* —50.
- God Guard Thee (Behüt' dich Gott), song, *Z* —25.

Umlauf Ignaz (1756—1796), Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume" aus der Oper „Irrwisch" —70 *Cranz,* —20 *Michow.*

Umlauf Otto, 2 Wiegenliedchen: E Pälzer Kinnerliedche, De Butzebär 1— *Crusius-*Kaiserslautern.

Umlauft Paul (1853), **op. 1** Vier Lieder: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 2. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. 3. Siehst du das Meer, 4. Nachtlied 1— *Breitkopf.*
- **2** Fünf Lieder: 1. Erwachen. 2. Wiegenlied. 3. Und als ich aufstand früh am Tag. 4. Das sterbende Kind. 5. Frühlingsgedränge 1— *Breitkopf.*
- **3** Vier Mazurken für eine Singst: 1. Feinsliebchen, ach! Feinsliebchen. 2. O komm' herein. 3. Fischerbursch bin ich im Niederland. 4. Wär' ich ein Röslein schön 1— *Breitkopf.*
- **4** Notturno (H) und Tarantelle (F-moll), *P* 3— *Breitkopf.*
- **5** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Nächtliche Wanderung —80. Nr. 2. Stumme Liebe, 3. Trübe Ahnung, 4. Es war ein alter König, 5. Aus der Jugendzeit, 6. Der König von Elfenheim: „O liebes Lieb", à —50 *Siegel.*
- **6** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Sterne mit den goldnen Füßchen —50. Nr. 2. Drüben geht die Sonne scheiden —80. Nr. 3. Ich kann's nicht fassen —80. Nr. 4. Sonnenuntergang 1—. Nr. 5. Herbstlüftchen: „Ei, Herbstesabendlüftchen" —50 *Siegel.*
- **7** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Zuweilen seh' ich im Traume —80. Nr. 2. Schläfst du, süßes Liebchen? —80. Nr. 3. Im Walde —80. Nr. 4. Hörtest du nicht ein fernes Klingen? 1—. Nr. 5. Am Wasser 1— *Siegel.*
- **8** Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch 3—: Nr. 1. Komm in den Rosenhain 1—. Nr. 2. In deinen Augen dunkler Macht —50. Nr. 3. Wind, führet dich dein Lauf —50. Nr. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde —80. Nr. 5. Was in der Brust mir schlägt —50. Nr. 6. Nicht immer hält ein Tränenquell —50. Nr. 7. Als gestern die Nachtigall —80 *Kahnt.*
- **9** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Ermunterung, 2. Es ist so süß zu träumen, 3. Liebesglück, 4. Es war im Mai, à —50. Nr. 5. Sommernacht 1— *Kahnt.*
- **10** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. In der Laube —50. Nr. 2. Lieder und Tränen —80. Nr. 3. Frühlingslied —80. Nr. 4. Gott hieß die Sonne glühen —80. Nr. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder —50. Nr. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen —50, Nr. 3, *TTBB* u. *T*-Solo 1— *Kahnt.*
- **11** Acht Minnelieder: I. Nr. 1. Töchterlein du sollst viel minnen. 2. Herzliebes Mägdelein. 3. Du bist mein, ich bin dein. 4. In meinem Traume seh ich.

  II. N. 5. In dem Walde und auf der grünen. 6. Möchte zerspringen das Herze mir. 7. In dem lüftesüßen Maien. 8. Nachtigall, Nachtigall sing', I—II à 1.50 *Kahnt.*
- **12** Lieder und Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Der Sommer 1—. Nr. 2. Ein Gesang vom heiligen Ehestand 1—. Nr. 3. Fliege fort 1—. Nr. 4. Heraus 1—. Nr. 5. Meine Grüße 1.30. Nr. 6. Mailied 1—. Nr. 7. Grenzlied 1.30. Nr. 8. Lied des Einsiedlers 1.80 *Kahnt.*
- **13** Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" 2.50: Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß —50. Nr. 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein —80. Nr. 3. Ich ging im Wald —50. Nr. 4. Im Grase taut's —80. Nr. 5. Glockenblumen was läutet ihr —80 *Kahnt.*
- **14** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Komm', o Liebchen —50. Nr. 2. Trennung —50. Nr. 3. Grauer Herbsttag —75. Nr. 4. Deutsche Minne —50. Nr. 5. Gondellied —75. Nr. 6. Durch manchen Wald —50 *Klemm.*
- **20** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Turmwächterlied 1—. Nr. 2. Abendbild 1—. Nr. 3. Bartjammer 1—. Nr. 4. Des Lehnsmannes Abschied 1.20. Nr. 5. Orakel 1.20. Nr. 6. Abschied 1— *Kistner.*
- **21** Drei Duette: Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Wasserfahrt 2—. Nr. 3. Der Frühling kommt 1— *Eulenburg.*
- **22** Lieder-Album: Nr. 7. Wenn lustig der Frühlingswind 1— *Klemm.*
- **25** Tanzweisen in Ländlerform, *SA:* Nr. 1. Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn 1—. Nr. 2. Nun ist der kühle Winter 1—. Nr. 3. Weine Herze, weinet Augen —75. Nr. 4. Nun freuet euch, Junge und Alte 1—. Nr. 5. Auf dem Berge und in dem Tal 1.50 *Forberg.*
- **26** Fünf Lieder: 1. Bei dir. 2. Du hattest sanft mich eingewiegt. 3. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte." 4. Das verlassene Mädchen. 5. Sag' mir, wer einst die Uhren erfund 3—, Nr. 5 1— *Rieter.*
- **27** Fünf Duette 4—: Nr. 1. Wild saust der Wind 1.25. Nr. 2. Das ist die schönste Zeit —75. Nr. 3. Es singt so süß die Nachtigall 1—. Nr. 4. Und welche Rosen Blüten 1—. Nr. 5. Im Mai: „Mußt nicht allein" —75 *Klemm.*
- **28** Lieder eines fahrenden Schülers, ein Liederzyklus: Reisebild. Liebesstern.

Schlummerlied. Überglücklich. Fröhliches Wandern. Der Brunne. Goldringelein. Einsamkeit 2— n *Klemm.*

29 Drei Tongemälde, *TTBBO:* Nr. 1. Frühlingsdämmerung, Part 4— n, *O*-St 4—, KA 2— n, Singst 1—. Nr. 2. Nordmännerlied, Part 4— n, *O*-St 4.50, KA 2.25 n, Singst 1.25. Nr. 3. Fata morgana, Part 4— n, *O*-St 4.50, KA 2— n, Singst 1— *Klemm.*

30 Ein mittelhochdeutsches Liederspiel in drei Abteilungen f. *SATB* (Soli, Duetten u. Quartetten) m. *P*, KA m. Text 6— n: Nr. 1. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?" 3—. Nr. 2. Wenn ich in meiner Kammer steh' allein —50. Nr. 3. Quartett: „Hoch, alswie die Sonne, steht das Herze mein" 1.10. Nr. 4. Werter Gruß von Frauenmunde —50. Nr. 5. Duett: „Heimliche Minne, die ist gut" —80. Nr. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne" 2.20. Nr. 7. Duett: „Nun der Sonne lichter Schein" —80. Nr. 8. Quartett: „Wald u. Heide fühlen beide" 1.40. Nr. 9. Nun heißen sie mich meiden —50. Nr. 10. Duett: „Still und starr ruht nun der See" —80. Nr. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall" 1.60. Nr. 12. Der schöne Sommer geht nun an —80. Nr. 13. Duett: „Auf der Linde oben" —80. Nr. 14. Mein' Fraue, die will lohnen mir —80. Nr. 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüßen" 3—. Nr. 16. Wonniglich nun soll man schauen —50. Nr. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit" 3.20 *Rieter.*

31 Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Vergessen, à —60 *Klemm.*

32 Fünf Lieder: 1. Wenn in Meeresfluten die Sonne versank. 2. Hätt' ich aus deinem Auge einen Blick. 3. Dort unterm Fliederstrauch. 4. Du ahnst nicht, wie mein Herz für dich erglüht. 5. Nun hat sich alles, alles ja gewendet 3.50, Nr. 3, 4 à 1— *Rieter.*

33 Drei Quartette für Männerst: 1. Auf der Wanderschaft, 2. Trinkspruch: „Schlagen die Flammen heller zusammen", 3. Guter Rat, à 1— *Siegel.*

35 Sechs Lieder: Im März. Und wieder weiter setz' den Stab. Und als wir schieden. Auf dem Bodensee. Leise gewiegt vom kühlen Herbsteswehen 2.50 *Klemm.*

36 Fantasiebilder nach Mottos aus Goethe's Faust, *4ms:* I. Nach Burgdorf kommt herauf (Faust I). Burgen mit hohen Mauern (Faust I). Schwindet ihr dunklen Wölbungen (Faust I). Es ist so schwül (Faust I) 3.50.

II. Wenn sich lau die Lüfte füllen (Faust II). Mephisto siehst du dort (Faust I). Euren Beifall zu gewinnen (Faust II). Da trippelt eine kleine Schar (Faust II) 3.50.

III. Die Frauenschar im lust'gen Tanz (Faust II). Nur Platz, nur Blöße! Wir brauchen Räume (Faust II). Rege dich, du Schilfgeflüster (Faust II). Neige, neige, du ohnegleichen (Faust II) 4.50 *Klemm.*

- 37 Four Songs 2/— *Novello.*
- 38 Drei Lieder: 1. Frühling, 2. Zwei Rosen, 3. Alles möchte ich dir sagen, à 1— *Schubert.*
- 39 Drei Lieder: Nr. 1. Frühlingshoffen 1—. Nr. 2. Der Knabe und das Immlein 1.20. Nr. 3. Morgenländisches Lied 1— *R. Dietrich.*
- 40 Agandecca, dramatisches Gedicht für Soli, *TTBB* u. *O*, Part 18— n, *O*-St 28—, KA 8— n, Singst 5— *Klemm.*
- 42 Landsknechtlieder, ein Liederzyklus f. *Bar*-Solo und *TTBB* m. *P:* 1. Vor der Schenke (Outside the Inn). 2. Trutz und Trost (Scorn and Solace). 3. In Augsburgs Gassen (In Augsburg's Lanes). 4. Aufbruch (Decampment). 5. Ohne Wehr (Defenceless). 6. Vor Metz (Before Metz). 7. Letzte Fehde (Last Fight), KA (d.-engl.) 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 43 Ausgewandert, Liederzyklus: 1. Flucht. 2. Liebesnot. 3. In der Fremde. 4. Heimatbild 2.50 *R. Dietrich.*
- 44 Geschichten 2.50 *R. Dietrich.*
- 45 Zwei Duette: Trost. Der Lenz mit seiner bunten Schar 2— *R. Dietrich.*
- 46 Nr. 1. Heimat 1.20 *R. Dietrich.*
- 47 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Einst, 2. Dein Gedenken mir im Herzen, 3. Ja, schau' mich an, 4. Gefühl und Worte, 5. Unzertrennlich, à —80 *R. Dietrich.*
- 48 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Zu dir 1—. Nr. 2. Enttäuschung —80. Nr. 3. Oft sagt' ich dir —80. Nr. 4. Werbung 1.20. Nr. 5. Windesmurren durch Oliven 1— *R. Dietrich.*
- Auf dem Bodensee —75 *Klemm.*
- Bettlerliebe —30 *Kunz.*
- Das Mädchen von Inestore, *TTBB* 2.80 *Bote.*
- Dich seh' ich alle Tage —20 *Kunz.*
- Draußen, weit draußen —30 *Kunz.*
- Du süßes dunkles Auge —20 *Kunz.*
- Evanthia, Oper, KA mit Text 9— n *Leuckart:*

  Vorspiel, *O*, Part u. St 8—, *mO* 5—, kl. *mO* 3—, *blM* 4— *Oertel*, *P* 2— *Leuckart.*

  Zwischenspiel, *O*, Part u. St 6— *Oertel*, *P* 1.50 *Leuckart.*

  Liebesszene (Duett), *O* 6— *Oertel.*

  Blütenlese, *P*, I—II à 2.50 *Leuckart.*

  Gr. Fantasie, *O* 8—, *mO* 5—, kl. *mO* 3—, *blM* 4— *Oertel.*
- Hab' eine Aeolsharfe —75 *Klemm.*
- Im März —50 *Klemm.*
- Kaiser Friedrich II.: „In den Armen seines Jüngsten 1.20 n *Callwey.*
- Leise gewiegt vom kühlen Herbsteswehen —75 *Klemm.*
- Lied des Harfenmädchens: „Heute nur bin ich so schön" —60 *Klemm.*
- Lieder-Album, 22 Gesänge, für eine Singst mit *P:* Als ich dich zuerst gesehen. Op. 22 Nr. 1. Am Brunnen. Op. 22 Nr. 2.

Junge Liebe. Op. 22 Nr. 3. Liebeserwachen. Op. 22 Nr. 4. Erhebung. Op. 22 Nr. 5. Im Sommer. Op. 22 Nr. 6. Wenn lustig der Frühling. Op. 22 Nr. 7. Nun ist mir all' mein Mut geringe. Op. 23 Nr. 1. Einer Frauen hab' ich. Op. 23 Nr. 2. Kurzes Glück. Op. 23 Nr. 3. Verklungene Lieder. Op. 23 Nr. 4. Setzte einst ein Veilchen (ungar. Volkslied). Op. 23 Nr. 5. Von roten Röslein der Strauß. Op. 23 Nr. 6. Jugendliebe. Op. 23 Nr. 7. Bescheid. Op. 23 Nr. 8. Liebesfrieden. Op. 34 Nr. 1. Nun ruht die Welt. Op. 34 Nr. 2. Und würdest nie die Hand du falten. Op. 34 Nr. 3. Flieget, leichte Maienlüftchen. Op. 34 Nr. 4. Tautropfen u. Quell. Op. 34 Nr. 5. Heut' hab' ich zum letzten Mal ihn geseh'n. Op. 34 Nr. 6. Wanderlied, Op. 34 Nr. 7 3— n *Klemm.*

- 4 Songs (engl.-d.): Devotion. Farewell. Rejoice, sad heart. Remembrance 2/— *Novello.*
- Umzug —30 *Callwey.*
- Und als wir schieden —75 *Klemm.*
- Und wieder weiter setz' den Stab —75 *Klemm.*
- Verlorenes Glück —10 *Kunz.*
- Weihnachtsabend, 3 Frauenst, *P*, KA u. St 1.60 *E. Hoffmann.*
- Wiener Praterklänge, Gavotte, *P* —30 *Kunz.*

Ummenhofer E. *Liebert:* **Op. 11** Rheinländer-Polka (bayrisch), und Seifert, op. 77: In der Tanzstunde, Polka-Maz. Z —60.

- **14** Fantasie mit Variationen, Z —60.
- **16** Die Angenehme, Polka-Mazurka, und Festpolonaise, Z —60.
- **20** Zu der Ankunft, Marsch, Z —50, 2Z —75.
- Original-Kompositionen, *2Z:* I. Ländler aus dem Stegreif —80. II. Fidelitäts-Ländler, Z —60. III. Steierer Ländler —70. IV. Töne aus dem Schwarzwald, Ländler —60. V. Schwarzwald-Tänze —80 *Aibl.*
- Otto-Polka, Z —50, 2Z —80.

Un accident, chansonnette 1— n *Joubert.*
Un accident est si vite arrivé 1— n *Joubert.*
Un air favori 1— n *Joubert.*
Un air de mazurka 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Un ami de vingt ans, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un ami vrai, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
Un amour dans les branches 1— n *Joubert.*
Un amour de belle-mère 1— n *Joubert.*
Un amour de gommeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat*
Un amour d'infirmier 1— n *Joubert.*
Un amour de pompier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un amour en terre 1— n *Eveillard.*
Un amoureux 1— n *Ondet.*
Un amoureux d'emprunt (Clapisson), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un an s'est passé 1.75 n *Labbé.*
Un baigneur dans l'embarras, av. parlé 1— n *Joubert.*
Un baiser 1— n *Joubert.*
Un baiser d'Italie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un baiser par la fenêtre 1— n *Joubert.*
Un bal au casino (Valdina & B. Laroche), *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un bal d'enfants, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bal de pieds, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un baptême en fanfare 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Un beau gas, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un bête d'amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bien brave homme 1— n *Joubert.*
Un bienfait n'est jamais perdu 1— n *Joubert.*
Un bijou de nounou 1— n *Joubert.*
Un bon candidat 1— n *Joubert.*
Un bon conseil, s. v. p. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bon coup de fusil, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Un bon père, *Delormel.*
Un bon serviteur 1— n *Joubert.*
Un bon vivant 1— n *Joubert.*
Un bouquet de boutons d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un bouquet sur une tombe, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bouillon pointu 1— n *Joubert.*
Un brave 1— n *Joubert.*
Un brin de soleil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un buveur cosmopolite, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un caillou dans la botte, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un cas de divorce 1— n *Ondet.*
Un cas important 1— n *Joubert.*
Un chansonnier saisi 1— n *Ondet.*
Un cierge à Saint Nicolas 1— n *Joubert.*
Un club de demoiselles —50 n *Bornemann.*
Un coco fêlé 1— n *Joubert.*
Un coeur aimant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un coeur d'ange, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un concierge complaisant 1— n *Ondet.*
Un conservatoire fin siècle 1— n *Ondet.*
Un contre trois 1— n *Joubert.*
Un coup de canif, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Un coup d'oeil et ça y est! 1— n *Ondet.*
Un coup de pétard à Rognac 1— n *Ondet.*
Un couronnement à Tré, pagny av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un cousin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un crêpe à nos chapeaux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un cri d'humanité 1— n *Joubert.*
Un crime épouvantable 1— n *Joubert.*
Un dandy à l'eau de javelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un de plus ou Le Nouveau marié 1— n *Joubert.*
Un début dans le monde 1— n *Joubert.*
Un déjeuner de soleil 1— n *Joubert.*
Un déjeuner sur l'herbe 1— n *Joubert.*
Un dernier baiser, Madeleine? 1— n *Ondet.*
Un désespoir d'amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un Desio, duettino 2/6 *Chappell.*

Un divorce d'oiseaux, historiette 1— n *Joubert.*
Un doigt de cliquot 1.35 n *Joubert.*
Un doigt dans le trou —35 n *Delormel.*
Un doux baiser d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un drame aux Tuileries 3— n *Ondet.*
Un drame chez Brébant, 5 v. d'hommes —50 n *Ghéluwe.*
Un drame de Carnaval 1.35 n *Ondet.*
Un Drame à Falaise 1.25 *Delormel.*
Un drame de la misère 1— n *Ondet.*
Un drame sur la tour, *Delormel.*
Un drôle d'effet 1— n *Joubert.*
Un drôle de pays 1— n *Joubert.*
Un drôle de pêcheur 1— n *Joubert.*
Un drôle de pistolet 1— n *Joubert.*
Un duel 1— n *Joubert*, 1— n *Ondet.*
Un Duel par amour, saynète, duo 1— *Naudin.*
Un duel au pistolet 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Un duo sur les toits 1— n *Joubert.*
Un écho du passé 1— n *Eveillard.*
Un entr'acte au paradis, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
Un enterrement 1— n *Ondet.*
Un époux malheureux 1— n *Joubert.*
Un époux, s. v. p., chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Un essayage 1— n *Ondet.*
Un et un font trois 1— n *Joubert.*
Un excellent citoyen 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un fameux charlatan —50 n *Bornemann.*
Un fichu nez, infirmité musical 1— n *Joubert.*
Un Français 1— n *Joubert.*
Un froid dans la conversation 1— n *Joubert.*
Un futur dans l'embarras 3— n *Ondet.*
Un gaillard 1— n *Joubert.*
Un garçon bien comme il faut 1— n *Joubert.*
Un garçon bien heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un garçon embarrassé, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un grand complet 1— n *Ondet.*
Un grand concert à Landerneau 1.35 n *Joubert.*
Un grand d'Espagne 1— n *Joubert.*
Un grand mariage 1— n *Ondet.*
Un grand serin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un gros péché 1— n *Joubert.*
Un hanneton dans la coupole 1— n *Joubert.*
Un héros 2— n *Ondet.*
Un heureux malheureux 1— n *Joubert.*
Un homme à la coule, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Un homme à la glace 1— n *Joubert.*
Un homme à la mer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un homme affreux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un homme bien amusant 1— n *Joubert.*
Un homme en ballon 1— n *Joubert.*
Un homme fort 1— n *Ondet.*
Un homme galant, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Un homme prudent 1— n *Joubert.*
Un jeune homme crédule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Joubert.*
Un jeune loup de mer, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*
Un Joseph 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Un jour au bois 1— n *Joubert.*
Un jour de fête, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un jour de fête en Espagne 1— n *Joubert.*
Un jour de mai 1— n *Eveillard.*
Un jour de noce 1— n *Joubert.*
Un jour de paye! ou Hé Benoît! 1— n *Joubert.*
Un jour de pluie 1— n *Eveillard.*
Un jour de promenade militaire 1— n *Joubert*
Un jour que nous nous aimerons 1— n *Joubert.*
Un joyeux luron 1— n *Joubert.*
Un lancier dans le 3e dragon 2— n *Joubert.*
Un lapin d'étudiant 1— n *Ondet.*
Un larbin occupé, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un lendemain de Mardi-Gras, trio 2— *Naudin.*
Un malheureux père 1— n *Joubert.*
Un mari à la nage 1— n *Joubert.*
Un mari charitable 1— n *Joubert.*
Un mari dans la petite vitesse 1— n *Joubert.*
Un mari grossier, *Delormel.*
Un mari gourmand 1.70 n *Joubert.*
Un mari malheureux 1— n *Joubert.*
Un mari modèle ou Euphémie 1— n *Joubert.*
Un mari par correspondance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un mari peu raisonnable 1— n *Ondet.*
Un mari qui rit 1— n *Joubert.*
Un mari s'il vous plait 1— n *Joubert.*
Un mari volé 1— n *Joubert.*
Un mariage à cloche pieds 1— n *Joubert.*
Un mariage au bignou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un mariage dans l'eau 1— n *Joubert.*
Un mariage en omnibus 1— n *Joubert.*
Un mariage raté, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un martyr parisien 1— n *Joubert.*
Un matin de mai 1.35 n *Joubert.*
Un médecin dérangé, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un ménage auvergnat 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Un miracle 1— n *Ondet.*
Un Monsieur gêné dans sa chaussure 1— n *Joubert.*
Un Monsieur qu'a la vue basse 1— n *Ondet.*
Un neveu en cage, duo 1.50 *Naudin.*
Un nid d'amours 1— n *Eveillard.*
Un nid dans les bois 1— n *Ondet.*
Un nid dans un canon 1— n *Joubert.*
Un nid pour deux 1— n *Joubert.*
Un noeud à mon mouchoir 1— n *Joubert.*
Un Normand perdu dans Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Un nuage à la lune de miel, opérette 3— *Naudin.*
Un oiseau chante dans mon coeur 1— n *Eveillard.*
Un orage ou Sous un parapluie 1— n *Joubert.*
Un papillon dans l'abat jour, chanson à danse 1.35 n *Eveillard.*
Un pari nouveau jeu, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un paysan 1— n *Joubert.*
Un paysan de la campagne, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Un pèlerinage à Meudon 1— n *Joubert.*
Un p'tit à compte 1— n *Joubert.*
Un p'tit coup de vin blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un p'tit excédent de bagage 1— n *Joubert.*
Un p'tit homme, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un p'tit homme sérieux 1— n *Ondet.*
Un p'tit rigu'dondon! 1— n *Ondet.*
Un p'tit pain 1— n *Joubert.*
Un p'tit pied grand com'ça 1— n *Joubert.*
Un petit bécot sur l'oeil! 1— n *Ondet.*
Un petit bravo pour papa 1— n *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un petit chemin qui mène trop loin 1— n *Joubert.*
Un petit coup de Chambertin 1— n *Ondet.*
Un petit défaut 3— n *Ondet.*
Un petit doigt de vin! 1— n *Joubert.*
Un petit plumet 1— n *Joubert.*
Un petit revenez-y 1— n *Joubert.*
Un petit sacrifice 1— n *Ondet.*
Un petit tambour 1— n *Ondet.*
Un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout 1.75 n *Joubert.*
Un peu d'aide 1— n *Ondet.*
Un peu d'amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un peu de charité, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un peu d' toupet 1— n *Joubert.*
Un pigeon à la crapaudine 1— n *Eveillard.*
Un pique-nique d'Auvergnats 1.35 n *Joubert.*
Un poète dans la mélasse —50 n *Bornemann.*
Un point c'est tout, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un pompier brûlant, trio 2— *Naudin.*
Un pompier pour l'amour de Dieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un Prétendu aux Punaises 1— n *Ondet.*
Un quadrille à la préfecture 1.35 n *Joubert.*
Un régiment qui passe 1— n *Joubert.*
Un répertoire choisi, av. parlé, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Un républicain 1— n *Joubert.*
Un rêve d'or 1— n *Eveillard.*
Un rhube de cerbeau 1— n *Joubert.*
Un rien l'amuse, *Delormel.*
Un rien m'enflamme 1.75 n *Labbé.*
Un rigolo 1— n *Ondet.*
Un roman à la halle 1— n *Joubert.*
Un sabre 1.35 n *Ondet.*
Un scandale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Delormel.*
Un serto di fiori, arietta (D) 1/6 *Ashdown.*
Un soir, 3 chanoines! 1— n *Ondet.*
Un soir de noce 1— n *Joubert.*
Un soir de septembre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un soldat pour la France 1— n *Joubert.*
Un sou! Deux sous! Trois sous! 1— n *Joubert.*
Un souper chez Brébant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un soupir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un tableau de famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Un tableau en 5 minutes 1— n *Ondet.*
Un tas de péchés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un terrible voyage, bouffonnerie music., 4 v. d'homm. 2— *Naudin.*
Un toast à la France 1— n *Eveillard.*
Un tour de polka 1— n *Joubert.*
Un truc nouveau, comédie 3 pers. 1— n *Ghéluwe.*
Un vers connu 1— n *Ondet.*
Un vieil amphibie 1— n *Joubert.*
Un vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un vieux coq 1— n *Ondet.*
Un vieux dur à cuire 1— n *Joubert.*
Un vieux monsieur de l'orchestre 1.35 n *Joubert.*
Un vieux obéissant, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un vieux pigeon, duo 1— n *Ondet.*
Un vieux Tatillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un voyage à la mer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un voyage dans la lune 1— n *Joubert.*
Un voyage ministériel, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Un vrai croyant, *Delormel.*
Un vrai garçon 1— n *Ondet.*
Un vrai libre-penseur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un vrai républicain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un vrai socialiste, saynète 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Unaccompanied Trios. *Novello:* Book 16 —/6: Sounds of evening (Franz Abt) —/1½. A winter song (Ferris Tozer) —/1. Stars (H. Elliot Button) —/1. A Canadian boat song (A. H. Ashworth) —/1½. The fairy barque (A. Moffat) —/1½. To blossoms (G. A. Macfarren) —/1½.

Book 27: From Vol. I of „The School Music Review" —/6: The Delight of Spring (F. Abt). The Postillion, Evening (L. Mason). Sabbath Stillness (F. Abt), St. George for England (Macfarren). John Gilpin (Macfarren). A Marching Song (F. Abt). The Little Valley (From the German).

Book 35 —/8: Violets (H. Elliot Button) —/1. Summer Longings (H. A. Donald) —/1½. Let us to the woods away (Henry Knight) —/1½. Wake up, my merry masters all (A. Moffat) —/1½. The Gnomes (A. Moffat) —/2. Hunting Song (W. H. Stuart) —/3.

Book 59 —/8: To Daffodils (H. Elliot Button) —/1½. The Singers (H. Elliot Button) —/2. The Waking Sun (Alfred Moffat) —/1½. Now pray we for our country (E. Flower) —/1. L'Angelus (Evening Praise) (R. L. Ruelens) —/1½. O world, how fair thou dost seem (F. Abt) —/1½. A song of evening (A. H. Ashworth) —/2. In the twilight (F. Abt) —/1½. The Blossoms (Percy Jackman) —/1. Laughing Song (Percy Jackman) —/1.

Book 99 —/6: Now the golden morn (J. Stainer) —/1½. The Song of the Lark (H. Hiles) —/1½. Why do ye weep (To Primroses) (H. Hiles) —/1½. The undertone of the bells (Roland Rogers) —/1½. A dance song (F. Abt) —/1½. A shepherd's lullaby (T. D. Edwards) —/1½.

Unacker, Vie de l'oiseau, ch. à 3 v. ég. av. solo et acc. —50 n *Pinatel.*

Unbehaun G. (1845). *Siegel:* **Op. 6** Die armen Rentiers, humoristischer Walzer, *TTBB* oder Quartett m. *P* 3.40.

- **7** Vogelschießenbilder, humoristische Männerchöre mit *P:* Nr. 1. Die Riesendame 2.50. Nr. 2. Das Karussell 2.80.
- **8** Die Wahlküre oder Es ist ja alles ganz egal, komische Operette in einem Akt für Männerst m. *P*(kl. *O*), KA 7.50, Solost 3.50, Chorst 2—, *O*-St (neunst.) 20— n; einzeln: Ouvert. *O* 4— n, *4ms* 1.80, *4ms* u. *Kinder-Instr* 3—, *Kinder-Instr* allein 1.50.
- **9** Die alten Junggesellen oder Die Macht des Morgenschoppens, Duett 4—.
- **10** Die Schließung des Himmelreichs, *TT BB* 1—.
- **11** Waldfest: „Streuet des Lenzes volle Hand": 1. Einleitung. 2. Am Tanzplatz. 3. Zum fröhlichen Reigen: Walzer, Tyrolienne, Rheinländer. 4. Die Gondelfahrt. 5. Die Heimkehr, *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 3.50, Singst 3.20.
- **12** Die Zechbrüder, *TTBB* 1—.
- **13** Liebeslaune, *TTBB* 1—.
- **14** Der gefoppte Liebhaber, oder Die Braut mit dem Schnurrbarte, komische Operette in einem Akt, Männerst m. *P*(kl. *O*), KA 7—, Solost 3—, Chorst 3.20.
- **15** Der Abschied des Reservisten, humoristisches Duett, *ST* 3.50.
- **16** Die Steuerreklamation oder Der spendabele Bauer, komisches Terzett 4—.
- **17** Nur kein Pantoffelheld: „Nach des Tages schweren Lasten", komisches Terzett 4—.
- **18** Fidele Geister, Potp. *3Tr* u. *Pos* 1.50 *Oertel.*
- **19** Die fidelen Posaunisten, humoristisches Potpourri für *4Pos* 1.50 n *Oertel.*
- **20** Bei der Heimkehr, *TTBB* 1.40 *Oertel.*
- **21** O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, Paraphrase, *stO(blM)* 2.50 *Oertel.*
- **22** Hans in allen Ecken, große humorist. Fantasie, *P* 1.80, *VP* 1.25 n, *P2VFlCorn* 2—, *3Tr2Pos(Tenorhorn* u. *Pos(Bar)* 1.50, *O* 3—, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 2.50, Berl. Bes. 3—, gr. *O* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- **23** Die Zigeunerinnen, musikalischer Scherz für weibl. St (4—6 Solost u. Chor ad lib.) m. *PVTriangelCastagnettenTambourin* und *Becken* ad lib. *P*, Part 3.50, 2 Singst, Soli und Chor enthaltend 1.20, *V*-St —30.
- **24** Eine Weihnachts-Sinfonie: Einleitung. Schlittenfahrt. Der Christbaum. Das arme Waisenkind. Nach der Bescherung, *4ms, V* und *Kinderinstr* mit verbindender Deklamation und Gesang ad lib., *P*, Part 4.50, *V*-St —50, 12 Stimmen der *Kinderinstr* (auch den Gesang enthaltend) 2.50.
- **25** Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnerlied mit *P(O)* —40, *stO(blM)* 1— *Selbstverlag.*
- **26** Drei Fest-Vorspiele, *OrgH(Pedalflügel)* 1.20 *Beyer.*
- **27** Drei Festvorspiele, *Org:* Jesu geh voran. Ich bete an die Macht der Liebe. Wie schön leuchtet 1.20 *Beyer.*
- **28** 24 der gebräuchlichsten Choräle, *blM* 2.40 *Thienemann*-Gotha.
- **29** 200 Orgelvorspiele z. d. gebräuchlichsten Chorälen 5— *Thienemann.*
- **30** Der verliebte Spatz, Polka-Caprice für *3 gedämpfte Tr* u. *Pos(Tenorhorn)* 1.50 n *Oertel.*
- **31** Altes Lied in neuem Rahmen, *3TrPos (Tenorhorn)* 1.50 n *Oertel.*

Unbekan J. N'effeuillez pas les fleurs, 8° sans lith. —20 n *Labbé.*

Unbekannter Autor: *SATB:* Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut, O bone Jesu, Motette aus der Sixtinischen Kapelle, Ave maris stella, à —10 *Bote.*

Uncle Amos (Whistling song) 2/— n *Sheard.*

Uncle Dick's Darling 3/— *Ascherberg.*

Uncle Josh Whitcomb's reels, N. 1 & 2, *P* —30 *White.*

Uncle Ned —/2 *Sheard.*

Uncle Sammy March —30 *Echo.*

Uncle Tom Cobleigh —/2 *Pitman.*

Und der Hans schleicht umher, *TTBB* —80 *Tonger.*

Under a Panama —30 *Echo.*

Under the Anheuser Bush —30 *Echo.*

Under the Bamboo Tree, song & march —30 *Echo.*

Under the British Flag, national song —/4, (New Version) 2/— n *Sheard.*

Under the city lights 2/— n *Sheard.*

Under Jullof vet, Ny Samling af lätt dansmusik, *P* 1.50 *Lundquist.*

Under the Linden, two-step, *P* —30 *Echo.*

Under the merry greenwood (Italian air) —/1½ *Novello.*

Under Southern Skies —30 *Echo.*

Under Stjernebanneret, amerikansk Flaademarsch, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

Under the willow she's sleeping, duet —/4 *Sheard.*
Underhill, Suffer Little Children —60 *White.*
- With Eyes of Faith, sacred song —50 *White.*
Underhill H. Maiden and the Clock —50 *J. H. Schroeder.*
Underhill R. Lizzie dies to night (F o s t e r), with *G* —20 *Gordon.*
Underneaf dat ole Umbrella (Plantation Ditty) —/2 *Pitman.*
Underneath an Apple-Tree 4/— *Dean.*
Underner C. L. Grand cavalry march —40 *Brainard.*
- Morgan's (Gov.) parade march —35 *Gordon.*
Underner J. *Brainard:* Christ the Lord is risen to-day, easter anthem, *S* & *T* chorus —75.
- Fantaisie (Stop that knocking), var. *P* 1—.
- I'd like to live in yonder star, arr. (H. G o o l d), with *G* —25.
- Red, white & blue, fantaisie brillante, *P* —75.
- Tell, O tell me, spirit gentle —50.
Une affaire d'honneur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une attaque, nocturne, duo 2.50 *Naudin.*
Une aubaine 1— n *Joubert.*
Une aventure de bal masqué, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une aventure de nuit de noce 1— n *Joubert.*
Une beauté de Quimper-Corentin 1— n *Joubert.*
Une bien bonne fille, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une bonne cuite 1— n *Ondet.*
Une bonne farce de chasseurs, saynète bouffe 2— *Naudin.*
Une bouteille de bon vin 1— n *Joubert.*
Une chaumière et ton coeur 1— n *Joubert, Chavat.*
Une chienne et trois chiens, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une chopine au tourniquet 1— n *Joubert.*
Un cocotte au camp 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Une consultation 1— n *Joubert.*
Une consultation gratuite 1— n *Joubert.*
Une corvée de quartier, scènes p. 5 h. 4— n *Ghéluwe.*
Une cueillette le baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une dame de la halle 1— n *Joubert.*
Une déclaration auvergnate, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une dent d'Auvergnat 1— n *Joubert.*
Une députation de demoiselles, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une dernière caresse 1— n *Joubert.*
Une distribution de prix, saynète-cantate av. parlé, solos et choeurs p. 10 garçons —50 n *Bornemann.*
Une drôle de conquête 1— n *Joubert.*
Une drôle de famille 1— n *Joubert.*
Une drôle de revue 1— n *Joubert.*
Une envie de fraise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une erreur judicaire —30 n *Debert.*
Une étoile de moins, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une faible femme, bouffonnerie 1— n *Joubert.*
Une famille de confiseurs 1— n *Ondet.*
Une femme à bord, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une femme aimée 1— n *Ondet.*
Une femme bon marché 1— n *Ondet.*
Une femme comme on en voit peu 1— n *Joubert.*
Une femme dans le train 1.75 n *Joubert.*
Une femme délicate, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une femme discrète 1— n *Ondet.*
Une femme myope 1— n *Joubert.*
Une femme à plaindre 1— n *Joubert.*
Une femme qui n' pose pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Une femme s'il vous plaît, av. parlé, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une femme somnambule 1— n *Joubert.*
Une fête à Vincennes 1— n *Joubert.*
Une fête aux enfers 1— n *Ondet.*
Une fête dans un nid 1— n *Joubert.*
Une fichue baraque 1— n *Joubert.*
Une fille de Chaville, N. 1 1.35 n, N. 2 1.75 n *Joubert.*
Une fille fragile, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une fille honnête 1— n *Joubert, Delormel.*
Une fille sans expérience 1— n *Joubert.*
Une fleur, Pse. de la Tour d'Auvergne 1— n *Joubert.*
Une fois de temps en temps 1— n *Joubert.*
Une gaillarde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une girouette sur un crâne 3— n *Ondet.*
Une grande affaire (ou le Saboticide), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une grande soirée chez Madame Pucendeuil 1— n *Joubert.*
Une heure à Meudon 2— n *Joubert.*
Une heure de patinage 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Une histoire d'adultère 7— n *Ondet.*
Une histoire bien noire, av. parlé —50 n *Bornemann.*
Une histoire de palmes académi 1— n *Ondet.*
Une histoire palpitante, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Une Idylle à St. Cloud 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une Idylle normande 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une interpellation 1— n *Joubert.*
Une jeune fille moderne 1— n *Ondet.*
Une leçon démonstrative, av. parlé —50 n *Bornemann.*
Une manifestation 1— n *Ondet.*
Une mariée qui rit, *Delormel.*
Une matinée rose 1— n *Joubert.*
Une mauvaise langue, *Delormel.*
Une mauvaise conduite 3— n *Ondet.*
Une mets épicé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une migraine pour trois 3— n *Ondet.*
Une nichée d'amours 1— n *Ondet.*

Une noce à Criquetot les poules 2.50 n *Joubert.*
Une noce à la cascade 1— n *Ondet.*
Une noce à Fouilly-les-arpions 1.75 n *Labbé.*
Une noce à Pékin, chanson chinoise 1.35 n *Joubert.*
Une noce à Robinson 1— n *Joubert.*
Une noce boiteuse 1— n *Joubert.*
Une noce chez Deffieux, duo 1.50 *Naudin.*
Une noce dans l'train 1— n *Joubert.*
Une noce en musique 1— n *Joubert.*
Une noce en vélocipèdes 1— n *Joubert.*
Une nuit de Noël 1— n *Joubert.*
Une nuit sur le billard Dranem, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une nuit sur mer 1— n *Joubert.*
Une om'lette aux fin's herbes 1— n *Joubert.*
Une page d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une page de l'avenir 1— n *Joubert.*
Une Parisienne au village 1— n *Joubert.*
Une partie à Joinville 1— n *Ondet.*
Une partie d'ânes à Montmorency 1— n *Joubert.*
Une peinture 1— n *Ondet.*
Une petite bombe 1— n *Ondet.*
Une petite connaissance, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Une petite femme pas chère 1— n *Ondet.*
Une petite Fleur, *P, 4ms* à —/2 *Pitman.*
Une petite maisonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une petite partie, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une poignée de bêtises 1— n *Joubert.*
Une poule sur un mur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une présentation 1— n *Ondet.*
Une prière de Bébé 1— n *Ondet.*
Une promenade en voiture 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une provinciale 1— n *Joubert.*
Une qu'a pas d' veine! 1— n *Ondet.*
Une réception à Bigny-les-Ventouses 1— n *Ghéluwe.*
Une rencontre, duo 1— n *Joubert.*
Une retraitée de l'hippodrome 1— n *Joubert.*
Une réunion de blagueurs 1— n *Ondet.*
Une revue de banlieue, av. parlé 1— n *Bornemann.*
Une revue à Trépagny-les-Andoilettes 1— n *Joubert.*
Une rose d'Alsace, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une séparation de corps 1— n *Joubert.*
Une soirée au Cirque 1.75 n *Joubert.*
Une soirée de magnetisme 1— n *Joubert.*
Une soirée musicale 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une tombe dans les blés 1.75 n *Joubert.*
Une tuile 1— n *Joubert.*
Une Vénus sur le pavé 1.35 n *Joubert.*
Une victime de l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une victime de l'hymen 1— n *Joubert.*
Une visite au camp 1— n *Joubert.*
Une vocation manquée ou le crime de, duo 2— n *Ghéluwe.*
Unfortunate child 2/— n *Sheard.*
Ungar, Вiютъ вiтры, *P* —40 *Kastner.*
Ungar B. Rondo hongrois, *P* 1— *Cranz,*
Ungar H. Union-Polka, *P* —84 *Rózsavölgyi.*
Ungar Karl, Dance of the Pixies 1/6 n *Ascherberg.*
- Fisher's Song (*Cornet*-s.), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- In those Courtly Days of Old 2/—n *Ascherberg.*

Ungar Ladislaus. *Goll:* **Op. 8** Abschied —60.
- **13** Vergiß mein nicht —60.
- **15** Denk', Liebchen, im Schlafe noch mein —60.
- **32** Mädchen mit dem roten Mündchen —60.
- **36** Es blasen die blauen Husaren —60.
- **43** Brezelbuben-Marsch, *P* m. Ges. ad lib. 1.20, *O* (10—35st.) 1.60 n *Bosworth.*
- **44** Fritzi, Polka française 1— *Bosworth.*

Ungarelli P. Eulalia, mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*
- Laura, mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*

Ungarisch, Rheinländer, *Z* —60 *Augustin.*
Ungarische berühmte Tänze, *P, 4ms, PV, PVc,* vide: Franz Behr.
Ungarische Nationallieder, Potpourri, kl. *O* 1.70 *Cranz.*
Ungarische Tänze, vide: Kéler-Béla, Kuhe, op. 175, Nittinger, Solmen, op. 27, Sarköczy, B. Triebel.
Ungarische Tänze, *P:* 1. Andante (Es). Allegro (Es), 2. Andante (B). Allegro (G-m.), 3. Andante (C-m.). Allegro (Es), 4. Andante (B). Allegro (G-m.), 5. Moderato (D), 6. Andante (D-m.). Allegro (D), 7. Allegro appass. (G-m.), 8. Andante (D-m.). Allegro (D), 9. Andante (G-m.). Allegro (G-m.), 10. Andante (A-m.). Allegro (A-m.), 11. Andante (G-m.). Allegro (B), à —20 *Michow.*
Ungarische Tänze, 2 berühmte, *P* —20 *Samson.*
Ungarische Tänze, I—II („Festabend" T.-A. XV.), *P* 1— *Tonger.*
Ungarische Tänze und Volksweisen, *P* 1—, *V* 1—, *VP* 2—, *V4ms* 3— *Rühle.*
Ungarische, türkische u. slawische Tänze u. Märsche, Neue Transkriptionen (R. Schwalm), *P* 1.20, *4ms* 1.40, *VP* 2— *Steingräber.*
Ungarische Vaterlandsblüten, *P:* 1. A. P. Kéler: 3 Hongroises, 2. Leop. Groß: Csárdás u. Friß, 3. Leop. Groß: Sympathie-Csárdás, 4. L. Engel: Emlek Nagy-Idára, 5. Ad. Müller: Szerelemkeresés, 6. L. Engel: Csárdás, 7. A. P. Kéler: Vilma Csárdás, Baráti Fölhivas, 8. A. P. Kéler: Hony Visszhang. Honvágy Reményem, 9. A. P. Kéler: Kismartoni emlék, 10. Leop. Groß: Eredetti Hallgató Magyar, à 1— *Schlesinger.*
Ungarische Volkslieder, *Z,* I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—7), vide: Euterpe Nr. 4 u. 7.

Ungarische Volkslieder, bearb. u. herausg. (Louis Köhler): I: Nr. 1. Der Fischer an der Theiß: „Leb' im Ungarunterland." 2. Magyarenschenke: „Siehe, einen Toten!" 3. Der Hirt von Tarnocza: „Dien' als Hirt in Tarnocza." 4. Der Verbannte: „Ewig einsam traure ich" 1.50.
II: Nr. 5. Magyaren-Trinklied: „Laß im Becher jetzt erblinken." 6. Das tote Liebchen: „Leise zieht ein Kahn zum Strande." 7. Liebestrauer: „Perlen hüllt des Meeres Sand." 8. Verloren und gefunden: „Sieh, um jene Fichte dort" 1.50.
III: Nr. 9. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen." 10. Ungars Liebchen: „Ach, so groß der Welten Massen." 11. In der Puszta: „In der Hortobagyer Schenke." 12. Nachtgesang: „Kalter Regen träuft hernieder" 1.50; *P*, nach den Orignalmelodien frei bearb. (Köhler Louis): I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6), III (Nr. 7—9), IV (Nr. 10—12) à 1.50 *Senff.*

Ungarische Volksmelodien, *O*, Potpourri, I—II à 3— *Oertel.*

Ungarischer Nationalmarsch (Rakoczy), *4ms* —80, kl. *O* 1— n *Cranz.*

Ungarischer Tanz, berühmter, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

Ungarisches (Csárdás) **Album,** *P* 1.50 *Peters.*

Ungarisches Volkslieder-Album (Magyar Dal Füzér) (Wagner), *P* 2— n *Schlesinger.*

Ungarsk Melodie, *P* —25 *Warmuth.*

Ungdomens Dansalbum, *P* 1.50 *Lundquist.*

Ungdomens Dans-Program, I—II à 1.50 *Elkan.*

Ungdomens Favorit-Melodier, *P*, I—V à 1.50 *Gehrman.*

Ungdommens Melodi-Album, 50 Melodier, egnede saavel til Undervisning som til Underholdning, bearbeidede af Nicolai Hansen, *VP*, I—II à 1.50 *Hansen.*

Ungdommens Melodi-Album, 294 bekendte Melodier, egnede saavel til Undervisning som til Underholdning. Arrangementerne af Jac. Schmitt, Niels W. Gade, E. Haberbier, E. Horneman, Victor Willy og Fl., *P*, I—II à 1.50 *Hansen.*

Ungdomens Melodibok, *P*, I—II à 2— *Elkan.*

Ungelegener Besuch (Norweg. Volkslied), m. *G* —30 *Callwey.*

Ungemach Wilhelm. *Kistner:* **Op. 12** Der Traum im Paradies, *TTBB* 1—.

- **13** Erhalt' uns, Gott, das deutsche Lied, *TTBB* 1—.
- **14** Kahnfahrt, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.40.
- **15** Der Philister, *TTBB* 2—.
- **24** Der Schwur, *TTBB* 1— *Tonger.*

Unger, op. 26 Des Jägers Beute, *TTBB* m. *4 Waldhörnern*, Part —80, St 1— *Portius.*

Unger, Lyriska småstycken, *P* 1— *Gehrman.*

Unger Alfred, 6 Kinderlieder, 1 (2) Singst 1— n *Heins.*

- Nocturne (Des), *P* 1— *Heins.*

Unger Anna, op. 4 Drei Lieder, *Glas.*

- **5** Zwei leichte Vortragsstücke, *P*: 1. Bei der Wiege. 2. Scherzino 1— *Glas.*

Unger Bruno, Richtung Gandau, Marsch 1.20, *mO* 1.50 n *Scholz*-Breslau.

Unger F. C. Cape Jessamine, waltz —25 *Ditson.*

- Charming woman —40 *Brainard.*
- Fra Diavolo, quick march (Auber) —10 *Brainard.*

Unger Henri. *Kott:* **Op. 5** Deutsches Lied und deutscher Wein, *TTBBP* 1.20.

- **7** Ludwig, Gavotte, *P* —60.
- **8** In der schönen Jugendzeit, *P* 1—.
- **10** Durch Kampf zum Sieg, Kavallerie-Marsch —80.
- **11** Vivat Militaria, Gal. 1—.
- **16** Die Maid vom Schloß, humoristische Ballade, f. Gesang ad lib. 1—, Singst —15 *Feuchtinger.*
- **19** Frisch auf zum fröhlichen Jagen! Charakterist. Tonstück, *P* —30 *Feuchtinger.*
- **21** Notturno, *P* —40 *Feuchtinger.*
- **27** Festfanfare, *P* 1— *Portius.*
- **33** Halt in fass, hä litt ald doh, Karnev.-Marsch, m. Text —60 n *Tonger.*
- Konzert-Album, *P* 2— *Feuchtinger.*

Unger O. H. De Molay, march, *mO* —50 *Fischer.*

Unger Otto, Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. (E) 1.50 n. Nr. 2. (A-m.) 2— n *Ebner.*

Unger R. *Kothe*-Breslau: **Op. 3** Gruß an die Heimat, Wiener Walzer 1.50 *Rühle.*

- **11** Weihnachtsglocken, *SATB* 1.60 *André.*
- **15** Herbstlaub, 3st. Schulchor, Part —30, *SATB*, *TTBB* à 1.30 *André.*
- **18** Zwei Trauerchöre f. Männerst: Nr. 1. Über den Sternen 1.20. Nr. 2. Am Grabe 1.60 *André.*
- **21** Sehnsucht, *SATB* 1.80.
- **24** Fünf Bergmannslieder, *TTBB:* Nr. 1. Es grüne die Tanne 1.40. Nr. 2. Bergmanns Freude 1.20. Nr. 3. Absage 1.20. Nr. 4. Blümlein rot am Knappenkleid 1.20. Nr. 5. Tanzliedchen 1.40.
- 6 Lieder, 3st. Schulchor: Gott in der Höh'. Preis des Schöpfers. Mein Vaterland. An ein Kind. Beim Abschiede. Abschied von der Schule, Part à —10 n.

Ungerer, Cantique à Saint Joseph, à 3 v. 5— *Noël.*

Ungern-Sternberg G. Salonwalzer, *P* 1.80 *Blosfeld.*

Ungher-Sabatier Caroline (1803—1877), Lieder, Mélodies et Stornelli: 1. Sehnsucht (Quand te reverrai-je?). 2. Klage nicht (Ne te plains pas!). 3. Je suis à toi. 4. Wanderspruch (Chanson de voyage). 5. Nocturno (Le soir on sent dans l'ombre). 6. Der Mädchen Friedenslieder (Chant de paix des jeunes filles). 7. Canzonette (En m'éloignant de toi). 8 et 9. Ballade. 10. Ich denke dein (Je pense à toi). 11. Nähe des Geliebten (Pensers d'amour). 12. Ständchen (Sérénade). 13. Frauenliebe (Amour de femme). 14. Die Erde bebt (La terre bruit). 15. An den Sonnenschein (Au soleil). 16. Frühlingsglaube (Confiance dans le printemps). 17.

Der Ungenannten (A une inconnue). 18. La jeune fille et l'étoile. 19. Adieux à la mer. 20. Méditation. 21. Ständchen (Sérénade). 22. Längst nicht mehr berührt (A! depuis songtemps). 23. Wie die Blume sich verschließet (Comme fait, la nuit venue, chaque fleur). 24. Ich schlage dich, mein Tamburin (La pleinte de la Zingara). 25. Heimkehr (Retour). 26. Stornello toscano, duettino. 27. Der Schmied (Le Forgeron). 28. Fileuse, chant d'une paysanne. 29. Herbstgefühl (Pensers d'automne). 30. Du bist wie eine Blume (Charmante, belle et pure). 31. Leb' wohl (Chère âme, adieu!). 32. Es fällt ein Stern herunter (Vois-tu là bas l'étoile). 33. Réveil de l'âme. 34. Si j'étais petit oiseau! 35. Chanson de trois fendeux. 36. Rêverie. 37. Trennung (Absence). 38. Ruhe (Repos). 39. Wasserfahrt (En s'embarquant). 40. An mein Glas (A mon gobelet). 41. Wiegenlied (Berceuse). 42. Hinaus! (Dehors). 43. Beruhigung (Appaisement). 44. Lied eines Armen (Complainte d'un pauvre). 45. Stornello toscano: Io son venuto, bella. 46. Stornello fiorentino: Dov' è la voce mia 7.50 *Leuckart.*

Unglaub C. F. (1862). *Siegel:* **Op. 6** Drei Lieder: 1. Spielmannsweise, 2. Ein Vöglein sang die ganze Nacht, 3. Das Zeiselein, à 1.40 *R. Dietrich.*

- 7 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied. 2. Aufgemacht. 3. Bestrafte Eitelkeit 1.20 *Eisoldt.*
- 11 Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach", *TTBB* 1.20, (franz.), Part —40.
- 12 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Die Zeit der Liebe, 2. Dorfmusikanten, 3. Das gute Kind, à 1—.
- 16 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. O ewig schöne Maienzeit 1.30. Nr. 2. Gold um Gold 1.60.
- 17 Zwei Trinklieder, *TTBB:* Nr. 1. Was tun, 1.30. Nr. 2. Windrose 1.60.
- 18 Zwei Männerchöre: 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel", 2. Flußübergang, à 1.60 *E. Hoffmann.*
- 19 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein", 2. Die Pantoffeln, à 1.60 *Hug.*
- 21 Drei heitere Weisen, *TTBB:* Nr. 1. Der Spielmann 1.20. Nr. 2. Anmutiger Vertrag 1.20. Nr. 3. Der König von Cordova 1.40 *André.*
- 22 Nr. 13. Bescherung (Kinderlied): „Kinder, Kinder, daß ihr's wißt" —60 *E. Hoffmann.*
- 24 Zwei heitere Weisen, *TTBB:* 1. Frühlingsklänge, 2. Oktoberlied, à 1.40 *Leuckart.*
- 25 D' Mausfall'n, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 26 a Motette: „Der Herr hat Großes an uns getan", *2SA* 1.40 *E. Hoffmann.*
- 26 b Mit Gott fang' an, mit Gott hör' auf, *2SA* 1 40 *E. Hoffmann.*
- 28 Nr. 1. Bei Rädergerassel und Pferdegetrab, *TTBB* 2.20.
- 28 Nr. 2. Die Saite zersprang, *TTBB* 1.20.
- 30 Nr. 1. Trinklied, 2. Herr Traumichnicht, *TTBB* à 1.20.
- 34 Zwei heitere Weisen, *TTBB:* 1. Sie können es nehmen, wie sie wollen, 2. Don Juan, à 1— *R. Forberg.*
- Albumblatt, *Vc(V)P* 1— *E. Hoffmann.*
- Erzählung, *P* —60 *E. Hoffmann.*
- In fröhlicher Stimmung, Kanon, *P* —60 *E. Hoffmann.*
- Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es", *TTBB* 1.60 *E. Hoffmann.*
- Neue Gesangschule, siehe: Mason L. W.
- Tanze, tanze Gretel, Walzer (As), *P* —60 *E. Hoffmann.*

Unia C. S. *Ricordi:* **Op. 1** Studio capriccioso, *P* 3— *Mariani.*

- 2 Prière d'une jeune fille, romance sans paroles, *P* 2— *Mariani.*
- 3 La Malinconia, mazur. sent. 2— *Mariani.*
- 4 Valzer brillante, *P* 4—.

2 Romanze senza parole, *P:*

- 5 N. 1. Dolore e Gioia 2—.
- 7 N. 2. Chanson slave 2—.
- 6 Pensiero religioso, melodia variata, *P* 2—.
- 8 Chanson d'amour, *P* 2—.
- 57 Il Vessillo d'Italia, valz 3—.
- 90 Il Bolero, divertimento sul Trovatore, *4ms* 4.50.
- Adele, galop, *4ms* 3—.
- Albertina, mazurka, *4ms* 2—.
- Amalia, maz. 2—.
- Lidia, polka, *4ms* 2—.
- Pensée musicale, *P* 2.50.
- 30 Scale in tutti i modi maggiori e minori colle sue cadenze, *P* 2—.

Unia Giuseppe (1818—1871). *Ricordi:* **Op. 3** La Malinconia, mazurka sentimentale 2— *Mariani.*

- 6 Morceaux de Société, grande fantaisie et variations sur deux motifs de Bellini (Bianca e Fernando et Il Pirata), *P* 5—.
- 10 Marche et Caprice sur un Air de ballet de Rossini, *P* 3.75.
- 11 Mon séjour à Vienne, grande valse brillante, *P* 2.50.
- 12 Dernières pensées musicales d'Hérold, petit morceau élégant, *4ms* 4.50.
- 15 Variazioni sopra un Valzer di Romanino, *P* 4—.
- 18 Romance-Etude dediée a M. Thalberg, *P* 2—.
- 19 Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'opéra Rolla de Mabellini, *4ms* 5.50.
- 20 Gran Capriccio sull'Aria: Ah! giusta pena io colsi, nella Saffo, *P* 5—.
- 21 Fragment de l'Elégie de Casella 2—.
- 22 Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de Beatrice di Tenda, faisant suite à celle de Döhler, Ouv. 38 4.50.

- 23 Souvenir du I Acte de Aline Reine de Golconda 3.50.
- 25 Souvenir d'Italie, grand caprice sur I Capuleti e i Montecchi, *P* 3.50.
- 26 Miniatures d'opéras modernes, collection de morceaux choisis pour les jeunes Pianistes, soigneusement doigtées, *P:* Nabucco N. 1—3, I Lombardi N. 4—6, Saffo N. 7—9, Il Reggente N. 10—12, Maria Regina d'Inghilterra di Pacini N. 13, Ernani N. 14—16, Lucia di Lammermoor N. 17—19; Fede, Speranza, Carità, 3 cori religiosi di Rossini N. 20, I due Foscari N. 21—23, Giovanni d'Arco N. 24—26, Linda di Chamounix N. 27—29, Attila N. 30—32, Macbeth N. 33—35, Lucrezia Borgia N. 36—38, I Puritani N. 39—41, I Masnadieri N. 42—44, Luisa Miller N. 45—47, Rigoletto N. 48—50, Roberto il Diavolo N. 51—53, Il Trovatore N. 54—56, La Traviata N. 57—59, Giovanna di Guzman N. 60—62, Simon Boccanegra N. 63—65, Jone N. 66—68, ogni opera in un sol libro à 4.50, ciascun fasc. (N.) à 1.50. Un Ballo in maschera 5—, N. 69—71 à 1.75. Marta 5—, N. 72—74 à 1.75.
- 27 Divertimento, *4ms* 4.50.
- 29 Deux Rondinos sur La Fille du Régiment, *P:* 1. Rataplan, 2. Duo d'amour, à 2—.
- 30 Clelia, galop 1—, *4ms* 2—.
- 33 Souvenir religieuse, 2 petites fantaisies sur le Stabat de Rossini, *P:* N. 1—2 à 1.50.
- 34 2e petit Divertissement sur Giovanna d'Arco, *P* 3.50.
- 35 Il Barcarolo amoroso, rondoletto elegante, *P* 2.50.
- 36 Fantaisie sur les plus jolis thêmes des Due Foscari, *P* 5.70.
- 37 Grand Galop militaire, *4ms* 3.50.
- 38 Il Cigno Pesarese, 4 pezzi brillanti, *P:* 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Otello, 3. Mosè, 4. Stabat Mater, à 2.50.
- 39 Variations de bravoure sur une Cavatine d'Emma d'Antiochia de Mercadante, *P* 6—.
- 40 Petit Caprice sur Attila, *P* 3—.
- 41 2 Canzoncine Napoletane, variate, *P:* 1. Te voglio bene assaie, 2. La Marenarella, à 2—.
- 42 Delizie dell'Ernani, 6 pezzi eleganti, *P* 6—: N. 1. Coro: Allegri beviam, introduzione e rondino, 2. Come rugiada al cespite, cavatina variata, 3. Ernani! Ernani, involami, notturnino, 4. Tu se' Ernani! Piccola fantasia, 5. Congiura, Introduzione e Marcia, 6. Ballo in maschera, à 1.50.
- 43 Grande Fantaisie sur des motifs d'Ernani, *P* 6—.
- 44 Delizie dell'Attila, 6 pezzi eleganti, *P:* 1. Allor che i forti corrono, andantino, 2. Ella in poter del barbaro, potpourri, 3. Sì, quell'io son, ravvisami, andanterondino, 4. Te sol, te sol quest'anima, tema variato, 5. Che non avrebbe il misero, romanza e scherzo, 6. Vanitosi, divertimento militare, à 1.50.
- 45 Le Diable boiteux, grand galop diabolique, *P* 1.50.
- 46 Les Mélodieuses, 2 mélodies variées, *P:* 1. Mélodie Allemande de Weber, 2. Mélodie Italienne de Mme. Malibran, à 2—.
- 47 Delizie del Macbeth, 6 pezzi eleganti, *P* 6—: N. 1. Vieni, t'affretta, andantino e rondoletto, 2. Marcia, rondino, 3. Come angeli, capriccietto, 4. Come dal ciel precipita, adagio patetico, 5. Brindisi, tema variato, 6. Pietà, rispetto, amore, introduzione e polacca, à 1.50.
- 47 bis Macbeth, maz. 1—.
- 48 La Cenerentola, capriccio, *P* 4—.
- 50 Fantaisie sur des thêmes favoris de Macbeth, *P* 4—.
- 51 Fantaisie brillante sur un Air favori des Masnadieri, *P* 4—.
- 52 Il Po, valzer, riduzione facile di Carlo Fumagalli, *P* 3—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
- 53 La Veneziana, fantasia brillante sopra temi favoriti del Marino Faliero, *P* 4—.
- 54 N. 1. La Dora, polka, 2. Cechina, polka, à 1—.
- 55 Le Rêve, cavatine de Norma, varié, *4ms* 5—.
- 56 Les bons amis, 2 rondeaux sur des thêmes de Verdi, *P:* 1. Macbeth, 2. I Masnadieri, à 2.50.
- 59 Hommage à mon père, 25 préludes, *P* 5—.
- 60 Fiorellini pel giorno onomastico, 3 rondini caratteristici composti e diligentemente diteggiati per le piccole mani, *P:* 1. Alla Mazurka, 2. Alla Polka, 3. Alla Polacca, à 1—.
- 61 16 Preludi nei toni più usati per le piccole mani, *P* 2.50.
- 62 Omaggio a Tersicore, 6 pezzi composti sopra motivi aggraditi di Antonio Canti, *P:* I. Mazurke variate: 1. Originale, 2. Immergrün, 3. Violette, à 2—. II. Rondini sopra Valzer: 4. Eine kleine Blume, 5. Hochzeit, 6. Maskerade, à 2—.
- 63 I Masnadieri, 2 impromptus, *P:* N. 1—2 à 2—.
- 64 Delizie dei Masnadieri, 6 pezzi eleganti, *P* 6—: N. 1. Nell'argilla maledetta, piccola fantasia, 2. Carlo io muoio, rondino, 3. Di ladroni attorniato, valzer, 4. Capriccietto, 5. Pareami che sorto da lauto convito, andante fantastico, 6. Come il bacio d'un padre amoroso, andante, à 1.50.
- 65 Deux Mazurkas caractéristiques, *P:* 1. Cardoville, 2. Dialma, à 1.50.
- 66 Etude plaintive, *P* 2—.
- 67 Réminiscences du Poliuto, morceau de salon, *P* 4—.
- 68 Les Charmes de Turin, 2 morceaux élégants, *P:* 1. Ernani, 2. Lucrezia Borgia, à 2.50.
- 69 Pavarolese, polka, *4ms* 2—.
- 71 3 Studi Teatrali, *P:* N. 1. Andante nel Belisario 2.50. N. 2. Romanza nell'Ernani 1.50. N. 3. Barcarola nel Gianni di Calais 2—.

- **72** Pensiero fuggitivo 3—.
- **73** Souvenir de Montcenis, maz. 1—.
- **74** Souvenir de Compiègne, maz. 1—.
- **75** Delizie dei Due Foscari, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Brezza del mar natio, fantasia, 2. Tu pur lo sai, potpourri, 3. No, non morrai, andantino e barcarola, 4. Nel tuo paterno amplesso, tema variato, 5. Non hai padre un solo detto, allegretto, 6. Questa dunque è l'iniqua mercede, finale, à 1.50.
- **76** Delizie della Luisa Miller, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Lo vidi e il primo palpito, improvviso, 2. Sacra la scelta è d'un consorte, andante e Tema variato, 3. Il mio sangue, la vita darei, andante e polka-mazurka, 4. Deh! la parola amara, piccola fantasia, 5. Quando le sere al placido, notturno, 6. Andrem raminghi e poveri, duetto finale, à 1.50.
- **77** La Moda, album di 18 pezzi eleganti, di media difficoltà, composti sopra motivi d'opere di Verdi, *P* 38—: N. 1. Oberto Conte di S. Bonifacio, 2. Il finto Stanislao, 3. Nabucodonosor, 4. I Lombardi, 5. Ernani, 6. I due Foscari, 7. Giovanna d'Arco, 8. Alzira, 9. Attila, 10. Macbeth, 11. I Masnadieri, 12. Gerusalemme, 13. Il Corsaro, 14. L'Assedio d'Arlem, 15. Luisa Miller, 16. Stiffelio, 17. Rigoletto, 18. Il Trovatore, à 3— *Ricordi*, à —40 *Sassetti*.
- **78** L'Esilià, canzone piemontese, divertimento romantico, *P* 3—.
- **79** Souvenir de Norma, fantaisie de salon, *P* 3.50.
- **80** Rimembranze degli esimî artisti DeGiuli e Boucardé nei Puritani (Cabaletta Venzano) e Rigoletto, scherzo, *4ms* 4—.
- **81** La Rossiniana, mazurka, *4ms* 1.50 *Ricordi, Mariani*.
- **82** Fantaisie de salon sur un des thèmes favoris de l'opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti, *P* 4.50 *Mariani*.
- **83** Le tre sorelle, fantasie eleganti, *P:* N. 1. Stiffelio, 2. Il Trovatore, 3. La Traviata, à 3—.
- **84** Mon séjour à Paris, étude-valse, *P* 3—.
- **86** 2 Scintille Verdiane, libere trascrizioni, *P:* 1. Giuramento nei Masnadieri, 2. Cantilena nel Rigoletto, à 2—.
- **87** Fantaisie brillante sur Le Corsaro 3.50.
- **88** Grand Nocturne dramatique sur des motifs du Trovatore 3.50 *Ricordi*, —56 *Sassetti*.
- **89** 2 Fantasie brillanti sul Trovatore, *P:* N. 1—2 à 4—.
- **91** Souvenir de La Traviata, *P* 3.25 *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- **98** Non ti scordar di me, valzer originale, *4ms* 3—.
- **99** Fantasia brillante sopra motivi del Mosè, *4ms* 5—.
- **100** La Scuola degli Arpeggi, nuova edizione riveduta ed ampliata dall'Autore, *P* 36—: Fasc. 1. Arpeggetti nelle tre posizioni senza il passaggio del pollice 4—. Fasc. 2. Idem, dritti e rovesci in tutti i toni maggiori e minori di 1a, 3a, 5a e 8a in tutta l'estensione del Pianoforte senza il passaggio del pollice 5—. N. 3. Idem 3—. N. 4. Idem, a terzine e sestine 3.50. N. 5. Idem, di settima minore 3.50. N. 6. Idem, dritti e rovesci e a moto contrario nelle tre posizioni in tutta la estensione del Pianoforte col passaggio del pollice 4.50. N. 7. Idem, per estensione in tutti i toni maggiori e minori di 7a diminuita e 7a minore producente alla 10a ed alla 6a col passaggio del pollice 3—. N. 8. Idem, di 7a diminuita e 7a minore a note ribattute colla mano ferma senza il passaggio del pollice 3—. N. 9. Idem, eleganti, coll'incrociamento delle mani per l'estensione di tutto il Pianoforte 3—. N. 10. Arpeggi a note doppie dritti e rovesci in tutti i toni e in tre moduli 5—. N. 11. Arpeggi speciali in tutti i toni maggiori e minori 3.50. N. 12. Grandi Arpeggi in tutti i toni maggiori coll'estensione della decima 10—.
- **101** Delizie del Rigoletto, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Questa o quella per me pari sono, ballata, 2. Deh! non parlare al misero, andante, 3. Veglia, o donna, improvviso, 4. Parmi veder le lagrime, rondino, 5. Sì vendetta, tremenda vendetta, divertimento, 6. Bella figlia dell'amore, canzone, à 1.50.
- **102** I Ciclopi, schottisch di concerto, *P* 3—.
- **103** Delizie del Trovatore, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Abbietta zingara, racconto e canzone, 2. Di tale amor, cavatina, 3. Perigliarti ancor languente, duetto, 4. Il balen del suo sorriso, fantasia, 5. D'amor sull'ali rosee, adagio romantico, 6. Ai nostri monti, terzettino, à 1.50.
- **104** Rigoletto, chanson de concert, *P* 3.50.
- **106** Delizie della Traviata, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Il Valzer e la Conversazione, 2. Ah! forse è lui che l'anima, rêverie, 3. De' miei bollenti spiriti, cavatina variata, 4. Pura siccome un angelo, duetto, 5. Noi siamo zingarelle, scherzo, 6. Addio del passato, l'Addio, à 1.75.
- **107** Grande Fantaisie sur des motifs de L'Etoile du Nord, *4ms* 6—.
- **108** Souvenir du Profeta, valses élégantes, *P* 3—.
- **109** Fantasia elegante sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P* 3—.
- **110** Bolero, caprice brillant sur Les Vêpres Siciliennes, *P* 3.50.
- **111** Notturno patetico in Fa diesis minore, *P* 2—.
- **112** Delizie dei Vespri Siciliani, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Duetto: Qual' è il tuo nome. Cavatina: Coraggio, su coraggio, 2. Barcarola e Tarantella, 3. Cavatina: O sacra terra, suolo adorato, 4. Allegro drammatico: In braccio alle dovizie, 5. Divertimento: Non son reo, ma orrendo fato, 6. De Profundis e Bolero, à 1.75.

- 113 Bluette sur La Traviata, *4ms* 3—.
- 114 A Félicie. Complaint musicale, nocturne, *P* 2—.
- 115 Addio a Kamara, mazurka orientale, *P* 2—.
- 116 Jam-come, canzone indiana, fantasia-schottisch, *P* 3—.
- 117 La Pluie des fleurs, 1r album de mélodies célèbres illustrées, *P* 12—: N. 1. Il Trovatore: Miserere, 2. Norma: Casta diva, 3. Giulietta e Romeo di V a c c a j: Ah! se tu dormi svegliati, 4. I Puritani: A te, o cara, quartettino, 5. Beatrice di Tenda, duetto, 6. Giovanna di Guzman: De Profundis, à 3—.
- 119 L'Alba del Pianista, collezione di pezzi melodici, *P:* 1. Canzonetta nelle Due Fidanzate di B a u r, piccolo divertimento, 2. Ballata nelle Due Fidanzata di B a u r, piccolo divertimento, 3. Aria nelle Due Fidanzate di B a u r, piccolo divertimento, 4. Duetto finale nella Traviata, piccolo divertimento, 5. Sere d'Autunno, di M. M a r c e l l o, piccolo divertimento, 6. Rimembranze del Guglielmo Tell, piccolo divertimento, 7. Brindisi nella Jone, piccolo divertimento, 8. Souvenir de Naples, piccolo divertimento, 9. I Vespri Siciliani, divertimento, 10. La Traviata, rêverie, 11. I Vespri Siciliani, tarantella, 12. Jone, rimembranze, à 2—.
- 120 Le Cygne du Nord, 2 caprices-études sur des opéras de M e y e r b e e r, *P:* 1. L'Etoile du Nord, 2. Les Huguenots, à 3—.
- 121 Due Melodie, *4ms:* 1. La Partenza, 2. Il Ritorno, à 3—.
- 122 Les filles de la source, étude de salon, *P* 3— *Mariani*, 1.30 *Cranz.*
- 123 Les filles de l'air, étude de salon, *P* 3— *Mariani*, 1.50 *Cranz.*
- 124 Souvenir de La Sonnambula, morceau de salon, *P* 3—.
- 125 La Pluie des fleurs, 2e album de mélodies célèbres illustrées, *P* 12—: N. 1. Ave Maria di S c h u b e r t, 2. La Muta di Portici: Discendi o sonno, 3. Serate Italiane di R o s s i n i: Mira la bianca luna, 4. Otello di R o s s i n i: Assisa a' piè d'un salice, 5. La Sonnambula: Ah! non credea mirarti, 6. Saffo: L'ama ognor qual'io l'amai, à 3—.
- 126 La Cloche du Village, nocturne sentimental, *P* 3— *Ricordi*, 1— *Cranz*, 2— *Hachette*, —40 *Sassetti.*
- 127 Fantaisie sur Le Prophète, *P* 2—.
- 128 La Lontananza, studio romantico, *P* 2.50.
- 129 Rêverie, *P* 2.50.
- 130 Lo Spazzacamino, sonatina graziosa, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- 131 Thomy, Souvenir du Lac d'Orta, scherzo, *P* 2—.
- 132 Les bords du Lac d'Orta, rêverie, *P* 3—.
- 133 Barcarolle célèbre de W e b e r, transcrite, *P* 2—.
- 135 Passeggiate sul Lago d'Orta, barcarola-notturno, *P* 2—.
- 136 Un jour de fête au Lac d'Orta, mazurka brillante 1.50, *4ms* 2.50.
- 137 2 Divertissements sur des Airs de V e r d i, *P:* 1. Le Galop, 2. La Mazurka, à 3—.
- 138 Rimembranze dei Zuavi e Turcos, valz 3.50.
- 139 La Glaneuse, collection de morceaux élégants, mélodies choisies, *P:* N. 1. Le due Fidanzate de B a u r 2.50. N. 2. Simon Boccanegra 2—. N. 3. Jone, 4. Poliuto, 5. La Florentine, 6. La Napolitaine, à 2.50.
- 140 Ai prodi vincitori di Capua, polka e mazurka, *P* 2—, *4ms* 3.50, *FlP* 3.50.
- 141 Gran Marcia per l'Incoronazione di S. S. R. M. Vittorio Emanuele II a Re d'Italia, *P* 4—, *4ms*, *2P* à 6—.
- 142 Souvenir de Donizetti, grande fantaisie sur Lucrezia Borgia, *P* 6—.
- 143 Caprice sur Un Ballo in maschera, *P* 5.50.
- 144 I Moschettieri de S i n i c o, morceau caractéristique, *P* 5—.
- 145 Dernière heure de Lady Winter, prière et romances des Moschettieri de S i n i c o, transcription libre, *P* 4—.
- 146 Divertimento brillante: Il suon dell'arpe angeliche, nel Poliuto. *P* 5.50.
- 147 Morceau de Salon sur Un Ballo in maschera, *P* 5.50.
- 148 Sonata appassionata in Re minore, *P* 7—: I. 1. Tempo 3.50. II. Adagio e Minuetto 2.50. III. Allegro agitato 3.50.
- 149 Le Pardon de Ploërmel, romance et danse de l'Ombre, caprice, *P* 4—.
- 150 Polonaise favorite sur des motifs de B e l l i n i (I Puritani), *P* 4.50.
- 151 Caprice fantastique sur la célèbre Ouverture de l'opéra Zampa, *P* 6—.
- 152 Rimembranze del Pessione, *P:* 1. Bizzarria, polka. 2. Parodia, mazurka 4—.
- 153 Album, 6 duetti concertanti sopra celebri melodie di R o s s i n i (Soirée musicale), *VcP* 10—: N. 1. Le Gage, 2. Le Départ, 3. L'Invitation, 4. Le Reproche, 5. La Sérénade, nocturne, 6. Promenade en Gondole, barcarolle, à 3—.
- 154 Un Ballo in maschera. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 155 Un Ballo in maschera, valse de salon, *P* 4—.
- 156 La Rose du Nord, mazurka pathétique, *P* 3.50.
- 157 Lowely, redowa capricieuse, *P* 3—.
- 158 Una lagrima sulla tomba di G. Leopardi, marcia funebre, *P* 2.50.
- 159 La Sibilla Tiberina, scherzo capriccioso, *P* 2.50.
- 160 Divertimento brillante sulla Marta, *P* 4.50.
- 161 Un Ballo in maschera, illustration 4—.

- **162** Io son la farfalla, ballata nella Contessa d'Amalfi, libera trascrizione 3.50.
- **163** Herculanum de F. David, illustration de la Valse de Salon 3—.
- **164** Il Cigno di Catania, 4 illustrazioni, *P* 7.50: N. 1. Il Pirata, 2. La Sonnambula, 3. Norma, 4. I Puritani, à 2.50.
- **165** Gran Fantasia drammatica sopra l'Aria: Nel furor delle tempeste, nel Pirata 3.50.
- **166** N. 1. Linda di Chamounix, petite fantaisie 3—. N. 2. Lucrèce Borgia, petite fantaisie 2.50.
- **167** Faust, gran duetto, *2P* 7—.
- **168** Un Ballo in maschera, gran duetto, *2P* 6—.
- **169** Delizie del Ballo in maschera, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Cavatina, 2. Evocazione, 3. Capriccio, 4. Adagio patetico, 5. Introduzione e Rondino, 6. Scena finale, à 1.75.
- **172** Un coeur brisé, rêverie, *P* 2—.
- **173** Il Biricchino di Torino, valzer 3—.
- **174** La Bohémienne, morceau caractéristique, *P* 3.50.
- **175** L'Alouette et sa nichée, scène champêtre, *P* 3—.
- **176** La Juive de Halévy, nocturne dramatique, *P* 3.50.
- **177** Rimembranze di un Veterano, capriccio caratteristico, *P* 4—.
- **178** Fantasia elegante sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 3.50.
- **180** La sacra campana del mattino, melodia religiosa, *P* 2.50.
- **181** Ite sul colle o Druidi, nella Norma, fantasia, *P* 3—.
- **182** Deux Fantaisies mignonnes, *P*: 1. Jone, 2. La Juive de Halévy, à 2—.
- **189** Lieto augurio, valzer brillante, *P* 2.50.
- **190** Caprice sur Faust, *P* 3.75.
- **191** Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, rapsodia, *4ms* 7.50.
- **192** Souvenir de L'Africaine, *P* 3.75.
- **193** L'Africana, andante drammatico, *P* 3—.
- **194** Macbeth, illustrazione, *P* 3.50.
- **196** Don Carlo, morceau de salon, *P* 4—.
- **197** Oragano e Polonese brillante sopra l'Orgia nei Briganti di Mercadante, *P* 6—.
- **198** L'Addio del Canottiero al Lago Maggiore, canzone senza parole, *P* 3—.
- **199** Ricordo del Teatro Regio di Torino, trascrizioni, *P:* 1. Don Carlo, 2. Don Carlo, 3. Gli Ugonotti, à 3.50.
- **200** I Promessi Sposi di Petrella, illustrazione, *P* 3—.
- **201** N. 2. La Favorite, caprice, *P* 2.50.
- **202** Dulcamara, bizzarria sull'Elisir d'amore, *P* 3.50.
- **203** Les Puritains, morceau de salon, *P* 3.50.
- **204** Souvenir de Meyerbeer, caprice sur Les Huguenots, *P* 3.50.
- **206** Viola mammola, mazurka elegante 2.50.
- **207** Capriccio sul Roberto il Diavolo, *P* 3.50.
- **207** bis (postuma). Roma Capitale d'Italia (Dall'Alpi all'Adriatico s'estende la mia bandiera), capriccio fantastico, *P* 6—.
- **208** (postuma). Aria di Pergolesi (Anno 1730), liberamente trascritta, *P* 2—.
- Alessandro Rolla, duettino, *VP, FlP* à 4— *Mariani.*
- Bozzetti lirici, i motivi più favoriti d'opere moderne, liberamente trascritti, nello stile elegante, *P:* N. 1—3. La Traviata, N. 4—6. I Vespri Siciliani, à 2—.
- Cloches du Monastère, nocturne de Lefébure-Wély, transcr. *4ms* 3— *Mariani.*
- Divertimento sopra un tema di Rossini, *P* 2.50 *Mariani.*
- 2 Fantaisies sur l'opéra L'Etoile du Nord de Meyerbeer, *P:* N. 1—2 à 3— *Mariani.*
- Fragment tiré de la Fantaisie de J. P. Pixis (op. 141) sur La Vestale de Mercadante, *P* 3.50.
- Grande Caprice sur Guillaume Tell, *P* 4— *Mariani.*
- Jone, polka 1—.
- Lucrezia Borgia, divertimento, *P* 2.50.
- Maria Regina d'Inghilterra (Pacini), Miniatures des Opéras modernes: N. 13. Morceau doigté, *P* 1.50.
- 2 Melodie nazionali variate, *P:* 1. La Parmense, 2. La Susina, à 2.50 *Mariani.*
- Mezzanotte, polka 1.50, *FlVP* 2— *Mariani.*
- Morceaux élégants, *P:* Luisa Miller, Stiffelio, Rigoletto, Il Trovatore, à 1.50 *Schott.*
- 3 Morceaux brillants, *P:* 1. La Belle Villageoise, 2. La Belle Polonaise, 3. L'Elégantine, à 2— *Mariani.*
- Non v'ha rosa senza spine, maz. 1— *Mariani.*
- Papillon, chansonnette en forme de tarantelle du Professeur N. Mici, transcr. et arr. Oeuvre postume, *4ms* 2.50.
- Polka di Concerto di Krakamp, trascr. *4ms* 3—.
- Saluto alla Guardia Nazionale, gran marcia, *P* 2— *Mariani.*
- Signal, maz. 1—.
- Simpatia, polka 1— *Mariani.*
- Sonata, dernière pensée musicale d'Hérold, *4ms* 4— *Mariani.*
- Souvenir de Weimar, grand rondeau brillant, *2P* 8—.
- Stabat de Rossini, duo brillant, *VP* 4.50.
- Unione, polka 1—.
- Variazioni sopra un coro religioso di Rossini, *P* 2.50 *Mariani.*
- Vincent, polka 1—.
- Zumstein, schottisch 1—.

Union Collection, *P* & Vocal —50 *White.*

Union, First Lessons in Singing —/6 *Bayley.*

Union Jack of Old England 2/— n *Sheard.*

Union, Sammlung beliebter Musikstücke, Par. Bes.: *Bote:*

1. Die Medici, Oper von R. Leoncavallo, Potpourri 4—.
2. Die Verlobung bei der Laterne, Operette von J. Offenbach, Potpourri 2.50.
3. Margarethe (Faust), Oper von Ch. Gounod, Potpourri 4—.
4. Cavalleria Rusticana, Oper von P. Mascagni, Potpourri 4—.
5. Die verkaufte Braut, kom. Oper von Fr. Smetana, Potpourri 4—.
6. Waldmeister, Operette von Strauß Joh., Walzer 4—.
7. Berlin, wie es weint und lacht, Posse von Aug. Conradi, Ouverture 2.80.
8. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! (Kéler Béla, op. 83), Walzer 4—.
9. Der Evangelimann, musikalisch. Schauspiel von W. Kienzl, Volksszene 3.50.
10. Träume auf dem Ocean (Jos. Gungl, op. 80), Walzer 4—.
11. Die Rosen (Les Roses) (O. Métra), Walzer 4—.
12. Das Glöckchen des Eremiten, Oper von A. Maillart, Ouvertüre 4—.
13. Das goldene Kreuz, Oper von J. Brüll, Ouvertüre 4—.
14. Toréador et Andalouse (A. Rubinstein, op. 103 N. 7) 2.50.
15. Menuet (I. J. Paderewski, op. 14 N. 1) 3—.
16. Pietro Mascagni: Intermezzo sinfonico aus der Oper: Cavalleria rusticana 3—.
17. B. Bilse: Hochzeitsreigen, Walzer 4—.
18. P. Hertel, op. 115: Die Jahreszeiten, Flieder-Walzer 4.30.
19. Edmond Audran: Alesia-Walzer a. d. Operette: Die Puppe 4.50.
20. Aug. Conradi, op. 111: Offenbachiana, Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern 7—.
21. Jos. Gungl, op. 149: Die Hydropathen, Walzer 4—.
22. Fritz Thormann, op. 40: Husaren-Quadrille à la Cour 3—.
23. Fritz Thormann, op. 46: Ballsterne, Walzer 4.30.
24. C. Binder: Ouvertüre zu: Orpheus in der Unterwelt, von Offenbach 3.80.
25. Léon Jessel, op. 51: Im Zauber der Frühlingsnacht, Walzer 4—.
26. Franz v. Blon, op. 51: Unter der Friedenssonne, Marsch 2.50.
27. Charles Gounod: Walzer aus: Margarethe (Faust) 3.50.
28. Julius Liebig, op. 65: Kaiserhof-Polka 2.30.
29. Rudolph Bial: Fest-Polonaise 2.30.
30. Ch. Lecocq: Potpourri aus der Oper: Mamsell Angot 3—.
31. Ignaz Brüll: Marsch und Walzer aus dem Finale des 1. Aktes der Oper: Das goldene Kreuz 4—.
32. E. Audran: Potpourri aus der Operette: Die Puppe 2.50.
33. Fr. v. Flotow: Ouv. Indra 3.80.
34. Akos László, op. 5: Ungarische Weisen 4.50.
35. Vieuxtemps, op. 22 N. 3: Rêverie 3—.

Unique amour 1.35 n *Ondet.*

Unison Songs: W. J. Foxell: 6 Songs f. boys, w. unis. chor.: The Old Flag. Puzzles. A Young Savage. The School Bell. The Boy and the Wolf & Hurrah for the King —/6 n. Frederick Rosse: Six little songs for little people —/6 n. A. E. Horrocks: 4 Songs —/6 n. A. E. Horrocks: 4 Songs —/6 n *Augener.*

Unison Songs. *Novello:* Book 21 —/8: Rippling waters (W. W. Pearson) —/1½. The snail (H. Elliot Button) —/1. The butterfly chase (S. C. Cooke) —/1. Swinging (S. C. Cooke) —/1. Over the meadows (A. Scott Gatty) —/1. The wanderer's song (A. Scott Gatty)—/1. Ladybird (G. A. Macirone) —/1½. My home (G. A. Macirone) —/1. Evening Star (T. Murby) —/1.

Book 28: Vol. I of „The School Music Review": To a violet (N. 3) (J. Stainer). Stars that on your wondrous way (N. 1) (J. Stainer). Dawn, gentle Flower (N. 5) (W. S. Bennett). Daisy Dell (N. 2) (A. Scott Gatty). The Over-crafty fox (N. 9) (G. Linley). The Christmas tree (N. 7) (S. C. Cooke). The primrose (N. 6) (A. Randegger). Our ship at sea (Action) (N. 11) (H. Elliot Button) —/6.

Book 44: From Vol. II of „The School Music Review": The Quiet Mind (N. 13) (Henry Smart). A Holiday on the Rhine (N. 16) (Schumann). Rose among the Heather (N. 19) (Schubert. The Sharp, the Flat, the Natural (N. 20) (J. F. Bridge). The Four Seasons (N. 20) (Frederic Clay). Sweet Robin Redbreast (N. 22) (Scott A. Gatty). Industry (N. 21) (Dr. Garrett). Coming Spring (N. 24) (Scott A. Gatty) —/6.

Book 50, for Boys —/8: Neptune and Britannia, A Wonderful Boy, The Unlucky Boy, The Fat Boy, Our School Band, Only a Dream, à —/1½.

Book 51, for Boys —/8: Fair Play, The Mathematical Genius, Bully Tom, Friends, Old England's Heroes, Early rising, à —/1½.

Book 58, for Juveniles —/8: The Conceited Fly (A. Scott Gatty) —/1. The Wasp at the Pic-nic (A. Scott Gatty) —/1. Merrily glides our boat (Thomas Murby) —/1. Trip along (Thomas Murby) —/1 The Dew-drop (Arthur Richards) —/1½. Fairy

Joys (Arthur Richards) —/1½. Stay, pretty swallow (A. Scott Gatty) —/1½ Well-a-day (Thomas Murby) —/1. Were I a fairy (Smith Seymour) —/1½ A Charm (Seymour Smith) —/1.

Book 74 1/—: Dream Castles (W. A. Wrigley) —/1½. Agincourt (W. A. Wrigley) —/1½. North-West Passage (R. H. Macdonald) —/2. The Swing (R. H. Macdonald) —/1. Young night thought (R. H. Macdonald) —/1. Sleep, babie dear (A. Scott Gatty) —/1. Wynken, Blynken, and Nod (R. H. Macdonald) —/1. The model Cat (R. Rogers) —/2. Wishing (W. Hately) —/1½. Birdie, Birdie (in dialogue) (W. Hately) —/1½. Summer's rain and winter's snow (C. V. Stanford) —/½.

Book 79 (Sacred) —/6: Jesu, Whom Thy children love (H. Elliot Button), The white dove (W. A. C. Cruikshank), Flowers (A. Randegger), The Angel's Song (A. Randegger), We've ploughed our land (A. Sullivan) —/1. From Greenland's icy mountains (H. Leslie), Safely through another week (F. Clay), The lesson of love (J. Barnby), à —/1.

Book 101, for children, from „The School Music Review": The Jolly Tester (N. 40) (J. W. Elliott). Jack and Jill (N. 44) (J. W. Elliott). The old man clothed in leather (N. 45) (J. W. Elliott). The Soft-shell Crab (N. 50). Actions ad lib. (J. W. Chadwick). A Child's Evensong (N. 63) (J. Stainer). I had a Little Doggy (N. 68) (J. W. Elliott). The Coming of Spring (N. 69) (Schumann). The 'Logical Gardens (N. 70) (G. F. Cobb). The Child and the Star (N. 66) (J. W. Elliott) —/6.

Book 102, for Children, from „The School Music Review": A Soldier's Life (N. 61) (Action Song for Boys) (J. Stainer). The Bells of Christmas (N. 30) (R. H. Legge). The Switzer Boy (N. 34) (Volkslied). Cradle Song (N. 35) (Schubert). The Evening Star (N. 35) (Schumann). My little Tree (N. 65) (A. Randegger). The River (N. 64) (A. Sullivan). The Land of Counterpane (N. 64) (R. H. Macdonald). Lullaby (N. 75) (J. W. Elliott) —/6.

Book 103, for Children, from „The School Music Review": Children at Play (N. 35) (Mozart). Land to the Leeward (N. 40) (C. H. H. Parry). A Beautiful Scheme of Taxation (N. 44) (A. Somervell). The Star's Watch (N. 52) (M. B. Foster). Song of the Brook (N. 53) (A. R. Gaul). A Song of Peace (N. 73) (H. Smart). Boat Song (N. 54) (Eaton Faning). At Night (N. 62) (A. Randegger) —/8.

Book 110 —/6: Daisy Nurses (W. Hately) —/1½. The old brown house (W. Hately) —/1½. Up and down (W. Hately) —/1. Woodland melodies (A. Medley) —/1. Cradle Song (A. Medley) —/1½. Why do Summer roses fade (G. Barker) —/1½.

Book 119 —/8: Soft star of the West (Pinsuti) —/2. Sweet day so cool (Brinley Richards) —/2. For Hearth and Home (C. Pinsuti) —/2. Rock-a-bye (C. H. H. Parry) —/1½. A Rose Song (Horatio Parker) —/1½. There were four lilies (Battison Haynes) —/1½.

United Christy's Album, 24 new songs with choruses 1/— *Sheard.*

United free Church of Scotland anthem book 2/6 *Novello.*

United States marine march —30 *Gordon.*

Universal dance album, a collection of 31 very easy dances, *P* —50 n *Fischer.*

Universal Pianoforte Folio: see Ch. Stephano.

Universal Song Folio (popular & copyright songs & duets) 2/6 n *Wickins.*

Universal-Tanz-Album, 100 Tänze in leichter Spielart 3— n: I (50 Tänze), II (50 Tänze), à 1.50 n *O. Forberg.*

Universal-Zitherbuch 3— *B. Fritz*-Regensburg.

Universels gestes 1.35 n *Joubert.*

Unknown, No more the Sound, men's v. —06 *Ditson.*

Unlucky Man —/2 *Pitman.*

Unna. *Katto:* Barcarolle, *P* 4—.

- Lily, valse 4—.
- Marche 3—.

Unrath C. *Schott:* **Op. 7** Maximilian-Polka —50.

- **8** Auch eine Polka —50.
- **9** Phoenix, Polka-Mazurka —50.
- Bademusikanten, parole-polka 5—, facile 5— *Grus,* 3—, fac. 2— *Mariani, 4ms* 6— *Grus,* 3— *Mariani, V, Fl* à 2—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50 *Mariani, O* 1— n *Gaudet, Harm(Fanf)* 1.25 n *Sudre.*
- Bade-Polka, & Beethoven: Absence, *V, Fl, Corn* à —20 n *Debert.*
- Defilier-Marsch —50 *Klemm.*
- Exerzier-Marsch d. Schützen-Reg. Prinz Georg Nr. 108 —60 *Klemm.*
- Frisch gewagt, Marsch —50 *Heinrichshofen.*
- Hand in Hand, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Hoch zu Roß, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Hohenzollern-Marsch, *P* 1— *Oertel,* —40 *Fischer,* —75 *Lundquist, 4ms* 1.20 *Oertel, Z* —60 n, *2Z* —80 n *Oertel, O* 3—, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Oertel, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* —50 *Fischer.*
- Hohenzollernruhm, und Weissenborn E.: Drei-Kaiser-Marsch, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Huldigungs-Marsch, *mO* —50 *Fischer.*
- Kaiser Alexander-Marsch, *mO* —50 *Coleman.*

- König Karl- (King Karl) Marsch, *P:* (C) —80, (Des) (L. Klensch) 1— *Fürstner*, —40 *Fischer*, *4ms* 1—, *V* —80, *Z* (M. Schultz) 1— *Fürstner*, *Z* —25 *Fischer*, *PV* 1.50, *O* 3— n, kl. *OP* ad lib. 3—, *Armee-M* (Voigt) 2.40 n, *Harm* 1.20 n, *mO* —50 *Coleman*, *O*-St mit Saro Sturm-Marsch 4.50 *Fürstner*.
- König Wilhelm-Marsch, *P* 1— *Zumsteeg*.
- Last Honours, march, *mO* —50 *Coleman*, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes*.
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch, *P* —80, *4ms* —80, *Z* (Gutmann) —50 *Heinrichshofen*.
- Morgengruß, march, *mO* —50 *Coleman*.
- Prinz Wilhelm-Marsch, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Sängers Gebirgsfahrt: „Dort wo die ewigen Berge ragen hinein in den Himmel", nach dem Waffenruf-Marsch (humorist. Text), *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) 1.50 *Rühle*.
- Turner March, *mO* —50 *Coleman*.
- Up and Down the Camp, march, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Waffenruf, Marsch —20 *Rühle*.
- Waldeslust! Jäger-Polka, und Roscher M.: Frosch-Polka, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel*.

Unseld, Gather and Sing, christmas anthems —/2 *Bayley*.

Unser Tanzkränzchen-Album, *P*, Sammlung beliebter Tänze von Lincke, Sousa etc. 1— *Bloch*.

Unsere Haus-Musik, ein Elite-Album für die musikalische Welt, *P* 3— n *Rühle*.

Unsere Mainbrücke, Lied im Volkston v. einem Patrioten —50 *E. Stoll*.

Unsere Lieblinge, Album klassischer Tänze: Strauß J.: Katinka-Polka. Ivanovici J.: Polka-Mazurka. Lanner J.: Walzer-Potpourri. Strauß J.: Quadrille militaire und Walzer-Bouquet. Doppler F.: Spieluhren-Polka. Strauß J.: Venetianer-Galopp, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel*.

Unterhaltungs-Musik für festliche Gelegenheiten und Gesellschaftsabende, *P*, *V* à 1— n, *VP* 2— n, *2VP* 3— n *Rühle*.

Unterhaltungs-Musik, *Z*, vide: Braun: 25 leichte Unterhaltungs- und Übungsstücke, Da Capo-Album für Zitherspieler, Band I—IV, und Wimmer: Zehn nachgelassene Zither-Kompositionen, *Rühle*.

Unterhaltungsstücke, *GZ* 1—, *Am. ColumbiaGZ*, I 1—, II—III à 2—, IV 1—, V 2— *Ahrens*.

Unterhaltungsstücke (4 leichte), *Z:* 1. Gruß an Innsbruck, Marsch v. W. Böck. 2. Rosen-Walzer von W. Böck. 3. Erinnerungen an den Vierwaldstädter See, Idylle von J. Rixner. 4. Liebchen mit dem Grübchen, Ständchen m. u. T. von G. Steffens 1—. *2Z* 1.60 *Kabatek*.

Unterhaltungsstücke: Festmarsch, Arie a. „Anna Bolena", Lebe wohl, Lied, Arie aus der Oper „Der Zweikampf" v. Herold, *O* 2.50, kl. *O* 1— n *Oertel*.

Унтернъ-Штернбергъ М. Она была твоя —50 *Sokolow*.
- Серенада —50 *Leopas*.

Unterrichts-Album, *P*, 60 stufenweise geordnete Klavierstücke, I—VI à 3— n *Praeger*.

Unterrichts-Album (Le Guide du Pianiste, Albums d'instruction pratique), progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke, neu phrasiert und mit Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen (Conrad Kühner), I—IV à 1.50 *Litolff*.

Unterrichts-Album, *4ms*, durchgesehen und zusammengestellt von Camillo Morena. Beyer Ferd., op. 145: 40 Lektionen für den Elementarunterricht, I bis III à —20 n *Globus*.

Unterrichts-Bibliothek, *P*, 28 Bände à 1— *Schuberth*.

Unterrichtslieder, 60 berühmte Lieder, progressiv geordnet (Friedlaender) 1.50 *Peters*.

Untersteiner Alfred (1859). *Ricordi:* Aube naît et ta porte est close! 2.50.
- Baiser 1.25 n.
- Dio e Satana, poema sinfonico per *O*, riduzione, *4ms* 10—.
- Encore à toi! 4—.
- Ne parle pas 1.25 n.
- Quando ti guardo fisso 2—.
- Toccata et Fugue (La-mineur), *P* 1.50 *Bote*.

Untersteiner Leopold, Aus der guten alten Zeit der Urgroßmutter, Gavotte, *P* 1— *Hug*.
- Vergißmeinnicht, 20 mittelschwere gefällige Salonstücke, *P*, I—II à 1.50 n *Portius*.
- Vielliebchen, 30 allerliebste Salonstücke, *P*, I—II à 1.50 n *Portius*.

Unverricht August, op. 38 Bummler-Galopp, *P* —75 *Leuckart*.
- Le Souvenir, contredanses 1— *Bote*.
- Weltumsegler-Galopp —50 *Bote*.

Up comes Jones 4/— *Ascherberg*.

Up I came with my little lot 2/— n *Sheard*.

Up in a Ballon 3/— *Ascherberg*.

Up in the Cocoanut Tree —30 *Echo*.

Up to Date, Anglo-German Concertino Tutor, together with a selection of 50 Popular Melodies, Dances, Song (w. Words) 1/— *Sheard*.

Up-to-date Mandoline Tutor —/6 n *Sheard*.

Up-to-date Plantation Songs, sentimental a. humorous, with choruses: Only to see the dear old place again (Jordan). Jennie (Northrup). Down on the Farm (Williams). When Mama lets me out (Smith). Pretty little blue-eyed Queen (Ronaldson). Did you ever hear a Nigger say „Wow"! (Dresser). Sweet Jennie Bell Banks (Winter). Dance, Piccanninies' Dance (Davis). Gone are the days. Marching through Georgia (Work). Dat's de time a Nigger feels glad (Dumont). Mocking bird's message (Dumont). De Coon dat got a shake (Burnell). When Chloe sings a song (Mc. Carthy). Save my Mother's pic-

ture (Walsh). The prettiest girl I know (Hays). Molly Mavourneen (Skelly). When Mother puts the little ones to bed (Wheeler). Molly Darling's (Hays). Good old Jeff (Griffin) 1/— n *Wickins.*

Up-to-date Popular Songs and Marches, *Mand* —25, *MandP* —60, *MandG*, *2Mand* à —50, *MandGP*, *2MandP* à —75, *2Mand G* —75 *White.*

Up went O' Connor on his Wedding Day! 2/— n *Sheard.*

Up with the angels now, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Upham, Minnie polka, *P* —20 *White.*

Uphémie 1— n *Joubert.*

Uppingham School Part-Songs, à —/6 *Novello.*

Uppleby L. S. Ma Mie, valse 4/— *Augener.*

Uppling Elsa. *Lundquist:* 12 Duetter, flickskolornas högre sångklass 1.50.

- 18 Sånger, flickskolornas högre sångklass 1.50.
- 25 Sånger, flickskolornas högre sångklass. 1.50.

Uppström, Te dans mä' Kalstatösera, frykdalsdans, *P* —60, *O* 1— *Johnns.*

Upsala-Studenternas Sångarfärd 1873, *P* 2— *Lundquist.*

Upson Ida H. O. M. J. Waltz, *P* —75 *Jennings.*

Upton A. *Boosey:* A musicale ride, march 4/— *Metzler.*

- A summer idyll 2/—.
- Cavalry ride, march, *P* 2/—.
- Fair Rosamund, gavotte-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Had we but known 2/—.

Upton F. N. Lo! the day of rest, solo & quartet —35 *Ditson.*

Upton H. O. Hepzibah polonaise, *P* —35 *Ditson.*

Upward T. *Chappell:* The souvenir 3/—.

- The voices of Spring 4/—.
- 'Tis but a song 3/—.

Urach Em. v. *Hoffmann:* Am Strande, Lied 1.20.

- 3 Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Liebe im Kleinen. 3. Wehmut 1.80.
- Musikalische Jugendsünden 3—.
- Trauer, von Rückert —80.

Urack Otto, op. 18 Lieder: Nr. 1. Vorüber 1.20 n. Nr. 2. Sehnsucht 1.50 n. Nr. 3. Wehmut 1.20 n *Mitteldeutscher Musikverlag*-Leipzig.

Urania: 1. Der Tiroler und sein Kind, 2. Die Rose im Tal, 3. Wie kam die Liebe? von M. Frey, 4. Festgesang auf Namens- und Geburtstage (ein- oder zweist.) von K. Kempter, 5. Das Menschenherz v. K. Kempter, 6. Der Sennerin Lied von der Treu von K. Kempter, 7. Der Sennerin Lied von der Liab von K. Kempter, 8. Napoleons Trauerweide von M. Deutschmann, à —50 *Böhm.*

Uray Ludwig, op. 3 In Liebesfesseln, Walzer 1.80 *Pechel.*

Urbach A. Großfürstin Maria Paulowna-Marsch —75 *Rühle & Wendling.*

Urbach E. Per aspera ad astra, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wrede,* (Through bolts and bars), marche allemande, *Harm (Fanf), Salabert.*

Urbach Ernst, op. 4 Per aspera ad astra! Marsch 1.50 *Schmidt*-Rixdorf.

Urbach K. Neue Klavierschule 4.50 n, I bis II à 2.50, Volks-Klavierschule 3— n *Heinrichshofen,* Prize Piano School 2— *Ditson, White.*

- Preis-Klavierschule 3— n *Hesse.*

Urbach Otto, op. 5 Capriccio, *VP* 2— *E. Hoffmann.*

- 9 Spätherbstblätter: 1. Mondlicht auf den Wassern: „Wir fuhren auf der stillen Oder", 2. Vom Rauschen der Wipfel: „Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht", 3. Weißt du noch, wie ich am Felsen, 4. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte", à 1— *Ries & Erler.*
- 10 Vier Lieder: Nr. 1. Ständchen: „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen" 1—. Nr. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu" —80. Nr. 4. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink" 1— *Ries & Erler.*
- 11 Konzert-Walzer, *P* 2.50 *Eisoldt.*
- 12 Vier Dichtungen: 1. Glück, 2. Sei still, 3. Ach bindet mir die Hände, 4. Die falschen Weiber, à 1— *E. Hoffmann.*
- 15 Drei Lieder: Ich liebe, Ach ich habe, Letzte Schwelle 1.20 *Schlesinger.*
- 17 II. Konzert-Walzer, *P* 3— *A. Hoffmann.*
- 18 Vier alte deutsche Volkslieder: 1. Nach meiner Lieb, 2. Ach hartes Herz, 3. Wer sehn will zween, 4. Soll ich denn sterben, à —80 *E. Hoffmann.*
- 20 Drei lyrische Stücke, *P:* Nr. 1. Werbung 1—. Nr. 2. Verheißung 1—. Nr. 3. Erfüllung 1.20 *Eisoldt.*
- 21 Vier Lieder: 1. Trost: „Laß den rauhen Herbstwind wehen." 2. Stummer Abschied: „Es tat den Beiden so weh das Scheiden." 3. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich übers Land." 4. Zwei Glückliche: „Und sie herzten sich und küßten sich" 1.50 *Schlesinger.*
- 22 Vier Lieder: 1. Auf meinem Grabe da duftet der Flieder. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen." 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselts durch die Nacht." 4. Rauhfrostmorgen: „Aus den Toren der Häuser schallt wieder" 2— *Schlesinger.*
- 24 Gestalten, drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Mortella 1—. Nr. 2. Kobold 1.80. Nr. 3. Kameraden, Humoreske 1— *Eisoldt.*
- 26 Stimmen des Abends, drei Klavierstücke 2.50 *Eisoldt.*
- 27 Vier Lieder: 1. Wunsch, 2. Rumpelstilzchen, 3. Abendsegen, 4. Unterm Machandelbaum, à 1— *Rahter.*
- 28 Vier Lieder: Nr. 1. Einsamkeit 1—. Nr. 2. Sehnsucht 1.20. Nr. 3. Anklage 1.50. Nr. 4. In goldener Fülle 1.50 *Eisoldt.*
- 29 Vier Lieder: Nr. 1. Herbstlied 1—. Nr. 2. April 1.20. Nr. 3 Oktoberrosen. Nr. 4. Einsame Nacht 1.50 *Eisoldt.*

- **30** Fünf Gesänge: 1. Und Winter wird es sein, 2. Helle Nacht, 3. Damals . . ., 4. Über deine Augenlider, 5. Sturmnacht, à 3— *Eisoldt.*
- **31** Fünf Gesänge: Bergfrühling. In meiner Träume Heimat. Beim Schlafengehen. Pierrette. Junge Liebe 3— *Eisoldt.*
- **32** Blütenmärchen, ein Kranz leichter Klavierpoesien 1.50 n *Klemm.*
- **33** Aus dem stillen Tal, 6 Klavierstücke 2— n *Klemm.*
- **34** Auf der Jugend Pfaden, leichte Klavierstücke 2— n *Klemm.*
- Zwiegespräch, *P* —40 n *Grüninger.*

Urbain August, Sylphide, romance 1— *Oertel.*

Urban C. Dämonische Geister, Walzer 1—, *PVVc* 1.25, *sO* 1.50 n *Neldner.*

- Hiawatha, Gesellschaftstanz, *P* (mit Beschreibung) 1.50 n *Bloch.*
- Valse élégante, Gesellschaftstanz, *P* (mit Beschreibung) 1.50 n *Bloch.*

Urban E. Attaque d'Amour, Marsch 1.20 *Pabst.*

Urban Eduard, Schöne Schäferin: „Komm du liebe, süße, holde Schäferin", Tanz-Duett 3.50 *Richter*-Leipzig.

Urban Friedrich Julius (1838), **op. 1** Zwei Gesänge: 1. Du bist die Rose. 2. Zur Nacht: „Gute Nacht, allen Müden" 1— *Bote.*

- **2** Vier Gesänge: 1. Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret." 2. Klage: „Nach des Winters Blütenraube." 3. Mein Herz und deine Stimme: „Laß tief in dir mich lesen." 4. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen" 1.80 *Bote.*
- **3** Drei Gesänge: 1. Zwei Röslein im grünen Wald: „Standen zwei Röslein." 2. Sie trug ein Band im Haare. 3. Wehmut der Liebe: „Ach, daß im lauten Spiel" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **5** Mazurka de Salon, *P* —80 *Bote.*
- **6** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Jugendlust, 2. Sommerreigen, à 1.20. Nr. 3. Sehnsucht 1.80 *Raabe.*
- **8** Drei Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Sehnsucht nach dem Frühling 1.40. Nr. 2. Abschiedslied 1.20. N. 3. Gebet zur Nacht 1— *Raabe.*
- **10** Der 23. Psalm: ‚D‚er Herr ist mein Hirte", *SATB* m. *Org(P* 1.80 *Raabe.*
- **11** Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", *SATB* 3— *Raabe.*
- **12** Zwei Gesänge: 1. Schilflied: „Weiche Winde, weiche Wogen." 2. Das Augen-Meer: „Ich bin hinab gestiegen" 1.50 *Bote.*
- **13** Dramatische Szene: „Zu deinen Füßen wollt' ich knien" 1.80 *Heinrichshofen.*
- **14** Zwei Gesänge: 1. Macht der Liebe: „Wenn mir hell auf allen Wegen." 2. Unsterbliche Liebe: „Sage nicht, ich sei dein Leben" 1.75, à 1— *Heinrichshofen.*
- **15** Zwei Gesänge: 1. Wenn du willst im Menschenherzen. 2. Du bist wie eine Blume 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Liebes-Lust und Leid, 12 Gesänge: Nr. 1. Der Spielmann —50. Nr. 2. In der Laube —80. Nr. 3. Ständchen, 4. Ich hab' im Traum geweinet, 5. Warnung, 6. Der Abschied, 7. So fern, 8. Abendlied, 9. Nachtlied, 10. Verratenes Geheimnis, 11. Schlaf wohl, du treu geliebtes Kind, 12. Ich hab' dich geliebet, à —50 *Simrock.*
- **17** Zwei Gesänge: 1. Auf weitem Meer. 2. Rote Rose 1.25 *Heinrichshofen.*
- **18** Deutsche Festhymne: „Heil, dreimal Heil", *SATB, TTBB* à 1.80, 3st. Frauenchor 2—, 3st. für Schul- u. Militärchöre 1.50 *Heinrichshofen.*
- Gedenkbüchlein, 16 geistliche Lieder für die Erinnerungstage der Kaiser Wilhelm I. und Friedrich —10 n *Raabe.*
- Te Deum, *SATB,* Part —40 *Raabe.*
- Terzett: „Er gedenket an seine Gnade" —30 *Raabe.*

Urban Heinrich, op. 1 Canzone, *VP, VcP* à 2— *Bote.*

- **2** Drei Gesänge: 1. In meinen Armen wieg' ich dich, 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 3. Ständchen: „Über die weite, schlummernde Au", à 1— *Heinrichshofen.*
- **3** Serenade, *PV* 2.30 *Heinrichshofen.*
- **4** Zwei Gedichte: 1. Scheherazade: „Hörst du weiche Liebesklänge." 2. Rette mich: „Laß wandeln Mond und Sternenpracht" 1.50 *Bote.*
- **5** Rosenlieder: Nr. 1. Jungfräulein —50. Nr. 2. Klatschröschen —80. Nr. 3. Jung Röslein —80 *Simrock.*
- **6** Ouvertüre zu Schillers Fiesco, *4ms* 3—, *O,* Part 7.50, St 9.50 *Bote.*
- **7** Drei Lieder: 1. Spiegelblank, 2. Mein eigen, 3. Im Mai, à —80 *Bote.*
- **8** Drei Gesänge: 1. Was ist geschehen, 2. Stummes Leid, 3. Die Nonne, à —80 *Bote.*
- **9** Humoreske, *VP* 3— *Bote.*
- **10** Dramatische Szene, *VP* 4.50, *VO* 8.50 *Bote.*
- **11** Drei Duette: 1. Frühling, 2. Augenweide, 3. Wandervögel, à 1.25 *Challier.*
- **12** Vier 3st. Gesänge: Nr. 1. O Nacht, so mild, so ahnungsreich 1.25. Nr. 2. Waldesrauschen aus der Ferne 2—. Nr. 3. Abendläuten: „Abendglocke weit in die Runde" 1.50. Nr. 4. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauß" 2— *Challier.*
- **13** Stimmungen, 6 Stücke, *VP* 6.50: Nr. 1. Träumerisch, 2. Unruh'voll, 3. Beseligt, à 1—. Nr. 4. Leidenschaftlich, 5. Inbrünstig, à 1.50. Nr. 6. Jubelnd 2.50 *Bote.*
- **14** Scheherazade, Konzert-Ouvertüre, *4ms* 4—, *O,* Part 8—, St 10— *Bote.*
- **15** Drei Stücke in Tanzform, *VP:* 1. Sylphen, 2. Gnomen, 3. Bacchantinnen, à 1.50 *Challier.*
- **16** Frühling, Sinfonie (G), *O,* Part 12—, St 22.50, *4ms* 10— *Bote.*
- **17** Romanze, *VP* 1.80, *VO* 3.60 n *Leuckart.*
- **18** Barcarole, *VcP* 2.40, *VcO* 4.10 *Leuckart.*
- **19** Zwei 6st. Chorlieder, *SATB:* Nr. 1. Sommerruh', wie schön bist du 2.50. Nr. 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" 2.50 *Challier.*
- **20** Ouvertüre zu einem Fastnachtsspiele, *O,* Part 7.50 n, St 20— n, *4ms* 4— *Leuckart.*
- **21** Menuett, Elegie und Scherzo, *Vc(V)P:* Nr. 1. Menuett, u. 2. Elegie, à 1.50. Nr. 3. Scherzo 2.30 *Siegel.*

22 Konzert, *VO, O*-St 8—, Solost 2—, KA m. Solost 5— *Challier.*
23 Zwei Konzertstücke, *VcP:* 1. Barcarole (Nr. 2), 2. Alla Pifferari, à 2— *Challier.*
24 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Humoreske 1.20 *Challier.*
25 Der Rattenfänger von Hameln, Fantasiestück (nach J. Wolff's „Aventiure"), *O*, Part 4.50 n, St 8—, *4ms* 3—, *P* (Oscar Raif) 2— *Challier.*
26 Aus den Knabentagen, 6 leichte Stücke, *VP:* Nr. 1. Aufbruch 1.50. Nr. 2. Unter Blumen 1—. Nr. 3. Im Walde 1—. Nr. 4. Wilde Jagd 1.50. Nr. 5. Auf dem See 1—. Nr. 6. Heimkehr 1.50 *Challier.*
Adagio von Johann Seb. Bach, *VPH* 2—, kl. *O* 4— *Fürstner.*

Urban J. op. 1 Trois Romances, *P* 1— *Cranz.*
3 Charakterstücke, *P* 2— *Schlesinger.*

Urban Joh. Ant. *Eberle*: Backfischgedanken, Polka française —90, *O* 1.20 n.
Blüten der Zeit, Walzer 1.20, *O* 2.40 n.
Im duftigen Grün, Walzer 1.20, *O* 2.40 n.
Infanterie im Sturm, Galopp —60, *O, sO* à 2.40.
Wiener Gartenbau-Blüten, Walzer 1.20, *O* 2.40 n.

Urban Josef, op. 5 Glückliche Stunden, Polka-Mazur —60 *Robitschek.*
6 Erinnerungen, Walzer 1.60 *Robitschek.*

Urban Julius, Hymne: „Wir Deutsche fürchten Gott", *TTBB* 1—, *SATB* 1—, Duett —85 *Raabe.*
Kunst des Gesanges, 2—8st. Ges. —80 n *Schultze & Velhagen*-Berlin.

Urban Oscar, op. 3 Marien-Polka —80 *Ries & Erler.*

Urban Otto, op. 10 Zu Bacharach —50 *Hug.*
17 Frühling, *TTBB* 1.80 *P. Fischer.*
21 *SATB:* 1. Frühlingszeit. 2. Wie prangt im Frühlingskleide. 3. Waldkonzert 2.70 *P. Fischer.*
22 *SATB*: Nr. 1. Frühlingsball 1.40. Nr. 2. Da drunten, 3. Abendglocken, à 1.20 *P. Fischer.*
31 Licht, Liebe, Leben 1.50 *Wunder*-Berlin.
32 Zuversicht: „Eine kurze Spanne Zeit", Solo, *TTBB* u. *H(Org, P)* 2— *Gleissenberg.*
Wanderlust: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein hinaus", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*

Urban V. *Brahy:* Fleur printanière, maz. 1.50.
Gracieuse, mazurka 1.50.
Jeanne, valse 1.75.
Marche du Rasoir 1.50, *4ms* 2—.

Urban W. 3 Gesänge. *TTBB*: 1. Wanderers Nachtlied, 2. Ach Elslein, 3. Ade! à —80 *Praeger.*

Urbánek Fr. A. Příruční vydání. Partiturhandausgabe I. B. Smetana: Má Vlast. Cyklus symfonickýck básní pro velký *O* 4— n *Urbánek.*

Urbánek Mojmír, Zlatá Praha. Směs z českých národních písní (Das goldene Prag. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern), *P* 3— *M. Urbánek.*

Urbánek Veleb, Česká hudební mapa Čech a Moravy z roku 1884 —40 *Urbánek.*

Urbani A. Rimembranza, notturno, *P* 3— *Ricordi.*

Urbano, Célèbre Ave Maria 1.75 n, *VP* 1.75 n *Hachette.*

Urbano C. *Sandron:* A Fröbel, canto ginnastico 1—.
- Bouquet d'amour, *P* 5—.
- Delusione, melodia 5—.
- Elettricità, galop, *Mand* 1—, *2Mand* 2—, *MandP* 4—, *FlMand* 3.50, *FlP* 4—, *2Mand* 5—, *2MandG* 3.50, *2MandMa* 3—, *Fl MandG* 3.50, *2MandMaG* 5.50, *Fl2Mand MaG* 5.50, *2MandMaMandoloncelloP* 6.50, *Fl2MandMandoloncelloP, Fl2MandMaP, Fl2MandMaG* à 6.50, *2MandMaMandoloncelloG* 5.50, *Fl2MandMaMandoloncelloG* 7—, picc. *O* 3.50 n.
- Gioconda, concerto, *MandP* 6— *Ricordi.*
- Gli Alpinisti, valzer brillante, *Mand, V* à 1—, *MandP, VP* à 1.50.
- Il primo palpito, pensiero, *MandP, VP* à 5—.
- Inno festoso per onomastico 1.50.
- Iamu cummari, canto 2—, *Mand* —10 n.
- Letizia, valzer cantabile 5—.
- Lu quarararu, canzone siciliana —50 n, *Mand* —10 n.
- Lu stigghiularu, canzone siciliana —50 n, *Mand* —10 n.
- L'orfana di Napoli e il Re Umberto, duetto, *MandP, VP* à 5—.
- Povero fiore, melodia 5—.
- Sulla gondola! barcarola, *Mand, V* à 1—, *MandP, VP* à 4—.
- Ti rammenti sulla gondola? capriccio (seguito alla barcarola „Sulla gondola"), *Mand, V* à 1—, *MandP, VP* à 4.50.
- Una lagrima, melodia 5—.

Urbano G. B. Te splendor et virtus Patris —70 *Salesiana.*

Urbin. *Costallat:* 2 Caprices, *Cor chromatique P* 2.50 n.
- Introduction et Rondo, *Cor chromatique P* 2.50 n.
- Méthode de *Cor chromatique* à *3 Pist* 12— n.
- 23 Pensées en tons semblables, *2Cors* 5—n.

Urbina y Ortiz José de, op. 24 Aurora, valse lente, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 25 Teresa, valse lente, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Urbini C. Gazelle, mazurka, *O, Impr. Crevel.*
- Gentilezza, polka, *O, Crevel.*
- Retour des manoeuvres, marche, *O, Crevel.*
- Star, marche, *O*, Cond. *Crevel.*
- Tivia, marche héroïque, *O, Crevel.*
- Train de plaisir, galop, *O, Crevel.*

Urdapilleta, Anny, schott. 1.75 *Llobet.*
- Dolora, vals lento, *P* 2— *Llobet.*

Urff H. op. 5 Romanze, *VP* 1.50 *Kott.*

Urgel, Amour parti 5— *Grus.*

Urgel L. *Société nouvelle*: Chanson du berger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chien et la pipe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Collerette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cupidon volage 1.75 n *Vieu.*
- De l'amour et de l'amitié 1.75 n *Vieu.*

- Dernière lettre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dessous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux poupées 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fileuse 5— *Grus.*
- Foyers 1.75 n *Vieu.*
- Guitare, chansonnette 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Horloge 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut aimer 3— *Grus.*
- Impromptu, *P* 2— n.
- Je m'améliore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes distractions 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petites filles 1.50 n *Grus.*
- Poulailler 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi 3— *Grus.*
- Printemps 1.75 n *Grus.*
- Récompense 1.75 n *Grus.*
- Revenant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Suzon 1.75 n *Grus.*
- Trottin, Trottant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Veau et l'Auto 2— n *Vieu.*

Urgellés. *Ayné:* A los Toros, polka 2— n.
- Cimarroncito, tango 5—.
- Drin-Drin, polka 6— n.
- Noche de Luna, seren. *P* 6—.
- Salvaje, hab. 5—.
- Velocipedista, polka 5—.
- Viva mi tierra, capr. *P* 6—.

Urhan Chrétien (1790—1845). *Costallat:* Ange et l'enfant, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Automne, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Duo romantique, *4ms* 3— n.
- I. Etudes d'expression: 5 mélodies de Schubert: Au bord de la fontaine. Le départ. L'attente. Le calme plat. Chanson de nuit, *VP, VaP* à 2.50 n.
- II. Etudes d'expression: 6 mélodies de Fr. Schubert, *VP:* Ave Maria et Adieu 2— n. La Jeune Religieuse 2.50 n. Marguerite 1.70 n. Le Roi des Aulnes 2.50 n. La Sérénade 1.50 n. Sois toujours mes seules amours 1.50 n.
- 3 Grandes Valses, *P* 1— *Simrock.*
- Hymne de l'enfant, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Quintette, extrait des oeuvres de Schubert, *2VVa2Vc(VcKb)* 5— n.
- 1er Quintette romantique (fa), av. choeur ad lib. (lat.), *2V2VaBasse* 5— n.
- 2e Quintette romantique (ré), *2V2VaBasse* 4— n.
- 6 Romances, de Dotzauer, *VP*, I—II à 2.50 n.
- Romanesca, fameux air de danse du XVIe siècle, en la min. *VaP* av. quat. 1.70 n.
- Soeur de charité 1.35 n.
- Soir, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Une Larme ou consolation, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.

Uriarte, A orillas de la mar, solo 1— n *Ayné.*
- Invitación (una o mas voc.) 1— n *Ayné.*

Urich J. *Société nouvelle:* Carillon, opéra en 2 actes, *ChP* 12— n.
- Danza dei negri, *O*, Riduzione, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Der Knabe am Bottich 1.20. Nr. 2. Mein Vaterhaus 1.20. Nr. 3. Wollt ihr mit 1.50 *Glas.*

Lotse, Oper, vide: Pilote.
- Marche triomphale, *P, O* à 2— n.
- Mein Heimatsdörflein 1.50 *Glas.*
- Mon village est le plus beau 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseaux, vide: Uccelli.
- Orage, drame lyrique 7— *Schott Frères.*
- Pilote (Lotse), opéra en 3 actes, *ChP* 15— n, (d.-fr.) 16— *Société nouvelle,* (d.) 16— *Glas.*

Société nouvelle:
Romances de Mathurin 2—.
Stances de Marthe 1.70.

Glas:
1. Ganz anders war's zu meiner Zeit 1.50.
2. Ich grüße Morgenrot 1.80.
3. Die Sonne lacht 1.50.
4. Denke still an dein Glück 1.50.
5. In ihren Augen glänzten Tränen 1.50.

P: Intermezzo 1.20; Tarantelle 1.20 n *Glas.*
4ms: Tarantelle 3— n *Société nouvelle.*
O: Prélude du 3e acte 8— n; Tarantelle av. Cond. 8— n *Société nouvelle.*
stO: Intermezzo (Prélude) 5— n; Tarantelle 6.40 n *Société nouvelle.*
Harm(Fanf): Tarantelle (Coquelet) 6— n *Société nouvelle.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.25 *Glas.*
- 2 Poésies récitiés av. *P:* 1. Extase. 2. Sauterie buissonnière 2— n.
- Sais-tu? 1.35 n.
- Sérénade vénitienne 1.35 n.
- Songs without words, *P:* 1. Wanderlied, 2. Morgenlied, 3. Broken Heart, 4. An Old Tale, 5. May Song, à 3/— *Augener.*
- Sun has Set, venetian barcarola 4/— *Weekes.*
- Uccelli (Les Oiseaux), 8 pezzi, *P:* N. 1. Il Garrire (Gazouillement) 2—. N. 2. Duetto d'amore (Duo d'amour) 2.50. N. 3. Di ramo in ramo (De branche en branche) 3—. N. 4. Querela e Rincrescimento (Querelle et Regrets) 3—. N. 5. Corvi (Corbeaux) 4—. N. 6. Festa nel boschetto (Fête dans le bocage) 3—. N. 7. Siesta (Sieste) 2—. N. 8. Al tramontar del sole e Preghiera della sera (Ramage au coucher du soleil et Prière du soir) 2.50 *Ricordi.*
- Villanelle 2— n.

Urien N. *Mariani:* **Op. 127** Mazurka de Salon, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Adagio e capriccio, *P* 6.50.
- Album di danze dedicado a las Argentinas y Argentinos, *P:* Paro doble (Vivan, los Argentinos). Maria, valzer. Mercedes, mazur. Habanera (La Sandunguera). Galop (vino Manzanilla). La Jota (olé.) 7—.
- Capriccietto, *P* 2—.
- Dichiarazione, romanza 3—.
- Gavotta, *P* 2—.
- Milano, mazurka de salon 2.50.
- Pot-pourri espagnol, *P* 5—.
- Sentimenti e sospiri, maz. 2.50.
- Viva la Pepa, habanera, *P* 1.50.
- Viva el Torero, maz. 3—.

Urizar J. *Parès:* Esperanza, *O* 3—, Cond. —50.
- Gracias, mazurka, *O* 3—, Cond. —50.

- Muruzabal, pas red. espagnol, *O* 3—, Cond. —50.
- Workers' friend, mexican danza, *P* —35 *Goggan.*

Urmacher D. Variazioni brillanti con Introduzione e Finale sopra un tema della Norma, *P* 3— *Ricordi.*

Urquhart Fr. Sic Sacrificum (4 voices) —/2 *Cary.*

Ursin F. Armida, valse de concert 2— *Kessels.*

- Norsk Nationalmusik: Udvalgte norske Folkedanse (Springdanse, Hallinger etc.), *V*, I—III à 1— *Warmuth.*
- Violin-Skole for Begyndere 3— *Warmuth.*

Ursin Niels, 3 gamle Danse, *P:* Ny Samling: Vals, Galopade, Engelskdans —75 *Hals.*

- 5 gamle Danse, *P:* Vals, Galopade, Vals, Vals, Engelskdans 1.25 *Hals.*
- 9 gamle Danse, *P:* 1. Valse, 2. Galop, 3. Firetur (Engelskdans), 4. Feier, 5. Vals, 6. Fandango, 7. Feier, 8. Hamburger, 9. Polka 1.25, *VP* 1.50 *Warmuth.*

Urspruch Anton (1850—1907). *Cranz:* **Op. 1** Sonate quasi Fantasia (D), *4ms* 6— *Kistner.*

- **2** Fünf Fantasiestücke, *P:* I 3.25, II 4.75.
- **3** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen —50. Nr. 2. Deine weißen Lilienfinger —50. Nr. 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne —50. Nr. 4. Im tiefsten Innern —50. Nr. 5. Es streckt der Wald die Zweige so grün —75. Nr. 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge —50 *Kistner.*
- **4** Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 2. Seh' ich deine zarten kleinen Füßchen an —75. Nr. 3. Gott hieß die Sonne scheinen —50. Nr. 4. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —50 *Kistner.*
- **5** Rosenlieder, 5 Gesänge: 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Von roten, roten Röslein. 3. Es hat die Rose sich beklagt. 4. Mein Herz ist ein Blumengärtchen. 5. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 2.25 *Kahnt.*
- **6** Lieder: I 1.25, II 1.25, III 1.75, IV 2—, V 1.75 *Schott.*
- **7** Deutsche Tänze, *P:* I. Präludium B-dur: 1. B-dur: Elegante. 2. D-dur: Con grazia leggiera. 3. D-dur: Tempo giusto. 4. B-dur: Allegrissimo scherzando. 5. A-dur: Con grazia e molto moderato 1.80.

  II. N. 6. D-dur: Forte. 7. F-dur: Un poco lento. 8. D-dur: Con spirito. 9. G-dur: Leggiero e grazioso. 10. E-dur: Dolce e tranquillo 1.50.

  III. N. 11. E-moll: Energico. 12. H-moll: Tranquillo. 13. H-moll: L'istesso Tempo. 14. H-moll: L'istesso Tempo. 15. F-dur: Piano 2—.

  IV. N. 16. B-dur: Brillante. 17. Es-dur: Espressivo. 18. B-dur: Presto giocoso 1.80.

  V. N. 19. E-dur: Cantabile. 20. A-moll: Lento. 21. A-dur: Elegante ed amabile 2.80; *4ms,* I—II à 2.30, III 2—, IV 1.80, *V* 2.80, *O,* I. Part 4—, St 9.30, II. Part 4.50, St 8.80.
- **9** Konzert, *2P,* Part-Ausg. 9—, *PO,* Part 15.30, St 12.50.
- **10** Variationen über ein eigenes Thema (A), *P* 3— *Breitkopf.*
- **11** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Nocturno 1.30. Nr. 2. Romance 3—, *V* kl. *O:* Nr. 1. Part 1—, St 3—, Nr. 2. Part 3.50, St 5.30.
- **12** Trio, *PVVc* 12—.
- **13** Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo), *2P,* Part-Ausg. 6—.
- **14** Symphonie (Es-dur), *O,* Part 30—, St 35—, *4ms* 9—.
- **18** Trois Marches, *4ms:* N. 1 1.80, N. 2 2—, N. 3 2.50.
- **19** Cinq Morceaux, *P:* N. 1. Air 1.30. N. 2. Impromptu 1.80. N. 3. Romance 1.30. N. 4. Caprice 1.30. N. 5. Fantaisie 1.50.
- **20** Kavatine u. Arabeske, *P:* 1. Kavatine, 2. Arabeske, à 1.50.
- **21** Quintett, *P2VVaVc* 20—.
- **22** Präludium u. Capriccio, *P:* N. 1. Präludium 1—. N. 2. Capriccio 2—.
- **23** Acht Lieder: Nr. 1. Abendständchen —80. Nr. 2. Ariette —80. Nr. 3. Nachtgesang 1.30. Nr. 4. Mit einem gemalten Bande —80. Nr. 5. An den Mond 1.50. Nr. 6. Erwartung 1—. Nr. 7. Edone 1—. Nr. 8. Der Kuß —80.
- **24** Ave maris stella, Hymnus für Chor, *O* und *Org* (ad lib.), *O,* Part 7—n, St 8—n, Chorst à —60 n, KA 3—n.
- **25** Vier Lieder: Nr. 1. Nachtgesicht 1—. Nr. 2. Wann zwei sich lieben —80. Nr. 3. Nanna's Gesang 1—. Nr. 4. Rheinweinlied 1.50.
- **26** Die Frühlingsfeier, Ode von Klopstock, *T*-Solo, Chor und *O, O*-Part 12—n, *O*-St 26—n, KA 6—n, Chorst à —80 n.
- **27** Zwölf Gesänge für vierst. Frauenchor m. *P* ad lib.: I. Nr. 1. An die Rose. 2. Die verschwiegene Nachtigall. 3. Der Traum. 4. Tanzlied.

  II. Nr. 5. Der Maria Wiegenlied. 6. Gegenwart. 7. Beschluß. 8. Der Bote.

  III. Nr. 9. Im Herbste. 10. Amor. 11. An die Cicade. 12. Spanisches Lied, I bis III, *P,* Part à 3—, Singst à 2.40 n.
- **28** Sonate D-moll, *VP* 8— *Germann.*
- **30** Nr. 6. Menschenloos, *TTBB, stO(P)* 4.60, *O*-St 2.40 n *Germann.*
- **31** Walzer, *P* 4— *Germann.*
- Das Unmöglichste von allem, komische Oper (1897) 12—n.
- Sturm, Oper in 3 Aufzügen (1888) 16—n, Ouvert. *O,* Part 3.60, *4ms* 2.50.

Ursumando V. Sempre solo, pensiero, *P* 4.50 *Mariani.*

Urswick Christopher, My Paradise 2/— *Novello.*

- Wheel of Fortune, *C(Bar)* 2/— *Novello.*

Urtel Elisabeth. *Volkmann:* **Op. 6** Spielsachen, *P,* I—II à 1.50 n *Leichssenring.*

- Abschied von Berlin 1.25.
- 2 Lieder: Mädchenlied, Reitertod 1.20.

- 9 moderne Kinderlieder 2— *Leichsenring.*
- Parkschlange 1—.

Усатовъ Д. А. Романсы и пѣсни *Jurgenson*: I: 7 номеровъ 1.50: N. 1. Ахъ, ты долюшка —30. N. 2. Одинока я на свѣтѣ —30. N. 3. Король Ричардъ —30. N. 4. Бѣдность —20. N. 5. Нѣтъ, не могу я ее позабыть —40. N. 6. Всѣ я глазки проглядѣла —30. N. 7. Слушая повѣсть твою —30.

II: 8 номеровъ 1.50: N. 8. Слышу ли голосъ твой —20. N. 9. Серенада, Звѣзды ночи насъ манятъ —30. N. 10. Въ рядахъ обиженнаго люда —30. N. 11. Еврейская пѣсня —30. N. 12. Колыбельная пѣсенка —20. N. 13. Пѣсня, Дуютъ вѣтры —20. N. 14. Ты какъ утро весны —30. N. 15. Русская пѣсня. Сяду ль я на лавочку —30.

III: 8 номеровъ 1.50: N. 16. О прошломъ и нѣтъ хотя рѣчи —40. N. 17. На зарѣ, на зорюшкѣ —20. N. 18a. Еще томлюсь тоской, для контр. —20. N. 18б. То-же, для тенора —20. N. 19. Мнѣ снилась красавица —30. N. 20. Пѣсня. Что вы, травки милыя —30. N. 21. Ахъ, ты ноченька —20. N. 22. Пора мати жито жати —20. N. 23. Солдатская пѣсня —20.

IV: 7 номеровъ 1.05: N. 24. Въ печальные дни разставаній —30. N. 25. Мы съ пѣсней быстрокрылой —30. N. 26. Какъ за рѣчкой —20. N. 27. Колыбельная пѣсенка —30. N. 28. На крыльяхъ умчу я тебя, дорогая —30. N. 29. Дума. Для чего мнѣ черны брови —30. N. 30. Лѣсъ. Что дремучій лѣсъ —20.

V: 8 номеровъ 1.50: N. 31. Полюбила я на печаль свою —20. N. 32. Течетъ рѣчка по песочку —20. N. 33. Трагедія, I. II. III. —50. N. 34. Ужъ ты елечка рости, N. 35. Сядемте по лавкамъ, (Двѣ дѣтскія пѣсни) —20. N. 36. Когда голубыми глазами —20. N. 37. Грузинская пѣсня —30. N. 38. Пѣсня. Разсѣвается, разступается —30.

VI: 8 номеровъ 1.50: N. 39. Если бы знали цвѣточки —30. N. 40. Баркаролла, Красавица рыбачка —30. N. 41. Любилю я цвѣтокъ —30. N. 42. Трудящемуся брату — 30. N. 43. Милую я потерялъ, Мечтая отъ образа —30. N. 44. Думи, Малороссійская пѣсня —30. N. 45. Та не журь мене —20. N. 46. Казакъ. Ой, поповычъ молоденькій —30.

VII: 8 номеровъ 1.50: N. 47. Склонися, малютка, головкой —30. N. 48. Какъ туча за вѣтромъ несется —30. N. 49. Цыганская пѣсня —30. N. 50. Только я въ окно открытое —30. N. 51. Охъ, да не шатайся —20. N. 52. Дума моя думушка —30. N. 53. Мой цвѣтокъ дорогой! —20. N. 54. Буря. Небо окутали тучи —30.

VIII: 4 номера 1—: N. 55. По осиновой рощѣ, Компч. пѣсня —40. N. 56. Милое невѣдѣніе —30. N. 57. Шлюфъ Хаймуню —30. N. 58. Ой джигуне —30. N. 59a. Что мнѣ она, для баритона —30. N. 59б. То-же, для баса —30. N. 60. Дуэтъ. N. 61. Современный романсъ —30. N. 62. Разсвѣтъ, Дуэтъ —40.

Uschmann Carl. *Kaun:* **Op. 4** Gruß an Basel, Polka-Mazurka —80 *Raabe.*
- **5** Neckende Geister, Polka —80 *Raabe.*
- 4 und **5** Gruß an Basel, Polka-Mazurka, Neckende Geister, Polka, *stO* 3— *Raabe.*
- **6** Des Lebens Mai —50 *Bote.*
- **12** Quadrille à la cour, *P* 1.20 *Raabe.*
- **30** Du kennst mein Herz noch lange nicht, Walzer 1— *Ries & Erler.*
- **34** Komm schönes Kind, Walzer 1.20 *Ries & Erler.*
- **39** Herzklopf-Polka 1— *Ries & Erler.*
- **40** Ein Gruß Deutschlands an Italien, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- **48** Mein Vaterland, Marsch 1—, *PVVcFl Cornet à P* —60 n.
- **49** En miniature, caprice, *P* 1.20.
- **68** Sirenen-Polka —75, *PVVcFlCornet à P* 1.20.
- **70** Kreuz-Polka 1— n *Schröder.*
- **86** Bunte Bilder, Quadrille 1.50, *PVVcFl Cornet à P* 1.20 n.
- **87** Durch Gebirg und Tal, *P* 1— n, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **88** In rosiger Laune, Polka 1—, *V* —80, *PV* 1.20, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **89** Blümlein blau, Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **90** Tokayer-Rheinländer (nach einer ungarischen Volksweise), *P* 1—, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **101** Blaue Augen, blondes Haar, Rheinländer 1— *Wernthal.*
- **106** Frühlingsjubel, Walzer 1.50.
- **110** In der Maienzeit, Polka 1—, *PVVcFl Cornet à P* —60 n.
- **112** Falter im Winde, Tändelei, *P* 1.20, *P VVcFlCornet à P* —60 n.
- **114** Am Gängelband, Rheinländer, *P* —75.
- **117** Gefundene Liebe 1—.
- **118** Wandern mein Sinn, Marsch 1—.
- **119** Geneckt — geliebt, Polka —75.
- **122** Hochamt im Walde, *TTBB* 1.65.
- **123** Tanzlust, 10 Tänze, *2V* 1.50, *2VP* 2.50.
- **124** Du bleibst mir treu, Walzer 1—, *PV VcCornet à P* —60 n.
- **133** Zart und duftig, Rheinländer 1— *Jäger.*
- **134** Durch's Waldesgrün, Marsch für *IM* 2.50 n, *KM* 2— n.
- **148** Das Lied vom Vater Rhein 1.20.
- Berliner Friedens-Quadrille 1— *Bote.*
- Berliner Tanz-Album 1.50: Nr. 1. Karnevals-Polonaise, 2. Mairosen-Walzer, 3. Lock-Polka, à —50. Nr. 4. Elfen-Quadrille 1—. Nr. 5. Immer heiter, Rheinländer, 6. Mein Liebliug, Polka-Mazurka, 7. Kleiner Wildfang, Galopp, à —50 *Raabe.*
- Walzer über das Lied: Spinn, spinn, *P* —20 n *Schröder.*

Use a little Oil —/2 *Pitman.*

Usez de vos 20 ans 1— *Eveillard.*

Usher Cecil A. Melody (A flat), *P* 4/— *Agate.*

Usiglio E. (1841). *Ricordi:* Allora ... e adesso, stornello 2.50.

- Donne Curiose, melodramma giocoso (1879), *ChP* 15— n, *P* 8— n, Sinfonia, *P* 3— n *Sonzogno:*

Duetto: Io di regola, mia cara 2.50.
Romanza: Se d'un amor sì tenero 2—.
Duetto: C'è un modo semplice 2.50.
Bolero: Con le donne, miei cari 2—.
Ballata: Io son come l'ape 2.50.
Duetto: O Laura, chiedimi 3—.
Duetto: Cancellalo, cancellalo 3—.
Aria di Trivella: Colei che adoro è amabile 1.50.
Duettino: Ti conosco mascherina 2—.

- Educande di Sorrento, opera (1868), *ChP* 40—, 8° 12— n, *P* 20—:

Preludio 2.25.
Atto I. Coro d'Introduzione: Studia e prega 2—.
Canzone: Bell'augellino 1.50.
Scena e Racconto: Vi ricorda che circa tre mesi 5.50.
Cavatina: Or bene amabilissime 8—.
Duetto: Guardatemi in viso 6.50.
Marcia, Coro e Rataplan 7—.
Duettino: Un anno è ormai, sovvengati 4—.
Scena e Terzetto-Finale I 10—.
Atto II. Temporale e Duettino: Deus in adjutorum 4—.
Scena e Quintetto-Canone: Vedi, Rodolfo, osservala 9—.
Seguito e Stretta del Quintetto: Egli è un miracolo 4.50.
Aria: Che sarà? tu non capisci 5.75.
Scena e Brindisi: Allori e pampini 5.50.
Brindisi: Non fia mai 4.50.
Finale II 6—.
Atto III. Romanza: Idea crudel! 2.25.
Coro di Professori: Fu visto Don Democrito 2.75.
Aria: Mi parea di ritornar 3—.
Duetto: Fa coraggio, non c'è male 3.50.
Sestetto: Non oso credere 10—.
Scena e Finale ultimo: Splende alfin di nuova vita 7—.
Mi parea di ritornar 1.50 n.

P:
Preludio 2—.
Atto I. Coro d'Introduzione e Canzone: Bell'augellino 2.25.
Scena e Racconto: Vi ricorda che circa tre mesi 3—.
Cavatina: Or bene amabilissime 4.50.
Duetto: Guardatemi in viso 3.50.
Marcia, Coro e Rataplan 4.25.
Duettino: Un anno è ormai, sovvengati 2.50.
Scena e Terzetto-Finale I 5—.
Atto II. Temporale e Duettino: Deus in adjutorum 2—.
Scena e Quintetto-Canone: Vedi, Rodolfo, osservala 4.50.
Aria: Che sarà? tu non capisci 3—.
Scena e Brindisi: Allori e pampini 3—.
Brindisi: Non fia mai 2—.
Finale II 2.50.
Atto III. Romanza: Idea crudel! 1.50.
Coro di Professori: Fu visto Don Democrito 1.50.
Aria: Mi parea di ritornare 2.50.
Duettino: Fa coraggio, non c'è male 2.25.
Sestetto: Non oso credere 3.50.
Scena e Finale ultimo: Splende alfin di nuova vita 2.25.

Transcr. *P:* Amadei R. op. 22: Eco del Teatro. Antonietti Davide, op. 265: Il Pianista moderno, 3a serie N. 5. Blanchi Gius.: Acquarelli musicali N. 2. Bucellati F.: L'Elegante Pianista N. 2. Canonica P. op. 191. Caputo M. C. op. 149. Celega N. op. 151, 153. Creonti A.: La Ricreazione del giovine Pianista N. 2. Dacci G.: Studio e Diletto N. 2. F. Fasanotti: Ricreazioni melodiche N. 2. Fumagalli Disma, op. 242. Galli Achille: Brindisi, scherzo brillante. Girompini P. op. 90 N. 3. Graziani-Walter C.: Piccolo Divertimento in stile facile. Mazzone L.: 2 Divertimenti facili: 1. Aria di Donna Placida, 2. Brindisi, à 1.50. Menozzi Gio. op. 106, 5a serie N. 3: Breve Fantasia. Op. 107 N. 5. Op. 134: Collana di Melodie teatrali. Op. 139, 143 N. 3, op. 180. N. N.: Fiorellini fragranti: N. 5. Pezzo facilissimo 2—. Parisini U.: Fantasia 2.50. Perny P. op. 137 N. 2. Prina Vincenzo, op. 42. Roncagli F.: Scena e Brindisi, trascrizione 5—. Rotondo E.: Scherzo fantastico sul Brindisi. Smallwood W.: Gems of Italy N. 7. Spiga L.: 5 Pezzi ridotti: 1. Bell'augellin, 2. Marcia, Coro e Rataplan, 3. Romanza: Idea crudel. 4. Brindisi e Finale, 5. Duetto: Fa coraggio. Troisi F.: 2 Quadriglie. Zellermann S.: Telefono teatrale N. 3.

4ms: Amadei R. op. 22 N. 7. Becucci E.: Fotografia musicale N. 1. Caglio C. F.: Bellezze melodrammatiche N. 1. Canonica P. op. 41. A. Creonti: La Ricreazione del Giovine Pianista N. 2. Menozzi Gio. op. 176 N. 8. Menozzi Gius. op. 58 N. 6. Pozzetti G.: Fa coraggio, duetto, trascritto 3—. Prina Vincenzo, op. 39 N. 4. Divertimento. F. Roncagli F. op. 17. Rossetti F.: Ispirazioni musicali N. 3. Stroncone A. op. 24.

Fl: Fantasie 6—, fasc. 1 4—, fasc. 2 3—.

Mand: Brindisi: Allori e pampini, Aria: Mi parea di ritornar, Duetto: Un bacio rendimi, à —25 n.

PV: Fantasie: T. Brogialdi, op. 8, Giov. Menozzi, op. 151, 2e serie N. 13, G. Papini, op. 10.

FlP: Divertimento (F. Alessi) 3.50, Brindisi (E. Krakamp) 5—, Concertina da sala (L. Pieroni) 4—, Fantasie vide G. Briccialdi, op. 125, R. Galli, op. 274.

ClP: Divertimento (G. Leonesi) 8—, Trascr. (G. Misci) 6—.
Banda: Fantasia, Part 4— n.

- Locandiera, opera (1861), *ChP* 36—:
Sinfonia, *P* 4.50.
Atto I. Coro d'Introduzione 2—.
Cavatina con Cori: Il leggiadro tuo sembiante 4—.
Cavatina: Mille amanti 4.25.
Scena e Duetto: La madre vostra agli ultimi 4.50.
Atto II. Cavatina: Resistere a un Marchese 4—.
Terzetto buffo: Marchese mio carissimo 4.50.
Coro e principio del Finale: Quale ardir 1.50.
Largo del Finale: Amor nel vostro petto 4.50.
Seguito e Stretta del Finale 5—.
Atto III. Preludio e Romanza: Sgorgate amare lagrime 2—.
Coro di Donne: Viva l'amabile 1.50.
Recitativo precedente il Duetto —50.
Duetto buffo: Questo don ch'io vi presento 4.75.
Scena ed Aria: Nell'ora più bella 2.50.
Gran Scena e Brindisi: La vita cos'è 3.50.
Atto IV. Coro festivo: Ritorna alfin la gioia 3.25.
Notturno a due voci: Se vivo nel tuo core 2.50.
Scena e Quintetto: Ah! qual colpo inaspettato 4—.
Polacca finale: Dolce piacer nell'anima 3—.
- Notte, serenata 3.50, (it.-engl.) 4—.
- Nozze in Prigione, opera (1881), *ChP* 20— n, *P:* Trascr. vide: P. Canonica, op. 147 & 148, Giov. Menozzi, op. 134; *4ms:* Fantasia, vide: Giov. Menozzi, op. 196.
- Scommessa, melodramma buffo in 3 atti (1870), *ChP* 40— *Mariani:*
1. Preludio 1—.
2. Coro d'introduzione: Viva Viva 3—.
3. Recitativo e Racconto: Un anno è ormai 2—.
4. Seguito e stretta dell'introduzione 4—.
5. Scena, sortita del Marchese e Cavatina: Un dì dalle svenevoli, per *Buffo* 4—.
6. Recitativo: Ma non vedo alcuno 4—.
7. Cavatina: Ringraziarlo ah! sì davvero 3—.
8. Scena e duetto: L'avanguardia è già schierata 5—.
9. Finale I 8—.
10. Preludio e duettino: Eccola! ah! chi vegg'io 4—.
11. Scena, dialogo e cabaletta: Ahimè che caldo 3—.
12. Duetto: Signor, questo servo 5—.
13. Finale II. Scena e coro: Dei dì che fuggono 4—.
14. Brindisi: Evviva il balsamo 2—.
15. Scena e Quintetto: Ahimè... che è questo? 5—.
16. Seguito e stretta del Finale II 4—.
17. Romanza: Se d'un amor sì tenero 3—.
18. Gran scena e duetto della follia 5—.
19. Terzetto: Maledetto il momento 3—.
19 bis. Arietta di Cola: Se è ver che dopo il nuvolo 2—.
20. Coro di Contadini: Sul verde dei prati 5—.
21. Romanza: Gelsomin dalle candide spoglie 2—.
22. Scena: Qua venite 3—.
23. Valzer finale: Per noi d'immenso giubilo 5—.
- Tradita, romanza 3— *Bratti.*

Usinger J. Rheinisches Lieb, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*

Успенскій Русская пѣсня —15 *Jurgenson.*
- Тайна —20 *Jurgenson.*

Usteld, Fête hongroise, *P* 1.70 n *Eveillard.*

Uterhart Carl, 2 Lieder: 1. Ich will meine Seele tauchen. 2. Warum sind die Rosen 1.50 *Hofmeister.*

Utermöhlen H. F. A. op. 17 Hymne aan de Muze der Tonen, *TTBB* 1.40 *Alsbach.*

Uthmann G. Ad. *Günther:* Abendfrieden, *TTBB* —60.
- Am Runenstein, *TTBB* 2—.
- Am Strande, *TTBB* 1.80.
- Brause, Freiheitschor, *TTBB* 1.40.
- Das arme Kind, *TTBB* —80.
- Der Arbeit Lied, 3st. Frauenchor 1.20.
- Der junge Barde, Ballade, *TTBB* 1.50.
- Der Sonn' entgegen, *TTBB* 2.20.
- Des Kindes Klage, *TTBB* 1—.
- Die alte Linde, *TTBB* 1—.
- Fahnenlied, *TTBB* 1.60.
- Flieg' hin auf Sturmesflügeln, *TTBB* 1.20.
- Freiheitssang, *TTBB* (d.-engl.) 2.20.
- Frühling, *TTBB* 2—.
- Frühlingsglaube, 3st. Frauenchor 1.20.
- Frühlingshymne, *TTBB* 1.40.
- Frühlingsreigen, *TTBB* 1.60.
- Frühlingszauber, *TTBB* 1.60.
- Gebt Raum! *TTBB* 1.60.
- Gesang der Titanen, *TTBB* 1.80.
- Gethsemane, Ballade, *TTBBO,* KA 1.60, Chorst 1.60.
- Gute Nacht, *TTBB* 1—.
- Heimat, *TTBB* 1—.
- Heimchens Abendlied, *SATB* 1—.
- Heimkehr: „Mit eilendem Schritt", *TTBB* 1—.
- Heimkehr des Verbannten, *TTBB* 1.40.
- Hymne an die Freiheit, *TTBB* 1—.
- Im Zauber der Heimat, *SATB* 1.20.
- In Duft und Reif, *TTBB* 1.60.
- Jung Streiterlied, *TTBB* 1.60.
- Klage: „Meine Mutter hat's gewollt", 3st. Frauenchor —70, *SATB, TTBB* à 1—.
- Land Armut, *TTBB* 1.60.
- Lebe wohl, *TTBB* 1—.
- Liebeszauber, *TTBB* 1.20.

- Maienabend, *TTBB* 1.20.
- Mein Lied, *SATB* 1.40, *TTBB* 1—.
- Nachtzauber, *TTBB* 1.60.
- Postillons Abschied, *TTBB* 1.20.
- Rückkehr, *TTBB* 1—.
- Spielmanns Tod, *TTBB* 1—
- Spinnlied: „Hurtig, wie die Mägdelein", 2st. Frauenchor —60.
- Sternennacht, *TTBB* 1.40.
- Traum eines Gefangenen, *TTBB* 1—.
- Trinklied, *TTBB* 1.20.
- Volksweisen: Die wilden Rosen bedecken, *TTBB* 1.60.
- Walpurgisnacht, Doppel-*TTBB*, Part 1—, I. Chor St 1—, II. Chor St à —20.
- Walter von der Vogelweide, *TTBB* 1.60.
- Zur neuen Welt, *TTBB* 1.60.

Utique, Villers en goguette, pas red. *Fanf* 2— *Evette.*

Utišil K. Frühlings-Erwachen —60 *Wetzler.*

Uttner Ad. op. 3 Drei Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist am Rheine 1—. Nr. 2. Trinklied 1—. Nr. 3. Wie Noah den Wein erfand 1.50 *Praeger.*

- **5** Antwort 1.50 *Wernthal.*
- **6** Nix! 1— *Wernthal.*

Utvalda Sonater, *P,* I—II à 2— *Lundquist.*

Uxkull-Mercier J. Gruß aus der Ferne, 6 Lieder: Frühlingslied. Herbstlied. Abendlied. Winterlied. Sehnsucht. Der Friede 2— *Henkel.*

Uyttenhove Fr. *Beyer*: Blijde optocht, marsch, 4st. kor 3—.

- En avant! marche, *TTBB* 3—.
- Joyeuse, marche, *TTBB* 3—.
- Moedig voorwaarts, marsch, 4st. kor 3—.
- Onweer, 4st. kor 3—.
- Orage, *TTBB* 3.50.

Uzês, Ave verum, av. *PVcOrg* 7.50 *Noël.*

Uzès J. *Sulzbach*: A la kermesse 3—.
- Ah! Julie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Aimons-nous 3—.
- Au temps des cerisiers 3—.
- Barque flottante 1.70 n *Société nouvelle.*
- Carême et mardi-gras, duo 3—.
- Chantez, dansez 3—.
- Coquillages-Polka 5—.
- Feuilles au vent 3—.
- Gai carillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Hasard ou Chance 1.75 n *Durdilly.*
- Léon et Nini, duo 3—.
- Mademoiselle Brouillon, av. parlé 3—.
- Marguerite, valse 2— n *Bornemann.*
- M'entends-tu, sérénade 5— *Heugel.*
- Moisson 3—.
- Moissonneurs 3—.
- Papillon 3—.
- Si j'étais rose 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Soeur Marthe 3—.
- Tatillon, av. parlé 3—.

Uziel M. A sera 2.50 *Mariani.*
- Berceuse, *VP* 2.50 *Mariani.*

Uzonyi Géza, Erdőn, mezőn elvirágzott a virág —60 n *Nádor.*
- Jurista-keringő (Juristen-Walzer) 1.60 *Nádor.*

V.

V. A. H. op. 2 Vergnügte Stunden, Walzer 2— *Fürstner.*

V. B. L'Usignuolo della mia montagna, album 6—: N. 1. Il Luogo amato, arietta 1.25. N. 2. L'Amico sventurato, arietta 1.50. N. 3. Il Tramonto della Luna, arietta 1.50. N. 4. Il Pensiero, arietta 1.25. N. 5. Vieni, notturno, duetto 1.25. N. 6. La Tomba di Tirsi 1.50 *Ricordi.*

V. D. H. Vers Blaesvelt, marche 1— *Beyer.*

V. E. Teu nome, polka 1— *Guimarães.*

V. F. Müchienn, *P* 3.50 *Sandron.*

V. F. C. P. Hymn for the Sick and Wounded —/1 *Weekes.*

V. G. Os Mandamentos, modinah 1— *Guimarães.*

V. J. P. Adelaide, schott. 1.50 *Guimarães.*

V. & K. op. 1 En été, valse —30 *Jurgenson.*

V.....r O. Ungdoms-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

Va chère Adèle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Va donc eh', ped-zouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Va donc en Suisse 1— n *Joubert.*

Va lui chanter ton tireli 1— n *Joubert.*

Va m' chercher du tabac, *Delormel.*

Va ma brune hirondelle 1— n *Eveillard.*

Va mon p'tit Bastien 1— n *Joubert.*

Va, ne crains pas que je t'oublie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Va-nu-pieds 1— n *Joubert.*

Va plus doucement! 1— n *Ondet.*

Va t'en 1— n *Eveillard.*

Va t-en guerre, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Va-t'en, Margot, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Va-t'en, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Va-t'en voir s'ils viennent 1— n *Joubert.*

Va-t-il venir 1— n *Joubert.*

Vaas A. J. *Brainard:* **Op. 6** N. 1. St. Paul, waltz, *P* —40, arr. (H. E. Kimball) *4ms* —25, *V* —15, *G* (Harris) —40, *VP* —40.

- **10** Ladies' favorite polka, „7 Girls and no man", *P* —50, arr. (H. E. Kimball) *4ms* —50.
- Anderson's march —50.
- Attacca, quickstep, *P* —50.
- Beatsman, polka —50.
- Cincinnati Air Line Railroad, galop —50.
- Col. Ellsworth's requiem march —50.
- Concert polka-mazurka —50.
- Ellsworth's requiem march —50.
- Enchantress, schottische —50.
- Fairy polka redowa —40.
- Fire Brigade, quickstep, *P* —60.
- Fremont's (Gen.) march —50.
- Northwestern Rifles' march —50.
- Paulina, valse 2/— *Ashdown.*
- Prairie queen, quadrille —75.
- Rogers schottische —40.
- Sans souci, galop —40.
- Sherman House, polka redowa —40.
- Skating, quadrille —50.
- Sleigh-ride, galop —50, arr. (F. W. Rost) *OrgP* 1—.
- Templar march —40.
- Tremont House, polka —40.
- United States Zouave Cadets, quickstep, *P* —60.
- Vaas' own trois temps, polka-mazurka —40.
- Zouave Cadets, quickstep, *P* —60.

Vaas Th. *Bachmann:* Fantasien üb. irische Volkslieder, *P:* **Op.** 4 Vor der Schlacht 1.75.

- **5** Erins Hoffnung 1.50.
- Die Einsame, Walzer —25.
- Melodische Übungsstücke, *P*, I 1—.

Vacances, choeur à 3 v. —50 n *Bornemann.*

Vacances parlementaires, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vacani L. M. Inno dell'Indipendenza d'Italia, unisono 1.50, Riduzione per Canto e *Banda* di E. Bernardi, Part 2.50 *Ricordi.*

- Já nao existe a minha amante 1.50 *Bevilacqua.*

Vacano Ferdinand, Studenten-Leben, Polka française, *2Z* 1.50 *Bosworth.*

Vacant Chair —/2 *Pitman, Sheard.*

Vacca F. Dolore, marcia funebre, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Vaccai Nicolo (1790—1848). *Ricordi:* Amor corrisposto. Ella m'ama! o cor resisti 1.50 *Ricordi,* —50 n *Cottrau.*

- Arietta: Chi non la vede, no, non lo crede 1—.
- Arietta: Api erranti —50.
- Arietta: Ogni zeffiro che spira —50.
- 12 Ariette per camera, per l'insegnamento del Bel-Canto Italiano 14—: N. 1. Il Silfo 1.75. N. 2. Il Cosacco del Volga 1.25. N. 3. Il Bagno 1.50. N. 4. I Pellegrini 1.25. N. 5. I Sospiri 1.50. N. 6. Ella m'ama 1.50. N. 7. La Madre 1.75. N. 8. Il Figlio 1.25. N. 9. La Serenata 1.75. N. 10. La Zingarella 1—. N. 11. L'Onda —75. N. 12. Il Bacio 1.25.
- Auretta —/9 *Novello.*
- Baccio —ç9 *Novello.*
- Bagno. Per vendicarsi amore —50 n *Cottrau,* 1/— *Novello.*
- Campagna 1/— *Novello.*
- Cavatina: Guardami in viso, canto e *G* —50.
- Celebrated singing method, vide: Metodo pratico.
- Cossaca della Volga —/9 *Novello,* 1— n *Costallat.*

- Danza —/9 *Novello.*
- Deh! m'inspira 1/— *Novello.*
- Dolore 1.50 *Ricordi,* —/9 *Novello.*
- Duetto: Cara, consolati —75.
- E vezzosa si la rosa, canzonetta —50 *Schlesinger,* 1/6 *Ashdown,* 1/— *Cramer,* 3/— *Grus, VP* (Bériot) —40, arr. (Forde): *FlP* —50, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard, 2Fl(FlV)P* —40 *Ditson.*
- Ella m'ama 1/— *Novello.*
- Figlio. Sul tuo petto amata madre —50 n *Cottrau.*
- Giovanna d'Arco, opera (1827). Duetto: Qui sul campo di vittoria 3.25.
- Giovanna Gray, opera, Fant. *P* (A. Mercuri) 2.50.
- Giulietta e Romeo, opera (1825), *ChP* 30—, *P* 16—:

Introduzione: Aggiorna appena 4.50.
Recitativo: O di Capellio —50.
Coro: Con essi pace 1.50.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 1.75.
Recitativo: Lorenzo incauto —25.
Coro e Cavatina: Stanca di lunga veglia —50.
Recitativo: Ite e non sia turbata —25.
Scena e Duetto: Sei pur tu 2.50.
Scena e Terzetto: Parla, i timori acqueta 3.50.
Recitativo e Coro: F'esteggiam con canti e suoni 1.75.
Finale I 7.50.
Coro d'Introduzione: La mischia orribile 1—.
Recitativo: Sposo Capellio —50.
Scena e Duetto: Là riposa il mio germano 2.50.
Recitativo e Coro di Donne: Nella tua vittima 1—.
Scena ed Aria: Ciel tiranno 3—.
Coro: Addio, addio per sempre 1—.
Scena, Aria, e Duetto: Ah se tu dormi, svegliati 2.75.
Scena ed Aria finale: Prendimi teco 3—.
Romanza (Chiave di Sol) estratta dalla Scena finale: Ah se tu dormi, svegliati 1.50.
Aria e Duetto finale (Chiave di Sol): Ah se tu dormi, svegliati 3—.

Pezzi isolati, scritti dall'Autore per la stessa opera:

Recitativo e Rondò: Là rivive il nostro amore 3—.
Aria con Cori: Come celar l'affanno 2.50. *Costallat:*
Ah! se tu dormi, scena, aria e duetto 3— n.
Sei pur tu che ancor, aria 3— n.
Grande scène, air et duo des Tombeaux 3— n.
Choeur: Repose en paix 2— n.
Ah! se tu dormi 1.50 n *Cottrau,* 3.50 *Mariani,* 2 Bg. *Bote,* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer,* 1.50 n *Durand,* —60 *Bessel,* —15 *Jurgenson.*
O quante volte 2/6 *Cramer.*
Berühmte Schlußszene: Arie und Duett: „Hier ist die Stätte" (E questo il loco) 2— *Schlesinger.*

P:

Introduzione 2.80.
Coro: Con essi pace —50.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio —80.
Coro: Nella tua vittima —50.
Duetto: Sei pur tu 1.50.
Duetto tra Giulietta ed Adelia 1—.
Coro: Festeggiam con canti e suoni —75.
Coro: Addio, addio per sempre —75.
Finale I 4—.
Introduzione 1—.
Coro e Cavatina d'Adelia —75.
Duetto: Là riposa il mio germano 1.50.
Terzetto: Parla! i timori acqueta 2—.
Aria: Ciel tiranno 1.75.
Scena, Aria e Duetto: Ah, se tu dormi, svegliati 1.50.
Aria-Finale II: Prendimi teco 1.50.
Ah! se tu dormi, svegliati, illustration, *P* vide: J. Unia, op. 117 N. 3; *VP, FlG* à 2.50 *Ricordi.*
Prendimi teco (Romeo e Giulietta), arr. (W. Forde) *FlP* —25, *2FlP* —50 *Brainard, 2Fl(FlV)P* —40 *Ditson.*

- Guidami all'ar, duetto 3/— *Cramer.*
- Madre, Isolata in questo lido —50 n *Cottrau.*
- Marco Visconti, opera, *ChP* 30—:

Sinfonia, *P* 3—.
Coro e Cavatina: Languir in ozio imbelle 3.50.
Duetto: Dov'è Marco? a lui ritorna 3—.
Cavatina: Alto minaccia il Bavaro 3—.
Coro: Come ramingo tortore 1.75.
Cavatina: Alfin guidommi un angelo 2.25.
Sestetto: Ai detti, al guardo timido 7.50.
Duetto: Della festa il padre accetta 3—.
Scena, Duetto e Terzetto: Il sol de' giorni miei 4.50.
Ballata e Coro: Su ballate, donzelle vezzose 1.75.
Scena e Duetto: Invan sui labbri, invano 4.50.
Coro: Già scaldato ai rai del sol 2.75.
Gran Scena ed Aria: O bell'astro di gloria ed onore 4.50.
Scena e Preghiera: Dio clemente 1—.
Duetto: Odi e saggia ti consiglia 3.50.
Aria finale: Per me quell'angiolo 4—.

- Metodo pratico di canto italiano (it.-d.-engl.) 1.25 n *Ricordi,* 1.40 n *Banchi,* 1.50 n *Mariani,* 1— *Aibl,* (herausg. von J. Stern u. G. W. Teschner) à 4.50, d.-it. (Grünbaum) 3— *Bote,* (Teschner) —25 n *Heinrichshofen,* 1— *Litolff,* 1— n *Peters,* 1— n *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* 1— *Steingräber,* 7/6 *Boosey,* 1.50 *Gordon,* —75 *Schirmer, White,* 6— *Guimarães,* 2— *Bessel,* 1.50 *Jurgenson, Gutheil.*
- Mia vita, duetto 2— n *Costallat. stallat.*
- Orpheline (fr.-it.) 5— *Heugel.*

- Paragone —/9 *Novello.*
- Pastorella Feudataria, opera (1824), Sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*
  Cavatina: Che razza di villani 2— *Mariani.*
  Arietta 2/— *Ashdown.*
  Villanelle: Le lys de la rive 3.75 *Grus.*
  P: Romanza e duetto: Ah Lucinda 1.50 *Ricordi.*
- Pastorella, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Pellegrini —/9 *Novello.*
- Pensée (fr.-it.) 3— *Heugel.*
- Pianto alla tomba di Elisa 5— *Heugel.*
- Pietro il Grande, opera (1824). Sinfonia, *P* 2—.
  Scena e Rondò con Variazioni: Deh! se pietà pei miseri 3—.
  Air 2.50 n *Costallat.*
- 4 Romanze postume 6—: N. 1. L'Orfanella 2.50. N. 2. Il Pensiero 1.25. N. 3. Pianto alla Tomba di Elisa 2.25. N. 4. La Monaca 2—.
- Rose 2.50 *Grus.*
- Roses de la tombe (fr.-it.) 5— *Heugel.*
- Saladin, opera (1828). Cavatina: Gia dal gange 3/— *Cramer.*
- Сцена и арія изъ оп. „Ромео и Юлія" Я все утратилъ, *T* (р. и. Ф.), Лира 25 —60 *Bessel.*
- Semplicita —/9 *Novello.*
- Silfo: Sono il Silfo che vola —50 n *Cottrau.*
- Solitudine —75 n *Ricordi,* 1— n *Costallat.*
- Sposa di Messina, opera (1839):
  Romanza: Emanuel, così tu m'hai lasciata 1.25, *P* —75.
  Cavatina: Figlia, una sola patria 3—, *P* 1.50.
  Duetto: Ciel, chi mai trovo 3—.
- Trista notte 1/— *Novello.*
- Vanne O cor, *SC* —/9 *Novello.*
- Venni amore —/9 *Novello.*
- Verginella desolata, con acc. di 2 voci ad lib. 3—.
- Virginia, opera (1845):
  Preludio e Coro d'Introduzione: Pochi, ma forti e liberi 4.20.
  Scena e Cavatina: Ad innocente vergine 6.50.
  Preghiera: Padre e Nume di Roma —90.
  Gran Marcia e Coro nel Finale I: L'Inno di Romolo 4.80.
  Scena e Cavatina nel Finale I: Grave d'anni il pro' guerriero 2.40.
  Seguito e Stretta del Finale I 6—.
  Introduzione. Coro di donzelle: Pura, innocente vergine 1.50.
  Scena e Cavatina: Alle più triste immagini 2.70.
  Scena e Duetto: Ministro vil d'un perfido 4.50.
  Scena: Appio, al gran punto omai —90.
  Coro di Senatori nel Finale II: Di sue leggi all'ombra ognora 1.80.
  Scena e Finale II: Reo non sono 1.20.
  Largo del Finale II 4.50.
  Seguito e Stretta del Finale II 5—.
  Scena e Preghiera: Se la pietà pei miseri 1.20.
  Scena e Duetto: Tanto m'abborri 5.70.
  Coro di Cittadini: Cadde Icilio, e alla sua morte 3—.
  Scena e Terzetto: Tradito 3.30.
  Gran Scena finale: A chi soltanto aspettasi 5.70.
- Zadig ed Astartea, opera (1825):
  Duetto: Stelle, che miro 3—.
  Cavatina: Voi mi chiamaste al trono 2—.
  Scena e Rondò: Ah, così dolce istante 3—.
  Cavatina: Quante gradite immagini 2—.
  Rondò: Deh! t'arresta 3—.
  Voi mi chiamaste, cavatina 3/— *Ashdown.*
  P: Duette 1.50.
- Zingarella —/9 *Novello.*

Vaccaro V. Piccolo Divertimento sul Ruy Blas, *P* 3.50 *Ricordi.*

Vacchelli B. Canti popolari patriottici e religiosi, per Istituti ed Asili d'Infanzia 5— *Ricordi.*

Vacchetti G. Amalia, polka 3— *Mariani.*

Vacchi V. Monte Berico, marcia militare, *Banda,* Part 1.50 n *Ricordi.*

Vaccin actualité grivoise 1.75 n *Labbé.*

Vacek Jarosl. Václ. op. 12 Missa in honorem Beati Hroznatae, martyris et fundatoris canoniae Teplenae (in Bohemia). Ad quatuor voces inaequales sine *Org.* Sumptibus typogr. monasterii Rajhradensis ordinis s. Benedicti Brun 1— *Holan-*Kuttenberg.

- 18a Želivská ukolébavka. Pro housle s průvodem klavíru 1— *Kotrba.*
- 53 Libera me Domine, *TTBB, SATB* s *Org* 1.25 *Pazdírek.*

Vach Ferdinand (1860), Missa in honorem S. Joannis Nep. *SATB, Org* a *O* 6— *Pazdírek.*

Vach K. *Oertel:* Bei den Beduinen, orientalische Tonskizze, *P* 1—.

- Graf Waldersee-Marsch 1— n.
- Unsere Landesfarben, und Hartmann H.: Deutsch ist der Rhein! *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50.

Vachanik Česky, Collection de Compositions, *H:* I. Zelinka I. E.: Préludes et Postludes tout à fait faciles dans les tons les plus usuels, N. 1—52 2.50.
II. Zelinka I. E.: Préludes et Postludes, N. 53—96 2.50.
III. Zelinka I. E.: Préludes et Postludes, N. 97—174 2.50.
IV. Modulations dans tous les tons 2— *Mustel.*

Vachat H. Choeur d'inauguration, *Pitault.*

- Printemps, choeur à deux voix, *Ch. s.* —50 *Pitault.*

Vache et le cochon 1— n *Ondet.*

Vacher-Gras, Clochette d'or, polka-maz. 5— *Grus.*

- France, marche patriotique 7.50 *Grus.*

Vachetti, Elevazione, *Org* —60 *Libr. editrice.*

Vachon, Ziza, polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*

Vackenthaler, Elevazione, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Vada-Grossi A. Amicizia, capriccio, *P* 2— *Ricordi.*
- Berenice, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Ermenegilda, mazurka 2— *Mariani.*
- La Sveglia, polka 2— *Mariani.*

Vade Mecum, a collection of Motets, Hymns, Offertories etc., *TTBB* —75 n *J. Fischer.*

Vade Mecum, Mass, *Org* acc. to Melodies Gregoriennes 2— *White.*

Vade-Mecum de l'Organiste, harmonisés p. F. A. Gevaert, revu par M. le chanoine Van Damme: Te Deum —40 n, Missa in duplicibus —60 n, Missa de Beata Mariae Virgine —70 n, Missa pro defunctis —70 n, Te Deum —40 n *Cranz.*

Vade-Mecum p. gli Organisti, raccolta di sinfonie suonate etc., *Org(H)*, I—V (à 12 fasc.) à 8— n, ogni fasc. 1— n *Lapini.*

Vadon J. Vêpres sonnent (de la „Voix de la Terre et du Temps"), chanson, solo et choeur av. *P* 2— n *Roudanez.*

Vadrouille d'étudiants, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vadrouille pharmaceutique, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Vaele de, Valdoie, défilé avec *tambours* et *clairons* et *trompes*, mi b ad lib., *O* 1.50 n *Gaudet.*

Vaerst Sophie von, Polka-Mazurka —80 *Bote.*

Vaesen Jules, Plaisanterie (Spielerei), polka 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*

Vagabond 1.35 n *Ondet, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vagabond qui passe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Vagedes Adolph von, op. 3 Gesänge aus Corona 5— *Simrock.*
- Lieder: I. Geistesgruß. Im Frühling. An den Frieden. Sehnsucht. Abschied. Emma. II. Jägers Abendlied. An die Entfernte. Die Blumen. Lebewohl. An den Frühling. Der Fischer. Worte des Glaubens, I—II à 1.25 *Hofmeister.*

Vaggini A. op. 4 Il Maestro di Pianoforte, metodo ricreativo 30— *Ricordi.*

Vaggini Agostino (1824), Corso teorico pratico di canto corale popolare 7—: I. Canti elementari da eseguirsi per imitazione, Canti ginnastici, Esercizi di sillabazione e vocalizzazione 1.50.
II. Canti facili con acc. di *P* 2.50.
III. Canti concertati a due voci, Canti corali, Assoli, Marcie con e senza acc. di *P* 3.50 *Libr. editrice.*
- Diana, mazurka, e L'Amicizia, polka, *P* 2— *Ricordi.*
- Enea, maz. 1— *Mariani.*
- Mia Madre, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Minerva, maz. 1.50, polka 1— *Mariani.*
- Viva l'Italia e il Re! Inno nazionale per Canto popolare 4.50 *Ricordi.*

Vagnetti Angelo. *Bratti:* Ansie d'amore, valzer, *P* 3.50, *MandP* 4—.
- Festa del Ramadan, polka brillante, *P* 2—, *MandP* 3.50.
- Lungi da Te! Mazurka elegante 2.50 *Carisch.*
- Marionetta, polka 2.50, *MandP* 3—.
- Ode a quei di, polka brillante, *P* 2.50 *Carisch.*
- Pizzicato, polka (Tempo di Schottisch), *Mand(V)* 1— *Forlivesi, VP, MandP* à 2.50 *Bratti, Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Sogno del cuore, mazurka, *P* 2.50, *MandP* 3—.
- Uno!... Due!... Polka caratteristica 3—, *P* 2—, *VP, MandP* à 2.50, *MandG* 2—, *2VP, 2MandP, 2VG* à 3—.

Vagney G. de, Sonates de Beethoven, arr. d'un second *P* concertant: Sonate, op. 2 N. 1—3, op. 10 N. 1, 3, op. 13, op. 27 N. 2, op. 28, à 2— n *Alleton.*

Vagney G. M. Sonates de Beethoven, *P*, arr. d'un II. *P*, op. 7, 10 N. 2 à 2— n *Alleton.*

Vague 1— n, *Ch. s.* —30 n *Debert.*

Vagvisare Musikalisk, En lättfattlig, för sjelfstudium passande, *P* —40 *Hirsch.*

Vagvölgyi Béla M. *Litolff:* Fesche Geister, Polka française 1—.
- Fesche Geister, Polka franç. u. Coote: Bric à Brac-Polka 2—.
- Heart's Delight, arr. by Theophil, *P* —35 *Ellis.*
- Küsse mich, Polka française 1—.
- Nach Herzenslust, Polka française 1—.

Vahlkamp F. *Alsbach:* **Op. 9** Siciliano, *P* —60.
- **10** Lenteliedje (Salons 124) —50.
- **12** Les Castagnettes espagnoles, *P* —40.
- Rembrandt-Marsch —60.

Vahrenhold W. Im Maien, Gavotte, *P* 1—, *O* 1— n, Par. Bes. —80, Berl., Am. Bes. à 1— *Oertel.*

Vai E. Corinna, notturno 3— *Ricordi.*
- Orfanello 1— n *Cottrau.*

Vail S. J. Scatter seeds of kindness —35 *Ditson.*

Vaillance Polka Militaire, *P* —/2 *Pitman.*

Vaillant comme un coq, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vaillant, Marche funèbre, *Org* 2— n *Costallat.*

Vaillant C. Elégie, mélodie, *VP* 5— *Leduc.*

Vaillant E. Chanson du harem 5— *Auteur*-Paris.
- Salut au printemps 1.50 n, la même sans acc. —30 n *Joanin.*

Vaillant H. Enseignement du piano, Préparation aux ouvrages téchniques (J. Philipp) 6— n *Joanin.*
- Hymne filial 2— n *Joanin.*
- Partie de chasse, *P* 1.75 n *Hachette.*

Vaillant R. T. Deux tarentelles, *P* 1.50 n *Ploix.*

Vaillant-Bourgeon M. Les sourires de Mireille, valse brillante de salon 2.50 n *Gregh.*

Vaillard A. (H.) *Labbé:* Araignée de mon plafond 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bien vien en naviguant 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.

- Ferme 3— *Girod.*
- Hiver à Paris 1— n.
- J'ai mon mirliton 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Ma soeur Geneza 1— n, 8° —50 n.
- N'y a qu' ça qu'on peut me r' procher 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Rat de ville et le Rat des Champs, *P*, 8° —20 n.
- Remèdes de bonne femme, ou les plus simples sont les meilleurs, scène comique 1.20 n, *Ch. s.* —60 n.
- Souffre-douleur 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Vengeance d'un teinturier 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Vaillard H. Andante et gavotte, *P* 2— n, *VP* 1.70 n, *O*, Part 3— n, p. sép. 5— n *Costallat.*

- Sous le masque, valse 1.70 n, p. sép. 3— n *Costallat.*

Vaillot-Heuclin J. Idylle champêtre en forme d'étude pour *P*, *Dorey.*

Vaincre ou mourir, chant patriotique 1— n *Joubert.*

Vaisseau de l'avenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vajda Emil Dr. (1858). *Györ:* **Op. 1** Barcarolle 2—.

- **2** Motto 1—.
- **3** Sängerfest, *O* 2—.
- **4** Ungar. Volkslieder 1.60 *Eberle.*
- **5** Traum-Valse 2—.
- **6** Festmarsch 2— *Harmonia.*
- **7** Festmarsch, *P* 1—.
- **8** Ung. Volkslieder 2—.
- **9** Italia, *O* 2—.
- **10** Orch.-Stücke 4—.
- **11** Magyar Laut, Revue 6—.
- **12** Székler Volkslieder 1—.
- **13** Magyar Lant, Revue 6—.
- **14** Magyar Lant, Revue 6—.
- **15** Thème Varié, *VP* 3—.
- **16** Fant. Ongroise, *VP* 3—.
- **17** Csárdás 1—.
- **18** M. Ongroise 2—.
- **19** Le Violon 7—.
- **20** Streich-Trio 3—.
- **21** Trio, *PVVc* 6—.
- **22** Ung. Männerchöre 3—.
- **22** Magyar Lant, ung. Revue 6—.

Vaktparaden, N. 1—12 à —50 *Elkan.*

Val A. de. *Ricordi:* **Op. 56** 2 Romanze ed una Canzonetta veneziana: N. 1. Romanza: Egli ancor non disse io t'amo 2.75. N. 2. Romanza: Enrico e Lina 2—. N. 3. Il Disinganno (Ze amor un anzolo) 1.25.

- **57** 12 Solfeggi per *Bar* 20—: Fasc. I 5—, II 6—, III 7—, IV 6—.
- Arietta: Dal patrio suol lontano —75.
- Farfalla e l'Alpe, canzonetta 1.25.
- Lontananza, arietta 2— n *Mariani.*
- Mazzolin di fiori, canzoncina 2—.
- Oblìo, romanza 3—.
- Partenza, duetto 4—.
- Puisqu'ici bas tout âme —80 *Cranz.*
- Raminga, romanza 2.75.
- Son doux adieu 3—.
- Terzetto a canone: Quando penso a quell'istante 4—.
- Tomba e la Rosa 1.50.
- Tradita, chanson populaire 2—.

Val Hamm J. Milanollo-Marsch, *P* —40 *Alsbach.*

Valabrègue N. *Perraud:* Accroche-coeurs, mazurka, *P* 1.50 n *Amand.*

- American Bébé, chansonnette gommeuse.
- Culotte et Culottes, chansonnette militaire, à parlé, paroles et musique.
- Etendard lorrain, introduction, *P*, *Arnaud.*
- Je n'veux pas, chansonnette.
- Ma belle aimée, *Arnaud.*
- Madrigal, chanson 1.50 n.
- Solitude, rêverie, *P* 1.25 n *Roux.*

Valabrègue et **Barrégat,** Mimi Lutin, chansonnette excentrique, *Perraud.*

Valabrègue N. et **J. Bernard,** Baiser de reine, gavotte, *P* 1.50 n *Amand.*

- Langoureuse, valse lente, *O* 1.50 n *Velde.*

Valabrègue N. et **G. Chiron,** American Béguin, chansonnette gommeuse, *Perraud.*

Valabrègue N. et **F. Guille,** Enfin seuls, duo comique, *Arnaud.*

Valabrègue N. et **E. Pelouzet,** Bella chula, valse espagnole, *P*, *Arnaud.*

- En grève! *Arnaud.*
- Galettomanie, duo gommeux, *Perraud.*
- Leurs treize jours, duo gommeux, *Perraud.*
- Nichonnette, chansonnette, *Perraud.*
- Passé perdu, chansonnette réaliste, *Arnaud.*
- Prenez-moi toute! Chanson de genre, *Perraud.*
- Regrets de Nana, *Arnaud.*
- Rêve d'un jour, chanson de genre, *Perraud.*
- Ton retour, chanson, *Arnaud.*

Valabrègue N. et **J. Poncet,** Boléro des pièces d'or, chansonnette espagnole, *Perraud.*

Valabrègue N. et **A. Vieillot,** Vieux sapajou! Duo gommeux, *Perraud.*

Valadez M. Misterios á la Sma Virgen, á 2 voces y *P*, *Munguia.*

- O Salutaris, á 1 voz con *Org*, *Munguia.*

Valbonne F. Le Dernier Chant de sainte Cécile, mélodie religieuse, *P*, *Bigeard.*

- Voix harmonieuses de la natures, deux mélodies imitatives pour *P:* 1. Le Murmure des flots. 2. Les Gémissements de la brise, *Bigeard.*

Valbrey Gauthier de. *Mathieu:* **Op. 21** Gavotte de Ninon, *P* 5—.

- **22** Ronde de Mai, pastorale, *P* 6—.
- **23** Rêve de fée 6— *Noël.*
- **25** Air du XVIIe siècle, *P* 4.50.
- **26** Danse de l'Almée, *P* 6—.
- **27** Danse styrienne, *P* 5—.
- **28** Menuet régence, *P* 5— *Mathieu,* 1— n *Debert.*
- **30** La Gitana, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
- **31** Tarentelle, *P* 6— *Noël.*
- **35** 2e Sérénade, *P* 5— *Noël.*
- **36** 2e Menuet, *P* 6— *Noël.*
- Chansons d'autrefois (Geng), *P* 1.70 n, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* (Wettge) 2— n *Bornemann.*
- Flirt (valse de salon), *P* 2— *Laurens.*
- Mignonne, mazurka, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Miranda, polka-maz. 5—.
- Miranda, maz. 5— n.
- Nocturne, *P* 6— *Noël.*

- 2e Sérénade 5—.
- Souviens-toi, romance sans paroles, *P* 6— *Lesigne.*

Valcelli F. Delusione! Romanza 1.25 n *Eerenbeemt.*

Valckenäre, Le Regret, romance —50 *Schott.*

Vald samling Dansmusik och Marscher (Ringvall), *Messing*-Sextett: N. 1. Über den Wellen, Vals af Rosas 1—. N. 2. Upsala-Minnen, 2 Schottisch af Broström —60. N. 3. På Isen, Polka, af Serrander —60. N. 4. Kring Majstång, Hambo från Norrland —60. N. 5. Kolingens Favorit, Rheinländer, af Erland —60. N. 6. Kongl, Göta Lifgardes Parad-Marsch —90. N. 7. Klappadt och klart, Polka, af Broström —60. N. 8. Vårflägtar, Pas de quatre, af Calvini —60. N. 9. En te' tå samme slag. Nutida Fryksdalsdans N. 2, Schottisch, af Willners —60. N. 10. Här ska' dansas, flickor! Schottisch —60 *Elkan.*

Valdert O. *Société libre d'édition*-Paris: Alphonse en ménage.
- Berceuse d'amour.
- Feuille à l'envers!
- L'Histoire d'un bleu.
- Un ange, chansonnette.

Valdès Abbé Julio. *Répertoire moderne de la Schola cantorum*-Paris: Oremus pro Pontifice nostro Pio, ad chorum quatuor vocum aequalium, *Org* ad lib.
- Rex regum, motet, *SATB* et *Org.*
- Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes, av. *Org.*
- Veni Creator spiritus (Sans nom d'éditeur).

Valdés Jesús Zamora. *Hofmeister:* Blanca, Paso doble flamenco, *P* 1—.
- 2 Danzas (Lupe-Juanita), *P* 1—.
- Gavota, *P* 1.50.
- Reverte mexicano, Paso doble, *P* 1—.
- Tabasco, cake-walk, *P* 1—.
- Tancredo-Paso doble, *P* 1.50.

Valdés L. G. Celajos de Otoño, vals —75 *Wagner y Levien.*

Valdettaro A. Edelweiß, Melodia, *V(Mand) P* 2.50, *MandG, FlG* à 1.50, *FlMandG* 2—, *PFlV* 3— *Perosino.*
- Elda, marcia 1.60, *Banda,* Part 1.60 *Salesiana.*

Valdmar A. & Percy Barrenger, Hush of Twilight 2/— n *Sheard.*

Valdor J. Azurea, valse, *P* 2— n *Pitault.*

Valdys O. Grimauve, valse lente, *P* 1.75 n *Ploix.*

Vale-Lane Jasper. *Jefferys:* American Barn Dance, *P* —60, *MandP, VP* à —60 *Wood.*
- Apollonia (Festival dance) 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Arise, ye Sons of England 4/— *Willcocks.*
- Barn dance 4/—, *O* 1/— n *Leonard.*
- 2nd Barn dance, *P* 4/— *Leonard,* —60, *10 Instr* —50, *FullO* —75 *Wood.*
- Coquetterie, intermezzo, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Dear old motherland 2/— n.
- Egyptian patrol passes, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Eternal light 2/— n.
- Florrie (Polka) 4/— *Whittingham.*
- For thee, valse 4/—, *O* 1/— n *Leonard.*
- Gnomes, polka 4/— *Leonard.*
- Leben ein Traum, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Lyric, intermezzo, *P* 4/—, *MandP* 1/6 n, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Madame Sans-Gêne, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- New American Barn Dance, *FullO* —75, *P* —15 *Wood.*
- Sabrina, waltz 4/— *Metzler.*
- Shadow dance, *P* —50 *Wood.*
- Summer roses, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Sweet maiden, valse 4/— *Leonard.*
- Valencia, spanish waltz 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Zanette, intermezzo, *P* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Zarita, intermezzo, *P* 4/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown.*

Vale Vivian, Battle March of Dargai, *P* 4/— *Cary.*
- Noël, Weihnachtsfantasie, *P* 2— *Germann,* 4/— *Cary.*

Vale Walter S. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Vale W. T. Danse legère, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Elementary sight reading Exercises, *P* 2/— n *Vincent.*

Valensi, Struensée, polonaise facile, *P* 6— *Benoit.*

Valensin, Menuet de la 1re symphonie, *P* —80 n, *4ms* 1.70 n, *VP, VcP, MandP, FlP* à 1.70 n, *2VVaVcKb* 2.50 n, Part 1.50 n, pet. *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*

Valensin G. Menuet (J. Danbé), *P* 1.25 n *Costallat.*

Valensise Michele, Canzoniere Mariano, raccolta di Romanze, Barcarole, Ariette, Canzoni, Duettini e Cori, con *POrg(H):* I. La preghiera della sera, romanza: Tramonta il dì 2.50. Il Gondoliere di Ghiaja, barcarola Ia: L'ora è giunta 1.50. Il Gondoliere di Mergellina, barcarola IIa: La voce ascolta 1—. Il Gondoliere di Posilippo, barcarola IIIa: Onde muovi 2—. L'Orfanella, romanza: Non ho padre 1.50. L'Angelus Domini sul mare, canzone: Quando l'Alba 2—. La primavera, arietta: Maria risuona 2—.

II. Gli esuli, duetto I: O Maria 2—. L'Immacolata, duetto II: Una vaga 2.50. La prece mattutina, duetto III: Cinta di roseo 2.50. Coro di Giovani, Dolce Madre 2—. Coro di vecchi: Flebile, flebile 2—. La Parte Prima e Seconda unite ossia il Canzoniere Mariano completo 10— *Martinenghi.*
- Corona settemplice a Maria assunta in Cielo, raccolta d'Inni per canto con *Org (P)* 6.50: Inno: O stella Jacob fulgida 2.50. Salve Regina per *B* (in latino) 2.50. Inno: O gloriosa Virginum 2—. Regina coeli laetere, duetto 2.50. Inno: Ave Ma-

ria Stella 2.50. Alma Redemptoris Mater, duetto 1.50. Ave Regina coelorum, quartetto concertato che si regge anche senza acc. di ottimo effetto 2— *Martinenghi.*

- Sette parole dell'agonia di N. S. G. C. poste in musica per tre voci coll'accompagnamento di *P* od *Org.* I pezzi sono disposti come segue: Introduzione, Terzetto: Già trafitto su duro legno, tutti a coro. Prima parola, solo per *T:* Di mille colpe reo. Seconda parola, duetto per *T Bar:* Di mia sorte nel dubbio cimento. Terza parola, solo per *Bar:* Volgi benigna Vergine. Quarta parola, per *T:* Dunque dal Padre ancor. Quinta parola, duetto per *TBar:* Quel gilio candido. Sesta parola, solo per *B:* L'alta impresa è già compiuta Settima parola, solo per *T* con coro: Padre l'afflitto spirito. Terzetto finale, per *2TB:* Gesù morì, ricopresi, detta opera completa 6— *Martinenghi.*
- Sotto una effigie della Madonna, canzone —75 *Eerenbeemt.*
- Tota Pulchra es Maria, *T* e coro 2— *Martinenghi.*

Valenta-Mělnický. *Starý:* Ajdmo bračo, válečný pochod srbský —50.
- Pochod českých hasičů —40.
- První státní, čtverylka —60.
- Sletu zdar! Pochod Sokolů —40.
- Svatební pochod 1— *Urbánek.*

Valente G. *Ricordi:* Addio a Venezia, polka 1.50.
- Bucintoro di Venezia, valzer 3.50.
- Campana dell'Ave Maria 2.50.
- Serenata, canto 2.50.
- Un bacio di volo, maz. 1.50.
- Venezia-Dolo, galop 2—.

Valente N. *Bideri:* Don Farfallino —50, *Mand* —10 n.
- Don Pippette —50 n, *Mand* —10 n.
- Fanny, canzonetta comica —50, *Mand* —10 n.
- Gli Operai, duetto —50.
- I nun voglio cantà —50 n, *Mand* —10 n.
- So' sempe 'o stesso, canz. comica —50 n, *Mand* —10 n.

Valente S. Solfeggi per *B*, con *B* numerato, per la divisione, intonazione e modulazione, I—II à 3.30 *Ricordi.*
- Solfeggi per *2B*, con *B* numerato 3— *Ricordi.*

Valente Vincenzo (1855). *Ricordi:* 'A ballarina 1.50 n.
- 'A bizzuchella, duettino —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A cammisa affatata 1— n, *Mand* —20 n.
- 'A Campanella 4— *Santojanni.*
- 'A capa femmena! 1.50 *Santojanni.*
- 'A carruzzella 'affitto, canzonetta per una o per tre voci (Dalla Scenetta comica: Nu prufessore 'e cuorno) 1.50.
- 'A chiena e 'a vacanta —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A fella 'e biffe 1— n.
- 'A festa d' 'e Munacone, *Mand* —10 n.
- 'A festa d' 'e Munacone, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A lezzione 'e Mandulino —50 n *Bideri.*
- 'A lira 'e carta 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- A Mare 1.50 n *Carisch.*
- A misura, duettino (Dalla Scenetta comica· Nu prufessore 'e cuorno) 1— n.
- 'A mugliera scuntenta, canzone popolare (Dalla Scenetta comica: Nu prufessore 'e cuorno 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- 'A Munacella 1— n.
- A muscella d' a signora —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- A musso a musso —50 n *Bideri.*
- 'A pendenza 1— n.
- 'A perzeca 1— n.
- 'A Piedigrotta 3.50 *Santojanni.*
- 'A primma donna 1— n.
- 'A primma vota 1— n.
- 'A rumanza d' 'o quart'atto 1— n.
- 'A scherma 3— *Società.*
- 'A Sirena 1— n, Riduzione per Canto (o *Mand*) e *G* (A. Morlacchi) 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- 'A testa d'aruta 3—.
- 'A vigna 'e Catarina —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Acqua, canzonetta —75 n, *Mand* —25 n.
- Acqu' affatata 4— *Santojanni.*
- Ah! se per poco. Romanza: Quando mi parli 1.25 n.
- Albums di 10 Canzoni, *Mand* à 5— *Società.*
- All'erta sentinella 1—, *Mand* 1— *Società.*
- Alt! Chi va là? 2.50.
- Amate! 1.75 n *Carisch.*
- Ammore, ammore! —30 n *Bideri*, 4— *Santojanni*, *P* traser. 3— *Santojanni*, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Amore! 1.50 n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n *Carisch.*
- Appucundrosa 1— n *Bideri.*
- Appuntamento —50 n *Bideri.*
- Artista 1.50 n *Carisch.*
- Autunno 1— n.
- Babillage (extrait des Pastels Louis XV), pour Quatuor *à cordes (2VVaVc)*, av. *P* cond. ad lib., Part et *P* cond. 1— n, p. sép. 1— n.
- Bamminella 4—.
- Basta ca pò! Canzone per Piedigrotta 1884: Io t'aggia dicere 3—.
- Bella figliò, scit, scit! 3— *Santojanni.*
- Canzona Cafona 3— *Ricordi*, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Canzone amirosa 4— *Santojanni.*
- Che buò fa? ('Apachianella) 4— *Santojanni.*
- Che calze vo? —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Che ne facite? 3— *Santojanni.*
- Che ve ne pare 4—, picc. form. 1—, *Mand* 1— *Società.*
- Cinque parti del mondo, strofe 4—, *P* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3— *Mariani.*
- Comm' 'a vuote e comm' 'a ggire 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Comm' aggia fa? 1— n, *Mand* (Morlacchi)—20 n.
- Comme te voglio amà 4— *Santojanni.*
- Concè, pecchè? 3— *Santojanni.*

- Core! 3— *Santojanni.*
- Cucù 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Cusarella, Cusarè! coro-tarantella 1—, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Dammi! 1.50 n *Carisch.*
- Dammillo oi ma' —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Danson, ma belle —50 n *Bideri.*
- Danson, ma belle, Walzer, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Dimme sì 3.50 *Maddaloni.*
- Don Frichino 1— n.
- Don Nicò, si' piecoro!! 1— n.
- Don Saverio —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Donna Rosa 'a Speranzella —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'E cerase 4— *Santojanni.*
- E fatt' 'e cunte, senz' 'o tavernaro! duettino —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'E ffemmene 1— n.
- E scemisse o è gilè? 3— *Santojanni.*
- E tre code —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'E tre quale —50 n *Bideri.*
- 'E tre terature, tarantella 1— n.
- Elegante 3.50.
- Femmene cacciatore —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Flauto di Pellico —50 n *Bideri.*
- Fra cielo e terra 1— n.
- Galleria nova 4— *Santojanni.*
- Gavotte enfantine, *4ms* 1— n.
- 8 Giorni a Parigi, polka 1.50 n *Maddaloni.*
- Gran dottore 1.75 n *Santojanni.*
- Granatieri (Grenadjerry), operetta (1889), *ChP* 10— n, *P* 6— n:

  Notturno: Spunta da la pineta l'alba plenilunare (aggiunto all'Atto II), versi 1.25 n.

  P: Strofe (Ninì e Bernardo): Nell'ebbrezza d'un dolce sospir 1.25 n.

  Tirolese (Ninì): Generale, questo cor 1.25 n.

  Mazurka (Caylus) 6— *Ricordi,* —50 *Gebethner.*

  4ms: Tirolese 1.50 n.

  Mand(V)P: Strofe (Ninì e Bernardo): Nell'ebbrezza di un dolce sospir, Riduzione (G. Pastori-Rusca) 1.50 n.

  FlP: Valzer (Daniele) 1.50 n.

  Mand(V)G: Strofe (Ninì e Bernardo): Nell'ebbrezza d'un dolce sospir, Riduzione (G. Pastori-Rusca) 1.25 n.

  Mazurka, & Tirolese (Daniele) à —75 n.

  FlG: Mazurka & Tirolese (Daniele) à —75 n.

  FlMandP: Mazurka & Tirolese (Daniele) à 1— n; Valzer (Daniele) 2— n.

  Potpourri, *Banda,* Part 4— n.
- Gruchaj cicho cichutko —30 *Gebethner.*
- I Commendatori, canzonetta satirica (Dalla Scenetta comica: Nu professore 'e cuorno) 1.50 n.
- I pazziava! 4— *Santojanni.*
- I' so senzibile —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Il Collettivista —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Il Coupè (Li Cuppe), canto popolare per Piedigrotta. Trascrizione ritmica di R. E. Pagliari dal napolitano di R. Della Campa: Oh, vedi, ve'! 2.50.
- Invitato ad una festa di ballo in Maschera. Aria: Da un soave sentimento 1— n *Cottrau.*
- Ipnotismo 3— *Santojanni.*
- Juta a Montevergine, anche come pezzo per *MandP* 2—.
- L'aggi 'a dicere a mammà! Canzone dialogata a 2 voci 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- La voglio —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Ll'amarene. Canzone popolare 1— n.
- Lisuzza —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Luntane staie, canto napoletano 3—, *Mand* 1— *Società.*
- M' abbruscia, signori —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Mamma Schiavona 3— *Santojanni.*
- Manella fredda —50 n, *Mand* —10 *Bideri.*
- Mandorlo flurito —50 *Bideri.*
- Maruzzedda Siciliana 3— *Società.*
- Massaggio 1.50 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *P* 1.50 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *G* 1.25 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaP* 1.75 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaG* 1.50 n *Carisch.*
- Matalè 1—n, *Mand* (Morlacchi) —20n.
- Mattinata, a 2 voci 1— n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *P* 1.50 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *G* 1— n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaP* 1.75 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaG* 1.50 n *Carisch.*
- Mi vogghiu spassari! (Mi voglio svagare!) (sicil.-it.) 1— n.
- Mmaculati —50 n *Bideri.*
- Mò, mò! 1— n.
- Muglierema comme fa? e 'A Campanella, canzoni trascritte 3— *Santojanni.*
- Muntevergene, canzone 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Museo Vivente —50 *Bideri.*
- Ncarruzzella 1— n.
- Nce pozzo ascì? duetto comico 4—.
- Nenne ufficiali 2.50 *Santojanni.*
- Nerina 1.25 n.
- Nfierno e Paravito 1.25 n *Izzo.*
- Nina 1.75.
- Ninna, nonna —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Ninno nì, chi te tene? 3— *Santojanni.*
- Ninuccia —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Notta d'ammore 3— *Santojanni.*
- Notte sul mare, gondoliera 3—, *P* 2— n, *Mand* —25 n, picc. *O* 1.50 n *Carisch.*
- Nummero Cientoequinnece —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Nun te pozzo scurda —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Nun te voglio amà 3— *Santojanni.*
- Nzuchete nzu 3— *Santojanni.*
- O Cacciatore —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O Cafè Calzona —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O Campaniello, canzone popolare 1— n.
- 'O Cannamele 1.25 n *Izzo.*
- 'O Cantastorie 1— n.
- 'O canzoniere, canzone 3— *Santojanni.*

- 'O Cumpare —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O Dentista, due sonetti 1— n.
- 'O gran dottore 3.50 *Santojanni.*
- 'O jettatore —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O marito 1— n, *P* —50 n.
- 'O Permesso —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O pezzente 'e San Gennaro 1— n.
- 'O priggiuniero 1— n.
- 'O Rusecatere —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O sciuglimento d' 'o Cuorpo 1—.
- 'O Scrivano, scena-duetto comico 1— n.
- 'O Studente 1— n.
- 'O sventramento 2.50 *Santojanni.*
- 'O telecrafo senza filo 1— n.
- 'O tramm' elettrico 1— n.
- 'O verbale, duettino 1.50 n.
- 'O vi lloco nun port' o 'mbrello 2.50 *Santojanni.*
- Oie Filumè! 1— n.
- Parmetella Parmetè 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Papè —50 *Bideri.*
- Pozzo fa 'o Prevote —50 *Bideri.*
- Pimprinella 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Piscitiello, piscetiè! 3— *Santojanni.*
- Powiedz tak. Signo, dicité si! —40 *Gebethner.*
- Pozzo fa o' Prevete, canzon 3—.
- Prò Patria, marcia 3.50, *4ms* 4.50, *Banda,* Part 3.50 *Carisch.*
- Pusilleco (Posillipo), serenata, 1 o 2 v. 1— n.
- Putimm' accommenzà 5— *Santojanni.*
- Retirate cappellò! 3— *Santojanni.*
- Rien ne vaut ma Mie 1.75 n *Hachette.*
- Rosaura rapita, opera 10— n.
- Scennite 'e cazettelle 3— *Santojanni.*
- Sch, sch —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Sciurè, Sciurè (Melodia) 1.50, *Mand* —25 *Santojanni.*
- Senza core 3— *Santojanni.*
- Serenata, assolo, con coro: Quanto è bella (napol.-ital.) 2.50.
- Serenata a l'Imperatore 4— *Santojanni.*
- Sì! Canzone d'ammore 1— n.
- Sì sferro faccio 'o pazzo! 2— *Società.*
- Signò, dicite sì! —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Signora eccentrica 1— n.
- Smanie 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Songo ì 4— *Società.*
- Sopra un ventaglio, siciliana 4— *Società.*
- Spuzzulea 3— *Santojanni.*
- Statte, Peppì! 3— *Santojanni.*
- Suenne d'oro —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- T' aggia parlà no poco 1.50 *Maddaloni.*
- T' é jucato 'o sisco 1.50 n.
- Tarantella 6.50 *Santojanni.*
- Tarantella, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Tarantella scura 1.50 n *Bideri.*
- Tarantella Sorrentina, duettino 1.50 n, *Mand(Canto)G* —75 n.
- Tengo 'a freva 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Tiempe felice —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Ttippete ttappete 1— n.
- Ttuppe-ttuppe 2.50.
- Un rêve 1.75 n *Hachette.*
- Una serata a Torre del Greco, galop, *4ms* 4— *Maddaloni.*
- Uocchi mariuole! 3— *Santojanni.*
- Vienece suonno 4— *Santojanni.*
- Voglie trasi! (Duettino) —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Vola vola, serenata 3— *Società.*
- Vurria 1— n.

Valenti A. op. 1 Berceuse, *VP, VcP* à 3.50 *Carisch.*
- **2** Gavotta, *P* 2.50 *Carisch.*
- Chant du départ, marche 2.50 *Sulzbach.*
- Colombe, mélodie 5— *Leduc.*
- Cor dulce —75 n *Leduc.*
- Domine salvum, *S* et choeur 1— n *Leduc.*
- Domine salvum, à Alphonse XII, *Bar(A)* et choeur 5— *Leduc.*
- El Manso Rio, cantabile 7.50 *Noël.*
- Embrassons-nous, Folleville, opéra-comique 7— n, Ouverture, *P* 6—; Menuet, *P* 6— *Noël.*
- Le nid d'hirondelles: Frêle nid d'hirondelle (Das Schwalbennest: „Leichtes, zierliches Nestchen") —24 *Bote.*
- Malfilâtre, mélodie 5— *Leduc.*
- Marche de Don Alfonso XII 7.50 *Leduc.*
- Marseillaise, marche 2.50 *Sulzbach.*
- Messe pastorale à 3 voix, *VVc* ad lib. 3— *Leduc.*
- Misa de Pastorela, 3 voc. con *Org, H, P* 4— n *Ayné.*
- Pepita, tango habanera 2— *Pisa.*
- Petit rentier du vieux Paris 3— *Sulzbach.*
- Petite messe, à 2 voix ég. 3— *Leduc.*
- Regina Coeli, *STB* 1— n *Leduc.*
- Scherzo-galop, *P* 7.50 *Noël.*
- Service de l'Eglise, recueil de pièces spécialement écrites pour Messes basses, suivies de Préludes pour Versets, Antiennes, *Org(H)* 6— n *Leduc.*
- Solfège 2.50 n, I—II à 1.50 n *Leduc, Bajus.*
- Solfejo à 2 vozes, 2a parte 3— *Bevilacqua.*
- Souvenir d'Espagne, varsov. —24 *Sassetti.*
- Triomphe des Hellènes, strophes 5— *Noël.*

Valentin Frz. 2 Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Heimat, liebe Heimat, 2. Die Mühle, à 1.10 n *Oertel.*

Valentin Karl, op. 3 Drei Klavierstücke 2— *Kistner.*
- **7** Acht Gesänge aus „Fahrendes Volk" 2.50 n *Breitkopf.*
- **9** a Reiters Morgengesang 1— *Raabe.*
- **9** b Lied des Landsknechtes 1.20 *Raabe.*
- **17** Adagio, *VP* 2— n *Lundquist.*
- **28** Nr. 1. Hütet Euch! —60 *Hansen.*
- Adagio, *VP* 1.50 *Lundquist.*
- Mot aftonen —75 *Lundquist.*
- 3 Sånger 1.25 *Lundquist.*
- Studien über die schwedischen Volksmelodien 1— n *Breitkopf.*
- 3 Visor: 1. Visa. 2. Dit bort. 3. Da Skulde 1— *Hirsch.*

Valentin L. *Evette:* Dames viennoises, suite de valses, *Harm* 6—.
Domino noir, mosaïque, *Harm*, Part 10— n.
Droit du Seigneur (Vasseur), mosaïque, *Harm*, Part 12— n.
Fanfan la Tulipe (L. Varney), fant. *Harm*, Part 12—.
Faust (Gounod), gr. fant. *Harm*, Part 10— n.
Floriani, polka, *Harm* av. *Cl*, Part 3— n.
Frou-Frou, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Lac de Saint-Fargean, quadr. 1.70 n, *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
Lycéen, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. —10 n.
Nouveau Seigneurs du village (Boieldieu), ouv. *Harm*, Part 12— n.
Ondine, suite de valses, *P* 2.50 n *Rouart.*
Polka des Sous-officiers, polka 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3— n.
Po-Paulet, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Première Violette, maz. 1.35 n, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Strasbourg, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. —15.
Trocadèro - Cascade, polka - concertante, *Harm*, Part 3— n.
Trompettes de Jéricho, pas red. *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p, s. —10 n.
Vol au veut, Fouet et Grelots, galop, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.

Valentin P. op. 17 Souvenirs de Lambert Simnel, airs favoris de cet opéra, *Org (H):* N. 1. Cavatine 4—. N. 2. Romance 2.50. N. 3. Marche 2.50. N. 4. Andante et Rondo 4— *Société nouvelle.*
19 Une fête à Pékin, *P* 6— *Sulzbach.*
36 Un regret, pensée intime, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
48 Un sourire d'ange, mélodie, *P* 6— *Sulzbach.*
53 Les Parisiennes, valse 2.50 n *Gallet.*
53 Clochettes de la vallée, valse de salon, *P* 2.50 n *Bornemann.*
53 Perle des cieux, *P* 2.50 n *Bornemann.*
54 Brise des roses, étude-maz. *P* 2.50 n *Bornemann.*
57 Mon bonheur, *P* 2— n *Bornemann.*
61 Un beau jour, impression, *P* 6— *Grus.*
64 L'attente, ch. élégiaque, *P* 6— *Cartereau.*
65 Une douce erreur, rêverie, *P* 6— *Cartereau.*
66 Méthode augmentée et progressive basée sur un doigté raisonné, *P* 12— *Cartereau.*
67 N. 1. Les cinq doigts, études chantantes extrêmement faciles, *P* 10— *Cartereau.*
58 N. 2. Rhythme et Mélodie, études chantantes, très faciles et sans octaves, *P* 10— *Cartereau.*
60 N. 2bis. Etudes primaires pour les petites mains, *P* 12— *Cartereau.*
- 69 N. 3. Agilité et Expression, études chantantes et faciles pour le travail du mécanisme et du style moderne, *P* 12— *Cartereau.*
- 70 N. 4. Chant et Vélocité, études mélodiques et du mécanisme, moyenne difficulté, *P* 12— *Cartereau.*
- 71 N. 5. Etudes types, caractéristiques et difficiles, pour le perfectionnement de toutes les difficultés, *P* 15— *Cartereau.*
- 72 N. 6. Etudes dialoguées, *4ms*, très faciles et sans octaves 10— *Cartereau.*
- 73 N. 7. Etudes rhythmiques, *4ms*, faciles pour le développement du rhythme et du caractère affecté à chaque morceau 12— *Cartereau.*
- 74 N. 8. Etudes concertantes, *4ms*, moyenne difficulté 15— *Cartereau.*
- 75 Guide de l'Organiste 13.35 n, I—VI à 3— n *Mustel.*
- 80 Les Effusions du coeur, élégie, *P* 5— *Leduc.*
- 81 Sous l'amandier fleuri, impression, *P* 5— *Leduc.*
- 82 Ma nacelle, souvenir de la mer, *P* 6— *Leduc.*
- 83 Un bonheur rêvé, pensée intime, *P* 5— *Leduc.*
- 86 Le Rêve d'une Andalouse, caprice espagn. *P* 1.25 *Schott.*
- 87 Une Perle de Venise, barcarolle, *P* 1.25 *Schott.*
- 88 Les Roses de la vie, caprice-galop, *P* 1.50 *Schott.*
- 89 L'âme recueillie, méditation, *P* 1.25 *Schott.*
- 90 Rossignols et Fauvettes, concert dans les bois, *P* 1.50 *Schott.*
- 91 Les Follettes, valse de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 92 Premier Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- 93 Chanson burlesque, *P* 1.75 *Schott.*
- Albert, boléro, *P* 1— n *Hachette.*
- Arabisk serenad —75 *Gehrman.*
- Ave Maria 2.50 *Cartereau.*
- Beatrice di Tenda (Bellini): Come t'adoro, rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Bouton de rose, polka 3— *Sulzbach.*
- Chant national des Indiens 6— *Heugel.*
- Dans les bois, *P* 2— n *Choudens.*
- Danses Indiennes, quadrille brillant, *P* 1.80 *Ricordi.*
- Den lycklige —75 *Gehrman.*
- Dorilla, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Doux souvenir, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Espérance, valse 3— *Sulzbach.*
- Fleurs d'Alsace, rédowa 1— *Ghéluwe.*
- Fleurs du Plaisir, *P:* 1. Espérance, valse, 2. Doux sourire, mazurka, 3. Bouton de rose, polka, à 3— *Sulzbach.*
- Frédéric, galop 1— n *Hachette.*
- I midnattsstund —75 *Gehrman.*
- Indispensable des organistes, 124 morceaux faciles pour *Harm(Org)* à tuyaux, ouvrage divisé en deux parties: I. 72 versets dans tous les tons pour Kyrie, Gloria, Antiennes, Hymnes, Magnificat

etc., suivis des hymnes Pange Lingua, Ave Maris Stella, Iste Confessor, en plain-chant harmonisé avec 2 versets et Amen pour chaque; de 6 versets pour Magnificat du 6e ton et de l'antienne Regina Coeli. II. Formant le service complet de 6 messes, contient 30 morceaux pour entrées, offertoires, élévations, communions et sorties, suivis d'un offertoire ou marche funèbre 7— n, I—II à 4— n *Clot.*

- Jardin des Tuileries, mazurka (N. 13 de la Jeunesse dansante) 1— n *Gregh.*
- Jeanne, polka-maz. 1— n *Hachette.*
- Jeune Organiste, cent treize morceaux très faciles: Entrées, Offertoires, Elévations, I—II à 18— *Benoit.*
- Jeunes Marquises, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Jolies femmes, valse 6— *Sulzbach.*
- Kaita, schott. 5— *Sulzbach.*
- 3 Klavierstücke 2— *Gehrman.*
- Marguerite, polka 1— n *Hachette.*
- Marie, valse 1— n *Hachette.*
- Marie et Louise, polka 3— *Cartereau.*
- Methodo pratico de Canto italiano, dividido em quinze Liçoens (Portugiesisch) 4.25 *Schott.*
- Office divin, six messes, *H* 15— n *Grus.*
- Papillon 1— n, 8° —50 n *Labbé.*
- Paul, marche 1— n *Hachette.*
- Pianistes de l'Avenir: 1. Marguerite, polka, 2. Marie, valse, 3. Jeanne, polka-maz., 4. Paul, marche, 5. Albert, boléro, 6. Frédéric, galop, *P*, à —75 n *Hachette*, à —50 *Bote.*
- Purpurina, polka 5— *Sulzbach.*
- Rayon d'amour, redowa de salon, *P* 5— *Sulzbach.*
- Rends-moi l'ésperance, *P* 2— n *Bornemann.*
- Réveil, valse 2— n, en feuille 1— n, *4ms* 2.50 n, N. 2 (en morceau) 1.70 n *Bornemann.*
- Rosalba, polka (N. 20 de la Jeunesse dansante) 1— n *Gregh.*
- Säf sät suza! —75 *Elkan.*
- Sånger ur „Francesca da Rimini" 1.25 *Gehrman.*
- Till Österland —75 *Elkan.*
- Trois Amies, danses très faciles, *4ms:* 1. Constance, valse, 2. Amélie, mazurka, 3. Clotilde, polka, à 4— *Sulzbach.*
- Un dernier amour, valse 1.70 n *Bornemann.*
- Un soir d'été sur l'Adriatique, nocturne, 1 v. 1— n, 2 v. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une pensée, *P* 2.50 *Legouix.*
- Une perle du Rhin, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Vak upp! —75 *Gehrman.*
- 2 Vedettes, polka 2— n, à 1— n *Bornemann.*

Valentine, Martin Luther, hymn, *P* 1/6 *Blockley.*

- Sicilian mariner, *P* 1/6 *Blockley.*

Valentine Arthur, 2 Songs: Contentement, To-day 2/— n *Weekes.*

Valentine Paul & Bertha, Valse Valentino, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Valentine C. J. Frolic of the Pixies, *P* —50 *Ditson.*

Valentine Henry, Sweet Nell, *P* 3/— *Reeder.*

Valentine John, 12 Operatic Airs for Juvenile Performers, *P:* 1. Buona Notte, 2. Vivi tu, 3. Benedetta sia la Madre, 4. Tic e Toc, 5. Non giova il Sospirar, 6. Di Pescatore Ignobile, 7. Chorus of Huntsmen (Straniera) (Bellini), 8. La trimenda ultrice, 9. Non piu andrai, 10. Vaga luna, 11. Non piu mesta, 12. Cielo a amici lunghi, à 1/— *Williams.*

- Pochinale, *P* 2/— *Williams.*

Valentine Robert, Sarabanda, *VP* (Alfred Moffat) 1— *Kistner.*

- Sonatine (A-m.), *VP* 1.50 *Simrock.*

Valentine Thomas. *Ashdown:* Adeste fideles, portuguese hymn, *P* 3/—.

- Advent hymn, *P* 3/—.
- America for Freedom & America, Beloved Land, unison with acc. —04 n *Silver.*
- Angel's Whisper, *4ms* 3/— *Williams.*
- Arabesken, 8 leichte, kleine Vortragsstücke, *4ms:* 1. Erwachen der Natur, 2. Tänzchen im Freien, 3. Schottisches Lied, 4. Im tiefen Tal, 5. Lustiges Treiben, 6. Spielen im Sande, 7. Matrosenlied, 8. Heimkehr, à —50 *Bosworth.*
- Aria alla scozzese, *P* 3/— *Swan*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —40 *Ellis*, —30 *Willig.*
- Barbiere di Seviglia (All' idea), *P* 3/—.
- Belle Catherine, *P* 2/— *Williams.*
- Campbells are coming, *P* 2/—.
- Carnival of Venice, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- C'est l'amour, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- Cease your funning, *P* 3/—.
- Charlie is my darling, *P* —15 *Ellis.*
- Chough and crow (Bishop), transcription, *P* 3/—.
- Cuckoo, an easy rondo, *P* 2/—.
- Evening hymn, variations, *P* 3/—.
- Favourite Irish Melody, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- 6 Flowers of English Melody: 1. How sweet in the woodlands, 2. The Bay of Biscay, 3. The Lark, 4. Roast Beef of Old England, 5. Here in the cool grot, 6. Old Towler, à 3/— *Augener.*
- Garçon Volage, *P* 2/— *Williams.*
- Gems of Melody, easy rondos, *P:* 1. Ye banks and braes, 2. The ploughboy, 3. Waters of Elle, 4. Le désir (Beethoven), 5. Oh! dear, what can the matter be? 6. O dolce concento, 7. Hearts of oak, 8. Jenny's Bawbee, 9. Fly not yet, 10. The maid of Lodi, à 2/—.
- Highland Laddie, rondo, *P* 2/— *Williams.*
- Home, sweet home, *P* 3/— *Agate*, *Ashdown*, *Donajowski*, *Duff*, *Lupton*, *Orpheus*, *Whittingham*, 4/— *Reeks*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —30 *Willig.*
- Huntsmen's chorus (Der Freischütz), *P*, *4ms* à 3/—.

- Hymn of eve 3/—.
- Kinlock of Kinlock, var. *P* —40 *Brainard.*
- Les deux Soeurs, a selection of 12 favourite airs, *4ms:* 1. Tyrolienne, 2. Deh! Conte, 3. The Krakoviak, 4. The Lass of Richmond Hill, 5. There's nae luck about the house, 6. The white cockade, 7. Donne l'amore, 8. Saint Patrick's Day, 9. Green grow the rushes, O, 10. Galop in Gustave, 11. The Ploughboy, 12. The Highland Laddie, à 1/— *Augener.*
- March in Blue Beard, *P* 3/—.
- Marche in Pietro l'Eremita, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- My lodging is on the cold ground, var. *P* —60 *Brainard.*
- New Mariner's Hymn, *P* 4/— *Williams.*
- 15 Preludes, *P* 4/— *Williams.*
- Première violette, maz. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Progressive Lessons, *P*, I—II à 3/— *Swan.*
- Rattler, galop, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Rory O'More, transcription, *P* 3/—.
- Rule, Britannia, *P* 3/—.
- She wore a wreath of roses (Knight), *P* 2/6 *Williams.*
- Spring Blossoms, unison with acc. —02½ n *Silver.*
- Stabat mater: Cujus animam, from Rossini, *P* 3/— *Ashdown, 4ms* 2/6 *Augener.*
- Una voce poco fa (Rossini), *P* 3/—.
- Up to the Forest (Barnett), *4ms* 3/— *Williams.*
- Waiting, unison with acc. —02½ n *Silver.*
- White cockade, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- Willie Brewed a Peck, *P* 2/6 *Swan.*
- Woodman Spare, *P* 3/— *Swan.*
- Yellow Haired Laddie, *P* 2/— *Swan.*

Valentini, 6 Serenaten für 1 Singst mit *G* 1.80 *Simrock.*

Valentini C. Falsi Galantuomini, sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*

Valentini U. La Canottiera, mazurka 1— *Graziani-Walter.*

Valentinis G. B. Le Simpatie, romanza 2.25 *Ricordi.*
- Una Rimembranza di Ottobre 1856, valzer 3— *Ricordi.*

Valentino Dorval. *Ascherberg:* Bonheur es-tu là-bas 2/— n.
- Gerbes fanées 2/— n.
- Je suis coquette, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Petit buis bénit 2/— n.

Valentino Michele, Canti popolari Sacri per la festa del S. Natale: 1. Litania pastorale con canto popolare. 2. Litania pastorale a 2 voci. 3. Te Deum. Versetti e risposta. 4. Tantum Ergo pastorale. 5. Canzoncina a Gesù Bambino 2— n *Izzo.*
- Due pastorali *Org* 1.50 n *Izzo.*
- Due Pastorali, *H* 1.50 n *Izzo.*

Valento V. *Bideri*: 'A fella 'e biffe 1— n.
- 'A mugliera scuntenta 1— n.
- Mo mo! 1— n.
- 'O Cantastorie 1— n.
- 'O sciuglimento d' 'o cuorpo 1— n.
- 'O Verbale 1— n.

Valenza A. *Ricordi:* Fate, opera, *ChP* 40—, *P* 12— n:
Sinfonia, *P* 5—.
Preludio ed Introduzione: Bell'acqua! chi vuol bevere 5.25.
Recitativo dopo l'Introduzione: Dunque tra due, tre sere 1—.
Cavatina: E neppur si trova qua 7.50.
Recitativo dopo la Cavatina: Dunque tu dici —50.
Cavatina: Non appena io fei ritorno 6.50.
Recitativo che precede la Canzone: Evviva veramente 2.75.
Canzone: Da'llo cielo cadette 'na stella (Parole napolitane) 2.75.
Scena che precede il Finale I: Evviva, grazie! 2.25.
Finale I. Primo Tempo: Che! che! non v'è? 4—.
Andante: E toccar mi de' la taccia 6.25.
Seguito e Stretta del Finale I: Come, non basta, diavolo! 7—.
Introduzione e Scena: Dunque quei giovanotti 2.25.
Romanza: Oh! vaghi fiori eletti 2.25.
Recitativo: Digiuni ancora questa sera! 2—.
Aria e Racconto: Nel vederlo io fui beata 8—.
Scena: Venite tosto 2—.
Terzetto: L'affare è serio 4.50.
Duetto: Ah! chi è mai? 4—.
Finale II. Settimino: Misericordia! Quale sventura! 6—.
Introduzione, Preludio e Recitativo 1—.
Duetto: T'amo, t'amo d'un amore 2.50.
Scena e Recitativo: Che avvenne? 2.25.
Terzetto: Sì, sbuffa, sbuffa 7.50.
Recitativo: E attaccavamo lite 1.50.
Brindisi e Tempesta: Mentre in aria la tempesta 4.25.
Scena: Son convulse 1.50.
Brindisi finale: Nel vin spumante 7—.
Canzone: Giù dal cielo cadeva una stella 1.25.
Cantabile estratto dall'Aria e Racconto: Nel vederlo io fui beata 1.25.
- La ciocca di capelli 1.50.
- Una Gita alla Salonia. La Villanella, polka 3.50.

Valenza G. La fumatrice, polka cantabile 3.50 *Carisch.*

Valenza M. *Ricordi:* **Op. 8** Agitato, impromptu, *P* 3.50.
- **10** Mestizia, notturno, *Ha* 4—.
- **14** Dolce ricordo, melodia variata, *P* 5.50.
- **17** Romanza senza parole, *P* 4—.
- Da 'llo cielo cadette na stella, canzone nelle Fate di Valenza, libera trascrizione, *Ha* 3.50.
- Santa Lucia, canzone napolitana, piccola fantasia, *Ha* 3—.

Valer et Richard, Va donc, eh! fourneau 3— *Sulzbach.*

Valeriani P. Rimembranze Rumene, rapsodia valacca, *P* —60 *Fexis.*

Valérie Mme. Héritage d'un musicien 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

- Lavandière de nuit 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Nautonnier des enfers 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Valério, op. 2 Fantaisie brillante sur le Chalet, *P* 7.50 *Lemoine.*

- **3** Fantaisie brillante sur la Fille du régiment, *P* 6— *Lemoine.*

Valerius Adrianus († 1625), 6 Altniederländische Volkslieder, *P* 1— n, *O* 2.50 n *Oertel.*

- Altniederländisches Dankgebet, *blM* 2— *Gottlöber.*
- Dankgebet: „Wir treten zum Beten", m. *Z* —50 *Hoenes, O* (G. Winter) 2— n, *Harm* 2— n *Seeling.*
- Oud-Nederlandsche Liederen. Aus den Niederländischen Erinnerungsklängen (Publ. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, Bd. II) 2.55 n *Breitkopf.*

Valet de chambre 1— n *Joubert.*

Valet F. Echo de la montagne, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Planel*-Montélimar.

Valetta I. Ad una bionda, maz. 2— *Mariani.*

- Epitalamio per coro a 4 voci e *P* 7.50 *Ricordi.*

Valette, Viens o toi que j'aime 3— *Sulzbach.*

Valette C. Auprès de toi! mélodie 6— *Morch*-Brive.

- Bébé et Grand'Maman, berceuse, av. acc. de *P* 4— *Morch.*

Valette Pièrre. *Ricordi:* Chanson ancienne (de 1600): Vois-je pas dans la prairie 2— n.

- Couveuse artificiele, opérette-bouffe, *ChP, Billaudot.*
- Madrigal (extrait des Pastels Louis XV), pour Quatuor *à cordes* av. *P*, Part 1— n, p. s. 1— n.
- Mirette 2— n.
- Pastels Louis XV: I. Madrigal. II. Babillage, *P* 2— n.
- Pavane, *P* 2— n.

Valgorge de. *Durdilly*: A la Closerie des Lilas 1— n.

- Aveux mystiques 3— *Société nouvelle.*
- Chant d'aurore 4— *Société nouvelle.*
- Conte aux étoiles 4— *Société nouvelle.*
- Ma douce Soeur 1.75 n.
- Mon amour était mort 1.75 n.
- Rondel de l'adieu 1.75 n.
- Rondel des Soirs perdus 2— n.
- Sur un Eventail 2— n.

Valgorge H. de, Gavotte 1.70 n *Gregh.*

Вальяно М. Тростн, не помни дней —30 *Jurgenson.*

Valin A. *E. Collinet*-Bray-sur-Summe: Aa, polka, *Piston*-s., *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gras.*

- Audomarois, quadrille, *O, Bajus.*
- Bambins, polka, *O, Bajus.*
- Bienvenu, pas red. 1.75.
- Caressante, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gras.*
- Eclaireur, défilé av. *Clairons, Harm(Fanf)* 1.75.
- Fleur de bruyère, valse, *Harm(Fanf)* 2—.
- Le 8e de ligne, défilé av. *Clairons, Harm (Fanf)* 1.75.
- Marche artésienne, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche de la 4e brigade, défilé, *Harm (Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- Marie-Louise, ouverture, *Harm(Fanf).*
- Marie-Thérèse schottisch, *O, Bajus.*
- Petite Brunette.
- Quand même, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gras.*
- Rose, polka-marche, *O, Bajus.*
- Scarpe, polka, *O, Bajus.*
- Sommeil éternel, marche funèbre, *Harm (Fanf).*
- Soucieuse, schottisch, *O, Bajus.*
- Souvenir, valse, *O, Bajus.*
- Vagmestre, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gras.*
- Vive l'Union, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Bajus.*

Valiquet H. *Heugel:* **Op. 11** Bonheurs de l'enfance, 6 morceaux très faciles, *P* 7.50: N. 1. La Sainte-Catherine, 2. La Saint-Nicolas, 3. Le Petit Noël, 4. Le Jour de l'An, 5. Pâques fleuries, 6. Les Vacances, à 2.50 *Sulzbach.*

- **17** Les Grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes, *P* 9—: N. 1. Bluette, 2. Mazurka, 3. March, 4. Polka, 5. Musette, 6. Valse, à 2.50.
- **18** Les Contes de fées, 6 petits morceaux favoris, *P* 9—: N. 1. La Belle au bois dormant, 2. Le Chat botté, 3. Le Nain jaune, 4. Le Prince Charmant, 5. La Belle et la Bête, 6. La Belle aux cheveux d'or, à 3—.
- **19** Les Soirées de famille, 6 petits morceaux brillants, *P* 12—: N. 1. Les Petits chagrins, 2. Le Journal du canton, 3. Le Ramier voyageur, 4. Petits pierrots, 5. Fleurs et Marie, 6. Les Joyeux muletiers, à 4—.
- **21, 22, 23,** vide: Le premier age.
- **25** Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable, *P* 9—: N. 1. La Pâquerette, polka, 2. Le Perce-neige, marche, 3. Le Serpolet, mazurka, 4. Le Bluet, villanelle, 5. Le Liseron, valse, 6. Le Coquelicot, bourrée, à 2.50.
- **26** Fantaisie mignonne, Noces de Figaro, *P* 5—.
- **34** Sur les bords de l'Ohio, fantaisie, *P* 5— *Grus.*
- **35** Petite Fantaisie militaire sur des motifs de l'opéra: Das Glöckchen des Eremiten (Maillart), *P* 1.50 *Bote.*

- 37 Concerts des bouffes-parisiens, 24 petites fantaisies sans octaves sur les opérettes de J. Offenbach, *P:* I: N. 1. Orphée aux Enfers: Hymne à Bacchus, 2. Croquefer: Ballade, 3. Croquefer: Galop, 4. Dragonette: La Cantinière, 5. Petits Prodiges: Val. des animaux, 6. Orphée aux Enfers: Galop infernal, à 3—.

II: N. 7. Le Savetier et le Financier, 8. Le 66: Tyrolienne, 9. La Chatte: Miaou, 10. Orphée: Le Roi de Boétie, 11. Orphée: Couplets à Jupin, 12. Senevière: Chanson de l'enfant, à 3—.

III: N. 13. Le Mariage aux lanternes, 14. Un Mari à la porte: Valse, N. 15. La Demoiselle en loterie, 16. Les Trois Baisers du diable, 17. La Bonne d'enfant: La trompette, 18. Le Carnaval des revues, mosaïque, à 3—.

IV: N. 19. Du pain et des pommes, 20. La belle eau claire, 21. Couplets du petit clerc, 22. Ronde des clercs, 23. Valse des clercs, 24. Chanson de Fortunio, à 3—.

- 53 Les Chansons de G. Nadaud, 12 petites fantaisies sans octaves, *P*, I—II à 12—: I: N. 1. Bonhomme, 2. Trompette, 3. Les Dieux, 4. Cheval et Cavalier, 5. Pandore, 6. Le Quartier latin, à 3—.

II: N. 7. Pierrot et Pierrette, 8. Chanson napolitaine, 9. Le Nid abandonné, 10. La Valse des adieux, 11. Le Docteur Grégoire, 12. Meunière et le Moulin, à 3—.

- 54 Lara, caprice enfantin, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- 55 Lara, fantaisie-valse, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- 57 Petite Fantaisie sur la Norma 4— *Girod*, *4ms* 2— n *Fromont*, 6— *Girod.*
- 58 Le Barbier de Séville, petite fantaisie facile, *4ms* 2— n *Fromont.*
- 64 Le Capitaine Parole, bluette sur le Saphir (F. David), *P* 1.75 n *Fromont.*

Africaine, petites mosaïques, *P:*

- 65 I. Suite 4— *Benoit*, 1.30 *Bote*, 5.50 *Ricordi.*
- 66 II. Suite 4— *Benoit*, 1.80 *Bote*, 3.75 *Ricordi.*
- 67 Petite fantaisie sur la Somnambula, *P* 5—, *4ms* 6— *Girod.*
- 67 Petite fantaisie sur Elisire d'Amore, *P* 5— *Girod.*
- 68 Elisire d'Amore, *4ms* 6— *Girod.*
- 70 Petite fantaisie sur Zelmire 1.75 n *Fromont*, 5—, *4ms* 6— *Girod.*
- 71 Mosaïque facile sur Don Juan, *P* 5—, *4ms* 6— *Girod.*
- 75 Petite fantaisie sur les Puritains, *P* 4—, *4ms* 6— *Girod.*
- 76 Petite mosaïque sur Alceste, *P* 5— *Girod.*
- 87 Petite fantaisie sur la Cenerentola, *P* 5— *Girod.*
- 88 Petite mosaïque sur le Pirate, *P* 5— *Girod.*
- 115 Fantaisie sur Sylvana (Weber), *P* 6— *Girod.*
- 118 Othello, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- 119 Robin des bois, mosaïque, *P* 6— *Sulzbach.*
- 120 La chasse du jeune Henri, caprice, *P* 6— *Sulzbach.*
- 120 Graziella (La petite mariée) (Lecocq), 3 danses faciles sans octaves, *P:* 1. Polka, 2. Valse, 3. Quadrille, à 1— *André.*
- 121 Le Forgeron (Puget), fant. *P* 5— *Sulzbach.*
- 122 Les deux reines (Monpou), caprice, *P* 5— *Sulzbach.*
- 124 Fantaisie facile sur l'opéra: La Princesse de Trébizonde (J. Offenbach), *P* 1.50 *Bote.*
- 125 Zémire et Azor (Grétry), mosaïque, *P* 5— *Sulzbach.*
- 141 L'Ombre, opéra (Flotow), petit mosaïque, *P* 2.50 *Mariani.*
- 157 Menuet de Boccherini, *P* 2—n *Girod.*
- 158 Les Fleurettes montagnardes, 6 petites pièces caractéristiques, *P*: 1. Prière à la bonne Dame, 2. Les soldats dans la montagne, marche, 3. Le soir près du troupeau, rêverie, 4. Danse au village, saltarelle, 5. La Poursuite du Chamois, chasse, 6. Retour de la Fête, galop, à 4— *Girod.*
- 166 Richard Coeur de Lion, petite fantaisie, *P* 6—.
- 168 Muletier (Hérold), petite fant. *P* 4— *Sulzbach.*
- 169 Les Rosières (Hérold), *P* 5— *Le Boulch.*
- 176 Le Luthier de Vienne (Monpain), *P* 6— *Le Boulch.*
- 182 Gilles Ravisseur (Grisar), *P* 5— *Le Boulch.*
- 183 L'Eau Merveilleuse (Grisar), *P* 5— *Le Boulch.*
- 195 Lucrèce Borgia (Donizetti), *P* 5— *Le Boulch.*
- 196 Moulin des Tilleuls (Maillart), *P* 6— *Le Boulch.*
- 197 Giselle, *P* 5— *Le Boulch.*
- 198 Elisir d'Amore, *P* 6— *Le Boulch.*
- Automne, valse 2.50, *4ms* 3.75.
- Bal d'enfants, rondes enfantines avec théorie (M. Desrat) 4.50.
- Bavards, waltz 4/— *Cramer.*
- Beau Danube bleu, célèbre valse de Johann Strauss, arrangée facilement et sans octaves pour les petites mains 6—.
- Berquin des pianistes, école concertante des petites mains, *4ms:* 1. Bluette des Grains de sable, 2. Polka des Grains de sable, 3. Musette des Grains de sable, 4. Pâquerette, polka des Brins d'herbe, 5. Perce-Neige, marche des Brins d'herbe, 6. Le Liseron, valse des Brins d'herbe, 7. L'Eté, mazurka des Quatre Saisons, 8. L'Automne, valse des Quatre Saisons, à 3.75. N. 9. La Belle au bois dormant, berceuse, 10. Le Chat botté, rondo des Con-

tes dé Fées, 11. Le Nain jaune, valse des Contes de Fées, 12. Le Prince Charmant, polka-mazurka, à 4.50.

- Bluette, marche (Musette N. 172), *P* —60 *Johansen.*
- Bonheurs de l'enfance, 6 morceaux, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Chant du départ, *P* 2.50 *Sulzbach.*
- Cuirassiers de Reichshoffen, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Dans mon beau château, quadr. 4.50, *4ms* 6—.
- Domino noir, *P* —25 *Jurgenson.*
- Eté, polka-maz. 2.50, *4ms* 3.75.
- Etoile du Nord, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Exercices rhythmiques et mélodiques du premier âge, *P* 12—.
- 20 Fant. mignonnes (Moisson d'or), *P:* 1. L'Africaine, 2. L'Ambassadrice, 3. Le Cheval de Bronze, 4. Les Diamants de la Couronne, 5. Le Dieu et la Bayadère, 6. Le Domino noir, 7. L'Etoile du Nord, 8. La Fiancée, 9. Fra Diavolo, 10. Haydée, 11. Les Huguenots, 12. Le Lac des fées, 13. La Muette de Portici, 14. La Neige, 15. Le Pardon de Ploërmel, 16. La Part du Diable, 17. Le Philtre, 18. Le Prophète, 19. Robert le Diable, 20. La Sirène, à 4—, *4ms* à 5— *Benoit.*
- Fleur des Bois, polka 4.50.
- Fleur d'Orient, polka-mazurka, *4ms* 3.75.
- Flûte enchantée, 2 pet. fantaisies, *P:* 1. Célèbre duetto et couplets, 2. Thème varié des Clochettes, à 4.50, quadrille sans octaves 4.50.
- Fra Diavolo, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Guillaume Tell, fantaisie mignonne, *P* 2.50 *Grus.*
- Hamlet, airs de ballet, *P:* 1. Danse villageoise, 2. Pas des chasseurs, 3. Pantomime, 4. Polka-mazurka, 5. Pas du bouquet, 6. Bacchanale, à 2.50, quadrille 4.50, valse d'Ophélie 3—.
- Historiettes musicales, transcriptions faciles, *P:* Le Val d'Andorre: 1. Chanson du chevrier: Voilà le sorcier, 2. Couplets du tambour: Tambour, qui guide mes pas, 3. Romance de Rose de mai: Faudr-t-il donc, pâle, éperdue; L'Eclair: 4. Romance: Quand de la nuit, 5. Air: J'arrive près de vous, mes belles, 6. Provençale: Ah! si tu voulais finir ma peine; Les Mousquetaires de la Reine: 7. Couplets: Pas de beauté pareille, 8. Ariette: Parmi les guerriers, 9. Romance: Enfin un jour plus doux se lève; La Juive: 10. Sérénade: Loin de son amie, 11. Cavatine: Dieu que ma voix tremblante, 12. Air: Rachel, quand du Seigneur; Charles VI: 13. Chant national, 14. Villanelle, 15. Chant de Nivelle, à 2.50 *Lemoine.*
- Hiver, *P* 2.50.
- Journée de Mlle. Lili, *P:* 1. Valse, 2. Polka, à 3—.
- Juanina, polka-mazurka, *P* 2— n *Fromont*, 6— *Girod.*
- Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille: N. 1. op. 21. Le premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains 9—. N. 2 op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes, le recueil 9—. N. 3 op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains 9—. N. 4. op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris, le recueil 9—. N. 5 op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains 10—. N. 6 op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants, le recueil 12—. Op. 25. Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable, le recueil 9—.
- Le premier pas N. 169, *P* —40 *Johansen.*
- Les quatre Saisons, *P* 7.50: N. 1. Le Printemps, polka, 2. L'Eté, polka-mazurka, 3. L'Autcmne, valse, 4. L'Hiver, schottisch, à 2.50.
- Liseron, valse, *4ms* 3.75.
- Loulou, petit quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Marseillaise, *P* 2.50 *Sulzbach.*
- Mazurka des Grains de sable 2.50.
- Mère de Famille, alphabet des jeunes pianistes ou Les vingt-cinq premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart, complétée et appliquée, *P* 3—.
- Messe solennelle, à 3 v., deux dessus et *B* et gr. *O*, Part chant et *Org* 10—, p. voc. à 1— *Pérégally.*
- Méthode de *P* 12— *Sulzbach.*
- Miaou, quadr. 4.50.
- Mi-août (facile), quadr. 5—.
- Mignon, 2 petites fantaisies, *P* à 5—.
- Minette, polka 2.50.
- Moisson d'or, 25 petits morceaux très faciles soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres, *P:* I. N. 1. Les Huguenots. 2. La Poupée de Nuremberg de Adam. 3. L'Ambassadrice de Auber. 4. Le Comte Ory. 5. La Fiancée de Auber.

  II. N. 6. La Muette de Portici. 7. Le Pardon de Ploërmel. 8. Le Postillon de Longjumeau de Adam. 9. Joconde de Nicolo Isouard. 10. Les Diamants de la Couronne.

  III. N. 11. Guillaume Tell. 12. Haydée de Auber. 13. L'Etoile du Nord. 14. Les Pantins de Violette de Adam. 15. La Part du Diable de Auber.

  IV. N. 16. Martha. 17. Fra Diavolo. 18. Le Prophète. 19. Guido et Ginevra de Halévy. 20. La Sirène de Auber.

  V. N. 21. Les Dragons de Villars de Maillart. 22. Giralda de Adam. 23. Le Domino noir de Auber. 24. Robert le Diable. 25. Les deux Aveugles de Offenbach, I—V à 4.50, N. 1—25 à 1.50 *Ricordi.*
- Nain jaune, valse, *4ms* 4.50.
- Noces de Figaro (Mozart), quadr. 5—.

- Orphée aux Enfers (Offenbach), quadr. 5— *Heugel*, —80 *Bote*, *4ms* 6—.
- Pâquerette, polka, *4ms* 3.75.
- Pardon de Ploërmel, valse 4— *Benoit.*
- Peau d'âne, quadrille enfantin 4.50.
- Perle du Brésil (F. David), petit quadrille 4.50, petite valse 4—.
- Petit Faust (Hervé), valse-ouverture facilitée 4—, quadrille sans octaves 4—.
- Petite Fadette (Semet), dance, *P* 1.50 *Bote.*
- Petits guerriers, quadrille facile 4.50, *4ms* 6—.
- Petits Prodiges (Jonas), quadr. 5—.
- Petits Turcs, quadrille facile 4.50.
- Piquillo, opéra de H. Monpou, petite fantaisie, *P* 5— *Katto.*
- Polka des Grains de sable 2.50, *4ms* 3.75.
- Postillon de Lonjumeau, *P* —15 *Jurgenson.*
- Prince Charmant, polka-maz. *4ms* 4.50.
- Printemps, polka 2.50.
- Récréations, *P* —40 *Johansen.*
- Récréations religieuses pour les enfants: 25 Cantiques célèbres transcrits, *Org*, I—IV 4—, à 1.50 *Mustel.*
- Refrains de l'Enfance, transcriptions très faciles avec variations et finale, *P:* I. N. 1. Petit papa. 2. Au clair de la lune. 3. Ah! vous dirai-je, maman. 4. Le Roi Dagobert. 5. J'ai du bon tabac. 6. Nous n'irons plus au bois.
  II. N. 7. Malbroug s'en va-t'en guerre. 8. Maman, les p'tits bateaux. 9. Où est la Marguerite? 10. Vive Henri IV! 11. La tour, prends garde. 12. C'est la mère Michel, à 3—.
- Rosette, dance 5—.
- Surprises de Pâques, petit quadrille 4.50.
- Tic Tac, choeur à trois voix, av. *P(Org)* 2.50 n *Bornemann.*
- Un Bal d'enfants au Bois de Boulogne (facile), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Valse des Adieux (Nadaud) 3—.
- Valse des Grains de sable 2.50.
- 24 Valses favorites, *GFl*, I—II à 2.25 *Schott.*
- Valses, *GFl(V): Schott:*
  1. Valse favorite de Marie Louise.
  2. Valse de la Reine de Prusse.
  3. Sand's Favorit-Walzer.
  4. Ich komme vom Gebirge her —25.
  5. Foreit: Schlittage-Walzer Nr. 1 —25.
  6. Benzon's Abschieds-Walzer —25.
  7. Valse favorite du Chaperon rouge —25.

  Foreit: Schlittage-Walzer, 1. Folge:
  8. N. 2. Der Postillon —25.
  9. N. 3. Der Amboß —25.
  10. N. 4. Der Uhraufzieher —25.
  11. N. 5. Das Glöckchen —25.
  12. N. 6. Der Triangel —25.
  13. N. 7. Gesang —25.
  14. N. 8. Gänsegeschnatter —25.
  15. N. 9. Kuckuck —25.
  16 à 20. Favorit-Walzer aus dem Freischütz, à —25.
  21. Freischütz, Valse de Chasse —25.
  22. Freischütz, Valse de la Chanson à boire —25.
  23. Freischütz, Valse —25.

  Foreit: Schlittage-Walzer, 2. Folge:
  24. N. 1. Introduktion —25.
  25. N. 2. Nachtigallen-Walzer —25.
  26. N. 3. Castagnetten-Walzer.
  27. N. 4. Frosch-Walzer —25.
  28. N. 5. Kuckuck-Walzer —25.
  29. N. 6. Hops-Walzer —25.
  30. Valse favorite de Préciosa.
  31. Valse favorite d'Olympia —25.
  32. Favorit-Hopswalzer „Heirat' die Lisbet".
  33. Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.
- Zampa, bagatelle, *P* 5— *Grus.*

Valise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Valise —35 n *Ondet.*

Valisi C. *Ditson:* Faust selections, *MandP* —75.
- Favorita, selections, *MandP* —50.
- Tannhäuser, selections, *MandP* —60.

Valisi G. Marche du Nouveau Siècle, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Merveilles de l'exposition, valse 1.50 n *Gallet.*
- Skirt Dance, de Lutz, *Mand(V)P* —10 *Nat. Music Co.*

Valker Georg, Die schwimmende Rose —50 *Gutmann.*
- Katholische Kirchengesänge, *SATB* 1.20 n *Doblinger.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Das Ständchen —90. Nr. 2 a. Der Troubadour 1.20. Nr. 2 b. Dasselbe 1.20. Nr. 3 a. Frühling —90. Nr. 3 b. Dasselbe —90 *Doblinger.*
- Morgenständchen, *TTBB* 1.44 *Doblinger.*

Valla G. Al Re V. E. le donne della Venezia, inno 1.50 *Mariani.*
- Corbeille de fleurs, polka 3— *Noël.*
- Etoile des Alpes, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Sogno etereo, valzer 3— *Ricordi.*
- Une Fleur, mazurka 1.50 *Ricordi.*

Valladolid J. M. Risa (Das Lachen), polka 1.25 *Hofmeister.*

Vallanio. *Francis:* Honeysuckle & the Bee, *P* 2/— n.
- In Friendship's Name, *P* 2/— n.
- Shade of the Palm, *P* 2/— n.
- Sunflower and the Sun, *P* 2/— n.
- Tell me pretty maiden, *P* 2/— n.

Vallante R. Ai Ponti rotti, mazurka, *Mand P* 3— *Ricordi.*
- Napoli bella, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Serenata, *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- Volontario in campagna, polka —50 n *Cottrau.*

Vallaro G. op. 4 O Sacrum convivium e Adoramus, a 2 v. pari con *Org(H)* 1— n *Chenna.*
- Offertorium in festo S. Alojsii, a 2 v. pari con *Org* —60 n *Chenna.*

Vallcorba, Los Entusiastas, *P* 6— *Ayné.*

Valldemosa F. F. Bolero a dos voces (Pareces la Campana de mi parroquia) 2— *Ricordi.*

Valle Anselmo G. del. *Hofmeister:* **Op. 2** Fünf elegische Mazurken, *P* 3— *Kistner.*

- **3** Erstes Scherzo, *P* 3—.
- **4** Sonate (D), *P* 5— *Rieter.*
- **5** Fantasie über Motive aus der Oper „Il Trovatore", *P* 3—.
- **6** Marche des satyres, *P* 2—.
- **7** Sechs Capricen, *P* 3.50.
- **8** Huit Contredanses, caprices, *P* 2—.
- **9** Mercedes-Polka, *P* 2—.
- **10** Fleur du printemps, polka brillante, *P* 2—.
- **11** Ständchen, *P* 1— *Kistner.*
- **12** Menuett, *P* 1.50 *Kistner.*
- **13** Fest-Gavotte, *P* 1.50 *Kistner.*
- **17** Fantasie über Motive aus der Oper „Un Ballo in Maschera" von G. Verdi 5— *Rieter.*
- **18** Aus Werken alter spanischer Meister, *P* 4.50.
- **19** Spanische Rhapsodie, *P* 5— *Rieter.*
- **20** Zweite spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen, *P* 4.50 *Rieter.*
- **21** Dritte spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen, *P* 4.50 *Rieter.*
- **22** Vierte spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen, *P* 4— *Rieter.*
- **23** Fünfte spanische Rhapsodie (Rapsodia asturiana), *P* 5— *Rieter.*
- **24** Sechste spanische Rhapsodie (Rapsodia española N. 6), *P* 4.50 *Rieter.*

Valle E. Sempre uniti, marcia, premiata con Diploma d'onore, 2*MandG* —15 n *Il Concerto.*

Valle F. Mazurka sentimental 1.50 *Guimarães.*

Valle F. M. do, op. 3 N. 2. II a Préludio, *P* 1— *Bevilacqua.*

Valle Jesus del, Cuba Española, maz. 2— n *Ayné.*

Valle M. M. do, Debique, polka 1— *Bevilacqua.*

- Vaidosa, polka 1— *Bevilacqua.*

Valle de Paz E. Del (1861). *Ricordi:* **Op. 13** Pièces burlesques: N. 1. Sérénade de Raminagrobis à la Chatte Blanche, *P* 5—.

- **14** Macchiette (Improvvisi), *P* 5—.
- **16** Mélodies (fr.-it.): N. 1. F. Coppée: Mars 2— n. N. 2. A de Musset: Adieu Suzon! 2.50 n. N. 3. A. de Musset: Bonjour Suzon! 2— n *Bratti.*
- **17** Valses mignonnes, *P* 6—.
- **21** Ondina, 1re suite d'*O*, arr. by the Composer, *4ms* 3/— n *Augener.*
- **22** Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Fantaisie 1.50. N. 2. Cantique 1—. N. 3. Ecossaise 1.25. N. 4. Saltarello 1.75 *Carisch.*
- **24** Suite en Mi mineur (style ancien): Allemande, Sarabande, Courante, Menuet, Gavotte, Gigue, *P* 6—.
- **31** N. 7. Sketch, op. 32 N. 1. Improvisation, *O* (E. H. Lemare) 3/— *Augener.*
- **33** Menuets drôlatiques: 1. Menuet des Vieilles-filles et des Vieux-garçons. 2. Menuet des Grisettes et des Etudiants. 3. Menuet des Précieuses et des Incroyables. 4. Menuet des Nonnes et des Abbés, *P* 3— n.
- **72** Novellette ed Intermezzi, *P* 6—.
- Crudele risposta, melodia 3— *Bratti.*
- Mi scordai... 1.50 n *Bratti.*
- Pagine d'Album, *P* 16—: N. 1. Allegretto 2.50. N. 2. Andante 3.50. N. 3. Allegro brioso 5—. N. 4. Moderato 3—. N. 5. Capriccioso 7—.
- Scuola pratica del *P:* I 3.50: I. op. 73. Sei piccoli studi, per le 5 dita 1—. II. op. 74 I a. Sonatina facilissima —50. III. op. 75. Sei piccoli studi per l'indipen La delle dita —75 n. IV. op. 76. IIa Sonatina facile —75 n. V. op. 77. Sei piccoli preludi a 2 parti 1— n. VI. op. 78. Sei pezzi facili a *4ms* 1.25 n.

  II 5—: I. op. 81. Sei piccoli studi per lo sviluppo dell' agilità 1— n. II. op. 82. Ia Sonatina (facile) 1— n. III. op. 83. Sei piccoli Canoni a 2 parti 1— n. IV. op. 84. IIa Sonatina, *4ms* 2— n. V. op. 85. Sei piccoli preludi per il meccanismo 1.25 n. VI. op. 86. Sei pezzi facili 1.25 n.

  III 3.50 n: I. op. 93. Sei studi sulle scale di Sol, Re, La, Mi, Si e Fa maggiore 2— n. II. op. 94. Piccola Suite a 3 parti 1.50 n. III. op. 95. Sei studi nella tonalità di Sol b, La b, Si b, Re b, Mi b e Do b (all' ottava) 2— n. IV. op. 96. Sei capricci sugli arpeggi 3— n. V. op. 97. Sei studi per la leggerezza del polso 2— n. VI. op. 98. Preludi d'accompagnamento, *VP* 1— n.

  IV 6— n: I. op. 105. Fughette a 2 parti 1.50 n. II. op. 106. Esercizi per la destra sola 1.50 n. III. op. 107. Sei pezzi nello stile cantabile per uso del pedale 2.25 n. IV. op. 108. Sei esercizi per la sinistra sola 1.50 n. V. op. 109. Dodici invenzioni su temi di celebri autori 2.25 n. VI. op. 110. Sonata a *2P* 3.50 n *Bratti.*
- Sérénade Italienne, *P* —75 *Gehrman.*

Valle Th. de la, op. 1 Réminiscences de l'Opéra: Les Matyrs, *P* 1— *Cranz.*

- **2** Réminiscences de l'Opéra: Johanna d'Arc, *P* 1— *Cranz.*

Valle V. Esercizi preparatorî al Solfeggio pei Canti Ginnastici —50 n *Ricordi.*

Vallemani C. Una Giornata d'Autunno, maz. 2.50 *Ricordi.*

Vallent M. Durch Dur u. Moll, Rhythmik, Finger- und Bogentechnik, *V* 3— *Cranz.*

- Reform-Violinschule 3— n *Bárd.*

Vallerot J. de, Aubade, *P* 1.75 n *Costil.*

- Feuillet d'Album, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Marche 1.75 *Costil.*
- Rêverie, *P* 1.75 n *Costil.*
- Souvenir du concours hippique, impromptu, *P* 5— *Société nouvelle.*

Vallerstein. *Debert:* Billet doux, redowa, *O* 1—.

- Délire, redowa, *O* 1—.

- Dentelles de Malines, schott. *O* 1—.
- Fée Cocotte, polka, *O* 1—.
- Féeries d'Asnières, schott. *O* 1—.
- Lionne de Mabille, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Maltaise, polka, *O* 1—.
- Paris qui rit, schott. *O* 1—.
- Pensée, maz. *O* 1—.
- Romantique, varsovianas, *O* 1—.
- Rose de Holland, redowa, *O* 1—.
- Un premier amour, *P* —50 n *Cottrau.*

Vallet, Amour ou la leçon de grand'maman 3— *Cartereau.*
- Le Bonhomme Normand, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Malade et le Médecin, duo comique, *Cornet P* 4.50 *Benoit.*
- Mardi gras, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Petite Rosière, quadrille, *P* 5— *Maroky.*
- Venez à moi, petits enfants, romance 3— *Benoit.*

Vallet B. Buvons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jérôme le Sabotier, quadr. 5— *Maroky.*
- Laridon l'invalide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Orientale, *P* 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Ouistiti, quadr. 5— *Maroky.*
- Vieux trois mâts 1— n *Bornemann.*

Vallet G. op. 7 Elégie, *VP* 2.50 *Janin.*
- Feuilles d'album, *P*, I—II à 3— *Durdilly.*
- Valse-Caprice, *P* 2— *Durdilly.*
- Valse mélancolique, *P* 2— *Durdilly.*

Vallette P. Babillage (extrait des Pastels Louis XV), quatuor *à Cordes*, av. *P* cond. ad lib. Part et *P* cond. 1— n, p. s. 1— n *Ricordi.*

Valley by the Stream —/2 *Pitman.*

Valley of the Old Shenandoah 2/— n *Sheard.*

Valli Cesare, Mazurka 2.50 *Mariani.*

Valli E. *Mariani:* Alba, coro, 2 v. 4—.
- Annetta, polka brillante 3—.
- Bouquet, schottisch 2— *Ricordi.*
- Cleonice, valzer 2.50.
- Coro, a 2 voci 4—.
- E sereno, azzurro il ciel 3—.
- Estasi d'amore, romanza 3.50.
- Eva, maz. 3.50.
- Il Lauro, polka brillante 2—.
- Il lavoro 2.75 *Blanchi.*
- Inno a Nizza 2.50.
- La prima viola 2— *Blanchi.*
- Lieto ricordo dell'Esposizione Generale italiana, valzer di salon, *P* 5—.
- Maria, maz. 2.50.
- Mezzanotte 1.50 n *Blanchi.*
- Ombra (F. de Flotow), fantasia, *P* 3.50.
- Souvenir d'Italie, maz. 2.50.
- T'amo! 4— *Ricordi.*
- Tantum Ergo 1— n *Blanchi.*

Valli K. E. Königs-Kör (mit Beschreibung von Heinrich Reisinger), *P* 2.40 *Eberle.*

Vallillo N. Sogno d'amore, valzer —50 n *Maurri.*

Vallo, Cuban fandango, *G* —25 *Ditson.*
- Gipsy's waltz —35 *Ditson.*
- Lift up thin earthly gaze (Ballo in maschera, Verdi), *P* —50 *Gordon.*
- Spanish Fandango, *G* —30 *Gordon.*
- Trovatore: Tempest of the heart, *P* —30 *Gordon.*
- Volunteer's farewell, nocturne, *P* —50 *Gordon.*

Vallo A. Non mi destate! 2.50 *Izzo.*
- Una carezza 4— *Ricordi.*

Vallod, Château noir, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*

Vallon, mélodie célèbre 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Vallona. *Bossard:* Brise, valse 1.70 n.
- Chevreuil, schott. 1.35 n.
- Rêveuse, *P* 1.70 n *Bossard.*
- Soir, prière, *P* 1.70 n.
- Yacht, valse 2— n.

Vallons et les plaines 1— n *Joubert.*

Vallotto B. Florianez, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Vallray, Cadets de Marine, polka 4— *Le Boulch.*

Vallvé J. Elevacion, *Org* 1— *Salvat.*

Valmency E. de. *Cramer:* Elissa, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Ethel Waltz, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Je t'adore, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Only for you and me 4/— *Ascherberg.*
- Son Altesse, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Valse de Salon, *P* 4/— *Ascherberg.*

Valmont M. op. 41 N. 6. The Naids, *P* —40 *Schmidt.*

Valmore Graham. *Ashdown:* A dervish vigil 4/—.
- A Three-fold story 4/— *Heller.*
- A voice beyond the gloom 4/—.
- Annie darling 4/—.
- Be mine own again 4/—.
- Broken prayer 4/— *Heller.*
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Meditation. 2. Reverie. 3. Devotion. 4. Moderato. 5. Melodie. 6. Evensong. 7. March in G. 8. Adagio. 9. Andante Tranquillo 1/— *Ascherberg.*
- Come glide with me 4/—.
- Danse humoresque 3/— *Leonard.*
- Ferryman Joe 2/— n *Ascherberg.*
- For love of thee 4/— *Leonard.*
- Garden of the Night 2/— *Ascherberg.*
- Golden sunbeams, graceful dance 3/— *Leonard.*
- Nancy 2/— n *Ascherberg.*
- On parade, polka 3/—.
- Pierrette, graceful melody 3/— *Leonard.*
- Reaper's home 4/—.
- Speak my name to the stars 2/— n *Heller.*
- Starlight Memories 2/— n *Ascherberg.*
- Those Old Sweet Days 2/— n *Ascherberg.*
- Two roses 4/—.
- Vale of sleep 1/6 *Orpheus.*
- Valley of peace 4/— *Leonard.*
- When evening's rays were red 4/—.
- Why those Sad Tears, *V* acc. 2/— n.
- Within the rosery 4/—.

Valmore Jenny, Rose or I ride to win 4/— *Ascherberg.*

Valmy, chant patriotique 1.25 n *Société nouvelle.*

Valogne M. Aubade pour toi, mélodie 1.50 n *Rouhier.*

- Chant à l'aimé, mélodie 1.75 n *Rouhier.*
- Lison, chanson rustique 3— *Humblot.*
- Mort d'Erôs, adaptation musicale 2— n *Rouhier.*
- Naufrage, adaption musicale 2— n *Demets.*
- Naufrage, adaptation musicale 2— n *Demets.*

Valois L. de, Le parfait Déchiffreur, ou l'art de chanter la musique à première vue 5— n *Fromont.*

Valois M. Valse des champs, *P* 2— n *Impr. Röder.*

Valor Conquers All, patriotic, Star Spangled Banner, patriotic, Columbia's Pride, patriotic, *SATB* —12 *Echo Music Co.*

Valory Prince H. de, Marie 2.50 *Heugel.*

- Sommeil de la Créole 2.50 *Heugel.*

Valosa, After the shower, impromptu, *P* —40 *Ditson.*

Valotti Francesco Ant. Graduale. Sepulto Domine, *SATB* —10 *Bote.*

Valréal de, Impromptu de Boulogne, opérette 5— n *Société coopérative.*

Vals sin nombre, *mO* 3— *Wagner y Levien.*

Valsayre M. de. *Mathieu:* Après l'orage, tyrolienne, *P* 3—.

- Enfantine, *P* 3—.
- Feuilles de Roses, *P* 3—.
- Martha 3— *Sulzbach.*
- Nuits d'hiver 3— *Sulzbach.*
- Perfide mer 3—.
- Pimpante, polka-maz. 4.50.
- Prière des fleurs, *P* 3—.
- Sapeurs-pompiers, choeur à 4 v. av. acc. 5—.
- Un ange 3—.
- Un Orphelin 3—.
- Un soir d'été 3—.
- Voix des feuilles 3—.

Valschaerts, Marche de la feuille d'Etain 1— *Aynssa.*

Valse à la Bayadère, d'après la chansonnette: Je suis la Bayadère, *P* —75 *Hirsch.*

Valse amoureuse 1.70 n *Ondet.*

Valse au clair de lune, *Ondet.*

Valse d'amour 2— n *Joubert.*

Valse de l'aimée, *A la Chanson moderne.*

Valse des baisers 1— n *Joubert.*

Valse des bas noirs 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Valse du bel Alsacien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Valse des blondes 1— n *Joubert.*

Valse des bouteilles 1— n *Joubert.*

Valse du Caucause, *P* —20 *Jurgenson.*

Valse des cerises 1.35 n *Joubert.*

Valse du chambertin, *Société nouvelle.*

Valse du champagne 1— n *Joubert.*

Valse des chevaux de bois 1— n *Ondet.*

Valse des Chevilles 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Valse des chopins 1— n *Ondet.*

Valse des Confetti 2— n, *O* 2— *Bigot.*

Valse déshabillée 2— n *Ondet.*

Valse du dimanche —35 n *Maurel.*

Valse des femmes —35 n *Maurel.*

Valse des fleurs 2— n *Joubert.*

Valse et folie 1— n *Joubert.*

Valse d'un fou —15 *Jurgenson.*

Valse des gafles —35 n *Maurel.*

Valse de la galette 1.35 n *Joubert.*

Valse des girouettes, de la Cocotte aux oeufs d'or, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Valse du Grand-Duc, *Grand-Duc*-Paris.

Valse des heures, mélodie 1— n *Joubert.*

Valse des hippopotames, chansonnette 1— n *Ondet.*

Valse d'honneur —35 n *Maurel.*

Valse de la jeunesse 1.75 n *Joubert.*

Valse des jolis veux, chanson 1— n *Ondet.*

Valse des lilas, mélodie-valse 1— n *Joubert.*

Valse de l'or 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Valse des Lys 1— n *Joubert.*

Valse de la mariée 1— n *Joubert.*

Valse maudite 1— n *Joubert.*

Valse mélancolique 1/— *Augener.*

Valse des moules 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Valse des pervenches 2— n *Joubert.*

Valse des p'tites femmes 1— n *Ondet.*

Valse des petites ouvrières —35 n *Maurel.*

Valse philosophique Dona —35 n *Maurel.*

Valse des pieds noirs, parodie de la valse des bas noirs, *Société nouvelle.*

Valse du poignon 1— n *Joubert.*

Valse des poivrots 1— n *Joubert.*

Valse populaire 1— n *Johnns.*

Valse printanière —35 n *Maurel.*

Valse du printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Valse du printemps 1— n *Joubert.*

Valse des pruneaux, chansonnette 1— n *Joubert.*

Valse du punch 1.35 n *Joubert.*

Valse des regrets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Valse des rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Valse des roses 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Valse du rossignol, chanson 2— n *Joubert.*

Valse des saisons 1.35 n *Joubert.*

Valse des soupirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Valse. Черный цвѣтъ —20 *Jurgenson.*

Valse d'un fou, *P* 1 Bg., (H. Cramer, op. 89 Nr. 11) 1.30, (H. Cramer, op. 106) 1.50 *André,* 1/— n, (M. Lee) 3/— *Augener,* —15 *Jurgenson.*

Valse, valse, petite, valse chantée —60 n *Joubert.*

Valse des vidangeurs 1— n *Ondet.*

Valse des vieux tableaux —35 n *Maurel.*

Valse du vin rose 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Valsecchi A. *Ricordi:* Agro dolce, galop 1.50.

- Bengalina, polka 1.25.
- Carlotta, maz. 1.50.
- Clown, polka 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP, Cll* à 1.50, *V, Fl, Cl* à —75.
- Danse et Chant, polka 1—.
- Foglie cadenti, maz. 1.50.
- Fremiti del cuore, valzer 3.50.
- Ricorda Milano, maz. 1.75.
- Salta, salta, polka 1.75.
- Scozzese, quadr. 2—.

Valser och Angläser, dansade i Stockholm —75 *Hirsch.*

Valser och Fransäser, för år 1836, *P* —50 *Hirsch.*

20 Valses 2— n *Gallet.*

Valses d'Europe, 12 valses célèbres des meilleurs auteurs, *P* 7— n *Costallat.*

Valses favorites: N. 1. La Tempête (Das Gewitter), *2VCl2CorsKb* 3—. N. 2. Bott: L'Accueil (Der Willkomm), *2VFl Cl2CorsKb* —25. N. 3. Boieldieu: Valse de l'opéra: La Dame blanche, *2VFl Cl2CorsKb* —25. N. 4. Zwei Favorit-Ländler, *2VFlCl2CorsKb* —25. N. 6. Ritter: Valse d'après l'Ouverture de l'op. Obéron de Weber, à 13 parties —75. N. 7. Wötzel: Grande Valse de l'op. Obéron de Weber, à 10 parties —75. N. 8. Frankf. Harmonie-Ballwalzer aus: Oberon von Weber, 6- od. 10st. —75. N. 9. Femy: Harmonie-Ballwalzer aus der Oper: Der Raugraf, 6- od. 10st. —75. N. 10. Paganini N.: La Clochette, 8st. —75. N. 11. Küffner J.: Grande Valse sur les airs nationaux français „La Marseillaise" et „La Parisienne", à 15 parties —75 *Schott.*

Valses (24), Sauteuses et Autrichiennes, V 1— *Schott.*

Valses styriennes (Ländler) (Kirchner), *4ms,* I—III à 1/— n *Augener.*

Valses à succès, vingt valses célèbres, *P, Au Printemps*-Paris.

Valseur épatant —35 n *Maurel.*

Valseur fin de siècle 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Valseur pour dames —35 n *Maurel.*

Valsien A. Ah! le joyeux passe-temps, *C. Mayol*-Paris.
- Amour alphabétique, *Oberweiller.*
- Barnum Excelsior, marche, *Béthune.*
- Bonjour à vous! polka-intermezzo, *O, Monier.*
- Chichi Polka, *Béthune.*
- Columbia Marche, *Béthune.*
- Excentric Poloteur, *Ondet.*
- Mauvaise Graine, *Oberweiller.*
- Partons ensemble! historiette, *Journal musical.*
- Petite Mascotte, *P. Perrin*-Paris.
- Poilu! Poilu! *Oberweiller.*
- Valse vaporisée, *L. Palat*-Alger.

Valsien A. et H. Roberts, A ma chauffeuse! *Ondet.*

Valsien A. et A. Terrier, Bobonne et l' Sergent, chansonnette, *Yves.*

Valsons —35 n *Maurel.*

Valsons! Recueil de valses, *P* 2— n *Fromont.*

Valsy, Fête à Urcis-les-concombres 3— *Sulzbach.*
- Noce à Benoit 3— *Sulzbach.*

Valtat F. V. et R. Daniel, Danaïdes 1.50 n *Senart.*

Valter Johann, Deutschland sei gegrüßt: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" 1— *Dietrich.*

Valtesi Ugo, Maschere, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Valverde J. (padre). *Stadium des Arts*-Paris: Adagio, *FlP* 1.20 *Dotésio.*
- Agua y cuernos, vide: Chueca. *Dotésio.*
- All right dear, marche américaine (Guttinguer R.), *P* 2— n.
- Año pasado por agua, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Baraja francesa (I acto), *P* 7—: N. 1. Preludio 2—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Escena y americana 2.50. N. 4. Terceto 2—. N. 5. Final 1— *Dotésio.*
- Batalla de Tetuan 12— *Ayné.*
- Beau Tejada, opérette. *Dotésio:* Morceaux détachés av. *P:*
  1. Paquita et Choeurs 2— n.
  1 bis. Tango Dansa 1.70 n.
  2. Brindis de Paquita 2— n.
  3. Entrée de Tejada 1.70 n.
  4. Les Pêcheuses de coeurs 2— n.
  5. Danse des servantes 1.70 n.
  6. Duo de Makack-Baba et Maboul 1.70 n.
  7. Havanaise de Paquita 1.70 n.
  9. Marche-Final 1.70 n.
  10. Choeur d'entrée et Juan 1.70 n.
  11. Duo de Paquita et Léa 2— n.
  12. Danse de la Paraguaya, choeur 2— n.
  13. Couplets et Danse de Tejada 1.70 n.
  15. Couplets de Maboul 1.70 n.
  17. Le Rêve, Paquita et Femmes du harem 2— n.
  19. Couplets de Léa. La Parisienne 2— n.
- Boda de mi criada, *P* 1— *Dotésio.*
- Bonsoir, bonsoir 2— n.
- Buenos formas, vide: Rubio. *Dotésio.*
- Cadiz, march 2/— n, *FullO* 2/8 n, *SmallO* 2/— n, *P* cond. —/3 n *Hawkes;* vide: Chueca.
- Duo de los Patos de la Marcha de Cadiz, *O* 6— n *Ayné.*
- Cádiz al puerto: Sevillanas de la bata 1.50 *Dotésio.*
- Caleta panaderos (H. Herpin), *P* 2—n.
- Canción de la Lola, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Caramelo, vide: Chueca. *Dotésio.*
- C'est l'heure de l'aimer 2— n.
- Clavelitos, oeillets d'Espagne. Zambre gitana 2.50 *Stadium, KM, IM* (C. Morena) à 3— *Stahl.*
- Colombiana, caprice, sur des motifs colombiens, *P* 2— n.
- Como le vá? fango argentino (H. Herpin), *P* 2.50 n.
- Dame un beso (Embrasse-moi), chanson-danse espagnole 2— n *Almar.*

- Danse de la Banana, *P* 2— n *Dotésio.*
- Danse du Paraguay, nouv. danse, *P* —30 *Seywang.*
- De Cádiz al puerto: Sevillanas de la bata 1.50 *Dotésio.*
- De la noche à la mañana, vide: Chueca. *Dotésio.*
- De Madrid á Barcelona, vide: Chueca. *Dotésio.*
- De Madrid a Paris, Испанскій Танецъ, *P* —60 *Dawingow.*
- De Madrid á Paris, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Domingueros, vide: Romea. *Dotésio.*
- El Albaicin (le Plaisir des gitanes), nouvelle gitanette (Lao Silésu), *P* 2— n.
- El año pasado, vide: Chueca, *Dotésio.*
- El Garrotin 2— n.
- El Matraro. Jota popular 2.50 n.
- En el redil, maz. *Fl* —50 *Dotésio.*
- En la tierra como en el cielo, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Entre les deux amours.
- Ferias, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Fermez vos yeux! valse chantée 5— *Dotésio.*
- Fiesta nacional, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Florida March, *P* 2— n *Alman.*
- Forna rinette, marche espagnole, *IM*, *KM* (C. Morena) à 3— *Stahl.*
- Gallo de la pasion (I acto), *P* 3.50: N. 1. Introducción 2.50. N. 2. Dúo 2— *Dotésio.*
- Genero infimo, *MandG* 1.50 *Dotésio.*
- Gitanette, tango-maxixe —30 *Seywang.*
- Gran Solo original p. *Cornetin* con *P* 2— *Dotésio.*
- Grandes potencias, vide: Romea. *Dotésio.*
- Gran-via Sérénade, paroles grecques —40, Motifs de la Gran-via, *P* 1.60, Barcarole, *P* —40 *Féxis;* Waltz, spanish —60, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n *Coleman;* Selection (H. Finck), *O* 6/— n, *SmallO* 4/6 *Hawkes;* vide: Chueca.
- Inés, schott. *Fl* —50 *Dotésio.*
- Jola de Cuba, habanera, *Fl* —50 *Dotésio.*
- Je troppe à ton coeur 2— n.
- Ku-Ku, schottisch, extraite de l'opérette espagnole: El iluso cañizares, *P* 2— n *Dotésio.*
- Lola mia bella 2— n.
- Luces y sombras, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Madame Cassecou 2— n.
- Maison de danses, pièce en 5 actes, *ChP* 6— n.
- Maison de danses, pièce en 5 actes, *ChP* 6— n.
- Mari Gloria, Tientos 2— n *Dotésio.*
- Mari Juana 12— *Ayné.*
- Mazurka, sobre motivos de El capitán Grant, *Fl* —50 *Dotésio.*
- Medidas sanitarias, vide: Chueco. *Dotésio.*
- Mi guitarra, canció española 2.50 n *Dotésio.*
- Mimosa, bayadera de las grandes cortesanas, opérette, *P* 2.50 n.
- Mulata, habanera, *P* 2— n.
- Niña Pancha vide: Romea. *Dotésio.*
- Noc w Paragwaju (La Paraguaya) —45 *Gebethner.*
- Nueva colección de Sevillanas La Bata. La Macarena. La Jiga. La Campana. El Cristo de Triana. Las delicias, *P* 2— n *Dotésio.*
- Ocho estudios p. *Fl* 2.35 *Dotésio.*
- Paraguay, span. Tanz 1.80 *Zipser.*
- Polichinette, *IM*, *KM* (C. Morena) à 3— *Stahl.*
- Por el talle, *Fl* —50 *Dotésio.*
- Preludios, *Fl* 2.25 *Dotésio.*
- Première Folie, valse chantée, sur les motifs de „Les Trois Moineaux" 2.50 n.
- Premio para una á dos *Fl* —45 *Dotésio.*
- Reincidencia, para una ó dos *Fl* —45 *Dotésio.*
- Salon Eslava (I acto), *P* 2.50: N. 1. Canción francesa, 2. Habanera, à 1.50. N. 3. Final —50 *Dotésio.*
- Sangre moza (I acto), *P:* N. 1. Tango 2—. N. 5. Pregón 1— *Dotésio.*
- Sarasa! chanson espagnole 2— n.
- Secunda tiple, vide: Romea. *Dotésio.*
- Solo de fagot, *Cl* con *P* (A. Romero) 2— *Dotésio.*
- Solo orig. p. *Fag* con *P* 2— *Dotésio.*
- Toledana, danse espagnole, *P* 2— n *Almar.*
- Trois Moineaux (los tres gorriones), valse lente, *P* 2— n.
- Vivitos y coleando, vide: Chueca. *Dotésio.*

Valverde y **Barrera**, *Dotésio:* El fondo del baúl 9—:
Preludio 1.50.
1a. Coro y personajes 2—.
1b. Polka de las francesas 2—.
1c. Pasodoble de las españolas 2—.
2. Las españolas 2.50.
3. Gavota de las manzanas 2—.
4. Couplets de Papús 2—.
Final 1.50.

- Género ínfimo 7—:
Preludio 1.50.
1. Preludio del pianista 1.50.
2. Canción de la mantilla 2—.
3. Tiento de los lunares 1.50.
4. Malagueñas 1.50.
5. Peteneras 1—.
6. Tango 1.50.

- La señora Capitana 8—:
Preludio 1.50.
1. Canción de Nicolasa 2—.
2. Dúo 2.50.
3. Dúo, pasadoble 2—.
3a. Schottisch 2—.
4. Couplets de los animales 3—.

- La Tremenda 7—:
Preludio 2—.
1. Terceto 2—.
2. Dúo 2—.
3. Tango 2—.

Valverde J. et **Calleja**, Danse sauvage, de l'opérette espagnole „La Ola Verde", *P* 2— n *Stadium des Arts.*
- Ku-Ku scottisch 2— n *Dotésio, Digoudé.*

Valverde-Diodet, Gros Comme un rien, *Digoudé.*

Valverde y Estelles. *Dotésio:* El señor Pérez 7—:
1. Preludio 1—.
2. Schottisch 2—.
3. Zapateado 2.50.
4. Polka del bailarín 1.50.
5. Dúo 2—.

- La marcha de Cadiz 9—:
1. Preludio 2—.
2. Polka de los músicos 2—.
2a. Coro y habanera 2—.
3b. Pasodoble 2—.
4. Gavota-dúo de los patos 2—.
5. Mazurka del clarinete 2.50.

- La tonta de Capirote 7—:
Preludio 1—.
1. Guaracha 1.50.
2. Dúo del patín 2—.
3. Dúo del baile 2—.
4. Passacalle y panaderos 2.50.

- Las escopetas 9—:
1. Preludio 1.50.
2. Coro de la aceituna 2.50.
3. Coro de la caza 3—.
4. Descripción de la corrida 2.50.
5. Gavota 2—.
6. Coro del encierro, y 7. Final 2—.

- Marcha de Cadiz, zarzuela spagnola, opera, *ChP* 12—n *Carisch.*
Introduzione 5—.
Polka dei quattro musicisti 5—.
Passo doppio e Habanera 6—.
Passo doppio 6—.
Duo-Gavotta delle Oche 6—.
Mazurka del Clarinetto 6—.

- Marcha de Cadiz, zarzuela: Paso-doble 1.50. Habanera 1.50. Gavota-duo de los patos 1.50 *Bevilacqua, Guimarães.*

Valverde y Serrano, Etoiles (Las Estrellas), mazurka, *P, Stadium des Arts.*

- Pay-Pay, chanson, extr. de l'opérette esp. „El Perrochico", *P* 2—n *Dotésio.*

- Pepito, tango de la Zarzuela „Las Estrellas", *P, Stadium des Arts.*

- Suerte loca: N. 4. Baile del asuquiqui 1.50 *Dotésio.*

Valverde J. et **Torregrosa,** Polichinette, nouvelle danse, *P, Stadium des Arts.*

- Pom! Pom! chanson sur motifs de l'opérette espagnole „El Pobre Valbuena" 2—n *Dotésio.*

Valverde (hijo) Quirino. *Dotésio:* Bella Ninetta, chanson 2—, *Ch. s.* —25.

- Bettina 8—:
Preludio 1.50.
1. Terceto 2.50.
2. Jota 2.50.
3. Dúo, mazurka 2—.
4. Tango 3—.

- Caretas y capuchones 7—:
1. Preludio 2—.
2. Schottisch 2.50.
3. Tarantella 1.50.
4. Dúo, mazurka 2—.
5. Brindis 2—.
6. Final 1—.

- Chanson pour Pepa, havanaise 2—.

- Charito 6—:
1. Preludio 1—.
2. Canción de Charito 2—.
3. Dúo, polka 2—.
4. Pieza flamenca 2.50.

- El Doctor Paletilla 7—:
1. Preludio 1—.
2. Mazurka 2—.
3. Copla 2—.
4. Jota 2—.
5. Pasacalle 2—.

- El mirlo blanco 9—:
1. Introducción 3—.
2. Terceto de Lepe, Lepijo y su hijo 2—.
3. Canción de la gitana 2—.
4. Coro de cazadores 2—.
5. Romanza 1.50.
6. Dúo 2.50.
7. Final 1—.

- El paso de Judas 9—:
1. Preludio 1.50.
2. Terceto 2—.
3. Dúo, mazurka 1—.
4. Coplas del Alcalde 1—.
4 bis. Coro general —50.
5. Raconto 2—.
6. Coro de las carracas 2.50.
7. Final —50.

- El Titirimundi 10—:
1. Preludio 2—.
2. Dúo 3—.
3. Pasodoble 2—.
4. Vals y americana 3—.
5. Canción y coro del pazarito 2.50.
6. Couplets del Titirimundi 3—.

- El trabuco, vide: Torregrosa.

- Entrar en la casa 7—:
1. Preludio 2—.
2. Mazurka 2—.
3. Dúo 2—.
4. Polka 2—.
5. Quinteto, gavota 2—.

- Instantáneas, vide: Torregrosa.

- La boda de Serafín (a) el Zapatería 8—:
1. Pasacalle 2.50.
2. Explicación del schottisch 2—.
3. Dúo coreado 2—.
4. Coro 2—.
5. Jota serenata 2.50.
6. Final 1—.

- La Chiquita de Nájera 10—:
1. Preludio 1.50.
2. Canción de la Chiquita 2.50.
3. Dúo de la Academia 3—.
4b. Jota 2.50.
5. Vals 2.50.
6. Coro del escarmiento 2—.

- La de vámonos 7—:
1. Preludio 1.50.
2. Mazurka 2—.
3. Canción 2—.
4. Dúo 2—.
5. Coro de planchadoras 2—.
6. Couplets 1.50.

- La fuente de los milagros 8—:
  1. Introducción y coro de cicerones (señoras solas) 3—.
  2. Couplets de Cicerone 2—.
  3. Terceto 2—.
  4. Dúo, mazurka 2—.
  5. Couplets 2.50.
- La inclusera, vide: Caballero.
- La magia negra, vide Caballero.
- La Mari-Juana 8—:
  Preludio 1.50.
  1. Dúo del baile 3—.
  2. Gavota 2—.
  3. Polka del silbato 2—.
  4. Coplas de Perico 1.50.
- Los besugos, vide: Saco del Valle.
- Los invasores 8—:
  1. Coro de la morera 2.50.
  2. Canción del Fiel de fechos 2—.
  3. Pasodoble-polka 2.50.
  4. Dúo de Isabel y Arturo 2.50.
  5. Coro de la gallina ciega 2—.
- Los lunes de „El Imparcial" 4—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Danza americana 2—.
  3. Canción de la violeta 1.50.
  4. Couplets 2—.
- Los niños Ilorones, vide: Torregrosa.
- Madrid petit 10—:
  1. Preludio 2—.
  2. Vals y tango 3—.
  3. Entreacto 1—.
  4. Mazurka y coro de barrenderos 2—.
  5. Canción militar 2—.
  6. Coro de velocipedistas 2—.
  7. Coplas del ministro 2—.
  8. Marcha de los carabineros 2.50.
  9. Final —50.
- Mari-Gloria, tientos sobre cantos populares 2—.
- Mi guiterra 2—.

Valverde (padre é hijo). *Dotésio:* La batalla de Tetuán 10—:
1. Coro, mazurka 2.50.
1bis. Pasacalle 2—.
2. Dúo 2—.
3. Polka de las bandurrias 2.50.
3bis. Danza americana 2—.
4. Terceto 2—.
5. Schottisch 2—.

- La noche de San Juan 9—:
  1.Preludio y coro de pescadores 3—.
  2. Canción del indiano 3—.
  3. Canción de Tasio 1—.
  4. Canto de montañeses 2—.
  4a y b. Mutación 1—.
  5. Baile de los montañeses 2.50.
  6. Final 1—.

Valverde (hijo) y Torregrosa. *Dotésio:* El Gran Capitán:
2. Couplets del bombo 2—.
4. Schottisch de los Pinzones 2—.

- El pobre diablo 9—:
  1. Preludio 2—.
  2a. Los pecados capitales 2—.
  2b. Pasacalle 2—.
  3. Dúo de los maletas 2—.
  4. Polka del baile 2—.
  5. Mazurka de las jugadoras 2—.
  6. Tango de los jockeys 2—.
- El primer reserva 7—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Canción torera 2.50.
  3. Coro 2—.
  4. Pasacalle 2—.
  5. Dúo de los golfos 2—.
- El último chulo 9—:
  1. Introducción y coro de vecinas 3—.
  2. Tango del automóvil 2—.
  3. Romanza de tiple 2.50.
  4. Coro de las máscaras 2.50.
  4a. Pasacalle y coro de bebés 2.50.
  4bis. Mutación —50.
- Los camarones 9—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Quinteto-mazurka 2—.
  3. Dúo 2—.
  4. Couplets 2—.
  5. Quinteto del reconocimiento 2—.
  Serenata, pasacalle 2.50.
- Los cocineros 9—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Dúo del pelele 2—.
  3. Polka de la bandurria 2—.
  4. Pasacalles y jota de los peroles 3—.
  5. Couplets del tururú 2—.
  6. Schottisch de El Disloque, &
  7. Final 2—.
- Los flamencos 6—:
  1. Introducción y schottisch 1—.
  2. Coro de mamás y pasacalle 2.50.
  3. Guajira 2—.
  4. Carción de la burrera 1.50.
- Los puritanos 8—:
  Preludio 2—.
  1. Terceto 2—.
  2. Dúo 2—.
  3. Dúo 1.50.
  4. Couplets 2—.
  5 y 6. Concertante 2—.

Valverde Romea y, Nem a tiro, tango 1.50 *Guimarães.*

Vambrée J. B. Messe à voix d'hommes, Part 10—, p. voc. à 1— *Pérégally.*

Vambumbeeck P. Pacifico, meditazione, *Org* —75 *Eerenbeemt.*

Van Aaken, Zeeland Toll 2/— *Boosey.*

Van Ackere C. Besoin d'aimer, romance 2.50 *Katto.*
- 3 Bouquets (pour Noces ou Noces d'argent) 1— *Faes.*
- Comte de Flandre, pas redoublé, *mO* 2— *Katto.*
- En avant, *TTBB* 2.25 *Katto.*
- Premier Sourire, romance 2.50 *Katto.*
- Sérénade, *TTBB* 2.25 *Katto.*

Van Aerschot Fr. Kluchtliederen: 1. De Trouw lustige, 2. Liefst getwee, 3. Aan haar, 4. Eene vergissing, 5. Mijn eerste dans, 6. Suzanna, 7. Eene gestoorde serenade, 8. Zeg Louis, kent ge die? (Duo),

9. De Vischkunst, 10. Een vroolijk bruiloftfeest, 11. Een artist in nesten, 12. Deftige familie, 13. Nieuwjaars wenschen, 14. Buildragers praat, à 1— *Schott Frères.*

Van Aken C. J. Den Schat van den gelukzalingen Berchmans 1— *Schott Frères.*

- Le Trésor du bienheureux Jean Berchmans, cantique, *Schott Frères.*

Van Aken G. Postillon Amoureux, polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Van Akere, Rosalba, valse 5— *Benoit.*

Van Alstyne E. A-Sa-Ma, intermezzo-marche, *P* —30 *Gebethner,* —20 *Neva.*

- Navajo (Navaho), chanson indienne 2— n *Hachette.*
- Seminole 2— n *Hachette.*

Van-Ark, Sammlung von Übungen u. Passagen zum Gebrauch des Elementar-Unterrichts, *P* 2.50 *Johansen.*

Van Autgaerden F. *Katto:* **Op. 30** Ermina, polka-maz. 1— *Schott Frères.*

- **36** L'Arc-en-ciel, redowa —85, galop, mazurka, schott. à 1— *Schott Frères.*
- **37** La Pétillante, valse brillante, *P* 1.50 *Cranz.*
- Absence, romance 2.50.
- Adieu, polka-mazurka 3—.
- Chemin de fer, polka 4—.
- Elégante, redowa 3—.
- En avant, polka 2.50.
- Erma, polka-mazurka 2.50.
- Espérance, polka 2.50.
- Myosotis bleu, schottisch 1— *Schott Frères.*
- Téléphone, polka 1.35 *Schott Frères.*
- Tirlemontoise, polka 2.50.
- Train direct, galop de chemin de fer, galop 1.75 *Schott Frères.*
- Trompette de Momus, polka —85, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Union-Marche 1.35 *Schott Frères.*

Van Avermaëte V. *Ploix:* **Op. 23** *P:* 1. Minuit, 2. Petite espiègle.

- **24** *P:* 1. Gavotte, 2. Conte de grand'mère.
- **25** Boléro, *P.*
- **28** Kermesse villageoise, *P.*
- **30** Barcarolle villageoise, *P.*
- **31** *P:* 1. Chanson du berceau, 2. Romanza.
- **47** 20 Etudes chant et mécanisme du *P* 3.50 *Beyer.*
- **54** Konzertstück, *P* 5— *Oertel.*
- Abandon, romance, *P* 1.75 *Beyer.*
- Arabesque, mazurka 2.50 *Beyer.*
- Doux ramage 1.75 *Beyer.*
- Ester, *P* —60 *Cranz.*
- Marche nuptiale, *P* 1.75 *Beyer.*
- Pensées d'automne, *P* 1.75 *Beyer.*
- Promenade joyeuse, *P* 1.75 *Beyer.*
- Rafaëla, sarabande, *P* 1.75 *Beyer.*
- Rêverie, *P* 1.75 *Beyer.*
- Reyniede, *P* —60 *Cranz.*
- Si j'étais petite Abeille, romance, *P* 2.50 *Cranz.*
- Vers d'autres cieux, *P* 1.75 *Beyer.*

Van Avermate F. op. 19 Clic-clac, galop-caprice, *P* 1.75 n *Durand.*

- **22** Tarentelle, *P* 2— n *Durand.*
- Je ne sais si c'est un ange, mélodie —85 *Schott Frères.*

Van Beckvaert H. Chanson de fête 1— *Beyer.*

- Leçons de solfège à 2 v. d'après les inventions de B a c h 2.50 *Beyer.*
- Moments heureux, *P* 1.75 *Beyer.*

Van Beethoven, vide: B e e t h o v e n.

Van Berghe Carl, A l'aurore 1—, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*

- Après l'orage 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au bord de la mer 3— *Benoit.*
- Bergère et berger 3— *Sulzbach.*
- Bouquet d'automne, bluette 1— *Lesigne*
- Chat et chien, romance 3— *Leduc.*
- Cheveux d'or 1.70 n *Lesigne.*
- Cinq Francs d'Alix 3— *Benoit.*
- Coquerico! 3— *Benoit.*
- Coucher de la poupée 1— n *Rouart.*
- Des louis d'or 1— n *Rouart.*
- Etes-vous contents? 3— *Benoit.*
- Faucheuses duetto ou choeur 1.35 n *Lesigne.*
- Fourmis, romance 3— *Leduc.*
- Garde, Yvette, tes moutons 1— *Schott Frères.*
- Grand Pardon 1— n *Choudens.*
- Histoire d'un nez, conte 1— n *Lesigne.*
- Histoire de ma cocotte 3— *Sulzbach.*
- Idées de Pierre, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Idées de Pierre, historiette 1— n *Lesigne.*
- J'ai bu du Champagne 1— n *Rouart.*
- J'aime à causer! 3— *Benoit.*
- J'aime l'hiver 1— n *Rouart.*
- Je ne m'en plains pas 1— *Schott Frères.*
- Je ris toujours 3— *Benoit.*
- Je suis l'espérance 1— n *Rouart.*
- Jeanine et Marthe, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Leçon de Polichinelle 1— *Schott Frères.*
- Leçons d'Aventurine, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Lever de la poupée 1— n *Rouart.*
- Lilas blanc, valse 2— *Lesigne.*
- Madrilène, polka 2— *Lesigne.*
- Mélodies pour jeunes filles: Do, ré, mi, fa, sol 1— *Schott Frères.*
- Mes trois lettres 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Miss l'étourdie 3— *Benoit.*
- Mon âne 3— *Benoit.*
- Ne vous effrayez pas! 3— *Benoit.*
- Noël! 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Nuit de bohème, nocturne, *P* 2— *Lesigne.*
- On ne m'y prendra plus 3— *Benoit.*
- On s'en repent toujours 1— n *Lesigne.*
- Où voles-tu, papillon frêle? Chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Pan pan, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Pantins de Léo 1— n *Rouart.*
- Passe Muscade! 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Patrie, valse 2— n *Rouart.*
- Pauvre Jacquot, historiette 1— n *Lesigne.*

- Père Etrennes, chanson 3— *Leduc.*
- Perruche de Jeannine 3— *Benoit.*
- Petit ballon est arrivé, lettre 1—n *Lesigne.*
- Petit Lit de Jesus, conte de Noël 1— *Jullien.*
- Petite Bête à bon Dieu, romance 3— *Leduc.*
- Petite Bavarde, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Petite désobéissante, chansonnette 1—n *Lesigne.*
- Petite Japonaise, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Pierrette, polka 2—n *Lesigne.*
- Plaisirs de la campagne 4— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Plume qui vole 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Poltronne 1— *Schott Frères.*
- Première Cigogne 3— *Benoit.*
- Quelqu'un de grand est là, chansonnette 1.35 *Schott Frères.*
- Qui donc es-tu 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Régalez vos petits oiseaux 1—n *Rouart.*
- Sac de Grand' mère 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Sans façon, polka 1.35 n *Rouart.*
- Scarabée et la cigale, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Si j'étais une mouche 1—n *Rouart.*
- Si j'avais des ailes! 3— *Benoit.*
- Souliers pointus 3— *Benoit.*
- Souris 1—n *Rouart.*
- Sur le lac. duo ou choeur 1.35 n *Lesigne.*
- Tic-tac de l'horloge 3— *Sulzbach.*
- Tire-lire 1— *Schott Frères.*
- Toujours, jamais 1—n *Lesigne.*
- Tout le long du ruisseau 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- Un mariage 3— *Benoit.*
- Un nid est si doux 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Vous êtes sorcier! 3— *Benoit.*
- Voyage gratuit, duetto 1.35 n *Lesigne.*
- Zamoune, mazurka 2—n *Lesigne.*

Van Besouwen W. H. *Bergmans:* XVIII Cantica, voor 3 gelijke St met *Org*, Part 1.80, St 1.50.
- Hulde aan Z. H. Leo XIII. Feestkantate voor het gonden Bisschopsjubile, *TTBB* m. *P*, Part 1.50, St —75.
- 2 Litanieën van O. L. Vrouw, voor 3 gelijke St m. *Org*, *Org* —50, St 1—.
- Missa in hon. S. Lamberti, 4 mannenst en *Org*, Part 1.35, St —90.

Van Biene Auguste, Ada Polka 1/—n, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n *Chappell.*
- Boccaccio Polka 2/— *Boosey.*
- Boccaccio Valse 2/— *Boosey.*
- Broken Melody 4/— *Williams*, *P* 3/—, *VP*, *VcP*, *VaP*, *FlP*, *MandP*, *CornetP* à 2/—n, *2MandGP*, *VVcP* à 4/—, *BanjoP* 4/—, *FullO* 5/—n *Ascherberg.*
- Come back to me 2/— *Boosey.*
- Den afbrudte Melodi (The broken melody), intermezzo, *P* —75, *PV*, *PVc* à 1— *Hansen.*
- Kol Nidrei, *P* 3/—, *VP*, *VcP* à 2/—n *Ascherberg.*
- Laughing Beauties Valse 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n *Chappell.*
- Love me for ever 4/— *Ascherberg.*
- My mother's shacol 4/— *Ascherberg.*
- Planquette's Ripp Van Winkle, *P* 2/—n, *FullO* 3/4, Octuor 2/8 *Chappell.*
- Rêverie, *VP*, *Vc* à 4/— *Ascherberg.*
- Suit the action to the word 4/— *Ascherberg.*
- Tyrolienne (Rip van Winkle) 4/— *Chappell.*

Van Bree J. B. Agnus Dei from Mass N. 2 —20 *Thompson.*
- Mass N. 1 arr. by B. Hamma, *SATB*, Score 1—, Voice parts 1.20, *FullO* 5—n *J. Fischer.*
- Rise, and break the chains (St. Cecilia's Day), *TTBB* —/3 *Novello.*
- Sanctus from Mass N. 1 —15 *Thompson.*
- St. Cecilia's Day, a cantata, Vocal score 7/6, 8° 1/—, Vocal parts 4/—, String parts 6/—. Wind parts 13/6 *Novello.*
- Youth and love (St. Cecilia's Day), *ATT BB* (T. Distin) —/3 *Novello.*

Van Buggenhoudt E. Les Guides du Roi, *TTBB* —75 *Katto.*

Van Campenhout, La Brabançonne, chant national belge, *P* 1.35, *O* (B. C. Faconier) 2—n *Schott Frères*, *Cranz.*

Van Cromphout L. *Schott Frères:* Album de six mélodies 4—n.
- Barcarolle, *P* 2—.
- Chant de mai, valse chantée 2—.
- Gentil Ruisseau, morceau de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- Hirondelles, duo 1.75.
- 3 Morceaux, *P:* 1. Idylle, 2. Ronde fantastique, 3. Mouvement perpétuel, à 1.75.
- 2 Morceaux, *P:* 1. Romance, 2. Menuet, à 1.75.
- Papillon, mélodie 4— *Katto.*
- Roman d'une poupée 2—n.
- 3 Valses caractéristiques, *4ms* 3—.

Van Dalem, O Salutaris, duo —60 n *Muraille.*
- O Salutaris —50 n *Muraille.*

Van Dam G. Joh. Caecilia, marche milit. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Ernestine, polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Van Dam Louis, op. 3 Valse brillante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 10 Suite de pièces, *P:* I. Mélodie. II. Lied dansé. III. Intermezzo. IV. Pensée d'octobre. V. Valse. VI. Ronde d'avril 3.35 *Schott Frères.*

Van Damme, Allegretto, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 v. d'h. 1—n *Muraille.*
- Thérèse, valse 2.50 *Katto.*
- Variations sur l'o Filii, *Org* 2—n *Rouart.*

Van Dooren A. 3 Morceaux. *P* 2.50 *Schott Frères.*

Van Doren F. *Pfister:* **Op. 1** Gavotte 5— *Clot.*
- Chanson lointaine 1.70.
- J'aime ta voix 1.75.
- Je pleure un beau rêve 1.35 *Belon.*
- Mazurka, *P* 1.75.
- Mignonne, partons là-bas! 1.70 n *Belon, Rouart.*
- Nuit sereine 2—.

Van Durme O. *Beyer:* Album, *Org* 3—.
- Barcarolle 1.75.
- Chant de l'Escaut, av. *V* ad lib. 2—.
- Gondellied 1.75.
- Nocturne, *P* 2—.
- Rust, *TTBB* 2— *Faes.*
- Scheldelied, m. *V* ad lib. 2—.
- Tacamburo, cantate, solo et choeurs 5—.
- Wiegelied 1— *Faes.*

Van Duyse F. *Cranz:* Avondsterre 2.50.
- Eeuwigheid, *TTBB* 2.50 n.
- Eternité, *TTBB* 2.50 n.
- Tremble de la colline 2.50.

Van Dyck E. Menuet (F. Gregh), adapté à la musique de Boccherini 2— n *Durand.*

Van Dyke, Little sister dear, song & chor. —40 *Ellis.*
- Roy Bonier March, *P* —50 *Ellis.*

Van Elewyck A. *Schott Frères:* **Op. 1** Petite berceuse, *P* 1—.
- 2 Clochette de mai (Maiglöckchen), *P* 1—.
- 3 Petite histoire, *P* 1.35.
- 4 Castillane, valse fantast. *P* 1.35.
- 5 Marche jubilaire, *P* 1.30, *O* 3— n *Cranz.*
- 35 Petite rêverie sur la sonnerie du carillon de St.-Pierre, à Louvain, *P* —85.
- 36 Souvenir de Gesves, petite fanfare militaire, *P* 1—.
- 37 Polka militaire, *P* 1—.
- 38 Souvenir de mon pays, petite fanfare militaire, *P* 1—.
- 44 Blankenberghe sur mer, suite de valse, *P* 2—.
- Ave Maria, à 3 voix et *Org* pour collèges et pensionnats 1.75 *Katto.*
- Bénédiction, à 3 v. 1.75 *Katto.*
- Chevalier X., Serment à Marie, 1(3) v. av. *P(Org)* 4— *Cranz.*
- Eau et le Vin, *TTBB* 2.50 *Cranz, Katto.*
- Invitation à la danse, *P* 2.50 *Cranz.*
- Serment à Marie 4— *Cranz.*
- Tournoi, *P* 1.50 *Cranz.*
- Violetje Ballade flamande (flamand-all.) 2—.

Van Elslande A. Les Héros de Mentana 1.35 n *Aynssa.*

Van Eyken G. J. *Chappell:* 3 Aquarelles, *P* 3/—.
- Feu Follet, *P* 3/—.
- Grande Marche Triomphale, *P* 3/—.
- Ocean Dreams Maz. *P* 3/— *Swan.*

Van Gael Henri. *Schott Frères:* **Op. 1** The Little Shepherd, *P* —30 n *Presser.*
- 2 Toc-Toc, polka 1—.
- 3 Valse-Tyrollienne, *P* 1.35.
- 4 Rosée printanière, valse élégante, *P* 1.35.
- 5 L'Auréole, grande valse brillante, *P* 2—.
- 6 Bouquet de roses, mazurka de salon, *P* 2—.
- 7 Dors mon ange, *P* 2—.
- 8 Deuxième mazurka de salon, *P* 1.75 *Schott Frères,* 6— *Leduc.*
- 20 Les Clochettes d'or (Goldglöckchen), galop brillant, *P* 1.50 *Cranz.*
- 21 Scherzo-Valse, *P* 2— *Cranz.*
- 22 Sérénade Orientale, *P* 1.30 *Cranz, 4ms, Ditson.*
- 23 Deuxième Styrienne, *P* 1.80 *Cranz.*
- 25 En Poste, caprice-polka, *P* 1.35.
- 26 Le Régiment qui passe, marche, *P* 1.35.
- 27 Feuillet d'album, *P* 1—.
- 33 Les Bohémiennes, caprice-mazurka, *P* 1.75, *4ms* 2— n.
- 35 Miniature (bluette), *P* 1—.
- 36 Bonne mère, berceuse, *P* 1—.
- 37 Les Charmeuses (morceau de salon), *P* 1.35.
- 39 La Gazelle, *P* 1.35.
- 51 Voice of the Heart (La Voix du Coeur), *P* —20 n *Presser.*
- 70 Sous l'étendard, marche 1.75, facile 1.35.
- 70 Sous l'étendard, marche 1.75.
- 71 Joyeuse entrée, marche 2—.
- 83 War March (Marche Guerrière) —35 n *Presser.*
- 85 Marche du progrès 2—.
- 100 Diane chasseresse, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- 101 Dans les nuages, valse de salon, *P* 2—.
- 102 Pluie d'étoiles, valse de salon, *P* 2—.
- 106 Teuf-Teuf, polka 1.75, simpl. 1.35, *4ms* 2—.
- 142 Salut au drapeau, *P* 1.75 n, *4ms* 2—.
- A vol d'oiseau, 3 morceaux faciles, *P:* 1. Les Cigognes, 2. Les Tourterelles, 3. Les Moineaux, à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Ami des enfants, leçons élémentaires, *4ms* 2.50 n.
- Au Bord de la Meuse —80 *Cranz.*
- Aubade, *P* 2—.
- Bamboula. airs de ballet, *P* 5— *Katto.*
- Bluettes, 3 morceaux, *P*: 1. Coquetterie, 2. Dans les champs, 3. Polichinelle, polka, à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Bon coeur —80 *Cranz.*
- Bouquetière —80 *Cranz.*
- C'était un soir d'hiver, romance 1— *Aynssa.*
- Chanson du moissonneur 1—.
- Chenille et papillon 1—.
- Chinoiseries, 6 morceaux faciles, *P:* 1. En palanquin, 2. L'Eventail, 3. Fleur de thé, 4. Sur le lac bleu, 5. Les Jongleurs, 6. Les Magots, à 1.35.
- Danse algérienne, *P* 6— *Katto.*
- D'où viens-tu, petit Oiseau, romance 3— *Katto.*
- En Poste 2—.
- Feux follets, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*

- Fleur du Tasse, *Ch. s.* —35
- Fleurs de Lys, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Le Coucou, 2. Tarentelle, 3. Chanson tyrolienne, 4. Badinage, 5. Flocons de neige, 6. Pantins, à 1.35.
- Fleurs musicales, 12 morceaux, *V:* 1. La Voix du coeur, 2. Pour nous charmer, 3. Le Petit savoyard, 4. Chanson d'avril, 5. Badinage, 6. Fantaisie, 7. Dans les Alpes, 8. Valse berceuse, 9. Barcarolle, 10. Dans les champs, 11. Chanson bohémienne, 12. Menuet, à 1.50 n.
- Grande Roue, polka 1.75, *4ms* 2—.
- Iris, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Chanson d'avril, 2. Fantaisie, 3. Simple fleur, 4. Echos des montagnes, 5. Kermesse flamande, 6. Sans obstacle, à 1.35.
- Intermezzo, impromptu, *P* 5— *Katto.*
- Jean qui pleure 1— *Cranz.*
- Joyeuse entrée, marche 1.75, *4ms* 2—.
- Laurier, 6 morceaux faciles, *P:* 1. La Voix du coeur, 2. Le petit Pâtre, 3. Guitares et mandolines, 4. La Viennoise, 5. Les Glissades, 6. Les petits Chasseurs, à 1.35.
- Marche du progrès 1.75, *4ms* 2—.
- Marche française 1.75, *4ms* 3—.
- Marche Indienne 7.50, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Katto.*
- Marche Indienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Katto.*
- Marcheuses, chanson 1.50.
- Marionnettes, *P* 1.35.
- Moisson, rondo, chantée 1— *Cranz.*
- Moscovite, mazurka de salon 6— *Katto.*
- Orchidées, 6 morceaux: 1. En cheminant, 2. Le petit Savoyard, 3. Barcarolle, 4. Parfums de roses, 5. Le Tourbillon, 6. La Retraite, *P* à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Palmier, 6 morceaux faciles, *P:* 1. La Petite revue (marche), 2. La Bonne étoile (valse), 3. Pierrette, mazurka, 4. Les Mascarades, polka, 5. Gavotte mignonne, 6. En chasse, à 1.35.
- Papillons, 3 morceaux: 1. Une fête à Tarente, 2. Pour vous charmer, 3. Chanson portugaise, *P* à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Patineuses, caprice-mazurka, *P* 6— *Katto.*
- Pavots, 6 morceaux faciles, *P:* 1. A Venise, 2. La Voltige, 3. A la fontaine, 4. Valse-Berceuse, 5. Petit clairon, 6. Menuet, à 1.35.
- Petit Berger, pastoral facile, *P* —85.
- Polka des oiseaux, *P* 5— *Comptoir de Musique moderne.*
- Primavera, 6 morceaux faciles, *P:* 1. La Gracieuse, 2. La Rieuse, 3. La Capricieuse, 4. Dans les Alpes, 5. La Pâquerette, 6. Marche guerrière, à 1.35.
- Régiment qui passe, marche 1.35, *4ms* 2—.
- Retour du printemps, valse chantée 6— *Comptoir de Musique moderne.*
- Révérences, nouvelle danse de salon (avec théorie), *P* 2—.
- Salut au drapeau, marche 1.75, *4ms* 2—.
- Si les Cloches vont à Rome, romance 3— *Katto.*
- Sommeil, rêverie 2.50 *Katto.*
- Sous les Tilleuls, morceau élégant 5— *Katto.*
- Sur la plage, suite, *P:* 1. Valse des vagues. 2. Musette, 3. Prière du soir, 4. L'Invitation. 5. L'Horloge à musique. 6. Blondinette 5— *Hachette.*
- Sur l'eau, 6 morceaux faciles: 1. Chanson bohémienne, 2. Piccola, valse, 3. Les Sauterelles, 4. Sur la glace, 5. La Parade, 6. Comme autrefois, *P* à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Sur les bords du Tage, barcarolle 6— *Katto.*
- Tick-Tack, polka, *4ms* —50 *Presser.*
- Toc-Toc, polka 1—.
- Un rêve, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*
- Vendredi —80 *Cranz.*
- Villanelle, *P* 6— *Katto.*

Van Gelder A. J. Rappelle-toi, *P* 4— *Noël.*

Van Gelder M. Le Départ, polka 1— *Schott Frères.*

Ванъ-Гнищъ II. „Въ оковахъ любви", вальсъ —60 *Lyre.*

Van Goens D. *Durand:* **Op. 13** Gavotte Irda 1.35, *PVc* 1.75, Quint. *V* cond. —25, p. sép. 1— n.
- **20** Deuxième mazurka, *PVc* 2— n.
- **21** Prélude, *PVc* 2— n.
- **22** Berceuse, *P* 1.75 n.
- **23** Valse de Concert, *VcP* 2.50 n *Belon, Rouart.*
- **24** Tarentelle, *VcP* 3— *Belon.*
- **24** Tarantelle, *VcP* 3— n *Rouart.*
- Brise, barcarolle, *Vc(V)P* 7.50 *Hamelle.*
- Nocturne et Mazurka, *P* 7.50 *Grus.*
- Romance sans paroles, *Vc(V)P* 2— n *Hamelle.*

Van Hasselt A. La Fleur de l'oubli, Lied —85 *Schott Frères.*

Van Haver, Mijn bootje 2.50 *Cranz.*

Van Hecke G. *Rouart:* De Sorrente à Tarente, tarantelle, *P* 1.75 n.
- Eglantine, valse 1.75 n.
- Jeune Garde, marche 1.75 n.
- Roses bulgares, polka 1.75 n.
- Souvenir de Jersey, fantaisie, *P* 1.75 n.
- Sur les rochers, fantaisie-rêverie 1.75 n.

Van Heddeghem, My Boy Tammy, march, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*

Van Helden V. Le Petit frère, mélodie —85 *Schott Frères.*

Van Herseele F. Si je pouvais! romance 2.50 *Cranz.*

Van Herzeele, Automne 1— *Beyer.*
- Départ du rossignol —85 *Beyer.*
- Emma, *P* —60 *Cranz.*
- Ipsky's, *P* —60 *Cranz.*
- Mignonette, *P* —60 *Cranz.*
- Retour du Rossignol 1— *Beyer.*
- Tante Geertruid 2.50 *Cranz.*

Van Heteren, *Cranz:* 12 gezangen tot Maria, *TTBB,* Part 1— n:
- 12 Lofzangen dvor een congreganist, *TTBB* Part 1— n.
- De God van macht 2.50.
- De Groote goede God 2.50.

Van Hoecke, Dernier Espoir du Pauvre 2.50 *Cranz.*
- Fontaine d'Audenarde, *P* —80 *Cranz.*

Van Hoey G. Mon vieux fauteuil, chanson 2.50.

Van Hoof. *Faes:* Aanroepinge 1.50.
- Bouquet de Noces 1.75.
- Ce que j'aime (Wat ik bemin) 1.75.
- Is stille 1—.
- Morceau caractéristique, *VP*, *VcP*, *VaP* à 2—.
- Un Rêve de Jeune Fille 1.75.
- Vaar mijn Bootje 1.75.

Van Hooland R. *Thomas*: C'est mon gosse.
- Ciels d'amants.
- P'tit Soldat.
- Pour te plaire.
- Primevère.
- Tant qu'y aura d' l'amour.

Van Hoorn, Little church upon the hill 4/— *St. Cecilia.*

Van Horne Perry, Lucie Polka, *Cornet* —90 *Fischer.*

Van Houten Fred. Spring song. 1/6 *Orpheus.*

Van Huffel V. *Katto:* Chant du Mousse 2.50.
- Chant du Souvenir 3—.
- Cri de Charité, mélodie 3—.
- Cri de réconciliation, air national —85 *Schott Frères.*
- Cri du Zouave Pontifical 3—.
- Drapeau de l'Union 3—.
- Hommage au comte du Hainaut 1—.
- Jéhova! 1— *Schott Frères.*
- Ma Richesse 2.50.
- Nouvelle Bruxelloise, *P* 2.50.

Van Hulst J. *Laudy*: Moto perpetuo, *VP* 4/—.
- Romance sans paroles, *VP* 4/—.
- Time's Pilgrimage 4/—.

Van Johnson, Viva i Boeri! marcia 1—n *Ricordi.*

Van Kuran Blanche, Ten Two-voiced Melodies for Children, *P* —75 *Summy.*

Van Lamperen M. *Schott Frères:* Air et Choeur des Fées du Songe d'une Nuit d'Eté (Mendelssohn), Soli et choeur à 2 v. ég. Part 2.30 *Cranz.*
- Fantaisie, *4ms* 2—.
- Fleur de mai, mazurka, *P* —85.
- Nocturne, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- Perle du Brésil, mazurka, *P* —85.
- Petite fantaisie, *P* 1.35.
- Pigeon, vole, mélodie —85.
- Souvenir de Feroz, polka —85.

Van Lennep M. Voice of the sea 4/— *Cramer.*

Van Loo Ch. Nouvelle Chanson 2.50 *Katto.*

Van Luck H. *Turlet:* Charmeuse, valse, *O* av. *P* cond.
- En cadence, gavotte-schottisch, *O* av. *P* cond.
- En catimini, gavotte-schottisch-intermezzo, *O.*
- Général, marche, two-step, *O.*
- Honneur au président! mazurka, *O* av. *P* cond.
- Hussard de la garde, polka-marche, *O* av. *P* cond.
- Premier amour, maz. 1.70, polka 1.70 n, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Ruse d'amour, valse, *P* 2—n, *O* av. *P* cond.
- Valse nuptiale, *O* av. *P* cond.

Van Maanen, Atherstone, schottische, *P* (J. B. Calkin) 1/—, *4ms* 2/— *Ashdown.*
- Marie Wilton Waltz 2/— *Boosey.*
- Stella Colas Waltz 2/— *Boosey.*

Van Maldeghem. *Beyer:* Carte de menu, *TTBB* 2.75.
- Chanson des tailleurs, *TTBB* 2.75.
- De loteling 1—.
- De Snijders, 4st. Koor 2.75.
- Spijskaart, 4st. Koor 2.75.

Van Mechelen Th. *Schott Frères:* Ange et le rameau —85.
- Bal, romance-valse 1—.
- Le Passé, mélodie —85.

Van Meyel E. Inspiration, valse, *P* 2.50 *Katto.*
- Rêverie, *P* 4— *Katto.*

Van Mierlo A. De ongelukkige Kobus of het was geen schertsen 1— *Beyer.*
- De vondeling 2.50 *Cranz.*
- Prière d'un Roi 2.50 *Cranz.*

Van Noorden P. Immer lustig, *P* 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*

Van Oost. *Faes:* Door sneeuwe en wind 1—.
- Romance, *VP* 1.75.
- Vlaamsche Zangers, *TTBB* 2.40.
- Vroolijke Zangers, *TTBB* 1.25.
- Zanglust, *TTBB* 1.25.

Van Overbeke L. *Cranz:* Brabançonne, *TTBB* 2.50 n.
- Epithalem 3—.
- Het groote lot, duo 3—.
- Hymne communion 3—.
- Hymne nationale, *TTBB* 2.50 n.
- Marche funèbre (Chopin), *TTBB* 1.60 n.

Van Overem M. L. *Schott Frères:* A Madeleine 1— *Oertel.*
- Ad una Rondine 1.75.
- Automne 1.35.
- Bella e Mendace 1—.
- Berceuse 1— *Oertel.*
- Blumentraum 1.75.
- Canto alla Santissima Virgine 1.35.
- Chanson de Barberine 1.35.
- Concerto pour *Ha chromatique* 5—n *Leduc.*
- Pensée de printemps 1.75.
- Prélude et Fugue, *Ha* 2—n *Leduc.*
- Rêve de fleurs, *O* 1.75.
- Rêve des fleurs, *P* 6—, simpl. 1.75.

Van Overstraeten, Frascolina, valse, *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Van Paesschen P. J. Une Larme, romance 2.50 *Katto.*

Van Pappel L. Ré, mi, ré, ré, polka pour *Pist* et *P*, *Trefz.*

Van Perck W. Clairons en Avant, *Harm (Fanf)* 2.50 *Andrieu.*
- Tuf-Tuf (Galop imitatif), *Harm(Fanf)* 2.50 *Andrieu.*

Van Poucke. Régats d'Ostende, *P* —80 *Cranz.*

Van Praag M. Couplets, *VP*, *Halleux.*
- Eventail 1.75 *Faes.*

Van Raalte A. Cascade, valse lente, *P* 2—n *Maroky.*
- Enlevée! polka 2—n *Maroky.*

Van Remoortel M. Iris, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Marguerite, polka 2.50 *Katto.*

Van Reysschoot D. Nato Nobis Salvatore, *FullO* 1.25 n *J. Fischer.*
- Nato Nobis Salvatore, *SATB* 1— *J. Fischer, Cary.*
- Nato Nobis Salvatore (Christmas), *SATB* —15, 2-part fem. chorus —12 *J. Fischer.*

Van Rossom B. Marche française 1.50 n *B. Van Rossom*-Calais.

Van Ryssen, Garstenbier, *TTBB* 2— *Faes.*

Van Synghel, Mater Dolorosa, *P* 2/—n *Ascherberg.*

Van Tal C. op. 1 L'Amabilité, romance sans paroles, *P* 1— *Schott Frères.*
- 2 Absence, *P* —25 *Wasiljen.*
- 5 Valse de Betsy et une Enigme, *4ms* —90 *Rahr.*
- 15 Doux Espoir, mélodie-mazurka, *P* 1— *Schott Frères.*
- Absence, romance, *P* 2/— *Ashdown.*

Van Ubbel G. Le Taillis, poëme 3— *Katto.*

Van Veachton Rogers, Fleurette, *P* —60, *Ha* —60 *Thompson.*

Van Vlemmeren G. *Beyer:* Corbeille de roses, polka brillante, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Hulde aan de Vrede, 4st. Koor 3—.
- In Vlaanderen Vlaamsch 1—.
- 3e Kerstlied 1.75.
- Lentenacht, 4st Koor 3—.
- 3e Noel 1.75.
- Spinnelied 1—.
- Ze zwijen dat ze zweet 1—.

Van Vinkeroy, Si tu n'entends un joyeux sourire, romance 2.50 *Katto.*

Van Volxem, Exercices élémentaires de solfège d'après la méthode Dessirier —75 n *Lemoine.*

Van Volxem J. Op het water, duo 1.75 *Beyer.*

Van Volxem J. B. Voguons jusqu'au Jour, romance 2.50 *Katto.*

Van Wassenhoven Ph. Chant de 1re Communion 1— *Aynssa.*
- Doux Souvenir, redowa 1— *Schott Frères.*
- Espérance, valse 1.35 *Schott Frères.*
- Infatigable, polka élégante, *P* —85 *Schott Frères.*

Van Wedingen J. Il reviendra, romance 2.50 *Katto.*

Van Wedinghem J. Droit du Seigneur, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

Van Weydeveldt L. J. Recitatif et romance, *P* 2— *Demets.*

Van Zaca, Dans ses bras, valse, *Digoudé.*

Van Zuylen et Valcke, La Maloja, valse, *P* 3— *Brahy.*

Van de Kerchove A. Leopoldine, valse 3— *Katto.*

Van de Velde Eugène. *L'Auteur*-Paris: **Op. 12** Sérénade, *VP* 6— *Leduc.*
- Ave Maria 1.25 n.
- Chanson d'avril, intermezzo, *O* 2—.
- Chant romantique, *VP*, *Labbé.*
- Coeur brisé, valse lente, *Harm* 5—.
- Délicateur, (cours de mécanisme) 5— *Bajus.*
- Exercices modulés (24 études), *P* 2—n *Bajus.*
- Gavotte pastorale, *PV* 1.75 n *Durdilly.*
- Graziella, valse, *Harm(Fanf)* 3—.
- Madrigal, *P* 1.70 n.
- Mandolines et Guitares, morceau, *P* 1.25 n, *Estudiantina* 1.50 n.
- Marche funèbre (Rossini), *Harm* 2—.
- Méthode rose, *P*, 1re et 2e année à 4—.
- Mignonne 1.70 n.
- Nuit de printemps, mélodie, av. *V(Vc)P* ad lib. 2—n *Gallet.*
- Petite fantaisie de concert, *Harm* 5—.
- Pie Jesu 1.25 n.
- Première Année de *P*, méthode 5—n *Bajus.*
- Prière d'amour, valse lente, chantée, *Digoudé.*
- Romance, *VVc(Hautb)P* 4— *Gallet.*
- Sérénade, *V(VO)P* 6— *Leduc.*
- Solfège populaire 2.50 n, 1re partie seul 1.50 *Bajus.*
- Souvenir du Bérry, *4ms* 1.25 n.
- Souvenir de Touraine, valse 1.50 n *Margueritat.*
- Stella, mazurka, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Traité élémentaire de *V*, système essentiellement gradué sur les principes des maîtres classiques et modernes, I 4—n, II 5—n *Gallet.*
- Vieilles chansons poitevines 3— *Durdilly.*

Van de Velde E. et **H. Rouyer.** Coeur brisé, valse lente, *P* 1.70 *Van de Velde.*
- Surprise, nouvelle danse, *P* 1.70 *Van de Velde.*

Van de Ven. *Muraille:* Ave Maria, duo —75 n.
- O Sacrum, 3 v. d'h. —75 n.
- O Salutaris, duo —76 n.

Van de Vyvere, Keus van Liederen voor werk en leerschoolen, *TTBB*, Part —35 n *Cranz.*
- 12 Lofzangen v. 2 en 3 st. Part —50 n *Cranz.*

Van de Water Beardsley, Annabel Lee, chorus for men's voices —20 n *Schirmer.*
- Elaine —50 *Ditson.*

Vanden Abeelen Henri. *Katto*: **Op. 4** La vierge rustique, solo et choeurs 2—n *Cranz.*
- Albion, redowa 3—.
- Augusta, polka 2.50.
- Ave Maria et O Salutaris, av. *Org* 1—n *Muraille.*
- Carillon du Village, bluette, *P* 5—.
- Coucou, grande valse pastorale, *P* 6—.
- Danse basque, souvenir des Pyrénées, *P* 6—.

- Ecossaise, polka 2.50.
- Fée, maz. 3—.
- Galop de Chasse 6—.
- Grâce et Jessie, polka 2.50.
- Lucile, polka 2.50.
- O Salutaris. Tantum ergo, à 4 voix mixtes et *Org* ad lib. 1— n *Cranz.*
- Sabotière, valse 5—.
- Valse en cinq temps 4—.
- Valse mignonne 2.50, fac. 2.50.

Van den Acker J. Madeliefke 1— *Faes.*

Van den Berg B. Quatre feuilles d'Album, *P* 2— *Faes.*

Van den Berghe Ph. Douze exercices journaliers pour le développement de la voix 3— *Schott Frères.*
- Scherzo, *P* 2— n *Costallat.*
- Souvenance, *P* 1.75 n *Beyer.*
- 16 Versets, *Org* 2— *Beyer.*

Vanden Bogaerde F. L. Appolitine, polka 2.50 *Katto.*
- Ave Maria 1— *Katto.*
- Fils de l'Aveugle, romance —85 *Schott Frères.*
- Ne Pleure plus, romance 2.50 *Katto.*
- Paris marche 1.75 *Beyer.*
- Première fleur, fant orig. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
- Roi de la fêve, quadrille 4— *Katto.*
- Souvenirs et regrets, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Tacamburo, élégie 3— *Katto.*
- Une perle d'Ostende, redowa 3— *Katto.*
- Viandière, galop 3— *Katto.*
- Vieux chêne, mélodie 3— *Katto.*

Van den Bogaert P. C. F. Cent versets et préludes, *Org* 3.35 n *Muraille.*
- 2 Choeurs, *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- 3 Choeurs (Réminiscences), *Org* 2— *Schott Frères.*
- Marche et cantabile grazioso, *Org* —85 n *Muraille.*
- Sonatine libre, *Org* 2— *Schott Frères.*
- Vor- oder Nachspiele, *Org*, I—III à —85, IV 1— *Cranz.*

Van den Boorncoclet H. Pour l'enfant douce *Société coopérative.*

Vanden Borre O. Colombe —75 *Beyer.*
- Envers du ciel —75 *Beyer.*

Van den Bosch R. *Decourcelle:* A Fleur d'eau, barcarolle, *VP* 1.75 n, *2VP* 2— n *Gregh.*
- Fantoches, *3MandMaGKb* 1.50 n.
- Fantoches, *2MandG* —90 n.
- Fantoches, polka-marche, *MandG* —60 n.
- Souvenir lointain, polka-mazurka, *MandG* —60 n.
- Souvenir lointain, *2MandG* —90 n.
- Souvenir lointain, *3MandMaGG-Basse* 1.50 n.

Van den Dyck G. Elle dort, mélodie 3— *Katto.*
- Elvira, valse brillante 4— *Katto.*
- Gondola Song 2/— n *Augener.*
- If a dream of love there be 2/— *Boosey.*
- S'il est un rêve d'amour 2/— *Boosey.*
- Sleep till dawn 2/— *Boosey.*

Vanden Dyck Willy, Christiue Gavotte 3/— *St. Cecilia.*

Vanden Eeden J. *Schott Frères:* 5 Chants patriotiques: N. 1. Flandre ma fiancée (Vlaanderen onze bruid) 1—. N. 2. Pour la patrie (Voor Nederland) 1—. N. 3. Nord et Sud (Noord en Zuid) —85. N. 4. Combattre (Strijden) —85. N. 5. Il dort dans la poussière (Hij ligt zoo lang verslagen) 1—.
- Coffret 1.75.
- Merveilles de la Creation, *TTBB* 2.10 n *Cranz.*
- Moisson, morceau de concours, *TTBB* 5— *Katto.*
- Nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- Parfois, lorsque tout dort 1—.
- Pressentiment 2—.
- Ritournelle 3— *Katto.*
- Solfège de perfectionnement contenant 40 leçons mélodiques et rythmiques à changement de clefs, av. *P* 10— n.
- 6 Vaterlandsche Volksliederen: N. 1. Vlaanderen onze bruid 1—. N. 2. Voor Nederland 1—. N. 3. Noord en Zuid —85. N. 4. Strijden —85. N. 5. Hij ligt zoo lang verslagen 1—. N. 6. De Vlag der Citadel 1—.

Vanden Eynde F. Pie Jesu, *TTBB* 2— *Katto.*

Van den Gheyn M. *Schott Frères:* Les anciens Clavecinistes flamands (pour détail voir Clavecinistes).
- Minuetto, edizione riveduta e diteggiata da E. Marciano, *P* —25 n, *4ms* —50 n *Ricordi.*
- Morceaux fugués publiés par le chevalier X. van Elewyck, avec la collaboration de J. N. Lemmens, *Org* 5— n.
- Recueil de productions légères, *Org* 7—.

Van den Heeden, *Cranz:* A toi 3—.
- Bel ange 3—.
- Judith ou le siége de Béthulie 4—, et choour 6—.
- N'est-ce pas toi, ma bonne mère, 3—.
- N'éveille pas le chat qui dort 3—.
- Nuit dans les bois 3—.
- Pauvre invalide 3—.
- Pêcheur égaré 3—.
- Son nom 3—.
- Sourire d'enfant 3—.

Van den Hende, Adest, choeurs, I—III à 3— *Cranz.*

Van den Heuvel. *Durand:* **Op. 12** Amitié, noct. *P* 1.35 n.
- **13** Douce souvenance, rêverie, *P* 2— n.
- A ma fille 1— n.
- Ave Maria, solo 1— n.
- Choeur de Pentecôte, av. *Org*, Part 1— n *Auteur*-Paris.
- Départ 1.35 n.
- Dernier souvenir 1.35 n.
- Noël, solo et choeur 3— *Cranz.*
- Sanctus et Benedictus 1— n.
- Sylphe, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Tantum ergo, av. *Org* 1.50 n *Bornemann.*

Vandenheuvel A. Cécile, polka 3.75 *Heugel.*
- Sophie, valse, *P* 6— *Heugel.*

Vandenheuvel F. Berceuse allemande, mélodie 2.50 *Cranz.*
- Clémentine, polka 2.50 *Heugel.*
- Marguerite 2.50 *Heugel.*
- Plus jamais! Bluette —85 *Schott Frères.*

Van den hoek, naar den kant, op. het puntje van de bank —50 *Alsbach.*

Vanden Plas A. *Procure:* Ave Maria, solo et choeur 1—.
- Communion (Es), (B), *Org* à 1.50 n.
- Elévation, (A), (As), (F), (B), *Org* à 1.50 n.
- Entrée, (C), (A), (D), (D-m.), (F), *Org* à 1.50 n.
- Entrée pontificale, *Org* 1.25 n.
- 2 Entrées (sol), *Org* à 1.50 n.
- Exercice journalier de l'Organiste 3— n.
- Marche, *Org* 1.50 n.
- Noël, solo et choeur 3— *Cranz.*
- O Quam Gloriosum, choeur, 3 v. —75.
- O Salutaris, 4 v. 1—.
- Offertoire, (C), (D), (G), (A), *Org* à 1.50 n.
- Premières leçons du jeune Organiste 3.50 n.
- Retraite napolitaine, *Mand(V)P* 1.75 *Beyer.*
- Salut de noël, 3 v. —75.
- Sérénade aux étoiles, *Mand(V)P, 2VP* à 2— *Beyer.*
- Sortie, (D), (Es), (F), (G), *Org* à 1.50 n.
- Verset, (C), (D-m.), (Es), (F), (G), *Org* à 1.50 n.

Van den Plassche J. Moeders naamdag 1— *Beyer.*

Vanden Priester, Kerstlied 3— *Cranz.*

Van den Rosier, op. 6 Variations, *VP* 2.50 n *Costallat.*

Vanden Staepele E. Céleste, polka 2.50 *Katto.*
- Hortensia, polka 2.50 *Katto.*
- Joies et Tristesses, recueil 3— *Aynssa.*
- Notre amour 1— *Brahy.*
- Vis et espère 1.50 *Brahy.*

Van den Staepele Th. Abandon, mélodie —85 *Schott Frères.*

Vanderauwera F. Jeanneton, *Association des compositeurs de musique*-Paris.
- Leçon de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Raby.*
- Nina la bella, marche chantée, *Auteur*-Bruxelles.
- O belle Irène! Romance, *Auteur.*
- Premier astiquage, *A la Chanson joyeuse.*
- Roi des matadors, *A la Chanson joyeuse.*

Vanderbeck, Edelweiß, vals —75 *Gehrman, Nord. Musikforlag,* —50 *Ditson, 4ms* 1— *Gehrman,* —65 *Ditson.*
- Little merry-macker's march —35 *Ditson.*

Van der Borght, Pièces légères, *P* 2— *Schott Frères.*

Vander Brugghen C. *Katto:* En Voyage, romance sans paroles, *P* 2.50.
- Impressions d'un Etudiant, caprice, *P* 4—.
- Loenen sur le Vecht, schott. *P* —50.
- Marche 2.50.
- Souvenir de Bruxelles, marche 2.50.
- Souvenir hollando-belge, marche 2.50.

Van der Burch G. Marie, polka, *P* 2.50 *Katto.*

Van der Geten, Ik min U teer 1— *Faes.*
- Marguerite, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Valse des Papillons, song 2/— n, duet 2/— n, *P, 4ms* à 4/— *Ascherberg.*

Vanderghinste L. Actum amoris 1— *Katto.*

Vanderhaegen L. *Beyer:* Bal du printemps 2—.
- Berceuse, *VP* 2—, *MandP* 1.75.
- Chant héroïque 1.75.
- Cours spécial de solfège pour les chanteurs à une, deux et trois voix, pouvant servir aux instrumentistes faisant partie d'*O, Harm* et *Fanf,* sans acc. 3.50 *Lemoine.*
- Envoi de la rose 1.75.
- Guldensporenslag, marche patriotique 1—.
- Marche patriotique, chanté 1—.
- Mijn Land 1.35.
- Moedertaal en Vaderland 1.35.
- O Salutaris, av. acc. 1.35.
- Oudekenswals, Lied 1.75.
- Si vous deviez 1.75.
- Sommeille en paix 1.75.
- Vieille, valse chantée 1.75.
- Vieille, valse, *TTBB* 3.50.
- Zeelied 1—.

Vanderhagen A. Nouv. Méth. en 2 Part. p. *Cl* (franz.-deutsch) 12— *Breitkopf.*
- 24 petits Duos faciles et gradués pour *2Cors,* suite 1 2— *Breitkopf.*
- Recueil d'airs variés, *Flag,* 2 Hefte 1.50 *Schlesinger.*
- Recueil de Romances, Rondos et Airs variés, 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- 12 Valses nouvelles, *O* —80 *Schlesinger.*
- 3 Variations sur des thèmes favoris, *Fl:* 1. Gavotte, de Vestris, 2. Partant p. la Syrie, 3. Trempe ton pain, Julie, à —50 *Simrock.*
- 13 Variationen, *Cl* à —50 *Schlesinger.*

Vanderhelle, C'est la mère Michel 3— *Carterean.*

Van der Heyden, Ave Maria, *S* av. *Vc* obl. & *Org* 1.75 n *Costallat.*
- Mélodie en sol, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Roosje uit de dalen, *P* 2— *Beyer.*
- Sur l'eau 1.35 *Schott Frères.*

Van der Heyden A. 4 Morceaux, *P:* N. 1. Ronde enfantine 1—. N. 2. Gentil rouet 1—. N. 3. Serenata 1—. N. 4. Danse fantastique 2— *Schott Frères.*

Van der Heyden E. Exercices pratiques, *Kb* 10— *Oertel.*
- Rose du Bengale, redowa 2.50 *Katto.*

Vanderheyden J. op. 6 La Mélancolie, *P* 1.25 *Schott.*
- Boléro, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Conseil d'une fleur 1.35 *Schott Frères.*
- Désir, *P* 2— n *Costallat.*
- Mes regrets, *P* 2— n *Costallat.*
- 2 Morceaux, *P:* 1. Andante, 2. Berceuse, à 1.50 *Schott Frères.*

- Séparation, *P* 2— n *Costallat.*
- Vieille valse, *P* 2— *Beyer.*

Van der Maele. *Kessels:* Balançons, schott. *Harm(Fanf)* 2—.
- Een traan 1.75 *Faes.*
- Entrain, valse de concert, *Harm(Fanf)* 2—.
- Gare, il arrive, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Un retour joyeux, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

Vandermeulen J. *Beyer:* Choeur des chasseurs, *TTBB* 3—.
Danse des elfes, *TTBB* 3.50.
Elfen dans, 4st. Koor 3.50.
Fôret, en 5 parties, *TTBB* 8—.
Gondelier 1—.
Het woud 1.75.
Het woud, 4st. Koor 8—.
Hosannah! *TTBB* 3—.
Jagerskoor, 4st. Koor 3—.
Natuur ontwaken, 4st. Koor 3—.
Pavane, *P* 2—, fac. 2—.
Réveil de la nature, *TTBB* 3—.
Storm en gebed, 4st. Koor 3.50.
Tempête et prière, *TTBB* 3.50.
Souvenirs 1.75 *Faes.*
Um die Weberin, lyrisches Drama, KA 12— n *Cranz.*
Viens Myrco (Kom Myrco) 1.75 *Faes.*

Van der Plancke. *Beyer:* De Bloemen 1—.
Goede nacht 1—.
Moeders naamdag 1—.

Vanderplasschen, Fête à maman 1— *Beyer.*

Vanderpoel Kate. *Brainard:* Chimmie Fadden of de Bow'ry, charact. song —50.
Cradle Song —25 *Summy.*
Go sleep, my honey, darky song —40, *SA TB* —50.
Memory —40, *SATB, TTBB* à —25.
My Dan —40.
Please Smile —25 *Summy.*
Sleep, my Honey 2/— n, quartet 2/— n *Wickins.*
Where Love Is —60 *Summy.*

Vanderpool Frederick W. If 2/— n *Sheard.*

Vanderslice L. B. 50th Anniversary March, *mO* —50 *Colcman.*
Pennypacker Reunion March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*

Vandersloot C. E. *Auteur:* Associated twenty, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Greater America, march —50, arr. *O* (Lee Orean Smith), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, arr. (Lee Orean Smith), *Mil. Band* —50.
L. A. W., Waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Mid-summer, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Yellow kids on parade, march —50, arr. *O* (Lee Orean Smith), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, arr. (Lee Orean Smith), *Mil. Band* —50.

Vandersloot & Fischer, By the rippling Schuylkill's shore —50 *Vandersloot.*
- There's a Charm about the old love still —50 *Vandersloot.*

Van der Straeten E. (1826—1895), Chant du troubadour, *VP* 5— *Muraille.*
- Dear, we are parted (Sind wir geschieden), song 2/— n *Augener.*
- Gavotte et Musette, *VP* 4/— *Willcocks.*

Vanderstucken (Van der Stucken) Frank (1858), **op. 2** Drei Gesänge: 1. En aan de forsche Schelde (Es liegt so breit und hehre). 2. Wer nie sein Brot mit Tränen aß (Wie nooit zijn brood met tranen at). 3. Still beglückt (Spreukje) 3— *Kistner.*
- 3 Drei Lieder: 1. Daer staet een bloemken (Es steht ein Blümchen). 2. In de eik die met bladen (Im Baum dessen Schatten). 3. Verbeidend: Zoo als de bloemetjes (Warum bist du so fern?) 1— *Kistner.*
- 4 Blumen, 4 Gesänge: 1. Aus meinen Tränen sprießen (Uit mijne tranen schieten). 2. Die blauen Frühlingsaugen (Der lente lieflijk oogen). 3. Die schlanke Wasserlilie (De slanke waterlelie). 4. Am Kreuzweg wird begraben (Ten kruisweg wordt begraven) 1.50 *Kistner.*
- 5 Neun Gesänge: I (Nr. 1—5): 1. Motto: Van weinige ijdle dagen (In wenig heitren Tagen). 2. Siehst du das Meer? (Ziets du de Zee?). 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein (Leg, liefgen, dijn handjen ot harte mijn). 4. Lehn' deine Wang' (—un dijne wang). 5. Wonne der Wehmut (Weelde des Weemoeds) 1.50. II (Nr. 6—9): 6. Muttertraum (Moederdroom). 7. Kinderdroom (Kindertraum). 8. Bij't Vuur (Am Feuerherd). 9. Requiem: Ik stichtte u lieveken (Dir bau ich, schönes Lieb) 2— *Kistner.*
- A Cradle Song (Wiegenlied), chorus for mens voices —12 n *Schirmer.*
- Burial Song, chorus f. men's voices —10 n *Schirmer.*
- Fair Hedwig (Schön Hedwig), chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Festgesang, Voice parts (chorus f. men's voices) —30 n *Schirmer.*
- 3 Gesangen: 1. Maanlicht, 2. De Schoonste bloem, 3. Jeugd en liefde, à 1— *Schott Frères.*
- Grablied, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Jünglingsliebe (Jongelingsliefde), Liederkranz, 6 Lieder: Anbetung, Erinnerung, Jugendliebe, Jung sterben, Intermezzo, Im Frühling (deutsch-vlämisch) 3— n *Schlesinger.*
- 3 Mélodies: 1. Nuit lumineuse, 2. Fleur d'adieu, 3. Jours d'amour, à 1— *Schott Frères.*
- Moonlight (Mondnacht) —35 *Schirmer.*
- Morning Serenade, *SATB,* 8° —10 n *Schirmer.*
- My old Kentucky home, m. v. —15 *Pond.*
- Old black joe (eng.-germ.), m. v. —30 *Pond.*

- Sacred Meditation, *P* —25 *J. H. Schrocder.*
- Song of May, men's voices —15 *Schirmer.*
- Sweet and Low, *SATB*, 8° —10 n *Schirmer.*

Vander Ton E. *Katto:* Cerisette, redowa 2.50.
- Eva, redowa 2.50.
- Paquita, redowa 2.50.

Vandervell W. *Jefferys:* **Op. 7** Rondeau fantastique, *P* 2— *Schott.*
- Auf dem Marsche 1— *Gehrman.*
- Blaue Glocken, Gavotte 2/— n.
- Blaue Glocken & Corsica, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, ClP, CornP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Casimir, polish dance, *P* 2/— n.
- Circassia, graceful dance, *P* 1/6 n, *4ms* 2/— *Bayley.*
- Clan Campbell lancers (Scotch airs), *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Gordon, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Corsica, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Country Cousin, waltz 4/— *Williams.*
- Dresden beauty, valses, *P, 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Edina, *P* 2/— n, arr. (W a t s o n), *BanjoP* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Edina & Irene, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, CornP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Fontainebleu old dance, *P* 2/— n, *O* 1/6, Sept. 1/— n.
- Henry VIII, old english dance, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Henry VIII & Masquerade (Z a h n), *VP, VaP, VcP, FlP, ClP, CornP, MandP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VClP, VCornP* à 2/— n.
- Immer wieder, Gavotte 2/— n, *4ms* 2/— n.
- Immer wieder, & Henry VIII, *GP, BanjoP* à 1/6 n.
- Immer wieder, & R e u s c h: Under the moon, & B u c k l e: Sleep of Heroes, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, ClP, CornP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Irene, morceau de salon, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *MandP* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Lilian Mazurka 1/6 n *Bayley.*
- May Lily, gavotte 1/6 n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- May Lily & Sagne nicht, *VP, VaP, FlP, ClP, CornP, MandP* à 1/6 n, *2VP, VFlP, VClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Niemals vergessen, Gavotte, *P* 3/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Piquante, mazurka de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rigolot, polka 4/— *Willcocks.*
- Rosabella, maz. 2/—, *4ms* 2/— *Ascherberg.*
- Sage nichts! (Ne dites rien!), mazurka de salon 2/— *Jefferys,* 1.50 *Gassmann.*
- Schöne Mädchen, Gavotte 2/— n *Jefferys,* 1.50 *Gassmann, 4ms* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Schöne Mädchen, & Unschuld, *VP, Val VcP, FlP, MandP, ClP, CornP* à 1/6 1 *2VP, VVcP, VFlP, VCornP, 2MandP* 2/— n.
- Unschuld, innocence entr'act, *P* 2/— n, 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Variationen über 3 Themas aus Fre schütz, *P:* Nr. 1. Volkslied der Brau jungfern —75. Nr. 2. Jägerchor 1.75. N 3. Und ob die Wolke sie verhülle —7 *Schott.*
- Variations sur le thême „Auf dieser We ist schön das Leben", *P* 1— *Schott.*
- Variations sur des thêmes favoris, *P:* Air tyrolien, 2. Laßt die Politiker nu sprechen, 3. O mein lieber Augustin, Der Tiroler Wildschütz, 5. Thême conn 6. Het Sheveningsche Meisje, à —75. 7. Hop Mariantche —50 *Schott.*
- Victoria! (Au secours), Marche 1.25, *Mu mil.* 1.50 n *Schott.*
- Vineta, *P* 2/— n *Jefferys, Bayley,* Sep 1/6 n *Bayley.*

Vandervelpen (Van der Velpen) J. A Maria, solo et choeur 1— n *Muraille.*
- Chant de l'Oiseau, valse de salon, *P* 5- *Katto.*
- Fantaisie sur des mélodies populaires, 6— *Katto.*
- O Salutaris, duo av. *Org* —75 n *Katto.*
- Père et Pirate 3— *Katto.*
- Pie Jesu, duo, av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Pie Jesu, solo et choeur, à 3 v. 1— n *Mu raille.*
- Souvenir militaire, polka 2.50 *Katto.*
- Tantum ergo, *B*-s. et genitori, 3 v. d' 1— n *Muraille.*

Vandervorst N. A Chicago, valse 1.: *Aynssa.*
- Kerslied, N o ë l: Weihnachtslied —7 *Schott Frères.*

Van der Weyde, op. 57 Gift, schottisch —40 *Brainard.*
- Valse de salon, *P* —50 *Bernard.*

Van der Zanden H. Amour fait pleure mélodie valse, *Parmentier.*
- Tes jolis yeux, intermezzo-valse, arr. av. *P* (M a r c h e t t i), *Parmentier.*

Vanbianchi A. *Ricordi:* Al Ruscello, c priccietto, *P* 4—.
- Che vuoi, solinga lagrima? Romanza 2.5
- Meditazione, *VP* 4—.
- N a v e, opera, *ChP* 8—.
- Pazza d'Ischia, scena drammatica 4.50.
- Preludio e Scherzo Sinfonico, *4ms* (D e l l V i o l a) 7—.
- Primavera, duettino 3.50.
- Raccolta di Pezzi per esami nei Conse vatorî e Licei musicali. N. 1. Nel Gia dino, andante ed allegretto, *2FlP* 6—.
- Raccolta di Pezzi per esami nei Conse vatorî e Licei musicali. N. 2. Il Convegn andante ed allegretto, *2CornetP* 7—.
- Raccolta di Pezzi per esami nei Conse vatorî e Licei musicali. N. 3. Cortegg Nuziale, largo maestoso, *2Ha* 8—.

Silhouette, *2VVaVc*, Part 2— n, p. st. 2— n.
Un dì t' abbandonai, melodia 3.50.

ance. *Sheard:* Beautiful Nell 2/—.
Come to your Martha 2/—.
Of a' the Airts the Win Can Blaw —10 *Nat. Music Co.*
Sold Everywhere 2/—.

ance A. G. Beautiful Girls 3/— *Ascherberg.*
Belle de Mabille 3/— *Ascherberg.*
Blighted Husband 3/— *Ascherberg.*
Naughty young man, charact. waltz song —50 *Brainard.*
Ticket-of-leave Man 3/— *Ascherberg.*
Vegetable Joe, charact. song —25 *Brainard.*

ance J. P. Rest thee in peace, chor. —/1½ *Curwen.*

andal-Hansen C. Gerda-Gavotte, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

ande Walle, Cri de charité 1.75 *Schott Frères.*

ande Malle L. La Bombe, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

andeleur George A. Shannon Waltz 4/— *Doremi.*

andeleur P. Cinderella, of Fairy Tales, *P*, N. 1—2 à 4/— *Ascherberg.*
Glist'ning Spray Polka 4/— *Ascherberg.*

andemaele J. *Trefz:* A toute vapeur! galop —25.
Azur du ciel, mazurka —25.
Bergerette, polka —25.
Brise de nuit, valse —25.
En automobile, galop —40 n.
Insaisissable, galop.
Martha, mazurka —30 n.
Pensée fugitive, valse —25.
Petite fleur, schottisch, *O.*
Plainte du torrent, suite de valses, *O.*

anden W. Les dernières Cartouches, polka 1— *Margueritat*, —75 *Elkan.*

andenbrock, op. 1 3 Quatuors, *CorVVa Basse* 4— n *Costallat.*

andenesse J. *Bornemann:* Ça ne mord pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Canaille mais honnête 1— n, *Ch. s.* —40 n.
C'est pas la mer à boire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Chevrière du Tyrol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Comme ça vous change un homme 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Grand papa, gâteau 1— n.
Hommes se croient tout permis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Les p'tits trucs à Zidore, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
Mon Tourlourou 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Pourquoi vouloir voyer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Reine flon-flon 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Société de carton 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Talisman du père François, saynète 4— n *Eveillard.*
- Talisman du père François, orchestration gravée 5— n *Eveillard.*
- Une Agnès normande 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Vandenhaute A. *Schott Frères:* Henriette, polka 1.35.
- 4 Pièces, *P*: 1. L'Etincelle, 2. Pensée poétique, 3. Le Départ, 4. Nocturne sentimental, à 1.35.
- Poème d'amour valse-caprice, *P* 1.75.
- Sympathie, valse brillante, *P* 2—.

Vandenhaute C. F. Le Début de la jeunesse, polka —85 *Schott Frères.*
- Rose, polka —85 *Schott Frères.*

Vandini, 2 Sonatas (G, F,), *VcP* (Schroeder C.) 1/— n *Augener.*

Vanduzzi F. Variazioni, *TrP* 4— *Ricordi.*

Vane Arthur, Leaf by leaf the roses fade —/2 *Sheard.*

Vane Bracey, Don't tell Jones 4/— *Ascherberg*, —50 *Brainard.*
- Her Wedding 3/— *Ascherberg*, —50 *Brainard.*
- I could not say I loved her 3/— *Ascherberg.* —50 *Brainard.*
- I'm not what you call a good shot, charact. song 3/— *Ascherberg*, —50 *Brainard.*
- I never was meant for the sea, comic song and chorus (M. Hobson) —50 *Brainard.*

Vane Cuthbert, Last Vespers, *V* and *Org* oblig. 2/— n *Reynolds.*
- Out in the Storm 2/— n *Reynolds.*

Vane Eliot. *Rietz:* Bertie 1/6 n.
- Kisses 1/6 n.
- Lady Killer 1/6 n.
- Nancy 1/6 n.

Vane Philip, Grand March Glencoe, *P* 4/— *Weekes.*

Vane Victor, At the shrine —30 *Ditson.*
- God is love, duet —60 *Ditson.*
- My King of Grace —50 *Ditson.*
- Song of songs —35 *Ditson.*
- 'Tis that I love thee, duet —60 *Ditson.*
- Who knows when we shall meet again (Cowen), duet —50 *Ditson.*

Vanegas Aurelio, Inconstancia —50 *Wagner y Levien.*
- Zéfiro —38 *Wagner y Levien.*

Vanelli G. Euterpe educatrice, melodie sacre e morali: 1. Il Pater noster. 2. L'Ave Maria. 3. Il Gloria. 4. Il Veni Creator. 5. Al Direttore dell'Istiuto nel suo giorno natalizio. 6. L'Inverno del Povero. 7. L'Amor fraterno. 8. Fatica e Compenso 5— *Ricordi.*
- Un Lamento, melodia 2— *Ricordi.*

Vanelli S. La mia stella, fantasia originale, *ClP* 6— *Carisch.*

Vanetta E. Barcarola: La notte avanza tacita e bruna 2.50 *Ricordi.*

Vangi L. *Maurri:* **Op. 27** Bfuno ideale, mazurka elegante, *P* 2—, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2Mand MaP* 3.50, *2MandMaG* 2.50 *Carisch.*

- **28** Piovete o baci, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50 *Carisch.*
- **29** Monella! polka 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2Mand MaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- **40** Souvenir de Venise, valse 5—, *MandP* 6—, *MandG* 5.50, *2MandP* 7—, *2MandG* 6— *Carisch.*
- A rotta di collo, galop, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- A spasso, marcia, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Acetilene, mazurka 2.50, *Mand, Fl* à 1—, *FlP* 3—, *FlG* 2—, *MandP* 3.50, *MandG* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50, *2Mand MaP* 4.50, *2MandMaG* 3— *Bratti.*
- Adele, mazurka —50 n, *Mand* —25, *Fl* —75, *G* —50, *MandP* 1.50, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *PVFlVc* 2—n, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *PVFlVcKb* 2.50.
- Allegria, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Amicizia, valzer —50 n, *Mand* —25, *Fl* —75, *MandP* 1.50, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Babau, polka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *G* —50; *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Baiardo, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Baratieri, marcia —50 n, *Fl* —50, *Mand* —40, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 1.75, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *Banda* 1.50 n.
- Bianca, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Briose, polka —50 n, *Fl* —50, *Mand* —40.
- Briose, polka —50 n, *Fl* —50, *Mand* —40, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 1.75, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—.
- Briosa fanciulla, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Caffè concerto, polka brillante, *P* 1.50, *Mand(V)* 1—, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2MandMaP* 4.50, *2Mand G* 3.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Calma, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Cappa e spada, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Come si ride!? polka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Cronaca, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 1.50, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandMaP* 2.25.
- Desideri, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Divorziamo, valzer 1— n, *Fl* —75, *Mand* —60, *MandP* 1.75, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *PVFlVc* 2.50, *PVFlVcKb* 3—, *FlVG* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.25.
- Divorziare! perchè? valzer 3.50, *Mand(V)* 1.50, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2Mand (V)MaG* 5— *Forlivesi.*
- Eccentrico, valzer, *Mand* —25.
- Etruria, marcia, *Mand* —25, *MandG* —60.
- Europa, marcia militare, *P* 3—, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5— *Forlivesi.*
- Fantasmi, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Festa nuziale, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 2—, *FlG* 1.50, *FlVP* 2.25, *PVFlVc* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2Mand MaP* 2.25.
- Fiamma, polka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandMaP* 2.25.
- Figurine isteriche, valzer, *Mand* —25.
- Frenesie, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40.
- Frugolina, maz. *Mand* —25, *MandG* —40.
- Indiana, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Isolina, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Monella! polka, *Mand* 1.50 *Carisch.*
- Nevata, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Non divorziamo, mazurka 3—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2Mand (V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Nona, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *PVFlVc* 2—, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Occhi assassini, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *G* —50, *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Olga, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Ore beate, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Pioggia di fiori, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Polvere negli occhi, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Povera bimba, melodia 2.50 *Forlivesi.*
- Progresso, marcia, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Promesse, marcia, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Punto e virgolo, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Roma, marcia militare 2.50, *Mand(V)* 1—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5—, *2Mand (V)MaG* 4.50, *Banda*, Part 1.50 n *Forlivesi.*

- Savoja-Petrovich, marcia 3—, *Fl, Mand* à 1.50, *FlP, MandP* à 4—, *FlG, MandG* à 3—. *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 5—, *2MandMaG* 4— *Bratti.*
- Se ne piglia? se ne piglia? polka caratteristica, *P* 2.50, *Mand* 1—, *FlP, MandP* à 3—, *FlG, MandG* à 2.50, *FlMand(V)P. 2MandP* à 3.50, *FlMandG, 2MandG* à 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Bratti, BandolinP* 2— *Bevilacqua.*
- Seduzione, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *G* —50, *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Senza veli, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Solite storie, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Souvenir de Venise, valse, *MandP, MandG* à 3—n, *2MandP, 2MandG* à 3.25 n, *2Mand MaP, 2MandMaG* à 3.50 n *Carisch.*
- Strada facendo, polka —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Sui colli di Fiesole, maz. *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Trianon, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.25.
- Turbine, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Umorismo, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 2—, *FlG* 1.75, *FlVP* 2.25, *FlVG* 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 2.50.
- Una gita, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Vallombrosa, marcia —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *G* —50, *FlP* 2—, *FlG* 1.50, *FlVP* 2.50, *FlVG* 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75, *2MandMaP* 3—.
- Vita militare, marcia 3—, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP, 2MandG* à 2— n, *2MandMaP, 2MandMaG* à 2.25 n *Carisch.*
- Vittorio Emanuele, marcia —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 2—, *FlG* 1.50, *FlVP* 2.50, *FlVG* 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3—.
- Vo' baciarti, rispetto toscano 3— *Bratti.*
- Zanzara, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.

Vangrasdorff, Galop triomphal, *P* 6— *Leduc.*

Vanhall J. Allegro, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*

- Duos faciles, *2V*: I. 8 Duos progressifs $3^1/_2$ Bg. II. 8 Duos progressifs (Kayser) $3^1/_2$ Bg.; I—II zusammen 1— n. III. 6 Duos progressifs $4^1/_2$ Bg. *André.*
- 13 Pièces très-faciles, *4ms* 2.60 *André.*
- 15 Trios faciles, *2VVc* 5 Bg. *André.*

Vanhaver Ch. *Katto*: Eperons a'Or, polka 2.50.

- Etoile des Flandres, schott. 2.50.
- Pulfimora, vars. 2.50, simpl. (G. Oscart) 2.50.
- Sirène du nord, galop 2.50.

Vanhekel, Brune et blonde, mazurka 1.35 n *Mennesson.*

Vanherkel, Air varié, *VP* 3— *Enoch.*

- Mélodie, *VP* 1.70 *Enoch.*

Vanherkel E. Philosophie, valse chantée, *4ms* (E. de Richard) 7.50 *Choudens.*

Vaniale C. Um saluto ao amabile, valsa 1.50 *Guimarães.*

Vaninetti G. *Capra:* Op. 89 Quartetto, *Corni* 3—.

- 90 Marcia, *Org* 125.
- 92 Fuga, *Org* 1—.
- 93 Elegia, *Banda,* Part 5—.
- 94 Un pensiero a Maria, adagio religioso, *P* 1—.
- 95 Trionfo d'Enterpe, inno, *Banda,* Part 5—.
- 100 Missa diatonica, *TTBB* 3.70.
- Campidoglio Tolosano, marcia, *Banda* 2—.
- Delizia dei giovani, polka caratteristici 3—, *Banda,* Part 2— *Salesiana.*
- Delizie della danza, polka 3— *Maurri.*
- En avant, marcia, *Banda* 2—.
- Evviva il Re! 2—, *Banda,* Part 3— *Salesiana.*
- Foceese (Phaceenese), marcia, *Banda* 2—.
- Hosanna in excelsis, marcia solenne, *Org* 1.50.
- Lutèce, marcia, *Band* 2.50.
- Marcia trionfale, *Banda,* Part 4—.
- Messa diatonica in do magg. in onore di S. Gioachino, Part 3.70 n, parti —30 n.
- Non piangere bambino, polka 3— *Borriero.*
- Osanna in excelsis, marcia solenne, *Org* 1.50 n.
- Prega per me, marcia funebre, *Org* 2.40 *Giuseppe.*
- Preghiera a Maria Vergine su poesia di Feo Balcari per coro a due voci bianche con *Org,* Part 1.20, p. à —10 *Giuseppe, Capra.*
- Regina d. ii. maria —50 *Gori.*
- Ricordo del Campo di Cerna, con *Fanf,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Riposa in pace, marcia funebre, *Org* 2— *Giuseppe.*
- Rivedro mai piu, *Vc(Mand)P* 1.50.
- Rivedrò mai più, romanza senza parole p. *V(Ma)P* 1.50.
- S. Martino, marcia 2.50, *Banda* 2.50 n *Salesiana.*
- Torino, marcia, *Banda* 2—.
- Verduera posta palass —90 *Gori.*
- Vesuvio, marcia, *Banda* 2—.

Vanka Amedée, op. 3 Brillantes Duo über „Robert der Teufel", *PV* 1—n *Breitkopf.*

- 9 Chant sans paroles, *P* 1— *Schlesinger.*
- Pensée fugitive en forme d'une Valse, *P* —80 *Schlesinger.*

Vanlerberghe L. *Gallet:* Grande Valse de concert, facile, *P* 2— n.

- Intermezzo, *P* 2.50, *Str*-Quart. 1— n.
- Nounous, marche 1.75 n.
- Pauline, gavotte, *P* 2— n.
- Transvaalienne, polka-maz. 1.75 n, *O* 2—n.

Vann C. F. My comrade and playmate, war song —40 *Brainard.*

Vannah Kate, A Song of the Road —45 n *Presser.*
- Atlanta galop, *P* —60 *White.*
- At Sea —40 n *Presser.*
- At twilight —50 *Homeyer.*
- By de Banks ob de ol' Bayon, *Setchell.*
- By the Sea, waltz —/2 *Sheard.*
- Cary waltzes, *P* —50 *White.*
- Come for the sun is going down —35 *White.*
- Daybreak —50 *Thompson.*
- Farewell sweet hour, *Setchell.*
- Flag, *SA* —03 n *Silver.*
- Fly and the banjo string —35 *Ditson.*
- Good-bye, sweet day! 2/— n *Sheard,* —50 *White.*
- Gray rocks and grayer sea 2/— *Boosey,* —40 *Thompson.*
- Here We Go! *4ms* —60 n *Presser.*
- My bairn 2/— *Boosey,* —30 *Presser.*
- Never to Part —40 *White.*
- O my beloved —50 *Homeyer.*
- O Night Unforgotten —40 *Presser.*
- O Salutaris, *SC* —25 *White.*
- Oh! That I Might be Near You —60 *Schirmer jr.*
- Our own —40 *Ditson.*
- Remembrance of Washington, polka —35 *White.*
- Salutaris, *SC* —25 *White.*
- Serenade —40 *Ditson.*
- So Blue Thine Eyes —50 *Schirmer jr.*
- Sunbeam polka, *P* —35 *White.*
- Sweet Sixteen —50 *White.*
- Sweethearts, march and two-step —50 n *Presser.*
- Three Red Roses —50 *White.*
- Three Roses —35 *White.*
- Under the wide —50 *White.*
- Whar de Sunshine gone to —50 *Homeyer.*
- When the Clover Blooms Again —50 *Thompson.*
- When 'tis Summer in the Heart —30 n *Presser.*
- You are still —40 *Pond.*

Vannah Kate & Elinore C. Bartlett, Somewhere —35 *Ditson.*

Vanner Hyp. Fée 4— *Mathieu.*

Vannereau, op. 4 Chanson rustique, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Rêverie et Sérénade, *VP, VcP* à 1.50 n *Société coopérative.*

Vannereau G. Souvenir de Chauvry 6— *Noël.*

Vanneuse, idylle 1— n *Joubert.*

Vanni Angelo, Il Pompon (Lecocq), polka 1— n *Sonzogno.*
- Non più amore! Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Patrol March, *VP* 3/— *Lurway.*
- Un bacio per telefono, polka, *Maud* —25 *Maurri.*
- Veste e braccialetto, stornello 1.50 *Ricordi.*
- Violinist's repertoire, *VP:* 1. Barcarolle, 2. Canzona, 3. Gavottine, 4. Pezzetino, 5. Album leaf, 6. Minuet, 7. Baby song, 8. Legend, 9. Romance, 10. Idylle, 11. Rigaudon, 12. Varsovienne, à 2/6 *Ashdown.*

Vanni Vincenzo, Rivelazione, notturnino, *P* 2.50 *Carisch.*

Vannicola G. Forse, pagina d'album 2.50 *Carisch.*

Vannier, Baisers de l'Efflance, 3 v. —50 n *Lory.*
- Béquille à Grand Papa 3— *Cartereau.*
- Père Laloque 3— *Cartereau.*

Vannier A. *Labbé:* Ange du berceau 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Au bord des mers 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Barque 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cerclons la tonne 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fille de Golconde 1— n, 8° —20 n.
- Nuages 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Premières amours 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Pressoir, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Que de sages sont fous! 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Remplis ma coupe! 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Roi Paris 1— n, 8° —20 n.
- Venise à l'exilé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.

Vannier H. Ballade du pauvre, chanson de Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brise du Matin, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Fée, ballade 4— *Mathieu.*
- Gros Silène 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un baptême auvergnat, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Vive un pantalon rouge! 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Vannini R. *Mariani:* Album di danze, *P, VP, FlP* à 8— n: N. 1. Linguaggio mistico, valzer à 4—. N. 2. Poesia della vita, mazurka, 3. Face amorosa, mazurka, 4. Corda sensibile, polka, 5. Basa chi peul! polka, à 2—.
- Ansie giovanili, *P, VP, FlP* à 8—: N. 1. Lei e Lui! valzer à 5—. N. 2. Verrà? mazurka, à 2—. N. 3. Felici sempre! polka à 2—; compl. *V, Fl* à 4—.
- Basa chi peul, polka 2—.
- Brio del Bersagliere, polka 2— *Ricordi.*
- Café e poussa café, *P* 2— *Perosino.*
- Corda sensibile, polka 2—, *4ms* 3—.
- Felici sempre, polka 2—.
- Follia, polka 2—.
- In cimitero, romanza 3—.
- Lei e lui, valzer 5—.
- Omaggio a Cavour, marcia militare 2—.
- Omaggio all'Immortale Cavour, marcia militare 2—.
- Preludi del Carnevale, polka 3—.
- Stessa ridotta facile, polka 2.50, facile (Berra) 1.50.
- Terza Fiera di Gianduja, polka caratteristica 2.50.
- Tira basin, polka 2—.
- Tramvay, polka 2—.

- Verrà, maz. 2—.
- Violetta di Primavera, maz. 2—.

Vannini V. Dolce rimprovero! 1.50 n *Ricordi.*
- Mein Liebchen —80 *Hug.*
- Mi sono innamorata 3— *Ricordi.*
- Non guardami così, melodia 2— n *Ricordi.*
- Non ti ricordi? 3— *Carisch.*
- Se t'amo! Canzone 3— *Ricordi.*

Vannucci A. Alessandrina, maz. 2— *Mariani.*
- Idea maz. 2.50 *Mariani.*
- Lauretta, polka 2— *Mariani.*
- Olga, galop 2— *Ricordi.*
- Saluto di Gioia, polka 2— *Ricordi.*
- Tutti in festa, marcia 1.50 *Ricordi.*
- Vita nuova, polka 2— *Mariani.*

Vannucci E. Un fiorellino delle Alpi, mazurka 2.50 *Mariani.*

Vannuccini, Addio, piccola melodia —50 n *Cottrau.*
- Berceuse, *PVVc* 2— n *Costallat.*
- Mélodie, *PVVc* 2.50 n *Costallat.*
- Principe Umberto, valzer, *P* 1— n *Cottrau.*
- Principessa Clotilde, galop —50 n *Cottrau.*

Vannuccini Enrico, op. 5 Il Lamento, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Adelina, valzer brillante, *P* 4— *Carisch.*
- Adieu, mon coeur, nocturne, *P* 3.75 *Carisch.*
- Befana, gavotta (stile facile), *P* 3— *Ricordi.*
- Elegia, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Era un angelo! Adagio espressivo, *P* 3— *Ricordi.*
- 2 a Gavotta, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Gioia celeste, melodia, *P* 4— *Ricordi.*
- Melodia, *VP* 3— *Carisch.*
- Mestizia, melodia 3— *Bratti.*
- Mestizia e speranza, melodia, *VP* 4— *Carisch.*
- Mi fai paura 3— *Bratti.*
- Misteri dell'anima, andante espressivo, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Pensiero fantastico-melodico, *P* 2— *Bratti.*
- Pia! Leggenda romantica, *P* 5— *Mariani.*
- Ricordi e pensieri sparsi, pezzo originale, *P* 4— *Ricordi.*
- Sogni d'innocenza, rêverie, *P* 2.50 *Carisch.*
- Stelle cadenti, duettino senza parole, *P* 3— *Carisch.*
- Ultima rosa, pensiero sentimentale, *P* 2.50 *Carisch.*

Vannuccini Henri, Le Regret d'un beau jour, rêverie, *P* 2.50 *Carisch.*

Vannuccini Luigi. *Ricordi:* **Op. 5** L'Avenir, nocturne, *P* 2— *Ricordi,* —75 *Schuberth.*
- **6** La Zingarella, polka-mazurka di concerto, *P* 1.50 *Ricordi,* (Bohémienne) —75 *Schuberth.*
- **7** Notturno, *P* 2.50.
- **8** Grains d'or, rêverie, *P* 1— *Schuberth.*
- **9** Le Départ, mélodie, *P* —75 *Schuberth.*
- **10** Scherzo, *P* 2.25 *Ricordi,* (Gaîeté) 1— *Schuberth.*
- **11** La grâce, noct. brill. *P* —75 *Schuberth.*
- **12** Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra: Traviata, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **14** Mélodie, *VP* 2— n *Schuberth.*
- A une Rose, mélodie 4—.
- Acquarello, *P* 3.50.
- Adieu, romance 5—.
- Barcarola: È l'amor mio siccome navicella 4.50.
- Chanson: Si tu savais les jours 2.50.
- Cielo stellato, mazurka brillante, *P* 5—.
- Folletto, galop brillante, *P* 3— *Mariani.*
- Galop, *4ms* 3.50.
- Galop (Second), *4ms* 5— *Carisch.*
- Invito, romanza: Qui fra romiti 3.50.
- Luna in mare, romanza 3.50.
- Minuetto, dialogo musicale: Sebben rido così 4.50.
- Nissun lo sa, barcarola veneziana: Nina la gondola ne aspetta in rio 3.50.
- No one will Know (Nissun lo sa), venetian barcarola 4—.
- Nocturne, *P* 2.50 *Mariani.*
- 2 Notturnini, *P:* N. 1 2—, N. 2 3—.
- Notturno, *P* 2.50.
- Partenza e l'Arrivo, melodia e studio, *P* 3.50: N. 1 op. 9. La Partenza, melodia, N. 2 op. 8. L'Arrivo, studio, à 2— *Mariani.*
- Piccola Berceuse, *4ms* 3— *Carisch.*
- Piccola Fantasia sopra un motivo della Traviata, *P* 2.50.
- Piccola Gavotta, *P* 3—.
- Piccola Mazurka, *P* 4—.
- 3 Piccole Melodie: N. 1. Un raggio di sole (Quando sui vetri) 2—. N. 3. Melanconia (Vieni, dolce compagna) 3—. N. 3. Rêverie, petit duo: Rien ne trouble le silence 3.50.
- Quando avrò sessant'anni, romanza 2.50.
- Recret d'un beau jour, rêverie, *P* 2.50 *Carisch.*
- Rêverie, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rose rifiorenti, valzer brillante, *4ms* 5—.
- 3 Valzer: N. 1 2.50, N. 2 4—, N. 3 4—.
- Valzer, *4ms* 3—.
- 2 Valzer, *O* 3—.
- Visione (Vision), romanza: Sotto quel raggio d'ôr 3.50.

Vanoni M. *Ditson:* Little sunbeam, song & dance —40, *Banjo* —25.
- O you little darling, and Miller: I'm the only one that's left, arr. by R. de Soria, *Banjo* —25.
- Spanish song —40, *Banjo* (R. de Soria) —25.
- Vanoni (Polka song) —50.

Vanossel, Ave Maria, motet, avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*

Vanrées C. F. L'Espérance, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Vanremoortel. *Monvoisin:* Anna, *Fanf* 1.50.
- Confiance, ouverture, *Fanf.*
- France et Gaule, fantaisie br. *Fanf* 3—.

- Grand air varié, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. 1.25.
- Grande marche triomphale, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1—.
- Iphigénie en Aulide, airs de ballets, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Jeune Garde, marche, *Fanf* 3—.
- Ouverture (Beethoven), *Harm* 4—.
- Patrie (Paladilhe), fant. *Fanf* 3—.
- Templiers, mosaïque, *Fanf* 3—.

Vansinnigs sista musikaliska tanke, *P* —50 *Elkan.*

Vantyn S. op. 16 Fingerübungen und 5 Capricen für die linke Hand allein, *P:* I. Fingerübungen 1.50. II. Capricen 2— *Schlesinger.*

- 19 Valse-Caprice (As), *P* 1.80 *Alsbach.*
- 3 Aquarelles, *P:* 1. Barcarolle, 2. Deuxième barcarolle, 3. Scherzetto, à 1.50 *Schott Frères.*
- Gavotte —60 *Alsbach.*
- Stakkato-Caprice, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Vanuccini L. Folletto, galop brillante, *P* 3— *Mariani.*

Vanvolxem J. B. *Katto:* Alouette, 3 v. 1—.

- Chant du Matin, 3 voix, Part —25.
- Chant de l'Ouvrier, *TTBB* 1.75.
- Chant du Soir, 3 v. —25.
- Charmants Nuages, 3 v. Part —25.
- Fraternité, *TTBB* 2—.
- Gueux de Mer, *TTBB* 2.25.
- Innocence, 3 v. Part —25.
- Laboureurs, *TTBB* 1.75.
- Lucrèce Borgia, fantaisie, *VcP* 7—.
- Marche des Artisans, *TTBB* 1.75.
- Petits Verres, pas redoublé, *mO* 2—.
- Rataplan, *TTBB* 1.75.
- Tralala, *TTBB* 2.25.
- Voguons jusqu'au jour, romance 2.50.

Vanzande R. *Demets:* Chanson 2—.

- Lorsque la coquette espérance 1.50.
- Marine, *P* 2.50.
- Paix 2.50.
- Pièces enfantines, *P:* I. Marche, II. Valse 1—. III. Berceuse, IV. Ronde 1—. V. Prière, VI. Gavotte 1—. VII. Le petit navire, VIII. La poupée japonaise 1—. IX. La Chanson de Toto, X. En badinant 1—.
- Ruisseau 1.50.
- Semailles, av. *Va(Vc)P.*

Vanzo Vittorio Maria. *Ricordi:* A Margherita, serenata comica 3—.

- A Ninì!! Pensiero melodico 4—.
- A Santina! Canzonetta popolare 3.50.
- Ad un fiore, versi di Tennynson (dall'Inglese) 1.25.
- Album di Bozzetti di genere, *P* 25—: I 10—: N. 1. Capricci da bambino 1.50. N. 2. Sonnecchiando 2—. N. 3. Valzer... per ridere 3.50. N. 4. Storiella d'amore 3—. N. 5. Baroccata 2—. N. 6. Inno lirico a S. Cecilia 2—.
  II 10—: N. 7. Bimbo cattivo 1.50. N. 8. Ode barbara 2.25. N. 9. Scatti 2.25. N. 10. Rimembranze 2.25. N. 11. Zampognata 3—. N. 12. Tra i fior 3—.
  III 11—: N. 13. Chiacchierio 1.50. N. 14. Paesaggio in Arcadia 3—. N. 15. Sonetto 2.25. N. 16. Cielo azzurro 2—. N. 17. A Ginestra 2—. N. 18. Favola 5—.
- Album di Canto 5— n: Sogna! Angelo Biondo, Al mio fiore, à 1— n. Serenata Medioevale 1.50 n. A Lei, Sconforto, à 1— n *Fantuzzi.*
- Album di Canto 7— n: Vuoi saper 1.50 n. Alito d'Aprile 2— n. Paesaggio 2— n. Ballata: Le paranzelle d'Ischia 1.50 n. Ninna Nanna 1— n. Foco e Neve, serenatella 1.50 n *Fantuzzi.*
- Album di sei Canzoni: L'Infinito, versi 1.50 n. Scherzo, dialogato 1— n. Il primo bacio, melodia 1— n. Plenilunio, scenetta descritt. 1.50 n. Il mio amore (Mon Amour) 1— n. Ricordati (Rappelle toi), canzone 1— n *Fantuzzi.*
- All Innamorata 1.50 n *Fantuzzi.*
- Amor prigioniero, canzonetta greca: Testè le nove suore 3—.
- Amore e Canto, barcarola 3.50.
- Arie da Concerto, *VcP* 7—.
- Bice! Melodia 3—.
- Bruna, melodia 2.25.
- Campane a festa 4.50.
- Canzone militare: Giovanottino dallo fiore in bocca 3—.
- Confessione: Quel giorno che ti vidi 3—.
- Congedo: Voi siete un gran signore 3—.
- Corsa d'amore, cavalcata fantastica 5—.
- Cosuccie per l'Infanzia (Album), *P:* Gioie e timori 1— n. Mignonette 1— n. Momento Musicale 1.50 n. Gavotta 1— n. Coro Campestre e Danze 1.50 n. Bisbiglio e Serenata 1.50 n. Serenatella 1.50 n *Fantuzzi.*
- Dieci anni dopo, duettino comico 5—.
- Due Proverbi, stornellino 3.50.
- Era la tenda 2—.
- Frammenti 4—.
- Giga Musetta & Passepiedo per archi duplicato 2— n, p. st. —30 *Fantuzzi.*
- Idillio-Espero, romanza 4—.
- Il Cacciatore 4—.
- Il Figlio della neve 4—.
- In Viaggio 3.50.
- Inno religioso per quartetto triplicati 2— n, p. st. —30 *Fantuzzi.*
- Invito, 3 ariette 4.50.
- Invito di Lesbo 2— n *Fantuzzi.*
- Madrigale, Perchè il viso d'amor 2— n.
- Nido d'amore 1— n.
- Non m'oblia! 1.40 n.
- Ode XII da Anacreonte 1.50 n.
- Onomastico, coro infantile 1— n.
- Ora triste 1— n.
- Pensiero melodico 3.50.
- Piccola Suite, album romanesques, *P:* Versi in primo foglio 1— n. Acquarello 2— n. Pagine affettuose 1— n. Episodio Finale 2— n *Fantuzzi.*
- Preghiera, coro infantile 1— n *Fantuzzi.*
- Preludio romantico, *VP* 4—.
- Presso alla culla, ariettina: È amabile, divina, con *P(G* od. *Arpa)* 1.50.

- Serenata-Fantasia, *MandP* 5—.
- Strimpellata 4—.
- Suite Facile (Album Romanesques), *P:* Babilage enfantin, Enfantin jaloux, Obstinations d'enfant, Enfant bizarre, Orgasme d'adolescent, Enfant malade, Agitations d'enfant, Minauderies de Vannoria, Esquisses enfantins, à 1— n *Fantuzzi.*
- Suite française, *P* 8— n: Entre 1— n. Pavane 1.25 n. Valse Mignon presque un Minuet —75 n. Sarabande 1— n. Gigue 1.25 n. Scherzo 2— n. Gavotte 1— n. Danse joyeuse 1— n. Mazurka des Cosaques 1— n. Cortege Nuptiale 2— n *Fantuzzi.*
- Sulle montagne Abruzzesi 2.25.
- Valse noble, *P* 2.50 n.
- Vecchia Canzone: O mia biondettina 5—.
- Versi di Pietro Cossa: Ogni volta che vedo un cimitero 3—.
- Vision (Drømmesyn) —75 *Warmuth.*

Vapeur A, Tramway - Vicinal - Galop 1.35 *Faes.*

Vaquette, Rêves de la Vie, valse, *O* 1— n *Margueritat.*

Vaquette C. Ecce Panis, 3 v. —75 *Procure.*
- Motet p. la Pentecote, 3 v. —75 *Procure.*

Vaquette E. *Le Beau:* Ave Marie, *SSTB* 1—.
- Choeur de Fête, 3 v. ég. —50 n.
- Couplets pour Fête, 3 v. ég. —50 n.
- Tantum Ergo, solo et choeur, *SSTB* —50 n.

Vaquette L. Hymne aux faucheurs, polonais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- O Salutaris (en fa) —50 n *Le Beau.*

Varale G. F. *Mariani:* Bacio furtivo, maz. 1—.
- Capric. sopra motivi dell'opera Guglielmo Tell di Rossini, *VP* 4—.
- Un rimprovero 2—.

Váradý A. Hölgyválasz, Walzer 2— *Méry.*
- Ungaria, valse 2— n, *O* 2— n, *mO(Fanf)* av. Cond. 9— n *Costallat.*

Varcoe Olive. *Sheard:* Cat came back, polka —/2.
- Dance of the Bogies, *P* —/2.
- Good Rhine Wine, march —/2, polka —/2.
- Sweet Marie, polka —/2, walttz —/2.
- Trilby, polka —/2, waltz —/2.
- Two little girls in blue, polka —/2, waltz —/2.

Vardet L. Jacques le clairon, récit dramatique 3— *Cartereau.*

Varejao C. Pernambucana, polka 1— *Bevilacqua.*

Varella A. Saudade, valse —30 *Sassetti.*

Varella R. *Neuparth:* Fado corrido com vinte var. *G* —50.
- Methodo, *V* —60.
- Rapsodia portuguera, *G* —50.

Varelli, Minuetto, *P* 3— *Società.*
- Neh Panetti 1.50 n *Perrone.*
- 'O fazzuoletto, canzonetta popolare 3— *Società.*
- Pecchè 1.25 n *Perrone.*
- Sérénade —50 n *Bideri.*
- Un primo fiore, valzer, *P* 4— *Società.*

Varenne F. Il était une fois! Ariette dans le style ancien, *P* 1.50 n *Leduc, P. Bertrand.*
- Le Myosotis 4.50 *Benoit.*

Varèse E. Un grand sommeil noir 1.75 n *Roudanez.*

Varesi F. Amor tradii, melodia andalusa in dialetto milanese 1.75 *Ricordi.*
- Collezione di antiche Melodie, trascritte, con parole italiane 9—: N. 1. Beethoven L. van: All'Amata donna 1.50. N. 2. Beethoven L. van: La Lontananza 1.50. N. 3. Beethoven L. van: Soavità del pianto 1.50. N. 4. Kücken: Il suo nome 2—. N. 5. Kücken: Melodia ebraica 2—. N. 6. Spohr: Un Canto della Farfalla 2.50 *Ricordi.*

Varey J. *Ashdown:* Fairies' march —50 *Brainard.*
- Gloria in excelsis (Haydn), *P* 3/—.
- Guillaume Tell (Rossini), fantasia, *P* 3/—.
- Huntsman chorus (Freischütz), *P* 3/—.
- Little birdie, morceau mignon, *P* —50 *Brainard.*
- Masaniello (Auber), fantasia, *P* 3/—.
- Pictures of Fairyland, a series of fairy-like sketches for *P*, easily arr.: 1. Merry Elves, 2. Little Birdie, 3. Fairies' March, 4. Titania, 5. Fairy Chimes, 6. Fairy King's March, 7. Merry Fairies, 8. La Fête Champêtre, 9. Queen Mab's Ball, 10. Moonlight Revels, 11. Fairy Harp, 12. Ondine, à 1/— *Ascherberg.*
- Red cross knight, transcr. *P* 4/— *Cramer.*
- Merry elves, *P* —50 *Brainard.*
- Red Cross Knight, transcr. *P* 4/— *Cramer.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Cramer.*
- Thy will be done, *P* 3/— *Swan.*
- Titania, valse de salon, *P* —50 *Brainard.*

Varga János, Gemütlich, Kreuzpolka 1.25 *Bárd.*

Varga József, Körösmezei dalok 3— *Zipser.*
- 4 ungarische Lieder: 1. Hol a Tisza vize. 2. Ne hidd, ne hidd! 3. Nem nézek én, minek néznék. 4. Virágos fán ragyog a szép kikelet 1— *Nádor.*
- 12 ungarische Lieder (beliebte): 1. Volt szeretőm, de már nincsen. 2. Lekaszálták már a rétet. 3. Felleg borul az erdőre. 4. Kiderült az ég felettem. 5. Nézlek, nézlek, de hiába nézlek. 6. Rászállott a vadgalamb a kalászra. 7. Nincsen annyi tengercsillag. 8. Ha bemegyek. 9. Zsindelyezik a kaszárnya tetejét. 10. Kétszer nyilik az akácfa virágyja. 11. Keserű a borostyánfa levele. 12. Barna legény elbujdosott 4— *Nádor.*

Varga-Károly, Ungerska Zigenarevisor, *P* 2— *Elkan.*

Vargas jr. *Engeström:* A minha predilecta, valsa —40.
- A Saudade, maz. —24 *Sassetti.*

- Adiós â Maria —50 *Wagner y Levien.*
- Affectuosa, valsa —30.
- Amame, maz. —37 *Wagner y Levien.*
- Ave Maria —20 *Sassetti.*
- Chant d'Amour, *P* —30 *Sassetti.*
- Chasseur d'Afrique, galop —50.
- Délicatesse, valsa —30.
- Encanto, valsa —30.
- Estrella, valsa —50 *Sassetti.*
- Fête bourgeoise, scherzo, *P* —30 *Neuparth.*
- Gavotte (1ère) —30 *Sassetti.*
- Lisboa-Madrid, valsa —30.
- Ma Chérie, valsa —30.
- O Dinheiro —24 *Sassetti.*
- Pas de quatre — 30.
- Pois sim! polka —30.
- Serenata Resposta, valsa —30.
- Thaumaturgo St. Antonio, marche —50 *Sassetti.*
- Vacillante, valsa —40.

Vargas Calvo J. J. Cantos Escolares Para uso de las Escuelas y Colegios oficiales de la República de Costa-Rica. 1re série de autores varios, publicada y adoptada por la Secretaria de Instruccion Pública conteniendo cantos â una voz, con y sin acompañamiento de *P* coleccionades y ordenados, *Lemoine.*

Vargas Fr. Voz de ángel —50 *Wagner y Levien.*

Vargas M. D. *Wagner y Levien:* El lunorcito a quel, vals —50.
- Entre, Bohemios. schott. —50.
- Ondas del Pacifico, vals —75.
- Rumor de besos, schott. —50.

Varge J. *Novello:* Crossing the bar 1/—.
- Musical Duration Guide, showing the durations or values of notes and rests in the various kinds of time, to assist a student in the absence of a teacher 1/—.
- Tonic Notation for Players, an easy method of learning the *P* etc., with or without a teacher 1/6.

Vargues F. *Delormel:* A deux 5—.
- A la cosaque, maz. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- A Manon 5—.
- A minuit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A Paris, *Répertoire pour tous*-Paris.
- A toi, à nous, vieux souvenirs, *Ondet.*
- Absente 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Accompagné de plusieurs autres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Age des hommes 5—.
- Agent 300 1.10 n, *Ch. s.* —35 n
- Ah! Charlotte 3—.
- Ah! les nichons! chansonnette-scie, *Ondet.*
- Ah! Polyte! *Ondet.*
- Ah! que c'est beau la peinture, *Répertoire pour tous.*
- Ah! que c'est bon! *Ondet.*
- Ah! qu'est rigolo, *Gaudet.*
- Aimer c'est folie 3— *Sulzbach.*
- Ainsi soit-il 3—.
- Ame de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ami de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour â la nuit 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Amour ça casse 1.70 n *Halet.*
- Amour de reine 1.70 n *Halet.*
- Amour déniché, *Répertoire pour tous.*
- Amour est un mensonge! *Ondet.*
- Amour et Misère, *Ondet.*
- Amour profite de ça 5—.
- Amour secret 5—.
- Amours d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amours d'Espagne 5—.
- Aoh Milady 3—.
- Apéritifs qu'on sert, *Ondet.*
- Après le divorce, *Maurel.*
- Arlésien et Arlésienne, duo 5— *Coutarel.*
- Arrête ta machine 3—.
- Arrière-pensées, *Ondet.*
- Assiette de la colonelle 3—.
- Attaque, nocturne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au bois qu'il fait bon dormir 5—.
- Au champs d'honneur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au pays des amours, *Répertoire pour tous.*
- Aubade au soleil 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubade Montmartroise 1.10 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 5—.
- Auberge des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aubergiste 5—.
- Autrefois maintenant 3—.
- Aveu 3—.
- Aveugle et l'enfant 1— n *Puigellier.*
- Baiser défendu 5—.
- Baisers du printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Baisers du réserviste 3—.
- Baisers-valse 1.50, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Bal d'enfants 1— n *Puigellier.*
- Balcon de l'Acade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ballade du confetti 5—.
- Ballet des sylphides, *P* 2— n *Rouart.*
- Bâpteme des drapeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Barcelone, valse 2—, *O* 2— n *Rouart.*
- Bas noirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Beau toréador 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Béquille 5—.
- Berceuse créole, *P* 6—.
- Bergère et Martyre 1.75 n *Bulla*-Paris.
- Biche au bois, *Répertoires pour tous.*
- Billet à Ninon, romance, *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Billet doux nouveau jeu 5—.
- Billets de femmes 5—.
- Blagueuses 3—.
- Blessé! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bon Chemineux, chanson, *Ondet.*
- Boniments amoureux, *Ondet.*
- Boniments de Lachemoilcoude 1—.
- Bonjour d'amour.
- Bonne fontains 6—.

- Bouquet de Lison 3—.
- Bourgogne et Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boute-en-train, quadr. *V, Fl, Cl, Piston* à —20 n *Rouart.*
- Brises 6—.
- Buveurs de vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est encor de l'amour! *Ondet.*
- C'est le baiser 3—.
- C'est la femme moderne, *Ondet.*
- C'est mon p'tit amant! chanson, *Ondet.*
- C'est quarante sous 3—.
- Ça ça n'a pas d'importance 3—.
- Ça c'est pour rire 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Ça n' vaut pas l' cheval! 1.50 n *Leduc.*
- Canard réserviste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Canne du major 3—.
- Caprice, chanson 1.35 n *Coutarel.*
- Caresses lentes 5—.
- Cas de Madeleine 3—.
- Cavalier naif 3—.
- Ce qu'elles sont avec l'âge 3—.
- Ce qu'il faut faire 5—.
- Ce que chantent les lilas 3— *Sulzbach.*
- Ce que dit le rossignol 5—.
- Ce que les hommes nous font faire 3—.
- Ce que vierge ne doit faire 5—.
- Célibat-Mazurka, *Répertoire pour tous.*
- Cérisette, chanson, *Maurel.*
- Changement de garnison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson à Des Grieux 5—.
- Chanson du conscrit 3—.
- Chanson des brunes 3— *Sulzbach.*
- Chanson des jolis yeux 5—.
- Chanson des lèvres roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson de Magali 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chansons et baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant du Pressoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chant printanier (sur les motifs de la célèbre chanson „Madeli - Madelin"), *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Leduc.*
- Charcutière et le gommeux 3— *Sulzbach.*
- Charmante patissière 3—.
- Cherchez le papa 3—.
- Chez Marseille 3—.
- Chiffonnade, *Répertoire pour tous.*
- Cigognes 3— *Sulzbach.*
- Clavecin de ma tante 3—.
- Cloches de Séville 5—.
- Cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Coeur flétri 3—.
- Coeur sans amour, *Répertoire pour tous.*
- Collectionneur économe, *Ondet.*
- Collectionneuses 3—.
- Comme des n'oiseaux, *Répertoire pour tous.*
- Comment elles embrassent 5—.
- Comment nous faison ou Ma femme et moi 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Comparaisons ministérielles, *Ondet.*
- Confession de marquise, chansonnette Louis XV, *Coutarel.*
- Conversation imagée (Remarques sur les bizarreries de la langue), *Ondet.*
- Convois, Services et Enterrements (Instantanés d'ici, d'ailleurs et d'autre part), *Ondet.*
- Coquin de Champagne 5—.
- Credo d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Credo social, chanson, *Ondet.*
- Créole jalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cupidon fait joujou! *Ondet.*
- Dans les garçonnières 5—.
- Dans la noblesse (monologue) 1—.
- Dans le train 3—.
- Dans un sourire 5—.
- Danse du tapis, *Répertoire pour tous.*
- De bas en haut, *Ondet.*
- Débinages féminins, *Ondet.*
- Défilé russe, *P* 6—.
- Définitions de l'amour 3—.
- Dégouté des copains 1— n *Puigellier.*
- Déménagements parisiens, *Ondet.*
- Demoiselle et le Cornichon, *Gaudet.*
- Demoiselle et fauvette 3— *Sulzbach.*
- Départ du guet, *P* 6—.
- Départ du petit bleu 5—.
- Dernier rendez-vous d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dernière culotte (parodie) 5—.
- Dernière gavotte 5—.
- Dernière gavotte, *P* 1.75 n, simpl. —85 n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *2MandP* (Pietrapertosa) 1.70 n, *O* 2—, pet. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Désillusion 3—.
- Dévoir conjugal 3—.
- Dimanches de trottins 3—.
- Dinette d'amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Dites et ne dites pas! chansonnette com. *Ondet.*
- Du, du, laß mich in Ruh', Couplet 1.50 *Zipser.*
- Ecuyer 3—.
- Education féminine, *Ondet.*
- Electric' poupée, *Ondet.*
- Elle habite aux envi! *Coutarel.*
- Elles ont du poil aux pattes 3—.
- Embarras de Paris 3—.
- En causant d'amour 1— n *Enoch.*
- En cherchant des truffes 5—.
- En Espagne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En patrouille 3—.
- En tirailleurs, *P* 7.50, *O* 2— n.
- En voulez-vous des amours? chansonnette-marche, *Ondet.*
- En vous voyant 1— *Pathé.*
- Encore assez 5—.
- Encore un p'tit bout, *Répertoire pour tous.*
- Encore un p'tit coup! 1.50 n *Leduc.*
- Ennuis des demoiselles 3—.
- Entre-Deux 3—.
- Environs de Paris 1— n *Puigellier.*
- Epines, *Répertoire pour tous.*
- Epingle, chansonnette, *Ondet.*
- Et autre chose aussi, chansonnette, *Ondet.*
- Etats d'âmes 3—.

- Eternelle poupée 5—.
- Eugénie de la Bastille, chanson réaliste, *Ondet.*
- Extases 3—.
- Facteurs parisiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fantaisie Menuet, *P* 5—.
- Farandole blanche 5—.
- Fée du Large 5—.
- Femme au casque, *Ondet.*
- Femme d'autrefois, femme d'aujourd'hui, *Coutarel.*
- Femme du 20e siècle 5—.
- Femme Toréador 3—.
- Femmes parfaites 5—.
- Femmes raffolent de ça 3—.
- Femmes savantes 1— n *Enoch.*
- Fenêtres jolies, chansonnette, *Ondet.*
- Fermons les yeux! 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Feuilleton 3—.
- Fiancé de la parisienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à soldats 5—.
- Fleurs du rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fonctionnaires 5—.
- Forgeron 5—.
- Français buvons à Boulanger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frauenherzen (Marsala), Walzer (Osc. Klein): „Sorrent, du mein schönes Sorrent", bearb. v. W. Rosenzweig (auch für *P* s.) 1.50 *Eisoldt.*
- Frisette, croquis parisien, *Ondet.*
- Frisettes-polka chantée 1.50 n, *Ch. s.*—30 n *Rouart.*
- Frissons printaniers 3—.
- Front des mamans, *Bulla*-Paris.
- Gaffes de mon beau-père 6—.
- Gaîté-Marche, *Répertoire pour tous.*
- Galant couvre-feu 3—.
- Galantes farandoles 5—.
- Gamin d'amour, *Guéprotte.*
- Garde qui passe, *P* 5—.
- Gardez vos enfants! *Ondet.*
- Gare à toi, Suzette! 1.50 n *Leduc.*
- Gavotte légère, *VP*, *Patay.*
- Gavotte polissonne 5—.
- Général revanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gentils corsets 5—.
- Glissades, pas des patineurs, *O* av. *P* cond. *Ondet.*
- Gommeuse savante 5—.
- Gondole-Sérénade 1.70 n *Halet.*
- Grande-Bleue, *Pathé.*
- Grande roue 3—.
- Gratignon 3—.
- Gravure 3—.
- Groom et Demi-Mondaine, duo, *Ondet.*
- Gros et Petits 1.50 n *Leduc.*
- Héros de la Loire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heure de l'amour, chansonnette, *Ondet.*
- Heure de la levée, *Ondet.*
- Hirondelle de Kléber 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire d'une chemise, *Ondet.*
- Hiver est dur au pauvre monde 3—.
- Homme qui regarde passer les femmes, *Maurel.*
- Hommes raffolent de ça 3—.
- Idylle 3—.
- Idylle parisienne, *Répertoire pour tous.*
- Il faut des filles, *Gaudet.*
- Il pleut des bébés! *Ondet.*
- Il pleut des caresses 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il pleut des caresses, *P* 2— *Rouart.*
- Il pleut des caresses, valse arr. (Desormes), *O* 2— *Rouart.*
- Il rit toujours 5—.
- Italie-Marche, *O* av. *P* cond. (E. Tavan) 2— n *Margueritat.*
- J'ai ma cocarde 3—.
- J'aime mieux Ninette! *Coutarel.*
- J' m'en souvins plus! *Dutreih.*
- J' n'en ai qu'une! chansonnette comique, *Ondet.*
- Jalouse Espagnole 5—.
- Jamais pris au sérieux, *Ondet.*
- Jardin de femmes 3—.
- Je n' peux pas m' passer d' ça 3—.
- Je suis caline 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jeu d'amour 1.70 n *Coutarel.*
- Jeune homme sceptique 3—.
- Joli blé 5—.
- Joujou de ces messieurs, *Ondet.*
- Jour de fête 3—.
- L'Autre, *Chavat.*
- La valse 5—.
- Lachage 5—.
- Lagourde au Conservatoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Lamentations parlementaires, *Ondet.*
- Langage des meubles, *Ondet.*
- Langouste 3—.
- Langue de femmes 5—.
- Larbin rigolo, chansonnette com. *Ondet.*
- Larmes de bébé 1— n *Puigellier.*
- Larmes de femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le nez 5—.
- Le second Tunnel 3—.
- Leçon de baisers, *Leduc.*
- Leçon de fricassée 5—.
- Leçon de lecture 3— *Sulzbach.*
- Léon, ça y est! chansonnette sans acc. 1— *Ondet.*
- Les cinq doigts 3—.
- Les deux petits soldats 5—.
- Les deux tunnels 3—.
- Les Lendemains, chansonnette-monologue, av. acc. de *P*, *Ondet.*
- Les loups 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les mains 5—.
- Les Omnibus 5—.
- Les „Si" et les „Mais", *Ondet.*
- Les lèvres 5—.
- Lettre d'Espagne 5—.
- Lettre de l'infidèle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lettre de mon Moulin, romance, *VFlCl PistonMand* —30 n *Gallet.*
- Lettres de Madagascar 6—.

- Leur naissance, *Ondet.*
- Leurs péchés 5—.
- Leurs péchés roses 5—.
- Locataire 3—.
- Logique de Gaston (naïveté enfantine), *Ondet.*
- Loin des yeux, *P* 5—.
- Lune pleure! chanson, *Ondet.*
- M. le curé y a passé 3—.
- Ma Belle Provence, romance 1.75 *Pisa.*
- Ma mie avait, 16 printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame la capitaine 3—.
- Madeli-Madelin 1.50 n *Leduc.*
- Mais elle est si jolie! 5—, *Ch. s.* 1— *Wykes.*
- Maison Paternelle, *Gaudet.*
- Maîtresse de son patron, chansonnette comique, *Ondet.*
- Mal au pied 2—.
- Marche de petits tapins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marche des sapins, chansonnette comique, *Ondet.*
- Marche nuptiale, *P* 5—.
- Marche triomphale, *P* 5—.
- Marche tzigane 3—, *P* 5—.
- Mardi gras d'oiseaux, valse, *O* 2—n *Rouart.*
- Marsala, valse 2— n, simplified —85 n, (Wachs) *4ms* 2.50, *V, Fl, Cl, Piston* à —20 n, valse, *O* (Desormes) 2—, *Harm* (Leroux) 3— *Rouart.*
- Marseillaise (Rouget de l'Isle), transcript. *P* 1— n *Rouart.*
- Médecin des poupées 3— *Sulzbach.*
- Médecin rigolo, *Ondet.*
- Meilleur de la femme 3—.
- Ménage sans enfants, *Ondet.*
- Menuet Royal, *P* 5—.
- Merci d' l'occasion! (Lettre d'une petite pensionnaire modern style), *Ondet.*
- Mère d'Etoile 5—.
- Mère et la fille 3—.
- Mes amis, chansonnette com. *Ondet.*
- Mes p'tits voyages, *Dutreih.*
- Mes spécialités, *Ondet.*
- Métier veut ça! *Ondet.*
- Mignonne c'est l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Migraines d'Angélique 5—.
- Moderne Gavotte 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Môme Chapelure (chansonnette Louis XV), *Ondet.*
- Mon bel ami! sérénade 3— *Ondet.*
- Mon Coeur soupire 1— *Coutarel.*
- Mon p'tit aéroplane.
- Mon p'tit chien 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Mon p'tit théâtre, *Ondet.*
- Mon p'tit troubade 3—.
- Mon tarif 5—.
- Monôme nocturne, duo, *Dutreih.*
- Monsieur, Madame et Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Monsieur marche, *Répertoire pour tous.*
- Mouche de la baronne 3—.
- Mouchoir d'Etienne 3—.
- Moulin à rata 3— *Sulzbach.*
- Moustaches-Polka chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart,* Moustaches - Polka (Schnurrbart-Polka), Damen-Couplet 1.50 *P. Fischer, P* 1.75 n, fac. (Landry) —85 n *Rouart,* (P. Lincke) 1— *P. Fischer, V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *O* 1.50, *Harm* (Leroux) 1.25 *Rouart.*
- Moyen d'être heureuse 3—.
- Musique en action, *Ondet.*
- N'fais pas l' méchant! Chanson, *Ondet.*
- N' t'en va pas!
- Ne pleure pas, romance 1— *Coutarel.*
- Ne viens pas 5—.
- Nézida l'esclave (chanson créole) 5—.
- Ni trop, ni peu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Noce du colonel, chansonnette, *Ondet.*
- Nos moyens de séduction 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nous serons vos maîtresses 5—.
- Nouveau locataire 3—.
- Nuit agitée, chansonnette comique, *Ondet.*
- O les bonbonnes 3—.
- Odette, *P* 5—.
- Oh! les sales enfants! Chansonnette-monologue, *Sulzbach.*
- Ohé! les p'tits Amours! Chansonnette excentrique, *Ondet.*
- Olga, mazurka, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- On d'mande un p'tit jeune homme! *Ondet.*
- On demande des Pinsonnettes —50 n *Bajus.*
- On fait la bombe! Chanson-marche, *Ondet.*
- On rigole tout de même 5—.
- On sent la femme! *Ondet.*
- Où qu' tu vas? *Leduc.*
- Où va l'argent? 1.50 n *Leduc.*
- Ovariotomie (Lettre d'une jeune opérée à l'une de ses amies), *Ondet.*
- Par huissier 3—.
- Paris, polka 5—.
- Paris qui dort 5—.
- Parisiens en ballade 3—.
- Pas plus malin qu' ça! Chansonnette comique, *Ondet.*
- Pas d'pognon pas d'considération 5—.
- Pas redoublé 5—.
- Pas tous les jours, *Ondet.*
- Passe-pied 5—.
- Patelin 5—.
- Patrouille des baisers 1.50 n *Leduc.*
- Pauvre agent 5—.
- Pauvre amoureux 1.70 n *Coutarel.*
- Pavane 5—.
- Pays que je vois en rêve 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pêle-mêle, gazette, galop 1.75 n, *V, Fl, Cl, Pist* —20 n *Rouart.*
- Pensionnat des demoiselles 3—.
- Perle de Grenade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Savoyard 3—.
- P'tit lever de rideau, *Ondet.*
- Petit Cheval 1— *Sulzbach.*
- Petit voyage 1.50 n *Leduc.*
- Petite Blonde, *Ondet.*

- Petite chambre à louer, *Ondet.*
- Petite galette 5—.
- Petites cantinières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petites chattes, polka, *O* 1.50.
- Petites Fonctionnaires, *Ondet.*
- Petites grassouillettes 3—.
- Petits camélias 5—.
- Petits coins privés 5—.
- Petits démânagements 1.70 n *Halet.*
- Petits oiseaux du Luxembourg, *P* 6—, *O* 1.50.
- Petits oiseaux des Tuileries 3—.
- Pièce de cent sous 5—.
- Pierrette, *Répertoire pour tous.*
- Pieux mensonge 1— n *Rouart.*
- Pigeon voyageur 3— *Sulzbach.*
- Plainte d'amour, romance, *Ondet.*
- Plaisir de faire ça 3—.
- Plaisirs du ménage 5—.
- Pleureuses 3—.
- Pluie de roses 3—.
- Polka des bavardes, *P* 5—.
- Polka de grand'mère 1—.
- Pompiers de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Porte drapeau de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Portrait de Musette 3— *Sulzbach.*
- Postillon 3—.
- Pot de fleurs 5—.
- Pour le prestige, chansonnette, *Ondet.*
- Pour tenir les hommes 3—.
- Première péniteute 3—.
- Prends garde au verglas! *Ondet.*
- Présentation à la cour, menuet, *VP* cond. *Patay.*
- Prières féminines, *Ondet.*
- Prisonnier de Strasbourg 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Promenade amoureuse 1— n *Coutarel.*
- Promenade boulevardière, intermezzo-polka, *O. Bulla*-Paris.
- Promenade parisienne 3—.
- Public de premières 3—.
- Puce d'Elise 3—.
- Puce de Suzon 3—.
- Quand elles aiment 5—.
- Quand les étudiants 5—.
- Quand les femmes veulent bien 3—.
- Quand nous ne leur refusons rien 3—.
- Quand nous nous mettons au lit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quand on aime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qu'est-ce que tu mets sur ton pain? Monologue comique, av. acc. de *P*, *Ondet.*
- Querelle d'oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Question de galette 3—.
- Qui vive 3— *Sulzbach.*
- Rabiot 3—.
- Rencontre: Lettre d'une vieille maîtresse 5—.
- Rendez-vous flambé! *Ondet.*
- Rendez-vous de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Rengagé! (ou Rempilé!), chanson satirique, *Ondet.*
- Reste là! 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Retour de la Cigale 5—.
- Retour d'Islande 5—.
- Rêve défunt 3—.
- Réveil ton amour mignonne 1— n, *Ch. s* —35 n *Puigellier.*
- Réveillez-vous la belle 5—.
- Réveillon des petits oiseaux 1— n *Rou art.*
- Rêves lointains 1.70 n *Halet.*
- Rimailleur d'occasion, *Ondet.*
- Rin dzin blin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigel lier.*
- Roi de la chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pu gellier.*
- Roman de mannequin, simple histoire, *On det.*
- Rose-Printemps 3— *Sulzbach.*
- Rue tonteine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puige lier.*
- Sa chemise 3—.
- Sa p'tit' mémèche, chansonnette comiqu *Ondet.*
- Saisie ratée 5—.
- Salut aux pyrénées 1.75 n *Eveillard,* 1— *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sarabande 5—.
- Sapins verts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouar*
- Secrets d'amoureuses 3—.
- Sentier circulaire 3—.
- Sentier du bonheur 1— n *Puigellier.*
- Sérénade à l'Apache, *Ondet.*
- Sérénade d'elle à lui 5—.
- Sérénade des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pu gellier.*
- Sérénade printanière, *Pathé.*
- Serment d'Estelle 5—.
- Si jeunesse savait 3—.
- Si la fille est gentille 3—.
- Si les murs parlaient 5—.
- Simple Histoire, *P* 1.35, Quint. *à cordes* 1.50 n *Coutarel.*
- Simples préférences, chansonnette comiqu *Ondet.*
- Soirs qu'il fait chaud 3—.
- Soldat 3—.
- Soldat d'un jour 5—.
- Soleil d'automne, polka 1.75 n, *V, Fl, C Pist* à —20 n, *O* 1.50 *Rouart.*
- Soleil de la Saint-Martin 5—.
- Soubrette et marquis 5—.
- Soupers parisiens 5—.
- Sous l'édredon 5—.
- Sous-entendus 5—.
- Sous les lauriers roses 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Sous les tilleuls, valse 2— n, *4ms* 2— n, *Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Souvent femme, varié 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Souviens-toi 6—.
- Supériorité de la femme, chansonnet *Ondet.*
- Sur un air de gavotte 5—.
- Surprise de Vénus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pu gellier.*
- T'occup' pas d'ça 3—.

- Tambours du régiment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tant qu'ça te plaira 3—.
- Taupinières 3—.
- Théorie dans la chambre (monologue) 1—.
- Tiens-le bien, *Répertoire pour tous.*
- Tour de taille 3—.
- Tout doucement, *Aux Répertoires réunis.*
- Tout l'monde en veut, *Aux Répertoires réunis.*
- Toute sa vie, *Ondet.*
- Toutes les mêmes 5—.
- Traductions fantaisistes, chansonnette comique, *Ondet.*
- Travaux d'intérieur, chansonnette comique, *Ondet.*
- Très spirituel! Chanson idiote, *Ondet.*
- Triomphe de la Cigale 5—.
- Trois lieutenants 3—.
- Trottin roublard, chansonnette comique, *Ondet.*
- Type de mes rêves, chansonnette comique, *Ondet.*
- Un doigt c'est peu de chose 1— n *Puigellier.*
- Un drame sur la tour 3—.
- Un garçon conciliant, *Ondet.*
- Un jour de chaleur, *Ondet.*
- Un jour d'école buissonnière 1— n *Puigellier.*
- Un mardi-gras d'oiseaux, valse 2— n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *O* (Desormes) 2— n *Rouart.*
- Un p'tit acompte, *Ondet.*
- Un petit défaut, *Ondet.*
- Un petit oiseau du Paradis 3—.
- Un rien l'amuse 3—.
- Un sacré poil! *Ondet.*
- Un secret pendant la valse, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Une envie de fraise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une femme rigolotte, *Dutreih.*
- Une Mariée qui rit 3—.
- Une partie de canot 1— n *Puigellier.*
- Va, tu peux m'oublier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valise d'amoureux 3—.
- Valse des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse des entôleuses, ou Entôleuse-Valse, *Ondet.*
- Valse des hémisphères 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valse parisieune. *Dutreih.*
- Valse pathétique 2— *Coutarel.*
- Verse du petit bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Versez du co ton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vie est un roman 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Viens aux pays des oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Viens, ma gigolette! *Ondet.*
- Vierge qui dort 3—.
- Vieux savants 3—.
- Vin des baisers 3—.
- Vingt ans après 1— n *Puigellier.*
- Virtuose par amour! *Ondet.*
- Vive l'été, *Gaudet.*
- Volcans éteints 3—.
- Voila les soldats, *P* 5—.
- Voilà les soldats! Polka-marche, *O* av. *P* cond. *Vargues.*
- Voilà Prussien ce que vous n'avez pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voisinage, chanson, *Ondet.*
- Voix des sapins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vous souvenez-vous, Cousinette 1— n *Coutarel.*
- Voyage autour de ma chambre 1— n *Puigellier.*
- Vrai Cri du coeur, *Ondet.*
- Y a pas d'femmes qui résisent à ça 3—.
- Yvon le Matelot 5—.

Vargues F. et G. Edwards, La Galette, chanson, sur l'air d'„In Zanzibar", *Aux Succès.*

Vargues F. et L. Hume, Le Guet des Amours, chanson 1.75 n *Coutarel.*

Vargues Odette. *Bulla*-Paris: Il va pienvoir.
- Pour peu de chose.
- Rêve roses.
- Rêves du gondolier.

Variali Florindo, Romanze, *P* —50 *Hansen.*

Variali R. Pluk-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Variationen-Album (Kleines), zur Einführung in die klassischen Meisterwerke, m. Fingersatz, in erleichterter Bearbeitung. I: 5 beliebte Variationen von L. van Beethoven —20 *Rühle.*
II: 5 beliebte Variationen —50 *Rühle.*

Variations 1— n *Ondet.*

Variations atmosphériques, *Delormel.*

Variations sur la femme 1— n *Joubert.*

Variété-Minnen, Kupletter: 1. Den vackra mjölnarflickan, 2. Utländskt och Svenskt, 3. Kortleken, 4. Balstudier, 5. Ha ni ängan oppe, gubbar? à —40 *Johnns.*

Variété-Perlor: Vid en supé (Beim Souper) —75. Isabella (Daisy bell) —75. Filipstad-Stockholm —50. Damernas garde —50 *Johnns.*

Variétés Musicales, *Mand, V, Piston, Fl, Cl* à 1.50 n *Rouart:*
1. G. Lamothe: Madrigal de François Ier.
2. F. Vargues: La dernièe Gavotte.
3. P. Wachs: Pas des Marionnettes, passe-pied.
4. J. N. Kral: La Viennoise, march. L. Halet: Jolis Chasseurs, march.
5. L. C. Desormes: Grandes Manoeuvres, marche milit.

6. L. C. Desormes: Les Spahis, march. L. C. Desormes: Les Invalides, march.
7. L. C. Desormes: Britannia, march.
8. J. Chanaud: Pavane Louis XV.
9. Th. Poret: Le Crieur de nuit, fant.-gavotte.
10. De l'Hervilliers: Danse Suédoise.
11. L. C. Desormes: Ma Mie, sérénade.
12. L. C. Desormes: Eveillez-vous, aubade.
13. De l'Hervilliers: Drapeau chéri, march.
14. W. Rosenzweig: Le Tambour du Régiment, march. H. Rosenzweig: L'Amant de la Tour Eiffel, march.
15. G. Wettge: Cronstadt, marche militaire.
16. A. de Villebichot: La Retraite aux Flambeaux. Hymne Russe.
17. Rouget de l'Isle: La Marseillaise, ch. nat. Méhul: Le Chant du Départ, ch. nat.
18. L. Lust: Marche de nuit.
19. G. Goublier: Fier Coursier, galop.
20. L. C. Desormes: Bon Premier, gal.

Varin Jules, 1re Gavotte 4/— *Heller.*

- Home Orchestra, arr. *MandP,* 1—12 à 3/— *Duff.*

Variodolf A. Souvenir di Fontanella, valzer 3.50 *Ricordi.*

Varios, Unión artistico-musical, método de canto 15—, I—VII à 2.50 *Dotésio.*

- Villancico popular, N. 1—2 à 2— n *Aynė.*

Various Composers, English Folk-Songs 2/6 *Novello.*

Various Composers, Old Ireland (Irish Melodies) 2/6 *Novello.*

Various Composers, The Sunlight of Song (46 Illustrations), cloth gilt 5/—, paper boards 3/6 *Novello.*

Various, 6 Christmas Carols —/4 *Forsyth.*

- Sixteen Rounds, 3 p. —/3 *Forsyth.*

Varisco Giovanni (1835—1885). *Ricordi:* Conversazioni musicali, *P:* **Op. 100** N. 1. L'Aurora 2.25.

- **101** N. 2. La Mazurka 2—.
- **102** N. 3. Suonata campestre 2.75.
- **106** A chiaro di Luna, melodia, *P* 1.50.
- **107** La Preghiera, melodia 2—.
- **116** Inno popolare per le Scuole Magistrali e Complementarie della Provincia di Milano 1.50.
- **136** Folletto, galop 1—.
- **170** Mormorio! polka 1.25.
- Affetti intimi, maz. 1.25.
- Al valore italiano, marcia trionfale, *P* 1.50.
- Alcune belle pagine dei Goti di Gobatti, liberamente trascritte e variate, *P* 3.50.
- Alla Caccia dei Fiori, operetta-idillio, *ChP* 6— n.
- Alle Armi Vittoriose di Francia, marcia, *P* 1—.
- Angele Dei, melodia all'unisono 1.25.
- Arpa melodica educativa. Melodie all'unisono a 2 e 3 parti, con *P.* Opera dedicata alla Scuole d'Italia, divisa in dieci Fascicoli 10— n: I 1.50 n: N. 1. Alla Mamma, 2. Cantico dei Fanciulli a Dio, 3. Preparazione alla Ginnastica, 4. Prima della Scuola, 5. Ad una Istitutrice, 6. Inno dei Benefattori, 7. La Patria, 8. La Provvidenza, 9. A cara Persona, 10. I tre Colori, 11. La Scuola, 12. Il Canto dell'Uccellino, à —25 n.

II 1.50 n: N. 13. La Primavera, 14. Amor Patrio, 15. Dormi, mia Madre, 16. Diversi Amori, 17. Invocazione dei Fanciulli a Dio, 18. La Rondine afflitta, 19. Canto del giovane Ginnasta Italiana, à —25 n.

III 1.50 n: N. 20. L'Ingresso nella Scuola, 21. Preghiera nella Scuola, 22. Lo Studio, 23. Dopo lo Studio, 24. Barcarola e Canzone, 25. Il Ciabattino, 26. La Canzone dei Coscritti, 27. Il Pescatore, 28. Il Fabbro, à —25 n.

IV 1.50 n: N. 29. L'Inno del mattino, 30. La Prece della sera, 31. Gli Orfanelli, 32. Coro Campestre, 33. La Pazienza, 34. Sapete voi che sia?, 35. Dopo un esperimento scolastico, à —25 n.

V 1.50 n: N. 36. Il Mattino, 37. Il Conforto dell'Anima, 38. La Festa Nazionale, 39. La Sera, 40. Ringraziamento, à —25 n.

VI 1.50: N. 41. Il Mattino delle Fanciulle, 42. Voto per la Patria, 43. La Carità, 44. L'Amicizia, 45. La Rosa, 46. Nel Bosco, 47. Desiderio della Primavera, 48. Notte di Luna, 49. Un bel sogno, à —25 n.

VII 1.50 n: N. 50. Saluto, 51. Siam Fratelli, 52. Bellezza e Virtù, 53. Il Genio del Lavoro, 54. Fiori d'Aprile, 55. Su, vola, uccellino, 56. Sospiro, 57. Benedizione di Dio, à —25 n.

VIII 1.50 n: N. 58. La Fede, 59. O Rondinella, 60. Preghiera delle Fanciulle, 61. Canzone dell'Operaio, 62. Alla Scuola, 63. Amor della Patria, 64. Lontananza, 65. Auguri e Voti, à —25 n.

IX 1.50 n: N. 66. Per la Festa dei Premi, 67. Canto di Riconoscenza, 68. L'Angelo Custode, 69. Coraggio e Pietà, 70. Il Gelsomino, 71. Dolore e Canto, 72. Per il giorno onomastico della Madre, 73. La Madre Italiana, à —25 n.

X 1.50 n: N. 74. Avanti la Messa, 75. Gloria, 76. Credo, 77. Sanctus, 78. Alla Consacrazione, 79. Dopo la Comunione, 80. Ave Maris Stella, 81. Te Deum, à —25 n.

- Auguri e Felicitazioni, danze di famiglia, *P* 6—: N. 1. Racconti felici, valzer 2.50. N. 2. Rimembranze Autunnali, mazurka 1.50. N. 3. Ebbrezza della gloria, polka 1.50. N. 4. Affetti intimi, mazurka 1.25. N. 5. Una Corsa da Milano a Roma, galop 1.50.
- Ave Maria, melodia, *S* e coro 1.75.
- Avemaria, melodia 1.25.
- Canti e Melodie popolari: I 12—: N. 1. Voto per la Patria, canto popolare al-

l'unisono 1.50. N. 2. Il Canto dei Bambini, canto popolare all'unisono 1.25. N. 3. La Mamma, canto per una voce sola e coro 1.25. N. 4. La nostra Bandiera, canto popolare 1.25. N. 5. Invocazione a Maria, canto popolare 1.25. N. 6. Il Re d'Italia, canto popolare 1.25. N. 7. I Bambini, canto popolare 1.50. N. 8. L'amor fraterno, canto popolare 1.25. N. 9. I Miseri ai loro benefattori, canto popolare a due voci 1.25. N. 10. Ai Martiri delle barricate, canto popolare a due voci 1.25. N. 11. Il Silenzio nella Scuola, canto popolare a due voci 1.25. N. 12. Il Ritorno alla Scuola, canto popolare 1.25. N. 13. L'Angelo di Carità, melodia per una voce sola e coro 1.25. N. 14. Chi ha pazienza ha gloria, canzonetta per una sola voce 1.50. N. 15. La Primavera, canto popolare a due voci 1.25. N. 16. Il Fiore e la Nuvola, canto popolare 1.25. N. 17. Canzone del Fanciullo, canto popolare 1.25. N. 18. La Lode, canzone per una sola voce 1.25. N. 19. Il Piccolo Savojardo, ballata per una sola voce e coro 1.25. N. 20. L'Angele Dei, melodia all'unisono 1.25.

II 12—: N. 1. La Preghiera del mattino, canto popolare a due voci 1.75. N. 2. La Giovinezza, canto popolare 1.25. N. 3. Perdonate, melodia per una sola voce 1.25. N. 4. Il Fiore della virtù, canzonetta per una sola voce e coro 1.25. N. 5. Il Bivacco dei Bersaglieri, canto popolare 1.50. N. 6. Il Sanctus, canto a due voci 1.25. N. 7. Salveregina, melodia per una voce 1.50. N. 8. La Canzone del Mendico, melodia per una voce sola e coro 1.25. N. 9. Il Paternostro, canto popolare 1.25. N. 10. Il Vessillo d'Italia, canto popolare 1.25. N. 11. L'Allegria, valzer cantabile per una sola voce 1.75. N. 12. La Morte, melodia a due voci 1.25. N. 13. Avanti! Barcarola, canto popolare 1.50. N. 14. La Ricreazione, canto popolare 1.25. N. 15. La Notte, canto popolare 1.25. N. 16. Preghiera alla Madonna, melodia per una voce sola e coro 1.75. N. 17. La Madre e la Patria, canto popolare 1.25. N. 18. Passeggiata solitaria, Riva e il Garda, canzone per una sola voce 1.25. N. 19. L'Avemaria, melodia per una sola voce 1.25. N. 20. L'Esule, melodia per una sola voce 1.75.

III 15—: N. 1. Canzone del Guerriero, canto popolare a tre voci, *TB* 1.50. N. 2. Il Soldato profugo, canto popolare per tutte le voci all'unisono 1.50. N. 3. La Carità, canto popolare all'unisono 1.25. N. 4. La Innamorata al Volontario per la Guerra dell'Indipendenza, canzone popolare per voce di donna 1.50. N. 5. La Povera Madre, melodia per *S* 2.50. N. 6. La Bandiera tricolore, canto popolare a tre voci, *TB* 1.50. N. 7. Il Canto del Gondoliere, canzone per *Bar* 1.75. N. 8. Canto funebre, melodia per *SB* 1.75. N. 9. La Divina presenza, canto a tre voci, *TB* 1.25. N. 10. Preghiera della Sera, melodia per *BarB* 1.50. N. 11. Come nasce l'amore, canzone per *MS(T)* 1.50. N. 12. Tria, canzone per *Bar* 1.25. N. 13. La Canzone del Fabbro-Ferraio, canto popolare a due voci 1.25. N. 14. La Donna, melodia per *T* 1.75. N. 15. La Canzone della Giardiniera, canto popolare a due voci e coro 1.50. N. 16. Nella Sventura, melodia per *Bar* 1.75. N. 17. Le Opere di Dio, coro a tre voci, *TB* 1.50. N. 18. Il Giglio, canzone per *MS* 1.25. N. 19. Canto Nazionale, coro a tre voci, *TB*, senza acc. 1.25. N. 20. De Profundis. Il Sepolcro del Padre, a voci sole, *TB* 1.75, il solo testo dei 60 Canti suddetti 1.50.

- Canto funebre, melodia, *SB* con *P* 1.75.
- Castello d'Arco, maz. 1.50.
- Compagno celeste, melodia popolare a due voci in coro con *P* 1.50.
- Corso completo di Canto in coro all'unisono per tutte le voci; senza acc.: I. Quadro dei principali elementi di musica, Metodo facile per apprendere a leggere le note, con disegno del Guidavoce nelle sue dimensioni naturali, intonazione delle voci, piccoli esercizi di voce per la divisione dei tempi più comunemente usati, studi sugli intervalli e sui semitoni, studi per la messa di voce, pei suoni rinforzati e pei suoni smorzati, scale e solfeggi in tutti i toni maggiori e minori.

  II. Solfeggi, Melodie con accompagnamento di *P* sopra motivi tratti dalle opere di celebri Maestri (in-8), colla Parte teorica 2.50 n, senza la Parte teorica 1.50 n.
- Corso di Lezioni progressive, dedicato alle Scuole Normali e Magistrali ed agli Istituti di educazione d'Italia, *P* 10—: I. Prospetto della Tastiera, esercizi graduali per ottenere nel più breve tempo possibile l'indipendenza delle dita, Studio delle Terze 2.50.

  II. Sonatine elementari a quattro mani, utilissime per la divisione del Tempo 4—.

  III. Preludio alle Scale, Scale in tutti i toni maggiori e minori, Arpeggi e Studi semitonali o cromatici 4—.

  IV. Studi melodici, preparatori alla Scuola della Velocità di Czerny 4—.
- Corso di Lezioni teorico-pratiche di Canto Corale per *TB*, senza acc. Lezioni, Studi, Esercizi utili e necessari e Canti popolari 4—, I—II à 2—.
- Corso di Lezioni teorico-pratiche per l'insegnamento del Canto Corale all'unisono e a due parti, adottato nelle Pubbliche Scuole Elementari di Milano 1— n, I—III à —50 n.
- Danza di Famiglia, maz. 1.25.
- De Profundis, Il sepolcro del padre, a voci sole 1.75.
- Dell'aura tua profetica, coro nell'opera Norma 1—.
- Divina presenza, canto a tre voci con *P* 1.25.

- Ebbrezza della gloria, polka 1.50.
- Ellera, melodia caratteristica 2—.
- Enciclopedia Corale, 12 solfeggi all'unisono sopra temi di Rossini, Schubert, Donizetti, Pergolesi, Hérold, Cherubini, Gluck, Paisiello, Guglielmi, Haydn, Mozart, Mendelssohn, estratti dalla Parte prima, volume III 1.50 n.
- Enciclopedia Corale, opera in 5 volumi: I. Il Canto Corale nelle Scuole infantili 3.50 n.

  II. Diviso in due parti. Canto, giuochi ed istruzione, dettati secondo il recente sistema di educazione infantile approvato dai Congressi pedagogici di Napoli e Venezia 5— n: I. Canto ed istruzione, II. Canti e giuochi, à 3— n.

  III. Diviso in due parti. Il Canto Corale nelle Scuole elementari, Collegi-Convitti e negli Istituti di educazione 7— n: I. Notazioni musicali, Esercizi e Solfeggi, II. 17 Melodie e Canti popolari a una sol voce e all'unisono, à 4.50 n.

  IV. Diviso in due parti 7— n: I. Canto Corale a due voci, Esercizi progressivi, Scale e Preludi, Temi d'Autori diversi, Solfeggi graduati e Solfeggi concertati di classici Autori, II. Schizzo biografico degli Autori citati nell'opera, Canti Corali a due voci con o senza accompagnamento, à 4.50 n.

  V. Diviso in due parti. Parole di chiusa, Schizzi biografici, Solfeggi a tre e quattro parti, Canti Corali educativi e Corali sacri a quattro parti: I 6—: Fasc. 1. Parole di chiusa, Schizzi biografici e Solfeggi a tre voci, 2. Solfeggi a 4 parti, 3. Cori a 3 parti, à 3— n. II 7— n: Fasc. 4. Cori a 4 parti, 5. Canti Corali educativi a 4 parti, 6. Corali sacri a 4 parti, à 3— n.
- Festa dello Statuto, inno popolare espressamente composto per l'Asilo d'Infanzia di Lecce, canto 2—.
- Folletto di Gresy (Petrella), romanza, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- Giorno di fiera, bizzarria campestre, *ChP* 4— n.
- Guardalo là ch'el passa, polka sopra motivi popolari del Trentino, per Canto e *P* o per *P* solo 2—.
- Inno del Soldato italiano di G. Airaghi, eseguito dagli allievi del Civico Collegio Calchi-Taeggi di Milano 1.50.
- Invocazione a Maria, canto popolare 1.25.
- Lamento, canzone, composta per la Commediola in un atto: Quel che divide e quel che unisce tutti 2.50.
- Lira Sacra, canti corali per la Benedizione, con *P* 6— n, parti s. 1— n.
- Manuale per l'insegnamento del Canto alla prima età. Principî elementari e 20 Canti popolari musicati sopra poesie di rinomati Autori a insegnamento, utilità e diletto 5—.
- Martiri Italiani, melodia popolare armonizzata per voci di *TB* —50.
- Metodo, corso di Lezioni teorico-pratiche per l'insegnamento del Canto Corale nelle Scuole Elementari, con acc. di *P(H)* 7— n: I. All'unisono 2.50 n. II. All'unisono 3.50 n. III. A due parti 3— n.
- Metodo di Canto Corale per imitazione. Questo insegnamento, già adottato negli Asili d'Infanzia, che torna assai utile per istruire, educare e ricreare i fanciulli, serve di preparazione alle Lezioni teorico-pratiche di Canto Corale che s'impartiscono nelle Pubbliche Scuole Elementari di Milano nelle Classi 2, 3 e 4 6— n.
- Musica pei fanciulli, manuale pei Maestri ed Istruttori del Canto Corale 6— n: I. Principî elementari di musica. Appendice. Spiegazione di alcuni fra i più importanti vocaboli musicali. Serie d'Esercizi e Solfeggi per la lettura e divisione delle note in tutti i toni maggiori e minori, applicati allo studio del *P* e del Canto. Tastiera nelle sue dimensioni naturali 2.50 n.

  II. Prefazione. N. 23 tavole per l'insegnamento del Canto ai fanciulli, con guida d'accompagno per *P(II)*. Pensieri ed affetti per la prima età 2.50 n.

  III. Inni, Canzoni e Melodie 3— n.
- Nuova Raccolta di Melodie e Canti popolari per una o più voci all'unisono 12—: N. 1. L'Inno dei Bambini, piccola melodia 1.50. N. 2. Il Mattino, canto popolare 1.50. N. 3. Una Nube, canto popolare 2—. N. 4. Il Pensiero, melodia affettuosa 1.50. N. 5. I Poveri Infanti, melodia espressiva per *MS* 2—. N. 6. Il Canto della Ricamatrice, canzone popolare per *MS* 1.50. N. 7. Danza e Coro di fanciulle, scherzo caratteristico 2—. N. 8. Ai Martiri Italiani, canto patrio. 2—. N. 9. Mestizia, melodia per *MS* 2—. N. 10. L'Angelo ed il Bambino, melodia per *MS* 3—.
- Nuovo Canzoniere Educativo a due e più voci, senza accompagnamento, p. le Scuole Normali, Collegi Reali, Istituti di Educazione e Scuole Professionali: I 2.50 n: N. 1. Varisco: Stella mattutina, melodia concertata per una voce e coro —50 n. N. 2. Gabetti: Fanfara. Inno-Marcia Reale Italiana, trascritta a due parti, 3. Varisco: Il Genio dell'Industria e delle Arti, inno, corale concertato, 4. Rubinstein: Aprile, melodia a due voci in coro, 5. Varisco: Rimembranze, melodia a due parti, 6. De Meglio: Perchè? Melodia a due parti, à —25 n. N. 7. Varisco: Sanctus, corale concertato —50 n. N. 8. Pergolesi: Stabat Mater (Frammento), duetto e solo, 9. Varisco: Ai Grandi e ai Martiri Italiani, inno funebre a tre parti, 10. Mozart: Ave Maria, canone a quattro voci eguali, à —25 n.

  II 3— n: N. 1. Varisco: Il Mattino, canzonetta popolare a due parti, 2. Raff: Non ti scordar di me, canzone a due parti, 3. Varisco: La Scuola,

canto ginnastico a tre parti, 4. De Meglio: Felicetta, canzone trascritta a due parti, à —25 n. N. 5. Varisco: La notte sul Lago, serenata, melodia concertata —50 n. N. 6. De Meglio: Pasqualotto, canzone, 7. Marcello: O fortunato quel fiumicello, canzone flebile, 8. Varisco: Il Canto della sera, melodia, 9. Varisco: Volate... volate!... Valzer cantabile all'unisono (con Coro a piacere), 10. Varisco: Pei Campi, coro popolare, 11. Verdi: Inno popolare a tre voci *(TB)*, à —25 n. N. 12. Casamorata: 2 Antifone a quattro voci —75 n, con *P:* I 4—n: N. 1 1—n, N. 2, 3, 5, 7—9 à —50, N. 4 —75 n, N. 6 —25 n. II 4—n: N. 1—3, 6—10 à —50 n, N. 4, 11, 12 à —25 n, N. 5 1—n, N. 13 —75 n.

- Nuovo Canzoniere Educativo all'unisono, con accompagnamento di *P*, per gli Asili, Giardini d'Infanzia e Scuole Elementari, Canto: I 4—n: N. 1. Novaro: Fratelli d'Italia, 2. Varisco: La Pesca, canzone popolare, 3. N. N.: La Bandiera a tre colori, à —25 n. N. 4. Gabetti: Fanfara. Inno-Marcia Reale Italiana, libera trascr., 5. Olivieri: Inno di Garibaldi, 6. Rossini: Necessità gran cose insegna. Dall'opera: L'Assedio di Corinto, trascrizione, 7. Bellini: Canto guerriero. Dall'opera: I Puritani, trascr., 8. De Meglio: Pagliaccio (Saltimbanco). Dalle 50 Canzoni Napoletane. trascritta per voci di fanciulli, à —50 n. N. 9. Varisco: A Te! Canto d'augurio per una voce e coro —75 n. N. 10. Varisco: La Mendica, melodia-canzone per una voce e coro —50 n. N. 11. Varisco: Il Pescatore Italiano, canto popolare —75 n. N. 12. Varisco: Inno funebre pei Benefattori della Patria —50 n.

II 6—n: N. 1. Varisco: A Ciel sereno canzonetta per una voce e coro —50 n. N. 2. Varisco: Canzone di Leda, melodia popolare —25 n. N. 3. Consigli alla Bambina, canzone per una voce e coro —50 n. N. 4. N. N.: Santa Lucia! Celebre canzone napoletana, 5. Pergolesi: Canzone Celebre, trascritta per voci di fanciulli, 6. De Meglio: La veste nuova, dalle 50 Canzoni, trascritta per voci di fanciulli, 7. De Meglio: Primavera, dalle 50 Canzoni, trascritta per voci di fanciulli, 8. Varisco: La Ricamatrice, scena e canzone caratteristica, à —25 n. N. 9. Varisco: Dio e le Stagioni, canzoni per voci sole e coro 1—n. N. 10. Varisco: Perchè? Dialoghetto con coro —50 n. N. 11. Varisco: Il Poltrone, scene caratteristiche in un atto, con balletto fantastico 1.75 n. N. 12. Varisco: La Ricreazione, per chiusa d'esame, canto per ginnastica —50 n. N. 13. Varisco: I Filogelli e la Filatrice, canzone —75 n. N. 14. Rovere: Per la Patria, canto degli alunni ginnasti —75 n. N. 15. Varisco: Il Pater nostro, melodia popolare —50 n. N. 16. Varisco: L'Ave Maria —25 n. N. 17. Rossini: Coro e Preghiera nell'opera Mosè, trascr. —50 n.

- Nuovo Metodo di Canto Corale per tutte le voci: I. Principî elementari 3.50. II. Fasc. 1. Scale, Intervali e Solfeggi progressivi all'unisono e a due voci per *S* (Chiave di Sol) 3.50. Fasc. 2. Scale, Intervalli e Solfeggi progressivi all'unisono e a due voci per *T* (Chiave di Sol) 3.50. Fasc. 3. Idem, per *BarB* 3.50.
- Omaggio a Milano, nuovo Canzoniere Educativo all'unisono e a due voci, composto per le pubbliche Scuole di Milano. 1. Scuole Elementari femminili 12—: N. 1. La Primavera, melodia popolare 1.50. N. 2. La Giornata, Gli Uccelli, L'Aurora, La Luce, Preghiera, L'Ave Maria 5—. N. 3. Il Canto dell'Uccellino, canzone 1.50. N. 4. Idem, per voce di *MS* 1.50. N. 5. Affetto e Riconoscenza, commiato 1.25. N. 6. La Figlia dell'Operaio all'Italia, inno popolare 1.50. N. 7. Alla Patria, inno 1.25. N. 8. I Mietitori e le Mietitrici, canzone 1.75. N. 9. Il Risveglio mattutino, melodia popolare 2—. N. 10. Il Canto della sera, melodia 1.75. N. 11. Fede, Patria e Gloria, inno ginnastico 1.75.
- Opere di Dio, coro a tre voci con *P* 1.50.
- Orfeonista Italiano, Canti e Melodie popolari per diverse voci, con e senza accompagnamento di *P(H)*, adottati per l'insegnamento del Canto nelle Scuole Normali, Magistrali e Complementari delle Provincie di Milano, Bergamo, Lodi, Pavia, Verona ecc., allo scopo di uniformare l'insegnamento della musica in Italia: I 4.50: N. 1. Il Paternostro, canto popolare per tutte le voci 1.25. N. 2. Preghiera alla Madonna, melodia popolare per voci di *S* all'unisono 1.25. N. 3. Il Compagno celeste, melodia popolare a due voci in coro 1.50. N. 4. Ave Maria, melodia per una voce sola e coro 1.75. N. 5. Inno popolare scolastico, senza acc. —50.

II 4.50: N. 6. L'Orfanella, melodia popolare all'unisono o a due voci in coro 1.50. N. 7. La Ronda della Guardia Nazionale, coro popolare a tre voci, senza acc. 1.50. N. 8. Salveregina, melodia popolare per tutte le voci 1.50. N. 9. Scena, Coro e Preghiera nel Mosè, per *STB*, senza acc. 1.75.

III. A sole voci senza acc.: 10. La Giovinezza, canto popolare all'unisono. 11. Avanti! Barcarola, canto popolare all'unisono. 12. Il segnal di festa, coro popolare a tre voci. 13. Delizia, romanza di Beethoven, per *S*. 14. La ri le! ra lai ra! Coro popolare e scena campestre. 15. Lontananza, melodia concertata all'unisono. 16. Va pensiero, coro nel Nabucco, all'unisono. 17. Il Gondoliero, canzone popolare a tre voci 3.50.

IV. N. 1. Invocazione, corale all'unisono, con *P*. 2. Canzone di fanciulle, co-

rale all'unisono, con *P*. 3. La Musica, melodia a due voci in coro, senza accompagnamento. 4. Il Nocchiero, canto popolare a tre voci in coro, senza acc. 5. L'Italiana, canzone a due voci in coro, senza accompagnamento. 6. Il Cielamino, canzone per una voce sola e coro con *P* 5—.

- Paternostro, canto popolare 1.25.
- Paternostro, canto popolare per tutte le voci, con *P* 1.25.
- Per l'Inaugurazione del Monumento a Panfilo Castaldi da Feltre, canto popolare e preghiera a tre voci 3.50.
- Pianto? Notturno caratteristico, *P* 1.50.
- Polka sull'opera „I dragoni di Villars", *P* 1— *Sonzogno*.
- Preghiera del mattino, canto popolare a due voci, con *P* 1.75.
- Preghiera della sera, melodia 1.50.
- Preghiera alla Madonna, melodia popolare 1.25.
- Primavera, A un primo fiore, melodie concertate a due voci e coro 1—.
- Primavera, 2 pezzi, canto: N. 1. Patria, Istruzione e Lavoro, corale a due parti —75 n. N. 2. D'un'auretta lusinghiera, canzonetta popolare a due parti —50 n.
- Primi doni di Fröbel, fiori di melodie per Giardini e Asili d'Infanzia, con *P(II)* 5—: I. N. 1. L'Ave Maria. 2. La Polka. 3. L'Agricoltore. 4. Le Corone. 5. La Piccionaja. 6. Marcia ginnastica. 7. Il Ritorno dall'Asilo 2.50.

  II. N. 8. Preghiera mattutina dei fanciulli. 9. Ciascuno ha il suo dovere. 10. Al fanciulletto che dorme. 11. La Sera. 12. Commiato dopo le ultime prove scolastiche. 13. La Ricreazione. 14. Inno dei fanciulli ai benefattori 2.50.
- Racconti felici, valzer 2.50.
- Rimembranze Autunnali, maz. 1.50.
- Romanza nel Folletto di Gresy, di P e t r e l l a, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- Romanza, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- Ronda della Guardia Nazionale, canto popolare, *TB* 4—.
- Salveregina, melodia popolare per tutte le voci con *P* 1.50.
- Sanctus, canto a due voci, con *P* 1.25.
- Scuola Corale a due voci, *S* I/II*(TB)*, ampliata e riformata dall'Autore pel 2. e 3. Corso delle Scuole Normali e Magistrali 2— n.
- Sillabario musicale. Metodo di istruzione di Canto Corale, composto per le Scuole infantili ed elementari, I 3.50, II. Studi, Esercizi, Solfeggi ecc. 3.50.
- Solfeggi e Melodie per voci di ragazze, composte per le Scuole elementari 1—.
- Studi e Solfeggi progressivi pel Canto Corale, estratti dall'opera: L'Arpa melodica educativa 5—.
- U n g i o r n o d i f i e r a, bizzarria campestre, operetta, *ChP* 6— n.
- U n g i o r n o d i f i e r a, bizzarria campestre, *ChP* 4— n.
- Un saluto al Vessillo d'Italia, inno popolare a 2 voci 2.25.
- Una Corsa da Milano a Roma, galop 1.50.
- Venezia e Trento. Quando sarà il dì? pensiero caratteristico, *P* 1.50.
- Vittorio Emanuele a S. Martino, marcia guerriera, *P* 1.50.
- Voto per la Patria, canto popolare a tre voci 2.50.

Varlamov, Červený Sarafan (Красный Сарафанъ, Der rote Sarafan) 1.20 *Taussig*, vide W a r l a m o w.

Varlet H. *Labbé:* Belle aux cheveux d'or —20 n.
- Blasphémateur 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cent vingtième régiment de ligne 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cheveux de l'existence 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chevrière des Apennins, pastorale 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Croque binettes 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Enlèvement de Déjanire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fables de Lafontaine, scène com. *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fanfare 1— n.
- Fer 1.20 n, 8° —20 n.
- Ficelles de Palema 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fumée de cigarette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Italienne de 1859 —20 n.
- Jeanne d'Arc (Mme. Gougelet), marche triomphale du Sacre, *Harm* 6— n *Evette*.
- Langage des feuilles 1— n, 8° —20 n.
- Ma maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oh! mon fils! 1—n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n.
- On n'est pas louis d'or 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Paul et Virginie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Refrains des bons vivants 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Refrains du fifre 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Réveil du tonnelier 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Rose pompon le tambour 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Saint Gourdin 1— n, 8° —20 n.
- Servante Marie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Talus du chemin creux 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Trompettes aux chasseurs d'Afrique, fanfare 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un philosophe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Un post-scriptum, saynète-bouffe 3— n, *Ch. s.* —80 n.
- Valses souabes, *FlP* 5— *Benoit*.
- Vieux sont ennuyeux 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Varna E. de, Sol per piacerti 3— *Carisch*.

Varney, A la belle étoile 6— *Hengel*.
- Anges gardiens, valse, *O* (V a s s e u r) 2— n *Société nouvelle*.

- Aux oiseaux, p'tits fis, p'tits mignons, *Choudens.*
- Bonheur n'est qu'aux cieux 1— n *Costallat.*
- Gatsångarens serenad —75 *Gehrman.*
- Hurrah pour la gymnastique, polka, *O* (Vasseur) 1.50 n *Société nouvelle.*
- Maris phénomènes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Prière aux anges gardiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Une fin de bal, opéra-com. Part 5— n *Sulzbach.*

Varney Alphonse Pierre Joseph (1811—1879), Enfant des Césars, cantate av. *P* 2— n *Labbé.*

- Girondins, choeur à 4 v. —25 n *Labbé.*
- Ivanhoë, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Mélodie de l'Esprit, *P* —65 n *Costallat.*
- Moment arrive de quitter la rive, „Monte-Cristo" 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Moulin joli, opéra-comique, *ChP* 8— n *Noël.*
- Mourir pour la patrie 1— n, Choeur des girondins, Part, chant et *O* 2— n, p. sép. —20 n, 4 v. sans acc. —20 n, 1 v. sans acc. —40 n, 8° —20 n *Labbé*, song 1/6 *Ashdown.*
- Polka des Sabots, opérette 5— n *Heugel.*
- Quand le marin quitte la plage, „Monte-Cristo" 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Une fin de bal, opéra-com. *ChP* 5— n; Couplets: Marguerite il fait beau 5— *Sulzbach.*

Varney C. A. Silvery waters, fantaisie, *P* —40 *Gordon.*

Varney E. Sataniel Babolin, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Varney Jean. *Enoch:* Amour quand même 1.70 n.

- Amourettes, n'ont qu'un temps 1— n *Coutarel.*
- Après rupture 1.35 n *Ondet.*
- Bachelette 1.70 n.
- Bagatelle, *P* 1— n.
- Begouin du charpentier 1.35 n *Ondet.*
- Commission 1— n *Ondet.*
- Dans le miroire 1.35 n *Ondet.*
- De profundis 1.35 n *Ondet.*
- Dernière Chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Docteur et l'hétaïre 1— n *Ondet.*
- Farandole nocturne, *P* 1.70 n.
- Franche Ribaude, *P* 1.70 n.
- J' n'ai pas vu 1— n *Ondet.*
- Le vieux professeur, *P* 2— *Ondet.*
- Lettre à la Bien-Aimée 1.35 n *Coutarel.*
- Nouveaux transports 1— n *Ondet.*
- Regain d'Innocence, *P* 1.70 n.
- Sérénade fin de siècle 1— n *Ondet.*
- Tu me trahiras 1.70 n.

Varney Louis (1844—1908). *Choudens:* A l'aventure, caprice, *P* 1.70 n *L'Auteur-Chaumont.*

- Ah! ha! Lachcouplet 1.50 *Zipser.*
- Amour mouillé, opérette (1868), *ChP* 12— n, *P* 8— n:
  2. Couplets: Il était jeune, il était leste 1— n.
  3. Barcarolle: Quand le golfe se colore 1.70 n.
  4. Conte: Il pleuvait et le vent soufflait 1.35 n.
  8. Couplets: Par mon polisson de physique 1.35 n.
  10. Rom.: La nuit par l'aurore est chassée 1.35 n.
  14. Valse du Colibri: P'tit fi! P'tit mignon! 1.70 n, simpl. 1.70 n, 2 v. 2— n.

  Chanson des Oranges, *P* 1— n.
  Conte, *P* 1— n.
  Couplets, *P* 1— n.
  Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
  Polka, *P* (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n.
  Quadrille, *P* (Métra) 1.70 n, simpl. 1—n.
  Sérénade etc. *V, Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
  Valse, *P* (Métra) 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, V, Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
  Petite fantaisie, *P* (Bull) 2— n.
  Suite, *V, Cornet, Fl* à 1— n *Margueritat.*
  Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n.
  Selection, *P* 2/—, *FullO* 5/—, *SmallO* 3/4 *Boosey.*
- Au petit Trianon, air genre Louis XV, *P* 1.70 n *L'Auteur.*
- Babolin, opérette (1884), *P* 8— n; Valse, *P* (Métra) 1.70 n, *VP, FlP, CornetP* à 1.70 n, *4ms* 2— n; Polka, *P* (Deransart) 1.70 n.
- Brillant Achille, vaudeville-opérette (1892):
  Chanson: Près de vous ma toute charmante 1.70.
  Chanson du Mirliton, *P* 1— n.
  Valse 2— n, fac. 1— n.
- Castagnettes et Guitares, *P* 5—.
- Chanson de Simone —20 *Bessel.*
- Cliquette, opérette (1893):
  1. Couplets: C'est aujourd'hui 1.35 n.
  2. Couplets: En carriole, il doit venir 1.70 n.
  4. Couplets: Mais crois-le bien 1— n.
  6. Couplets: Ah! cette nuit, vrai j'en frissonne 1.70 n.
  8. Couplets: Eh! quoi, messieurs, je me marie 1.35 n.
  11. Couplets: Je ris, car ce s'rait drôle 1.70 n.

  Polka du Conseil municipal 1.70 n, simpl. 1— n.
  Valse 2— n.
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
  Souvenir, facile, *P* 1— n.
- Coquelicot (Deransart), capitaine-polka 1.70 n, fac. 1— n.
- Demoiselles des Saint-Cyriens, opérette, *ChP* 12— n; Valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Die kleinen Lämmer, Operette (d.-fr.), KA 7.50 n *Glas:*
  Schäfchen-Walzer, *P* (P. Lincke) 2—, *stO* 1.80 n.

Turner-Marsch, *P* (Lincke) 1.20, *stO* 1.50 n.
Quadr. (Vasseur) 5—.
Polka: Hurrah! pour la gymnastique 4—.
2 Fantasie, Potpourris, *P* —75, —50.

- Die kleinen Schäfchen (Les Petites Brebis), Operette, KA 10—n *Société nouvelle.*
- Dix jours aux Pyrénées, Operette:
5. Romance: Adieu, bon Monsieur 1—n.
10. Couplets: Si je l'étais ce serait 1.70 n.
17. Duo des chats: Miaou-miaou 2—n.
- Durch's Schlüsselloch (C'est la fille à ma tante): „Im Zimmer Nr. 10" 1.50 *Weinberger.*
- Est-ce un baiser, mélodie 1—n *Gregh.*
- Falote, opérette (1896):
1. Ballade: Jeunes garçons, pressez le pas 1.70 n.
4. Invoc.: O Falote! ô puissante Falote! 1.70 n.
7. Coupl.: De sa douce et blanche menotte 1.70 n.
10. Valse: Falotes légères 1.70 n.
11. Ch. bretonne: Acceptez ce bouquet 1.70 n.
Chanson bretonne, *P*, facile 1—n.
Fantaisie (Tavan), *P* 2—n.
Polka, *P* (Baggers) 1.70 n, facile (Strauss) 1—n.
Valse 2—n, fac. 1—n; Valse bretonne (Strauss) 1—n *Choudens*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Fanfan la Tulipe, opérette, *P* 8—n:
1. Couplets: Si j'aime les soldats du roi 1—n.
2. Couplets: Je suis Fanfan la Tulipe 1.35 n.
6. Chanson: De Colas le coeur grille 1.35 n.
8. Coupl.: Adieu Fanfan, le bruit des armes 1.35 n.
13. Couplets: Il était un petit tambour 1.70 n.
14. Rom.: Je suis nommer celle que j'aime 1.35 n.
16. Coupl.: Oui, morbleu! Voilà comment 1.35 n.
19. Duetto: Quand un gros souci me dévore 1.70 n.
Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
Polka, *P* (Deransart) 1.70 n, facile 1—n.
Mazurka, *P* (Buot) 1.70 n, fac. 1—n.
Quadrille, *P* (Arban) 1.70 n, fac. 1—n.
Valse, *P* (Métra) 2—n, fac. 1—n.
Fantaisie, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat*, *P* (Tivolsky) —20 *Jurgenson.*
- Fanchon's Leyer (La fille de Fanchon, la Vielleuse), Operette (1891). *Bote:* KA 12—n:
Potpourri, *P* (Fr. Brissler) 3—.
Gavotte, *P* 1.50.
Kutscher-Polka 1.20, *O*, m. B. Bilse, op. 40: Leib-Kürassier-Marsch, St 4—, *IM*, St 4—, *KM*, St 2.50.
Quadrille 1.50, *O*, St 4—.
Fanchon-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O*, St 6—.
- Femme de Narcisse, opérette (1891):
10. Chanson: C'est la fille à ma tante 1.70 n, *P* (Deransart) 1.70 n.
15. Couplets: Lorsque le soir de la noce 1.70 n.
- Fille de Fanchon la Vielleuse, opérette (1891), *P* 8—n:
5. Chanson: Loin des montagnes de Savoie 1.70 n.
9. Gavotte: La, la, la, la, la 1.70 n.
12. Duo des Cochers: Vingt sous la course 1.70 n.
13. Chans.: Quand Fanchon quitta son village 1.70 n.
Gavotte, *P* 1.70 n.
Polka, *P* (Deransart) 1.70 n, fac. 1—n.
Quadrille (Deransart) 1.70 n, facile 1—n.
Valse (Ghys) 2—n.
Fantaisie, *P* 2—n, fac. 1—n *Choudens*, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat.*
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
Polka —25 *Jurgenson.*
Valse 2—n, fac. 1—n.
Redowa, *P* 1—n.
Fantaisie, *P* (Bull) 2—n, fac. 1—n.
Transcription, *P* (Faugier) 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- Fiancé de Thylda, opérette, *ChP* 12— *Heugel.*
- Forains (Wittmann): Il a tombé papa, valse, *P* 2—n.
- Lorsque Vénus rôde le soir, chanson 3— *Heugel.*
- Mademoiselle George, opérette:
10. Duetto: Nous somm's deux p'tits soldats 1.70 n.
11. Idylle: Y avait un' fois dans l' ciel 1.70 n.
14. Chanson: Y avait un sabre 1.70 n.
16. Valse: Il a vu Bonaparte 2—n.
18. Romance: J'ignorais la douceur 1.35 n.
Défilé-marche 2—n.
- Mandolinen-Serenade aus „Olympia", *Flügelhorn* m. *O* 3— *Weinberger.*
- Miss Robinson, opérette:
5. Couplets: Allons, partons! 1.70 n.
9. Valse: Jolis ramiers m'écoutez-vous? 2—n.
12. Chanson: Au temps d'autrefois 1.70 n.
Polka (Gangloff) 1.70 n, fac. 1—n.
Valse (Herlé) 2—n, fac. 1—n *Choudens*, *O* 2—n *Debert.*
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- Mousquetaires au Couvent, opérette (1880), *ChP* 12—n, *P* 8—n *Choudens*, Voc. score 8/—n, *P* 2/6 n *Cramer*, Voc. score 1—n *Ditson*, *ChP* 12— *Sonzogno:*
Choudens:
2. Ronde: S'il est un joli régiment 1.35 n.
3. Chans.: Eh! oui, c'est moi l'abbé Bridaine 1.35 n.

5. Villanelle: Quel plaisir c'est à la brume 1.70 n.
6. Coupl.: Nous venons de la Palestine 1.70 n.
8. Couplets: Mon père, je m'accuse 1.70 n.
10. Rondeau: Curieuse, ah! vraiment 1.70 n.
11. Romance: Il serait vrai! 1— n.
12. Couplets: L'amour n'est pas 1.35 n.
17. Coupl.: Pour faire un brave mousquetaire 1.70 n.
18. Ariette: Gris! suis-je gris 1.70 n.
19. Valse: On se rendait à la chapelle 2— n.

Романсъ Маріи —20 *Gutheil.*

Chanson de Simone, *P* 1— n.
Chant des jeunes filles, *P* 1— n.
Caprice brill. *P* (Lamothe) 2— n.
Mosaïque, *P* (Milton) 2.50 n.
Fantaisie, *P* (Tavan) 2— n *Choudens*, 2— n, *ClP* (Sohier) 2.50 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
Fantaisie-valse, *P* (Bull) 2— n.
Air, *CornetP* (Ligner) 2.50 n.
Perle enfantine (Milton) *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
Polka 1.70 n, fac. 1— n.
Quadr. 1.70 n, fac. 1— n.
Valse (Deransart) 2— n, fac. 1— n, (Vasseur) 2— n.
Suite, *VP, VcP, FlP* à 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac) 2.50 n, *O* (Gillet) 3— n.
Selection, *mO* 10/— *Hawkes.*

- O Salutaris! av. acc. d'*Org* 1— n *L'Auteur.*
- Olympia, potpourri, *P* 3— *Weinberger.*
- Papa de Francine, opérette, *ChP* 12—; Valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Parie-Murcie, ronde 3— *Heugel.*
- Paurella, valse 6— *Sulzbach.*
- Petites Barnett, opérette, *ChP* 12— n *Heugel.*
- Petites Brebis, opérette (1895), *ChP* 10— n, (fr.-all.) 10 n, Ouv. *P* 2— *Société nouvelle:*

4 bis. Couplets: Y a d' la femme 1.35 n.
8 bis. Couplets de la lecture (Description de l'homme) 1.70 n.
10. Couplets d'Alice 1.35 n.
11 bis. Prière aux anges gardiens 1.35 n.
14 bis. Couplets de l'amour 1.35 n.

Ch. s.:

1. Couplets: Y a d' la femme —50 n.
2. Couplets de la lecture —50 n.
3. Couplets d'Alice —50 n.
4. Prière aux anges gardiens —50 n.
5. Couplets de l'amour —50 n.

Polka (Vasseur) 1.35 n, *O* 1.50 n.
Quadr. (Vasseur) 1.70 n, *O* 2— n.
Valse (Les Anges gardiens) (Vasseur) 2—, *O* 2— n.
Fantaisie, *P* (Vasseur) 2.50, *O* 3— n, *Harm(Fanf)* 7.50 n.

Бѣдныя овечки (Les petites brebis). Оперетта, KA 3.50 *Johansen.*

- Petits Mousquetaires, opérette (1885), *P* 8— n:

3. Romance: J'aurais pu comme plus d'une 1— n.
4. Duetto: Dans noire chambre nuptiale 1.70 n.
5. Ch.: Ah! Cadédis, quel paradis! 1.70 n.
6. Coupl.: Que le soleil éteigne 1.35 n.
8. Ode: O jeunesse, ô candeur 1.35 n.
9 bis. Madrigal: Oui, j'ai bu l'eau 1— n.
11. Duetto: Un seul mot 2— n.
11 bis. Romance: Allez! et que dans le danger 1— n.
14. Couplets: Chacun selon sa fantaisie 1— n.
17. Duo: Comptez un peu sur vos doigts 2— n.

Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
Polka (Deransart) 1.70 n.
Quadr. (Métra) 1.70 n.
Petite valse (Bull) 2— n.
Petite fantaisie militaire, *P* (Bull) 2— n.
Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n.

- Pompier de Service, opérette:

3. Chanson: Dans les théâtres de Paris 1.70 n.
4. Chanson: Bernard, avec sa cuisinière 2— n.
12. Rondeau: C'est donc tout çà 1.70 n.

Polka (Fock) 1.70 n.
Valse (Schubert) 2— n.

- Robinet de la Fontaine, couplets 3— *Heugel.*
- Schlucht (De Gérardmer à la Schlucht), musique imitative, *P* 2— n *L'Auteur.*
- Sous les saules: Deux à deux, posément 1— n *Choudens.*
- Солдатики идутъ! *P* (Tivolsky) —20 *Jurgenson.*

Varnschein, Ah! Rhineland, my Rhineland —35 *Ellis.*
Varona J. Marin, Bohème de Puccini, selección, *P* 2— n *Ricordi.*
Varrelmann G. Ausführliche theoretisch-praktische Klavierschule 3— n *Kahnt.*
Varriale C. Beija flôr, polka 1— *Guimarães.*
- Julietta, maz. 1.50 *Guimarães.*
Varsoviana a verdadeira, *Fl* —50 *Guimarães.*
Varsovienne, Ny, *P* —50 *Johnns.*
Varsovienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Varvaro F. Alla mia Lira 1— n *Cottrau.*
- In riva al mare, tempo di barcarola 3— *Carisch.*
- M'amasti mai? Melodia 3— *Carisch.*
- Rosina 2— *Sandron.*

Varvaro P. *Ricordi:* Album, I 7—: N. 1. La Dichiarazione. Duettino: Mi guardasti 1.50. N. 2. La Partenza. Romanza: Tu parti, o bella 1.50. N. 3. La Fiorina. Arietta: Fiori io vendo 1.50. N. 4. Il Momento dell'Addio. Romanza: Parti: rammentati 1.25. N. 5. La Lontananza. Melodia: Se fra i sospiri 1.25. N. 6. Lo Sdegno. Romanza: Sia maledetto il giorno 2—.

- Album, II 7—: N. 1. L'Instant suprême, romance (parole it.-fr.) 1.75. N. 2. L'Abbandono. Romanza: Tutto per me finì 1.25. N. 3. La Pentita. Romanza: Ei m'amava 2—. N. 4. La Tradita, romanza 1.50. N. 5. La Prece. Romanza: Ah più non val 5—.
- Bizzarrie del Carnevale sul: Pipelè, *P* 1.50.
- Il 17 Luglio, maz. 1—.
- Pot-pourri sur différents motifs d'opéras (Trovatore. Luisa Miller, Rigoletto ecc.), *4ms* 3—.
- Preghiera del mattino: Angiol di Dio, per coro con *P* 2—.
- Rimembranze teatrali, *P* 2.50.

Varvaro Pedone R. Variazioni sulla Romanza del *T* nel Cicco e Cola, *P* 3— *Ricordi.*

Vašák E. *Hoffmann:* Jarní, 2 dětské hlasy, *FlP* —54.
- Luňák —50.
- Radost a žalost —50.

Vašák M. Navedení ku zpěvu pro mládež, s *P* —80 *Urbánek.*

Vasarri C. 5 Danze, *P* 10—: N. 1. Rimembranze, valzer 4—. N. 2. Lilly, polka 1.50. N. 3. T'oublier? jamais, mazurka 2—. N. 4. Ti ricordi? Polka 1.50. N. 5. Je pense à toi, valse 4— *Carisch.*
- L'innocenza, romanza 2— *Carisch.*

Vaschetti C. Flower girl, mazurka cantabile (engl.-germ.), *S* —75 *Brainard.*
- Il Trasporto (Râpture), galop (it.-ingl.) 5— *Ricordi.*
- Leggiadro e Constante 4/— *Weekes.*
- Masnadieri: Io t'amo, Amalia io t'amo, melodia, *P* 3— *Ricordi.*
- Souvenir della Sonnambula, *P* 1.80 *Ricordi.*
- Vocal Exercises 6/— *Weekes.*

Vasco Leao, Saphira, valsa —40 *Fonseca.*

Vasconcellos M. *Guimarães:* Brincando, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Abacaxi, quadr. 1.50.
- Agradavel, polka 1.50.
- Amorosa, hab. 1—.
- Antonietta, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Artistica, polka 1.50.
- Baile Familiar, *P:* 1. Saudade, valsa, 2. Jacosa, polka, 3. Deserente, maz., 4. Ingenua, schott. à 1—. N. 5. Salanica, quadr. 1.50.
- Barberinho de Sevilha, polka 1.50, quadr. 1.50, valsa 1.50.
- Bibi, polka 1—.
- Blem me queres, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cecilia, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Cezar Franco, polka 1—.
- Chic Chic, polka 1.50.
- Circolista, valsa 1.50.
- Ciumes no baile, polka 1—.
- Coracao e mao, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Dedé, polka 1—.
- Diabo na praca, quadr. *Bevilacqua.*
- Dodores, valsa 1.50.
- Emilia, polka 1— *Bevilacqua.*
- Espirituosa, polka 1—.
- Estou vingado, polka 1—.
- Familiar, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Familiar, quadr. *Banda* 5— *Bevilacqua.*
- Faustina, valsa 1.50.
- Feliz Regresso, polka 1—.
- Flôr do Campo, valsa 1.50.
- Flores em botão, *P:* 1. L'oncle Celestin, 2. Cadiz, 3. Gran Via, 4. I Granatieri, à 1—. N. 5. O Burro do Sr. Alcaire 1.50. N. 6. Surcouf 1—.
- Fregoli, polka 1—.
- Harpa da juventude, valsa 2—.
- Infantil, polka 1.50.
- Ingenua, schott. 1—.
- Invejavel, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Ismaelita, polka 1—.
- Jocosa, polka 1—.
- Julieta, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Leonardo, valsa 1.50.
- Marietta, polka 1.50.
- Másinha, polka 1—.
- Militar, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Mimosa, schott. 1—.
- Morgadinha, polka 1.50.
- O Eschavo, *P* 2.50.
- O Sarilho, hab. 1—.
- Olga, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Orestes, tango 1— *Bevilacqua.*
- Pensativa, valsa 1.50.
- Perolas Soltas, *P:* 1. Pagliacci, 2. Lakmé, 3. Tanhauser, 4. Cavalleria Rusticana, à 1—. N. 5. I Medici 1.09. N. 6. La Gioconda 1—.
- Perpetua, valsa 1—.
- Poetique, hab. 1.50.
- Popularissimo, tango, *mO* 4—.
- Quer quer dizer, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Quinze de Novembro, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rainha dos Gremios, quadr. 1.50.
- Recuerdo del Paraguay, hab. 1—.
- Rio Nu, quadr. 1.50.
- Rip rip, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Rip rip, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rip rip, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Rombeiro Voluntario, *P* 1.50.
- Rosado, polka 1—.
- Satanica, quadr. 1.50.
- Sensivel, valsa 1.50.
- Sertaneja, valsa 2—.
- Setembrina, valsa 1.50.
- Sevilhano, *P* 1.50.
- Si loin de toi, hab. 1—.
- Silveirinha, quadr. 1.50.
- Socialogico, *P* 1.50.
- Souvenir de Séville, valsa 2—.
- Supimpa, polka 1—.
- Surcouf, polka 1— *Bevilacqua.*
- Surcouf, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Surcouf, valsa 1.50, *Banda* 4— *Bevilacqua.*
- Traidora, polka 1—.
- Uma noite em Veneza, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Uma noite em Veneza, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Um pedido, valsa 1.50.

- Vespasiano, polka 1.50.
- Virgilia, polka 1—.
- Virginia, valsa 1.50, *Banda* 4— *Bevilacqua.*
- Virtuosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Zuzu, polka 1—.

Vase de vin du broc —35 n *Ondet.*

Vashura, Maggio 1—n *Mariani.*

Vasiliu. *Magasinul Conservatoriului:* Freamătul zăvoiului, hora —50.
- Doina Oltului, nationale, *P* 2—.

Vasini Edoardo de, Dai Colli del Monferrato, polka 2.50 *Ricordi.*
- Danzatrice elegante, *P* 2— *Mariani.*
- Rimembranze di Cagliari, marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sulla tomba di Filippo Mellana, marcia funebre, *P* 3— *Mariani.*

Vaslin. *Costallat:* Mes quatre-vingts ans, fantaisie, *VcP* 2.50 n.
- Motif obstiné, petite fantaisie, *VcP* 2.50 n.
- Pré aux Clercs, air varié sur la romance 9— *Grus.*
- Variations sur un thème danois, *Vc* av. *Str*-Quart. 3.50 n.

Vasouver, Katy Darling —35 *Ellis.*
- Little Eva's vision —40 *Ellis.*

Vasquez L. Que dulce es soñar, *Mariani.*

Vasquez V. op. 5 Ridammi il core, valzer cantabile 4— *Ricordi.*
- A Giuseppe Garibaldi, inno, *P* (anche per canto e *P*) 3.50 *Ricordi.*

Vass A. J. St. Paul Waltz —/2 *Sheard.*

Vassar College, song book, women's voices 1.25 n *Schirmer.*

Vassel P. Sylvie, berceuse 1— n *Serpeille.*

Vasseliere, Speranza, air varié, *EuphP* 2/— *Hawkes.*

Vasset, Henriette, maz. 1.25 n *Desforges.*
- Violettes, valse 1.50 n, *Mand(V)* —30 n *Desforges.*

Vasseur, A la France, 3 v. —50 n *Lory.*
- Cinq sens, historiette 1— *Choudens.*
- Coucon-Galop 1.75 n *Salichon.*
- Doña Sol, boléro, *P* 1.75 n *Hachette.*
- En Espagne: Le ciel est radieux, sérénade 1— n *Choudens.*
- Feu follet, polka 5— *Lemoine.*
- Grand Vizir, march 1.75 n *Hachette.*
- La Cloche, duo, *CornetP* 4— *Benoit.*
- Les voyageurs, 3 v. —50 n *Lory.*
- Lettre du Grand-papa, rondeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Ma caisse d'épargne, bluette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Ma réponse 1— n *Choudens.*
- Mon petit doigt l'a dit 1— n *Choudens.*
- Pauv' lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Pifferaro 4— *Grus.*
- Réponse de bébé 1— n *Choudens.*
- Timbale d'arg, 1re suite, *Corn.* 1— *Margueritat.*

Vasseur E. A bientôt, célèbre nocturne d'A. Sergent, *Ch. s. Gallet.*
- Gott et Gott, polka belge sur les motifs des Demoiselles des Saint-Cyriens 5— *Heugel.*
- Marquise, romance 1— n *Lesigne.*
- Papa de Francine (L. Varney): Le petit Jockey, polka 5—. Valse des Cambrioleurs 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— *Debert, Ghéluwe.* Quadr. *O* 1.25 n *Heugel.*
- Pensons à eux! Romance d'A. Sergent, arr. pour *P* et chant 1.50 n *Gallet.*
- Prière d'un enfant, mélodie d'A. Sergent, *Ch. s. Gallet.*
- Rêve étoile, grande valse, avec choeur à trois parties, d'A. Soyer, arr. par E. Vasseur, *Bosc.*
- Sans souci, galop, *O* av. *P* cond. *Paroche*-Paris.
- Souviens-toi! Polka-Marche, *O* av. *P* cond. *Paroche.*
- Si tu le veux, *Ondet.*
- Verbe aimer, *Nouvelles éditions musicales*-Strasbourg.
- Voyage de Corbillon (Roger), polka 1.70 n *Choudens.*

Vasseur Julien, op. 40 Pavane-Médicis 5— *Leduc.*
- **41** Aubade Louis XV 5— *Leduc.*
- **60** Bataille de fleurs, gavotte 5— *Leduc.*
- **103** Scintillement d'Etoiles 1.75 n *Gallet.*
- **104** Lyres et Cithares 2— n *Gallet.*
- A l'Hippodrome, galop 6—, simplifié 6— *Noël,* —50 *Gordon, 4ms* 9— *Noël.*
- A Longchamps, polka-marche 6— *Leduc.*
- A Mérite Egal, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- A travers champs, pastorale 6— *Noël.*
- Air de ballet, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Air favori du Dauphin, *P* 5— *Le Boulch.*
- Air favori de Marie Leczinska, *O* 1.50 n *Debert.*
- Air d'Eglise (Stradella), *P* 1— *Choudens.*
- Aurore, choeur, 2 v. ég. av. *P* 6— *Mennesson.*
- Ave Maria (Schubert), transcr. fac. *P* 1— *Choudens.*
- Avec Plaisir, polka de salon, *P* 2— n *Hachette.*
- Baptême d'oiseaux, rêverie, *P* 2— n *Hachette.*
- Bergère, chanson XVIIIe siècle 1— n *Bajus.*
- Bergeronnette, caprice, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Biondinetta, valse lente, *P* 5— *Leduc.*
- Bouquet Tyrolienne, *P* 2— n *Hachette.*
- C'est bon pour la santé 3— *Mennesson.*
- C'est les Normands 1— n *Choudens, V (CornetFl)* —25 n *Fromont.*
- Cantique p. le première Communion, solo et choeur av. *Org* 1.25 n, sans acc. —15 n *Bajus.*
- Caprice du Barry, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Caprice Louis XV, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Caprice-valse, *P* 2— n *Gallet.*
- Carillon. *P* 5— *Leduc.*
- Célèbre Gavotte des demoiselles de Saint-Cyr, *P* 5— *Mennesson.*
- Chanson Moldave 6— *Noël.*
- Chant du Crépuscule, *P* 6— *Choudens.*
- Chant de Noël, hymne 1.70 n *Choudens.*
- Cherubim-Gavotte, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*

- Cloches de Trianon, caprice, *P* 2— *Lesigne.*
- Compositions de Salon, *P:* N. 1. Simple Idylle, morceau de salon 1.30. N. 2. La Reine des Plages, valse 1.80. N. 3. Bellone, polka-marche 1.30. N. 4. Pavane des Suisses 1.30 *Cranz.*
- Cor des Alpes (Proch), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Dans les Brayères, bluette, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Dans la Solitude, nocturne, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Danse des Djinns, *P* 6— *Mennesson.*
- Danse Péruvienne, *P* 7.50 *Noël.*
- Devant une tarte à la crème 1— n *Choudens.*
- Dôme central, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Donna Sol, bolero, *P* 2— n *Hachette.*
- Douckha, *P* 1.75 n *Hachette.*
- En Gondole, sérénade, *4ms* 1.25 n *Bajus.*
- Estafette, galop 6— *Sulzbach.*
- Etoile d'or, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Eva, polka-maz. 7.50 *Noël.* 6— *Ploix.*
- Fleur d'Alsace, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Fleur de l'Ame (Herzensblüte), improvisation, *P* 2— n *Hachette,* 1.50 *Bote,* —25 *Jurgenson.*
- Folle romance (Grisar), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Gavotte Châtelaine, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Gavotte-Condé, *P* 4— *Leduc.*
- Gavotte Marie-Louise, *P* 5— *Leduc.*
- Gavotte Régence, *P* 1.75 n *Durand.*
- Grand Vizir, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Harpe des Anges (Engelsharfen), caprice, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Hors Concours, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Idéal, valse de salon, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Jardin du Roi (Caprice Louis XV) 5— *Noël, Ploix.*
- J'ai fini la Méthode, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Je fais la basse, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Jeune dompteuse, av. parlé 4.50 *Mennesson.*
- Jongleur, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Joseph (Méhul), romance facile, *P* 1— *Choudens.*
- Khedive-Polka, orchestrée p. Arban 1.50 n, *Pist* av. *O* 2— n *Bornemann.*
- Les Charmeuses, 12 récréations mélodiques et soigneusements doigtées, *P:* 1. Les Anémones, valse, 2. Ballade des Feux Follets, 3. Yvonne, polka-mazurka, 4. Sérénade Venitienne, 5. Polka des Grelots, 6. La Verveine, valse, 7. Pensée matinale, 8. Graziella, polka-mazurka, 9. Tarentelle des Diablotins, 10. Marche des Grenadiers, 11. Mandolines et Guitares, 12. L'Invincibles, galop, à 1— n *Salichon,* cplt. 10—, à 1.50 *Ricordi.*
- Madame de Montespan, gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Mademoiselle Guignonnette 3— *Mennesson.*
- Marche nuptiale (Mendelssohn), *P* 1— *Choudens.*
- Mélodie (Paer), transcription facile, *P* 1— n *Choudens.*
- Ménage d'oiseaux, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Menuet (Boccherini), transcription facile, *P* 1— n *Choudens.*
- Menuet Régence, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Moissonneurs (Couperin), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Mon coeur, valse, *P* 2— n *Hachette.*
- Mon pupitre 3— *Mennesson.*
- Noms que me donne maman, av. parlé 3— *Mennesson.*
- Olga, mazurka russe 1— n *Bajus.*
- Orphée (Gluck): J'ai perdu mon Eurydice, facile, *P* 1— *Choudens.*
- Par le flanc droit, marche 6— *Ploix.*
- Patrouille Passe, marche 2— n *Hachette.*
- Paulus (Mendelssohn): Jérusalem, fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Pavane Colbert, *P* 5— *Grus.*
- Pavane Marie Stuart, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Pavane Maria Stuart und Cherubin-Gavotte, *O* (C. Schulz-Schwerin) 5— *Bote.*
- Pavane du Roi, soleil, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pêche au Vin, polka —60 n *Bajus.*
- Petit à petit, chanson 3— *Mennesson.*
- Petits troubadours, duet 3— *Menecsson.*
- Poète et la Lyre, *P* 2— n *Hachette.*
- Polichinelle, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Pompadour, *P* 5— *Heugel.*
- Préferée, gavotte, *P* 2— n *Hachette.*
- Prière à Bord (Matrosengebet), *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Rêve d'Yvonne, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Réveil au Hameau, pastorale 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël.*
- Reveil au bois, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Réveil du berger, *P* 6— *Sulzbach.*
- Rêverie, *P* 1.70 n *Pisa.*
- Ronde des Suisses, marche Louis XV, *P* 2— *Lesigne.*
- Salut à Cadix, marche, *O* 2— n *Hachette.*
- Salut au Tsar! Polka-Marche 1— n *Bajus.*
- Sans nom, polka 2— *Lesigne.*
- Saute, Marquis, polka —75 n *Bajus.*
- Sérénade, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Sérénade (Schubert), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Sérénade de l'Estudiantina, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Sérénade oubliée, *P* 2— n *Hachette,*
- Souhaits d'heureuse année, choeur à une supérieure 1.75 n *Gallet.*
- Sourire, valse 2— *Lesigne.*
- Sous la tonnelle, pastorale, *P* 1.75 n *Durand.*
- Succès du Jeune Pianiste, 24 morceaux choisis très faciles 7— *Lesigne.*
- Tante Aurore, gavotte, *P* 2— n *Hachette.*
- Tarentelle des Lutins, *P* 1.50 n *Gallet.*
- To the Circus, galop, *6ms* —80 *J. Fischer.*
- Triomphe, galop, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Union fait la Force, gavotte, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*

- Vaincre ou mourir, galop 2.50 *Lesigne.*
- Vallière, gavotte 6— *Grus.*
- Venezia bella, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Viva ma bella, sérénade 5— *Grus.*
- Vive la ligne, polka 2— *Lesigne.*

Vasseur Léon, F. A. J. (1844), *Noël:* **Op. 7** Refrain du soir, noct. *P* 5— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **10** Fantaisie sur le Freischütz, *P* 6—.
- **14** Sous les platanes, orientale, *P* 5— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **16** La Somnambule (Rossini), *Org* 5—.
- **17** Quatuor des Puritains (Bellini), *Org* 5—.
- **18** Prière de Moïse (Rossini), *Org* 5—.
- **19** Joseph, de Méhul, *Org* 5—.
- **20** Andante de Beethoven, extrait de l'op. 32, *Org* 5—.
- **21** Don Juan, de Mozart, *Org* 5—.
- **22** Barcarolle d'Obéron, de Weber, *Org* 5—.
- **24** Eloge des larmes, de F. Schubert, *Org* 5—.
- **25** La Flûte enchantée, de Mozart, *Org* 5—.
- **26** Le Barbier de Séville (Rossini), *Org* 5—.
- **27** Les Noces de Figaro (Mozart), *Org* 5—.
- **28** Othello (Rossini), *Org* 5—.
- **29** Norma (Bellini), *Org* 5—.
- **30** Robin des Bois (Weber), *Org* 5—, op. 16—30 en recueil 10— n.
- **31** Dans la prairie, *Org(H)* 5— *Sulzbach.*
- **32** Marche des Brahmines, *Org* 5— *Sulzbach.*
- **33** Illusions perdues, *Org* 5—.
- Air favori de Marie Leczinska, *P* 4/— *Chappell.*
- Au clair de la lune 1.70 n *Choudens.*
- Ballet de Peau d'Ane, 4 airs, *P:* 1. Défilé polka, 2. Adage, 3. Valse lente, 4. Pas de deux, à 3— *Le Boulch.*
- Belle Lurette (Offenbach): Le Jabot du Colonel, polka 1.70 n *Choudens,* Airs, *P* 4/—, *V(Corn* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Blanchisseuse de Berg-op-Zoom, opérette (Strauss), fant. *P* 2— n *Choudens,* (Die Perle aller Wäscherinnen), Potpourri, *P* (Vilbac) 2.50 *Fürstner.*
- Billet de logement, opérette, fant. *P* (Deransart) 1— n *Choudens.*
- Brasserie, ballet-pantomime en un acte 5— *Leduc.*
- Chanson auvergnate 5—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Chant d'oiseaux, mélodie, *P* 2— *Lesigne.*
- Coppa d'argento, *CantoP* 3— n *Sonzogno.*
- Credo des champs 1— *Bevilacqua.*
- Cruche cassée, opéra-com. *ChP* 12— n *Gregh:*
  2. Lég.: Un bon diable très malin 1— n.
  3. Duo: Voilà donc ce serment d'amour 3— n.
  4. Couplets: Dans ce siècle commode 1.70 n.
  5. Récit et air: Je m'en allais à la fontaine 1.70 n.
  8. Duetto: Si j't'épousais tout d'même 2.50 n.
  9. Ch. à boire: L'ardente soif qui nous dévore 1— n.
  11. Rondo: S'il fallait épouser 1.70 n.
  13. Rondo des conclusions: J'conclus 1— n.
  15. Duo bouffe: Les châtelins du moyen-âge 3— n.
  17. Chanson espagnole (fr.-esp.): Como me gusta tu cuerpo (Que j'aime tes beaux yeux, ma belle) 2— n.

  Entr'acte-men. de la „Cruche-cassée", *P* 1.70 n.

  Fant. (Blancheteau), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Danse nubienne, morceau de genre, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Défilé, polka 3—, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Dragon du roi —25 n *Grus.*
- Droit du Seigneur (Vilbac), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens:* Fant. *P:* (Buot) 1.70 n, (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n, (Buot) 2— n, (Métra) Coquelicot-valse 2— n, simpl. 1— n.
- Famille Trouillat: 1. Couplets: En v'là t'y pas des Parisiens 1— n *Choudens,* Potpourri, *P* (Vilbac) 2— *Fürstner.*
- Harmonium Enciclopedia 2— n *Ayné.*
- J'amais trois, *Joullot.*
- Je revenais de voir marraine 1.70 n *Gregh.*
- Madame Cartouche, opéra-comique, *ChP* 12— *Enoch.*
- Mariage au Tambour, opéra-comique, *ChP* 12— *Enoch:*
  2. Couplets: Place au feu, place à la chandelle 1.70 n.
  3. Chanson du Sergent: C'est le joyeux sergent 1.70 n.
  7. Brindisi: Du p'tit tonneau d'la vivandière 1.70 n.
  9. Couplets du Mariage: C'est la loi militaire 1.35 n.
  14. Romance: Pourtant j'ai gardé dans mon coeur 1.70 n.
- 20 Motets des Grands Maîtres, *Org:* 1. O Salutaris (Mendelssohn), 2. O Salutaris (Mozart), 3. O Salutaris, 2 voix (Della Maria), 4. O Salutaris, 3 voix ég. (Haydn), 5. Tantum ergo, choeur (Bach), 6. Tantum ergo (Novello), 7. Tantum ergo, 2 voix (Bach), 8. Ave verum (Haydn), 9. Ave verum, 4 voix (Mozart), 10. Ave verum (Mozart), 11. Sancta Maria (Mozart), 12. Sancta Maria (Novello), 13. Sancta Maria, duo (Naumann), 14. Ecce panis (Stradella), 15. Ecce panis, 3 v. (Haydn), 16. Ave Maria, 2 voix (Mozart), 17. Ave Maria (Händel), 18. Adoramus te Christe, 4 voix (Palestrina), 19. Ave Maris Stella (Himmel), 20. O sacrum convivium, duo (Beethoven), à 3— *Cartereau.*

- Mousquetaires au Couvent (Varney), valse, *P* 2— *Choudens.*
- Nina la comédienne 5—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Office divin, contenant 15 Morceaux 3— *Mustel.*
- Petit Duc qui va naître, légende 3—, *Ch. s.* 1—.
- Petit Poucet, danse 6—, menuet, *P* 4— *Le Boulch.*
- Petits oiseaux, mélodie 1— *Lesigne.*
- Pirouette, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Timbale d'Argent, opérette (1872), Part, *P* 8—n *Choudens:*
  2. Couplets: La timbale au sommet 1— n.
  4. Sérénade: Pendant que sur la nappe 1.70 n.
  6. Tyr. à 2 v.: Quand nous allons 1.70 n.
  8. Chanson: Allons Margot 1— n.
  11. Couplets: Comment vous me fermez 1.35 n.
  17. Chanson: Jeune fille qui se marie 1— n.

  P: Fant. (Bull) 2—, (Dufils) 2— n, (Métra) 2— n, (Moniot) 1.70 n, (Roques) 1.70 n, simpl. 1— n, (Tavan) 2— n, (Vilbac: Bouquets de Mélodies) 2.50 n, redowa fac. 1— n *Choudens,* 1re suite, *V, Fl* à 1— n *Margueritat,* fant. *FlP* (Herman) 2.50 *Choudens,* fant. (Meister) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Valse-ballet, *P* 2— n *Enoch.*
- Voyage de Suzette, opérette, *Choudens:*
  1. Romance: Je l'attendais tout ému 1.70 n.
  2. Couplets: Sur le pont de cette tartane 1.70 n.
  3. Sérénade: Avec nos mandolines 1.70 n.

  P: Estudiantina-Polka (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n, fant. (Bull) 2— n, simpl. 1— n, Bouquet de mélodies 2.50 n, (Ghys) 2— n, (Tavan) 2— n, (Foutrier) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat,* pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels,* valse, *Harm (Fanf)* 4— *Kessels.*

  Fantaisie, *P* 2— n *Choudens.*

Vassura A. Missa, Conceptionis, 2 v. *Org* 2.50 n *Bertarelli.*
- Sacerdos et Pontifex, quatuor vocibus inaequalibus, *Org* comit. —50 n *Venturi.*

Vast E. *Pinatel:* Andantino et variations sur le cant „Mon bien — aimé!" gr. *Org* 1— n.
- Ave Maria, av. *V* ad lib. 1.25 *Le Beau.*
- 2 grands Offertoires, gr. *Org* 1— n.
- 2 Kyrie avec variations sur le cantique „Viens, esprit", *Org* 1—.
- Largo Religioso, *VVcOrg* ay. *Ha* ad lib. 2— *Le Beau.*
- Morceaux divers, *Org* 1—.
- Morceaux pour grand *Org,* variations sur Noëls anciens, *Org* 1—.
- Offertoire (Invocation) (Messe Sainte Cécile de Ch. Gounod), *Org* 1— n *Le Beau.*
- Offertoires et versets pour 2 Magnificats, *Org* 1— n.

Vastarini Cresi, Dimmi perchè! 3— *Società.*

Vasterling Carl, Mein treues Lieb, *TTBB* 1.20 *Kott.*

Vastersavendts Aug. *Cranz:* **Op. 6** N. 2. Nocturne 1.80.
- **9** Zwei Konzert-Etüden, *P* 2.25 *Breitkopf.*
- **12** Concerto 10—.
- **13** Trois Morceaux: Romance sans paroles, Valse-Caprice, Mélodie, *PV(Vc)* 3—.
- Andante (extrait de la Sonate pour *P*), transcrit, *V(Vc)P* 2—.
- Galop brillant, *P* 6— *Katto.*
- Nocturne, *P* 5— *Katto.*
- Tarentelle, *4ms* 9— *Katto.*

Vasticar G. Barcarolle, *P, Crevel.*
Vas-y donc, Collignon 1— n *Joubert.*
Vas-y douc'ment, *Delormel.*
Vas-y Laridon, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vas-y, Léon 1— *Joubert.*
Vas-y, n'y vas pas, *Delormel.*
Vas-y, vas-y, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vatelle J. Mouchico (O. de Lagoanère), marche basque, *O* 3— n *Evette.*
Vater A. Pange Lingua, Bone Pastor, O Salutaris, 4 male v. —10 *J. Fischer.*
Vater E. Gruß ans Liebchen, Polka für *TrO* 2.25 *Lehne.*
- Impromptu, *TrO* 1.50 *Seeling.*
- Klänge aus der Heimat, Fantasie, *TrO* 1.50 *Seeling.*

Vater Fr. U. op. 3 Cantiones sacrae, kirchliche Gesänge für *TTBB* und *SATB,* Part 3.50, St 3— *Schwann.*

Vater J. F. *Nord. Musikforlag:* Charlotte, polka-mazurka —35.
- Fire Juledanse, *P* —50.
- Garde-Kvadrille —50.
- Graesk Marsch —35.
- Jagten (Die Jagd), Tonbild. *P:* Morgen. Jaegerne samles. Jaegernes Morgenhilsen. Signal til Opbrud. Hundene halse. Jaegerne bryde op. Skytterne stilles op. Signal til Jagtens Begyndelse. Jagten. Klapperne høres. Halloh og Hornklang. Skytterne give Ild 1— *Hansen.*
- Klubben „Cyclistens" Honnør-Marsch —50.
- Salut for Laegekongressen, galop —35.
- Soldaterliv (Soldatenleben), *P:* Det hele Appel. Tappenstreg (Polka). Aftendaemring. Serenade. Retraetemarsch. Finalegalop 1— *Hansen.*

Vater W. *Nord. Musikforlag:* Christian d. 9des Marsch —50.
- Den kgl. Livgardes Revue-Marsch —50.
- For Danmark —35.
- Frelsen, Sømandssang —50.
- Fuglenes Foraarssang —35.
- Jeg fandt en Trøst —50.
- Nicolaus Alexandrowitsch-Polka —35.
- Prins Christians Marsch —35.
- Salut-Galop, *P* —50 *Warmuth.*
- 2 Sange: Faedrelandssang, Mismod —35.
- Sigrid-Polka, *P* —50 *Warmuth.*

- Sølomyrthe-Vals, *P* 1— *Warmuth.*
- Sølvbryllups-Polka —50.
- Sømandssang —35.
- Til Dronningen —75.
- Vintergaekken —35.
- Xenia Alexandrowna, polka-mazurka —35.

Vaterländischer Kunst-Verein, Veränderungen für *P* über ein vorgelegtes Thema v. A. Diabelli, von den vorzüglichsten Tonsetzern, *O:* I. 33 Veränderungen von L. v. Beethoven, op. 120 4—.

II. 50 Veränderungen von Assmayer, Bocklet, Czapek, C. und Josef Czerny, Dietrichstein, Drechsler, Förster, Freystädter, Gänsbacher, Gelinek, Halm, Hoffmann, Horcalka, Huglmann, Hummel, Hüttenbrenner, Kalkbrenner, Kanne, Kerzkowsky, Kreutzer, Lannoy, Leidesdorf, Liszt, Mayseder, Moscheles, Moser, Mozart (Sohn), Panny, Payer, Pixis, Plachy, Rieger, Riotte, Roser, Schenk, Schoberlechner, Schubert Frz. und Ferdinand, Sechter, S. R. D. Stadler, Szalay, Tomaschek, Umlauff, Weber Dionis, Weber Fr., Weiß, Winkler, Witassek J., Worzischek, Coda v. K. Czerny 4— *Cranz.*

Vaterlandslieder, *TTBB* 3— n *Rühle:*

1. Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf."
2. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun laßt uns hoch die Becher heben."
3. Erwachen: „Wir blieben lang in Kerkernacht."
4. Brause du Freiheitssang: „Brause du Freiheitssang, brause wie Wogendrang."
5. Vor der Schlacht: „Wenn wir fallen überwunden."
6. Schwert und Schild: „Nun auf, mein Volk."
7. Wache auf, Deutschland: „Du deutsches Volk, nicht länger stumm!"
8. Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht!"
9. Die roten Husaren: „Es reiten die roten Husaren."
10. Der letzte Krieg: „Wer seine Hände falten kann."
11. Husaren: „Husaren, zum Städtchen hinaus."
12. Unsere Losung: „Trompeten erschallen" (mit *P*).
13. Reiterlied: „Und reiten wir ins Gefild hinein."
14. Deutschlands Siegesdank: „Das war in heißer Erntezeit."
15. Auf der Wacht: „Mein Lieb' ist weit, ach weit von hier."
16. Kriegers Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe."

Vaterlandslieder (4 beliebte): Andreas Hofer. O Straßburg. Morgenrot. Himmel: Vater, ich rufe dich —20 n *Rühle.*

Vaterlandslieder, *André:*

Brabançonne, chant national belge, *P* (H. Cramer) —60.

Bőze cős Polske (Chant religieux polonais), *P* (Cramer H.) —60.

Chanson populaire danoise, *P* (Cramer H.) —60.

Chansons populaires écossaises (The blue bells of Scotland, The bonnes blue), *P* (Cramer H.) —60.

Chansons populaires hollandaises (Wien Neerlandsch bloed, Al is ons Prins je noy zoo klein), *P* (Cramer H.) — 60,

Chansons populaires irlandaises (The last rose, St. Patrick's day, Garry owen), *P* (Cramer H.) —60.

Chant patriotique de la Bohème (Böhmisches Hussitenlied), *P* (Cramer H.) —60.

Chant patriotique de la Chile (Chilenischer Nationalgesang), *P* (Cramer H.) —60.

Choeur de Girondis (république française), *P* (Cramer H.) —60.

Dessauer Marsch (Cramer), *P* —60, *4ms* 1—.

Garibaldi-Hymne: „All armi" (Cramer), *P* —60, *4ms* 1—.

God save the Queen, *P* (Cramer) —60, Variations (A. André) 1—, (Dreyschock) 2—, (Hummel) 2 Bg., *4ms* (Cramer) 1—, *PV* (Wichtl) 1—.

Gott erhalte Franz den Kaiser (österreichisch), vide: Haydn: Gott erhalte.

Hail, Columbia (amerikanisch) 1—, *P* (Cramer) —60, (Oesten) —80, (Voss) 1.50, *4ms* (Cramer) 1—, *PV* (Wichtl) 1.30, *O* 4.50 n.

Hymne national russe (Gott erhalte den Zar) —60, *P* (Cramer) —60, (Czerny) 1½ Bg., (Clark) 1.50, (G. Lange) 1.50, *4ms* (Cramer) 1—, (Czerny) 2 Bg., *VP* (Wichtl) 1—.

Hymne national polonais (Noch ist Polen nicht verloren), *P* (Cramer) —60, *4ms* —50, *Fl* —60.

Hymne constitution espagnole (spanisch), *P* (Cramer H.) —60.

Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meine Farben —25 *Raabe.*

Lützow's wilde Jagd (Weber), *TTBB* —80, *P* (Beyer V.) 1—.

Noch ist Polen nicht verloren, vide: Hymne national polonais.

Partant pour la Syrie, *P* (Cramer H.) —60, (Hummel J. N.) 1—.

Preußische Volkslieder (Preußens Vaterland, Blücherlied, Preußenlied), *P* (H. Cramer) —60.

Prinz Eugen, *P* (Cramer) —60, *PV* (Wichtl) 1—.

Schleswig - Holstein meerumschlungen, (Cramer) *P* —60, *4ms* 1—.

Sempacher Schlachtgesang: „An die Freiheit", *P* (Cramer H.) —60.

Star spangled banner 1—, *P* (Cramer) —60, (Oesten) —80, (Voss) 1.50, *VP* (Wichtl) 1.20.
Vater, ich rufe dich (Himmel) —60.
Volkshymne auf Pius IX., *P* (Cramer H.) —60.
Was ist des Deutschen Vaterland? *P* (H. Cramer) —60, (Kuhe) 1.30.
Wacht am Rhein, vide: Wilhelm.

Vatielli F. Antiche Cantate d'amore arie ad una voce raccolte 5—: N. 1. Giov. del Violone (1600): Moro peno 1.50. N. 2. Tenaglia F. (1650): Un pensier dal cor 1.50. N. 3. N. N. (1700): Son come farfalletta 1—. N. 4. Pasquini B. (1637—1710): Al tramontar del giorno 2.50. N. 5. N. N. (1700): Benchè bendato —75. N. 6. Porpora N. (1686—1766): Chieggo al lido 1.50 *Bongiovanni.*

- Contrasto della bruna e della bionda, duetto 3.50 *Carisch.*
- Favola di Orfeo, intermedi e frammenti musicali, trascr. *CantoP* 5— *Bongiovanni.*
- Sogno-Colloquio, 2 melodie 3— *Forlivesi.*

Vatier, Noces d'argent, marche, *Harm (Fanf),* Part 6— n, p. s. —25 n *Evette.*

Vatin H. *A. Grange*-Paris: Grand Oiseau, hymn 1.50 n.
- Ecoutez, jolies femmes.
- Enfant de la Butte.
- Le bons Métiers.
- Marche à la butte.
- Moulins de Montmartre 1.35 n.
- Trottinette.

Vattuone E. Lagrime e Fiori, melodia elegiaca 1.50 n *Mariani.*

Vaucaire M. Chanson noire 5— *Girod.*
- O Salutaris, av. *V(Vc)* 2.50 n *Pérégally.*
- Petits Pavés 5— *Grus.*
- Vieux fiancés 4— *Grus.*

Vaucorbeil A. E. *Heugel:* Chansons: I 7— n: N. 1. Rondel de Charles, duc d'Orléans 4.50. N. 2. Plainte de Sylvie 2.50. N. 3. Les Chèvres d'Argos 2.50. N. 4. Ad Amphoram 4.50. N. 5. Simple chanson 2.50. N. 6. L'Alouette et le Hibou 3—. N. 7. L'Assemblée de Normandie 5—.

II 7— n: N. 8. Ballade serbe, 9. Les Larmes, 10. Psaume, 11. Le Pays, 12. Sérénade, 13. Le Géant, à 2.50. N. 14. Evanec le Rimeur 5—.

III 7— n: N. 15. Les Cloches du soir 2.50. N. 16. Chloé 4.50. N. 17. Le Voyageur, 18. Le Chant du Cordier, 19. Madrigal, 20. A la mer, à 2.50. N. 21. Le Gâteau des Rois 5—. N. 22. La Voile qui passe 2.50.

IV 6— n: N. 23. Les Adieux de l'hôtesse arabe, 24. Le Départ, 25. Pastorale, 26. Guitare, 27. A la Source, 28. Villanelle, à 2.50.

V 7— n: N. 29. La Neige, 30. Le Banc de pierre, 31. Doux est ton regard, 32. Le Rhône, 33. Voix lointaines, 34. La Nuit de Jeanne, à 2.50. N. 35. Le Roi solitaire 3—.

- Intimités, 12 pièces, en 12 numéros séparés, *P,* I—II à 2— n *Durand.*
- Mort de Diane, grande scène chantée 9—.
- Néophyte, musique d'un tableau de Gustave Doré. *P* 7.50.
- Rhin allemand 3—.
- Sonate (B), *P* 12—.
- Sonate concertante, *VP* 12—.
- 3 Sonates, *VP:* 1. Sonate (D), 2. Sonate (Es), 3. Sonate (Es), à 10—.
- Tempo di minuetto, *P* 6—.

Vaudegreen, Marie, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Vaudry A. *Labbé:* Amour d'une créole 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cabaret de la futaille 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est l'bon Dieu, qui m'a puni 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cellier 1— n, 8° —20 n.
- Chanson du cantonnier, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cimetière du village 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux petits blonds 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n, duetto 1.20 n.
- Feux follets, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fleurs et papillons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gage menteur 1— n, 8° —20 n.
- Il fait froid dans mon coeur 1— n, 8° —20 n.
- Je dîne chez ma mère 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Je n'ai plus que vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma grisette 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Ma voisine 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Maman Bonne Aventure, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Marguerite, souvenez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes yeux vont pleurer, 8° —20 n.
- Modistes parisiennes 1— n, 8° —20 n.
- Mon coeur a vingt ans pour t'aimer, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Nuit d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Oiseau pris au piège 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- On a du chic 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- On ne meurt pas d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ouvrez votre porte aux amours 1— n, 8° —20 n.
- Pauvre Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand j'entends l'rossignol chanter 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Religieuse 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Roman d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde des blés 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Ronde du dimanche, 8° —25 n.
- Sa fenêtre 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Salut au voyageur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sauveteurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sourire et fleur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souvenirs d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Souvenirs d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Un Roman sous la Mousse, pastorale 3— *Benoit.*
Valse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Veux-tu boire la goutte„ sergent? 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Viens donc 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
Viens donc 1— n, *Ch. s.* —30 n.
V'la c'que c'est qu' d'embrasser 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
Vous souvient-il encore de moi? 1— n, 8° —20 n.

Vaughan Cyril, Magnificat —/2 *Cary.*
Mass of St. Patrick, *SATB* 1/— *Cary.*
Missa St. Patrick, 4 gem. St m. *Org,* Part 2— *German.*
O Salutaris, *SATB* —/1 *Cary.*
Second Short Mass, *SATB* 1/6 *Cary.*
Tantum Ergo, *SATB* —/1 *Cary.*

Vaughan J. *Pitman:* Behold I Bring you, Glad Tiddings (Christmas Anthem).
Christ our Passover (Easter Anthem) —/2.
England's Blazon, or the Red Cross, *SATB P(II)* —/1.
God is Gone up with a Merry Doise, anthem —/2.
God is our Hope and Strength, anthem —/2.
I will lay me down in peace, *SATBP(II)* —/1.
If ye Love me, anthem (Whitsuntide) —/2.
Jubilate and Nunc Dimittis —/2.
Stars of the Summer Night, part-song —/2.
Te Deum (D) —/2.
Te Deum (C) (Unison) —/2.
Te Deum (G) —/2.
Victoria, jubilee hymn, *SATB* —/1.
Why Seek ye the Living among the Dead? Easter Anthem —/2.

Vaughan Roland, I am with thee 4/— *Ashdown.*
Old fair story 2/— *Boosey.*

Vaughan Violet, Annie Rooney, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Vaughan W. J. Fairy's Bride Minuet, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
Give me thy Heart 2/— n *Bayley.*

Vaughan-Williams R. *Stainer:* Come away death, *SATB* —/3 n.
Heroic Elegy, *O.*
Norfolk Rhapsody, *O:* 1. (E-m.), 2. (D-m.), 3. (G-m. a. G).
Orchestral Impressions „In the Fen Country".
Quintet (G-m.).
Quintet (C-m.), *PVVaVcKb.*
Rest, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
Ring out you bells, *SSATB* —/4 n *Laudy.*

Vaugien, ciel d'azur, valse —50 n *Gallet.*

Vaugin V. H. op. 2 Prélude et fugue à 4 voix —75 *Mustel.*

Vaulet A. Baisers d'aimée, valse lente, *O, Joanin.*
Ballade des petits écoliers, *Joanin.*
Femme d'artiste, gavotte, *P* 1.50 n *Brahy.*
Panache et Plumet, marche, *Harm(Fanf), Billaudot.*
Photo, marche, *O* av. *P, Paroche.*
Prélude et Polka de concert, *Harm(F), Schoenaers.*
Tendre Aveu, valse, *O* cond. —25 n *Billaudot.*

Vaunel. *Bigot:* Chandelier de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Foudroyant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Logique du pochard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Place de l'étoile-Montparnasse 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Vaupel E. op. 15 Höchste Gabe, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Vaupotic A. C. *Schlesinger:* **Op. 1** Die Murfelder, steirische Tänze, *P* 1—.
2 Ihr zu lieb (Lied ohne Worte), Verlassen bin i, Kärntner Volksweise, *P* 1—.
6 Grüße aus der Ferne, untersteirische Tanzweisen, *P* 1—.
7 Die Frageblume, Polka française, *Z* —80 *Bosworth.*
19 Dormi pure, serenata di S. Scuderi. La Fioraia di Firenze, Z (P. Casotti) 3— *Ricordi.*
20 Oh! come lieto è il popolo, duetto nella Sonnambula, Care rimembranze, canzonetta, *Z* 3— *Ricordi.*

Vauquameulen. *Costallat:* **Op. 1** Variations, *GV* 2— n.
2 Divertissement, *GV* 2— n.
3 God save the King, *GV* 2— n.
4 Airs variés, *GV* 2— n.

Vause C. M. Bagatelle, *P* 1/6 n *Novello.*

Vaussard J. L'Amazone, impromptu, *P* 2— n *Bourlant.*
Marivaudage 2— n *Bourlant.*

Vauthier L. *Demets:* Berceuse puerile 1.70.
Boléro fantasque, *P* 1.70 n.
Rose sèche, valse lente chantée 1.70.
Semeur d'amour 1.70.
Tristesse et Sourire, romance sans paroles, *P* 1.70 n.

Vauthrot E. Don Carlos, marche triomphale, transcrite, *P* 5— *Ricordi.*
La Fête du printemps, six airs de ballets d'Hamlet, *P:* N. 1. Danse villageoise 5—. N. 2. Pas des chasseurs, 3. Pantomime, à 4—. N. 4. Valse-mazurka, 5. Pas du bouquet, 6. Bacchanale, à 5— *Heugel.*
Rigaudon de l'Epreuve Villageoise, *V (Mand)P* 1— n *Gallet.*
13 Transcriptions d'Hamlet, *P:* 1. Prélude de l'Esplanade, 2. Marche danoise, 3. Valse d'Ophélie, à 5— *Heugel.*

Vautier A. Caralbe, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
Elysée, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
Je voudrais! Bluette 1— n *Leduc.*
Lanciers bleus, *O* 1— n *Pinatel.*

Vautier T. Prélude (A-m.), *Org* (J. S. Bach), *VcP* 1.25 n *Decourcelle.*
Veilleur de Venise 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Vautrin J. Comme les oiseaux, berceuse, av. *VP* et *Trio cordes* ad lib., *Auteur*-Chaumont.
La Saison des roses, valse-chantée, *Gallet.*
Sérénade, *V(Mand)P* 1.75 n *Auteur*-Chaumont.

Vautrot, Trovatore, airs de ballet en 4 suites, *P:* 1. Gitanella, 2. Sevillana, 3. Bohémienne, à 7.50. N. 4. Galop 5— *Benoit.*

Vaux H. de, Cyprus, galop 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

- Gage d'Amitié, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Vaux Louis de. *Durdilly:* Adagio, *PVc* 2— n.

- Adieu 1.75 n.
- Amoureuse 1— n *Fromont.*
- Aube 1.75 n.
- Bateau du passeur, Lied à 2 voix 2.50 n.
- Ce qu'on entend sur la montagne, adap. symp. 3— n.
- Chanson d'avril 1— n.
- Chanson du Pirate 1.75 n.
- Contemplation, av. *VP* 2— n *Ondct.*
- Couchant 1.75 n.
- De Grenade à Séville, duo espagnol 2— n.
- Elfes, adaptation symp. 2.50 n.
- Fantaisie orig. *P* 1— *Féxis.*
- Feuille, choeur à 2 v. et solo av. acc. 3— *Mathieu.*
- Feuille, duo 3— *Mathieu.*
- Fille aux cheveux de lin 1.75 n.
- Hadji, souvenir d'Arabie, *P* 2— *Lesigne.*
- Horizon n'a plus de soleil 2— n.
- How can the true but waste and wither away (N. 3 of Ch. Wood's „Four Songs") 1/— n *Augener.*
- J'irais suivre mes rêves, barcarolle 5— *Mathieu.*
- Impromptu-Gavotte, *PVc* 2— n.
- Ma Mignonnette 1— n.
- Marche concertante (Grand), *2P* 3— n.
- Minuetto des mignons du Roi, *P* 1.75 n.
- Our dear old friend the holly 2/— *Novello.*
- Renouveau 1.50 n.
- Rose, Rosa 3— *Sulzbach.*
- Scènes champêtres: 1. Danse des paysans, 2. Orage, à 1.70 *Lesigne.*
- Si tu m'aimais 1— n.
- Sonatine, *P* 2.50 n.
- Tarentelle, *2P* 2.50 n.
- Trio, *PVVc* 8— n.
- Valse concertante, *P* 6— *Lesigne.*
- Vieille Ballade 1— n.
- Vision, scène à 2 voix 2.50 n.
- Voix mystérieuses 5— *Sulzbach.*

Vavrinecz M. *J. Schuberth:* **Op. 30** Ung. Intermezzi, 4 Stücke, *P* 2.50.

- **31** Ungarische Improvisationen, 6 Stücke, *P* 2—.
- **32** Altungar. Bardengesang, 5 Stücke, *P* 1.50.
- Rosmunde, opera, potpourri, *P* 3— *Rózsavölgyi.*

Vavalli G. *Carisch:* Ave Maria, a 3 voci con *HHa* 4—.

- Grammatichetta musicale 2— n.
- Nel cammin della carriera, preludio sinfonico, *P* 4—.

Vay Nicolas Baron de, op. 1 Sunrise, valse, *P* 2.16 *Berté.*

- 5 Vision, impromptu, *P* 1.50 *Berté.*
- 8 Poésies: Ce que mon coeur rêve de tendre 5— *Brocco.*
- 9 Jours de bonheur 5— *Brocco.*
- 10 La Fellâhine, valse 3.50 *Brocco.*
- 11 A che mi val che brillano 4— *Brocco.*
- Dynamit-Polka 1.20 *Bosworth.*
- Roses d'or, walzer 2.40 *Mery.*
- The Lost Love 1.50 *Berté.*

Vayre G. et M. de Wills, Ballade à ma mie 1— *Rouart.*

Vaysman G. *Serpeille:* **Op. 2** Au Printemps, *P*, Quint. *O, Bugnot.*

- Andante appassionato, *VP* 5— n.
- Défaite galante, mélodie 1.35 n.
- Effroi, mélodie 1— n.
- Eté 2— n.
- Las! Poème symphonique, chantée 3— n.
- Mazurka de concert, *VP* 4— n.
- 6 Morceaux, *VP:* N. 1. Badinage 1.35 n. N. 2. Berceuse 1.50 n. N. 3. Madrigal 1.35 n. N. 4. Minuetto 1.50 n. N. 5. Valse lente 1.75 n. N. 6. Tarentelle 1.50 n.

Vaz Elisa, Tu me amas? Valsa 1.50 *Guimarães.*

Vazeille Ferd. Brise d'Orient, rêverie d'un Soldat de Crimée —75 *Schuberth.*

Vázquez, El hijo de Don José 5—: N. 1. Preludio, *P* 1—. N. 2. Canción, para *T* 1.50. N. 3. Dúo, para *tiple* y *T* 2—. N. 4. Cuarteto, para *tres tiples* y *T* 2— *Dotésio.*

Vázquez A. *Wagner y Levien:* Ave María, para *MS, Cortralto* ó *Bar* —50.

- Estio, schott. —50.
- 21 Sonecitos del país, tal como se cantan en los pueblos, arreglados fácilmente para Canto con *P* ó para *P* solo 1—.

Vázquez M. Sinfonia de Barbiero, *4ms* 4— *Vidal.*

Veaco John G. Angelus, *P* 4/— *Ascherberg.*

- 7 Daily Vocal Exercises 2/6 n *Weekes.*
- Dance characterist. 2/6 n *Ascherberg.*
- Father of Love 2/— *Blockley.*
- Gavotte d'Amour, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Light of life 2/— *Blockley.*
- Light sounds the harp, part-song —/3 *Lupton.*
- Longing Reverie, *P* 2/— n *Bayley.*

Veau marengo, *Delormel.*

Veazie G. A. *Curwen:* Ah! whoever thinks, chor. *SSCP* —/2.

- Autumn gales, *SATB* —/2.
- Away to the sport, *SATB* —/3.
- Fairyland waltz, *SATB* —/3.
- Fisher crew's return, *SATB* —/2.
- Football day, chor. *SSCP* —/3.
- Hark they come, part song & unison —/3.
- Hark thro' the forest ringing char., vocal march —/3.
- High school march —35 *Ditson.*
- Old family bible, song & chor. —35 *White.*
- On life's journey, chor. —/2.
- On, on swiftly we glide, chor. —/2.
- On the frozen river, chor. —/3.
- Over the sea, chor. —/1.
- Revel of the leaves, chor. —/2.
- Ring out each, chor. *SSCP* —/3.
- Sing we a song, vocal march, *SATB* —/3.
- Skies bright and clear, *SSCP* —/3.
- Spring is here, school chor., vocal march, *SC* —/2.

- Under the oaks, picnic dance, *P* —35 *Ditson.*
- Wake, wake —/1½, chor. —/2.
- Woodman, trio —/2.

Vebbe, Alma, solo et choeur, à 4 v. —15 n *Pinatel.*

Veber M. Blondinette-Polka, *P* 1— n *Crevel.*
- Près du bal, mazurka, *P* 1— n *Crevel.*
- Valse-tyrolienne, *P* 1— n *Crevel.*

Vecchi, In Epiphania Domini, inno a 4 v. *(SCTB)* con *Org* —25 n *Bertarelli.*
- In Nativitate Domani, inno a 4 voci *(SC TB)* con *Org* (ad lib.) —25 n *Bertarelli.*

Vecchi E. *Ricordi:* Album di Danze, *P* 7—: N. 1. Sospiri e Gioie, mazurka 2.75. N. 2. Dolci pensieri, polka 2.75. N. 3. Il primo amore, valzer 2—. N. 4. Il Diavoletto, galop 2—.
- Diavoletto, galop 2—.
- Dolci pensieri, polka 2.75.
- Il primo amore, valzer 2—.
- Sospiri e Gioie, mazurka 2.75.

Vecchi G. de. *Libreria Salesiana:* Agostina, maz. —60.
- Album di ballabili, *4ms* 2.40: N. 1. Oreste, valtzer 2—. N. 2. Corinna, polka —80. N. 3. Maman, mazurka —80.
- Apollonia, polka —60.
- Bella e giovane, *P* 4.50 *Mariani.*
- Buon fine e buon principio, mazurka, *FlP* —80.
- Cadetto di Guascogna, di De Ferrari, souvenir, *P* 4— *Mariani.*
- Capricci, polka —40.
- Castello di Bricherasio, *P* 3— *Mariani.*
- Cecilia, polka —40.
- Cioche d'Roma, *P* —84.
- Cioche d'Turin, *P* 2— *Mariani.*
- Corinuccia, *P* 1— *Perosino.*
- Di là dal Po, *P* 2— *Mariani.*
- Effisia, maz. —80.
- Farfalletta, maz. —40.
- Favola mattutina, polka, *P* con scherzi 1.20.
- Favola mattutina, polka 1.20.
- Figlio della Provvidenza, romanza, con duetto finale di voce angelica 1.60.
- Florence, *P* 2— *Mariani.*
- Giovanni il fabbro, melodramma in 2 atti, riduzione, *P(H)* 6.40, Spartito per solo canto 1.20.
- Giovinezza, maz. —80.
- Giuseppina, maz. —40.
- Il 21 giugnio, polka —80.
- Infanzia, mazurka, *4ms* —80.
- Joseph, sinfonia, *P* 1.60.
- Lucrezia, polka —60.
- Maria, *P* 2— *Perosino.*
- Maria, maz. —75.
- Markos, sinfonia, *P* 1.20.
- Mazurka brillante, *P* 1.50 *Mariani.*
- Moncalieri, *P* 2— *Mariani.*
- 2 Melodie, *Org* 1.20.
- Messa di S. Michele, *2TBOrg* 4—, parti del solo canto —70.
- Messa di S. Vincenzo, 4 v. *H* ad lib. 4—, parti del solo canto 1.20.
- Olimpia, polka —80.
- Ombra, divertimento, *P* 3.50 *Mariani.*
- Opodeldok e camomilla, valtzer, *P* 1.20.
- Oreste, polka —40.
- Pange lingua, alternato dal popolo, *2TB Org* —40.
- Partenza per le vacanze, romanza con coro 1.20.
- Petrouilla, polka —40.
- Polka di fantasia, *P* —80.
- Proscritto, romanza 1—.
- Rataplan, rataplan, polka, *P* con coro di pagliacci —80.
- Rosa, polka —40.
- Ruy Blas, capriccio sul Terzetto-Finale II, *P* 3— *Ricordi.*
- Saluto a Ceretta, polka fac. —40.
- Scottisch, *P* —40.
- Speranza, ricreazione, *4ms* 1.20.
- Storia del cuore, romanza 2— *Mariani.*
- Suonatina, *Org* —40.
- Tantum ergo, *T* con coro *(2TB)Org* 1.60.
- Tantum ergo, *T(B)Org* 1.60.
- Tantum ergo, *2TB* con Terzetto & *Org* 1—.
- Tantum ergo, 4 v. & *H* 1.50.
- Un Amore di Richelieu, mazurka, ridotta da C. Dall'Argine, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Un fiore, maz. —80 *Salesiana,* fac. *P,* 1.50 *Mariani.*
- Una violetta, polka —40.
- Zuppa, polka —80.

Vecchi I. de, op. 3 Romanza appassionata, *VP, MandP* à 2— *Sandron.*

Vecchi O. de, Alla Margherita, romanza 4— *Mariani.*
- Alla mia Nina, romanza 5— *Mariani.*

Vecchi Orazio (1550—1605), Amfiparnaso, eine Komödie von 1597, im fünfstimmigen Tonsatze durchkomponiert, in Partitur gebracht von Rob. Eitner 15— n *Breitkopf.*
- Hirtin kleine, sei die Meine, 5stimm. Madrigal, herausg. von W. B. Squire, deutsch-ital., St *(2SATB)* —75 n *Breitkopf.*
- Leggiadretto Clorino, As I saw Clora, *SS ATB* —/4 n *Laudy.*
- Leis singt der Schwan, 5st. Madrigal, *2S ATB* (it.-d.) (Barclay Squire)—50 n *Breitkopf.*
- O bella O biancha, O fair lady, *SSATTB* —/4 n *Laudy.*
- Phillida, come tell to me, 5 v. —/3 *Novello.*
- So ben mi ch'a bon tempo, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Vecchi Orfeo (1540—1613). *Bertarelli:* Ave maris stella, *SATB* —25 n.
- Creator alme siderum, *SATB* —50 n.
- Crudelis Herodes, *SATB* —25 n.
- Decora lux, *SATB* —25 n.
- Exsultet orbis gaudiis, *SATB* —25 n.
- 75 Falsibordoni octo tonorum 4 et 5 vocum, herausg. von F. X. Haberl —40 n *Pustet.*
- Inno delle Domeniche dell'anno (Lucis Creator optime), a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —35 n *Musica sacra.*

- Inno Dominica Passionis et Exultationis S. Crucis, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —50 n *Musica sacra.*
- Inno In Ascensione Domini (Ascendit Deus), a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —35 n *Musica sacra.*
- Inno In Communi Apostolorum et Evangelistorum, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —35 n *Musica sacra.*
- Inno In Communi Apostolorum Tempore Paschali, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno in Epifania Domini, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo B. M. Virginis, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo Corporis Christi, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo Omnium Sanctorum, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo Pentecoste, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo S. Joannis Baptistae, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In Nativitate Domini, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno per l'Avvento, a 4 v. disp. —35 n *Musica sacra.*
- Jam sol recedit igneus, *SATB* —25 n.
- Jesu Redemptor omnium, *SATB* —25 n.
- Lucis Creator optime, *SATB* —50 n.
- Magnificat in ottavo tono intiero (trasportato) a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —75 n *Bertarelli.* —80 n *Musica sacra.*
- Magnificat nel primo tono spezzato (trasportato) a 4 v. disp. —75 n *Bertarelli,* 1— *Musica sacra.*
- Pange lingua, *SATB* —25 n.
- Placare Christe servulis, *SATB* —25 n.
- Salutis humanae Sator, *SATB* —50 n.
- Te Deum a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —75 n *Musica sacra.*
- Tristes erant apostoli, *SATB* —25 n.
- Ut queant lasis, *SATB* —25.
- Veni Creator, *SATB* —25 n.
- Vexilla regis, *SATB* —50 et 1—.
- Vexilla regis, *SCTB* —50 n.
- Vexilla regis, *SCTB, Org* ad lib. 1— n.

Vecchi P. Ritorno da Castellamare, *P* 1.50 *Mariani.*

- Una lagrima ai figli di Venezia, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*

Vecchietti V. *Ricordi:* **Op. 5** 10 Duetti per 2*Corni* a macchina 10—.

- Addio, melodia, *Corno* a macchina, con *P* 3—.
- Mestizia, elegia melanconica, *Corno* a macchina con *P* 3.50.
- Metodo teorico-pratico per *Corno* a macchina, I—V 12— n, I 2.40 n, II 2— n, III 3— n, IV 2.50 n, V 4— n, (tedesco) 20—.

Vecchio de, Compendio di contrappunto dell'antica e moderna scuola 15—, I 6—, II 12— *Cottrau.*

Vecchione A. *Carisch:* **Op. 8** Divertimento sulla Traviata 2— *Ricordi.*

- **22** Piccola Fantasia sul Poliuto 2.50 *Ricordi.*
- Il bizzarro, valzer, *4ms* 3—.
- Jone: Toccatine, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La brillantina, polka 1—.
- La fanciulla, mazurka 1—.
- La giocosa, mazurka 1—.
- Notturno, *P* 1— n *Cottrau.*
- Rigoletto, divertimento, *P* 1— n *Cottrau.*

Vecchioni F. Sentimi, e, ballami, *P* —75 n *Ricordi.*

Vecchiotti L. (1804—1863), Pensieri intorno all'arte e alla musica e illustrazione della Messa funebre da lui composta per i morti di Castelfidardo 2.25 n *Ricordi.*

Veckoblad Musikalist, Kompositioner dels f. *P* ensamt och dels f. Sång m. *P* 3— *Hirsch.*

Vécsei Jenő dr. Feentraum, Walzer, *P* 2—, *Zigeunerkapelle* 3— n *Nádor.*

Védâ, A mon hotel, quai d'horloge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

- Nos étudiants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Vedel, le Kerstlied, solo en koor 1.75 *Beyer.*

Védère A. *France:* Chant de défaite 1.50 n *Dorey.*

- Contraste, mélodie 1.50 n.
- Dors, mon cher bien-aimé. N. 3 du Carnet de famille 3—.
- Lied du chrysanthème 5—.
- Ma mie, valse lente, *P* 2— n *E. Castet-* Paris.
- Madrigal Pompadour 3—.
- O nuit! 3—.
- Première lettre à ma fille 3—.
- Valse à Yvonne, *P* 5—.

Vedette 1— n *Joubert.*

Vedette surprise 1— n *Joubert.*

Vedoppio, Wagner all'intelligenza dei bambini. Riduzioni facili di alcuni tra i più celebri Pezzi delle sue prime opere, *P:* N. 1. Il Vascello Fantasma, coro di Marinai. Atto III 1.50. N. 2. Il Vascello Fantasma, aria di Senta. Atto II 1.50. N. 3. Tannhäuser, coro de' Pellegrini. Atto III 1.50. N. 4. Tannhäuser, preghiera di Elisabetta. Atto III 2—. N. 5. Tannhäuser, marcia de' Bardi. Atto II 3—. N. 6. Lohengrin, entrata del Cigno. Atto I 2—. N. 7. Lohengrin, coro dei fiori. Atto III 1.50 *Ricordi.*

Vedral J. Für's kleine Volk (Pro malý svět), 5 Kompositionen, *PV* 2.50: Nr. 1. Dětská hra. 2. Spanělská serenada. 3. Večerní i dyla. 4. Taneček. 5. Tatinkův svátek. *M. Urbánek.*

Veeber, Il lavoro 1— *Blanchi.*

- Inno ad Apollo delfico, canto greco del III sec. a. c. (F o s c h i n i) 2— *Blanchi.*

Veeder, Nainie dear —35 *Ellis.*

Veerman L. Impromptu, *VP* 3/— *Chanot.*

Veermann S. op. 1 Romance, *VP* 3/— *Chanot.*

- Prélude and Romance, *VcP* 4/— *Chanot,* 6— *Noël.*

Vega R. Sing me to rest 3/— *Chappell.*

Vegener Curt, Am Weihnachtsabend (C), leichte Fantasie, *P* —80, *4ms* 1.20, *V* —60, *PV* 1.20, *4msV* 1.50 *Wernthal.*
- Der Weihnachtsmann kommt (F), leichte Fantasie —80 *Wernthal.*

Vegesack P. 2 Lieder: Beim Flockenfall. Seliger Tod —40 *Neldner.*
- 2 Lieder: 1. Ausklang. 2. Verlassen —80 *Neldner.*

Végétal, minéral, animal, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Végétariens, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vegezzi-Bossi A. Fior di mirto, serenata, *2MandG* 2— *Perosino.*

Vegezzi-Ruscalla J. *Mariani:* Affetto, maz. 1—.
- Amicizia, *P* 1.50.
- Annette, maz. 1—.
- Autunno in Villa, valzer 2—.
- Battaglia e Vittoria di S. Martino, composizione, *P* 3.50.
- Fantasia, *P* 3.50.
- Giovenale, maz. 1—.
- La tradita, romanza 2—.
- Lontananza, polka 1—.
- Omaggio ai nostri valorosi Bersaglieri, Palestro, polka-marcia 1—.
- Palestro, marcia-polka 1—.
- Pensez à moi, polka 1—.
- Serate campestri, album, *P* 6—: N. 1. L'Anello nuziale, fantasia, mazurka 2—. N. 2. Una cara rimembranza, notturno, mazurka 2.50. N. 3. L'Amicizia, schottisch 1.50. N. 4. L'Affetto, mazurka 1—. N. 5. L'Autunno in Villa, valzer 2—. N. 6. La Lontananza, polka 1—.
- Serto nuziale, polka 1—.
- Voti di felicità, maz. 2—.

Végh J. de. *Rózsavölgyi:* 3 Etudes, *P:* N. 1. (E-m.) 1.50. N. 2. (F) 1.75. N. 3. (B) 1—.
- Feladvány és változatok zongorára (Aufgabe und Variationen für *P*), vide: J. Bartalus, Magyar zeneköltők kiállitási Albuma.
- 6 Gedichte: 1. Liebesfeier. 2. Zu spät. 3. Mir ist, nun ich dich habe. 4. Märzveilchen. 5. Höchstes Leben. 6. Zuflucht 3.60 *Gutmann.*
- 6 Gedichte 4— *Méry.*
- 12 Gedichte: I: N. 1. Die Welt ist so schön. 2. Dein Angesicht. 3. Dein ist mein Herz. 4. Ich hab' dich geliebet. 5. Daß ich dich liebe. 6. Mein Herz schmückt sich mit dir! 3—.
  II: Nr. 7. Die Harfe. 8. Im April. 9. Dir. 10. Sonnenuntergang. 11. O, wenn es doch immer so bliebe! 12. Brich, brich, o Meer! 3— *Nádor.*
- 6 Gesänge: 1. Primula veris. 2. Mädchenlied. 3. Fern. 4. Alphorn. 5. Wie gerne dir zu Füßen. 6. Das kranke Mädchen 3— *Nádor.*
- Sonate *VP* 6—.
- Suite en forme de valse, *4ms* 4— *Harmonia.*
- 2e Suite en forme de valse, *4ms* 6—.

Végh Rezső, Elvira keringő (Le Songe, valse), *P* 2— *Nádor.*

Véghely Karola (Puch Mártonné). Nádor: Délibáb-induló (Fata morgana-Marsch), *Cimbal* 1.20 n.
- Hej minek is mondtam neked, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- 4 ung. Lieder, *Cimbal* 1.50 n.

Veglie Fiorentine (4 fasc. à 25 Nr.). cplt. *Mand* 12— n, fasc. à 3— n, Nr. 1—100 à —20 n, *MandG:* 18— n, fasc. à 6— n, Nr. à —30 n *Bratti.*

Veh Fr. v. op. 1 Drei Männerchöre: 1. Hoch. 2. Wir danken sehr. 3. Friede den Entschlafenen —50 *Seywang.*
- 2 Schilflied, *TTBB* —70 *Seywang.*

Veheyres P. Figurine 1.70 n *Serpeille.*

Vehils. *Salvat:* Dengoso, schott. 6—.
- Elvira, maz, 6—.
- Gonzalito, schott. 6—.
- Los Csomosos, lanc, *P* 7— *Ayné.*
- Lolita, maz. 6—.
- Maria-Amelia, maz. 6—.
- Marinina, maz. 6—.
- Rafaelin, schott. 6—.

Vehmeier Th. op. 6 Weihnachts-Festgesang: „Horch! wie die Schar der Engel singt", dreist. Frauenchor, vide: Jungbrunnen Nr. 19, *Siegel.*
- 24 Konzert-Fantasie über den Choral: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, *Org* 1.25 *Schott Frères.*
- 29 Weihnachts-Festgesang, 3st. Frauenchor 1.40 *Hug.*
- 39 Menschenherz und Zeit, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 42 Im Himmel, altes geistliches Volkslied (dreist. mit *S-* u. *A*-Solo) 1.60 n *Oppenheimer.*
- 43 Motette: „Mache dich auf und werde Licht!" *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- 44 Grabspruch, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 45 Trost, *Org* 1.50 *Hug,* —75 *Schirmer.*
- 51 Ein geistlich Abendlied, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*

Veichtner F. A. op. 7 24 Fantasien, *V,* I, II à 2.25 *Breitkopf.*
- 8 Sechs Sonaten, *V* m. *B:* I. G, Es, F-moll, II. B, D, A-moll, I—II à 3— *Breitkopf.*

Veidl Theodor, Aurora-Marsch —30 n *Callwey.*
- Impromptu (Es) und Scherzo (A-m.), *P* 1.80 n *Callwey.*

Veiga, Alborada gallega, *O* 6— n *Ayné.*
- Angélique, maz. —24 *Sassetti.*

Veiga P. da, op. 1 Albumblätter, *P* 3— *Hofmeister.*
- Berceuse, *Ha* 1.35 *Gregh.*
- Fleurs effeuillées, *P,* I—II à 2— n *Rouart.*

Veille des vacances, à 1 ou 2 v. 1— *Joubert.*

Veillée de Noël —50 n *Bornemann.*

Veillées parisiennes, recueil d'airs, de mélodies, de danses etc. pour *harmoniflûte,* à 1 et à *2ms,* I—III à 5— *Cartereau.*

Veillot A. Que veut-elle? Chansonnette, *New-Edition*-Bordeaux.

Veinard avec les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Veinard d'Oscar —1 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Veinarde, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veine, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veines, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veinot E. D. *Mariani:* Butte des moulins, rondo-valse, *P* 2.50.
- Fantasia, gr. valse, *P* 2.50.
- Fleur des Pois, valzer 2—.
- Gelsomina, 2e valse de concert, *P* 3—.
- Lorenza, gr. valse de concert, *P* 3—.
- Radieuse, 3e valse de concert 3—.
- Suleika, gr. valse de concert, *P* 3—.

Veintemilla José Y. de, Patria, gran valzer 5— *Carisch.*
- Senza complimenti, polka, *4ms* 4— *Carisch.*

Veit, El escarabojo y la flor, 4 v. part. 1.25 *Wagner y Levien.*

Veit Emil Alexander (1842). *Heinrichshofen:* **Op. 4** Festmarsch 1—, *4ms* 1.50.
- 5 Impromptu, *P* 1—.
- 6 Zwei Klavierstücke 2— *Junne.*
- 7 Albumblätter, *P*, Nr. 1—4 à —60.
- 8 Drei Lieder: 1. Ich glaube, in alten Tagen. 2. Ich wandelte unter den Bäumen. 3. Sehnsucht nach Norden 1.30 *Bote.*
- 9 Wind und Sturm 1— *Lipperheide*-Berlin.
- 10 Originalthema und Variationen, *P* 1— *Bote.*
- 11 Zwei Klavierstücke: 1. Festmarsch, 2. Etüde, à —80 *Bote.*
- 12 Nr. 1. Liebe und Frühling, 2. Meerleuchten 1.25 *Rühle.*
- 13 Im Walde —50 *Rühle.*

Veit F. Flirt, Gavotte 1.50 *Eberle.*
- 3 Klavierstücke: Walzer. Menuet. Etüde 2— *Eberle.*
- Sport-Marsch 1.50, *O(mO)* 2— n *Karolus*-Wien.
- Valse Libelle, *P* 1— *Eberle.*

Veit Fr. op. 10 Zwei Lieder: 1. Hör' ich das Liedchen klingen, 2. Schilflied, à —80 *Hoffmann.*

Veit Friedrich. *Selbstverlag:* **Op. 17** Der Weihnachtsengel, Salonstück, *P* 1.50.
- 18 Düsseldorfer Ausstellungsmarsch, *P* —75.
- 19 Büttenmarsch —60 n.
- Im Ballsaal, 10 neue melod. Tänze 1.50 n.

Veit H. Auf d. Kirmes, Walzer, *O* 2.50 n *Lehne.*

Veit Ignaz, Marienlieder: I. Ave Maria. Heil'ge Jungfrau, Gnadenreiche. Gruß an Maria. Pilgerlied 1.50.
II. Weihelied zum Maisegen. Maria's Wiegenlied. Maria Engelkönigin. Maria, die Gnadensonne. Maria, Zuflucht der Sünder 1.50 *Leuckart.*

Veit J. Jezdec před bojem, od Kamenického —50 *Hoffmann.*
- Příčina pláče, od Kamenického —30 *Hoffmann.*

Veit Leo. *Reinecke:* **Op. 4** Der Fechtmeister und sein Schüler, *TTBB* 1.40.
- 5 Untreue, *TTBB* 1—.
- 6 Der Friedel und die Nachtigall, *TTBB* 1—.
- 7 Frühlings-Erwachen, *TTBB* 1—.
- 8 Der König in Thule, *TTBB* 1.40.
- 9 Gute Nacht, *TTBB* 1—.
- 10 Der verrückte Geiger, *TTBB* 1.40.
- 11 Naumburger, *TTBB* 1.40.
- 12 Lacrimae Christi, *TTBB* 1.40.
- 13 Es weht der kalte Firnenwind, *TTBB* 1.40.
- 14 Der Frühling wird wach, *TTBB* 1—.
- 15 Das letzte Kännchen, *TTBB* 1—.
- 16 Das Geheimnis, *TTBB* 1—.
- 17 Der Gefangene, *TTBB* 2.40.
- 18 Der stille Trinker, *TTBB* 1—.
- 19 Wächterruf, *TTBB* 1—.
- 20 Warnung, *TTBB* 1—.
- 2 Männerchöre (op. 21. Mädel, wie blüht's. op. 28. Der unsichere Bote) 1.80 *Hoffmann.*

Veit Wenzel Heinrich (1806—1864). *Hofmeister:* **Op. 1** Ier Quintetto (F), *2VVaVc* 5.50.
- 1 Der Käfer und die Blume: „Es flog ein alter Käfer", *TTBB* —80 *André, Eulenburg,* 1— *A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug, Musik-Woche, Robitschek,* 1.40 *Rühle,* —80 *Tonger,* —10 n *Schirmer; SATB* (Heidenreich) 1.50 *Schott,* —20 *Thompson.*
- 2 2nd Quintetto (A), *2VVa2Vc* 6—.
- 3 Ier Quatuor (D-m.) sur l'Hymne national russe 4.50.
- 3 Duo, arr. nach dem I. Violin-Konzert, *4ms* 5.50.
- 4 3me Quintetto (G), *2VVa2Vc(2Va2Vc)* 5.50.
- 5 2nd Quatuor (E) 4.50.
- 6 Notturno (Des), *P* 1.25.
- 7 Quartett Nr. 3 (Es), *2VVaVc* 3.60 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 8 Sechs Lieder: 1. Die kleine Anna. 2. Ich wollt', ich wär' ein Maler. 3. Reiterlied: „Kaum gedacht, war der Lust." 4. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt." 5. Lied: „Mädchen mit dem Rosenmündchen." 6. Lied: „Du bist wie eine Blume" 1— *Breitkopf.*
- 9 Graduale: Ave maris stella (G), *STB, 2VVaKbOrg (2Ob2HörnerVc* ad lib.) 2.75.
- 11 Introduction et Polonaise, *P* 1.25.
- 12 Sechs Gesänge, *TTBB:* Hoffnung. Ich wollt', meine Schmerzen. Ständchen: „Schlafe wohl, mein Augentrost." Grablied: „O Ruhestatt." Weinlied. Was wir sehen 3—.
- 13 Die Waise, 1 Singst m. *PVc* 1—.
- 14 Totentanz 2—.
- 15 Nr. 1. Wenn ich auf dem Lager liege. 2. Klage. 3. In meinem Gärtchen. 4. Liebliche Morgenluft. 5. Zigeunerlied. 6. Vergißmeinnicht 2.25.
- 16 4me Quatuor (G-m.) 7—.
- 17 Konzert-Ouv. (Es), *O* 7—.

19 Abendgruß, Fantasie (F), *P* 1.75.
20 4me Quintetto (Es), *2VVa2Vc* 5.50.
20 Le Gondolier, romance, *P* 1.25 *Schott.*
21 Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Und wüßten's die Blumen, 2. Ständchen, 3. In der Fremde, à —75. Nr. 4. Triolett, 5. Intermezzo à —50. Nr. 6. Am Abend —75.
22 Fantasiestück, *P* 1.50.
23 Nr. 1. Abschied. 2. Bedenklichkeiten. 3. Da liegt ein Musikant begraben 1.50.
27 Mauresque, *P* 1— *Cranz*, —30 *Jurgenson.*
29 5me Quintetto (A), *2V2VaVc* 7—.
30 Sechs Klavierstücke: 1. Marsch. 2. Impromptu. 3. Idylle. 4. Kavatine. 5. Elegie. 6. Scherzo 1— *Breitkopf.*
31 Waldlieder: 1. Morgens. 2. Mittags. 3. Abends. 4. Nachts 1— *Breitkopf.*
32 Sechs Lieder: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Lieder eines fahrenden Schülers. 3. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. 4. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt. 5. Spielmanns Lied. 6. Des Müden Abendlied 1— *Breitkopf.*
33 Serenade (As), *P* 1— *Breitkopf.*
34 Impromptu-Scherzo (C-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
35 Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern", *SA* 1— *Breitkopf.*
36 Zwei Novelletten (E, B), *P* 1— *Breitkopf.*
37 Sechs vierst. Gesänge, *TTBB:* 1. Sommernacht. 2. Gesellenlied. 3. Frühling u. Liebe. 4. Der König in Thule. 5. Zu jeder Tageszeit. 6. Sonntags am Rhein 2.20 n: Nr. 1, 2, 4, 6 à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, *Hug*, (Summer night) —/4 n *Augener*, Nr. 2 —80 *Eulenburg*, *Hug*, Nr. 4 —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Siegel*, (King of Thule) —/3 n *Augener*, Nr. 5 —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, Nr. 6 —80 *Eulenburg*, (J. Schwartz) *Tonger.*
38 Marche funèbre, *P* 1.50 *Peters.*
39 Scherzo, *P* 2— *Peters.*
40 Drei vierst. Männergesänge: 1. Serenade: „Der Tau steht auf der Rose." 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König." 3. Wanderlied 2.25 *Kistner.*
41 Gradual, 4 Singst m. *O* u. *Org* 3.20 *Cranz.*
42 Offertorium: Clamavi in toto corde meo", *SATB*, *O* u. *Org*, St m. Direktionsstimme 2.50, Singst —60 *Leuckart.*
43 Graduale: Exaudi domini justitiam meam, *S*-Solo, Chor *(SATB)*, *O* u. *Org*, St m. Direktionsst 2—, Singst —60 *Leuckart.*
44 Festmesse (D), 4 Solost, Chor u. *O (Org)* 20— *Cranz.*
45 Ballade, *P* 1.50 *Cranz.*
46 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Freie Kunst —60. Nr. 2. Die Hoffnung: „Und dräut der Winter" 1.80. Nr. 3. Schön Rohtraut 1.20. Nr. 4. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest" —60. Nr. 5. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt" —60 *Leuckart*, Nr. 3 —80 *André*, *Eulenburg*, *A. E. Fischer*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, 1.65 *Kaun*, —80 *Robitschek*, *Rühle*, (J. Schwartz) —80 *Tonger*, 1.20 *Zumsteeg*, —60 *Rohlfing*, f. 1 Singst —50 *Scheithauer.*
47 Idylle 1.25 *Hoffmann.*
48 Romanze 1.20 *Hoffmann.*
49 Symphonie (E-m.), *O*, Part 9— n, St 10.80 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
50 Idylle, *P* —50 *Siegel.*
52 Du fühlst es nicht —75 *Kistner.*
54 Frühlingsklänge, Impromptu 1— *Forberg.*
54 Impromptu sur un air napolitain, *P* —80 *Hoffmann.*
55 Ständchen 1— *Wetzler.*
56 Fünf Lieder: Nr. 1. Erhebung —75. Nr. 2. Bitte —50. Nr. 3. Harr' aus —50. Nr. 4. Das Kirchlein —75. Nr. 5. Weihe —75 *Forberg.*
Asleep, song and chorus —40 *Ditson.*
Morning 1/— n *Augener.*
Noon 1/— n *Augener.*
Variationen über die russische Nationalhymne, *Str*-Quart. (aus op. 3) hersg. von R. Jockisch 1— n *Kistner.*

Veith H. *Teichgräber:* Fantasie üb.: Stille Nacht, *P* 1—.
2 Lieder: 1. Ich wag's nicht zu sagen. 2. Mein Herz, tu dich auf 1.30 *Simrock.*
Nichts Schöneres —60.
Wenn ich ein Vöglein wär' —60.
Westfalenlied 1—.

Veith J. Bořiwoj-Polka —50 *Hoffmann.*

Veith J. J. *Schweitzer:* **Op. 5** Te Deum, *SATB* m. *Org* od. *Blasinstr*, Part 1.20 n, Singst —60 n, *Blas*-St 1— n.
8 Vier Antiphonen z. Gebrauche bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten, *SATB* m. *Instrumental*-Begl od. *Org*, *Org*-Part 2— n, Chorst 1— n, *Instr*-St 1— n.
9 Missa „Tota pulchra es Maria", 6st. gem. Chor 5— n.
13 Messe zu Ehren des heil. Apollinaris, 2 gl. St m. *Org(Harm)* 2.80 n *Schwann.*
14 Messe zu Ehren des heiligen Anno, *TTBB* 3.70 n.
15 Messe zu Ehren des hl. Märtyrers Cassius, 1 Knaben- u. 1 Männerst m. *Org(H)* 2.30 n.
16 Begrüßungschor m. Instrumentalst 2— *Schwann.*

Veith Max, op. 1 Drei Lieder 2— *Ries & Erler.*

Vela de Arnao, Flores á María, cántico, 2 y 3 v. —50 *Wagner y Levien.*

Vela M, *Ricordi:* Abbandono 3—.
Amami!! 3—.
Ansia, romanza 3.50.
Barcarola: La notte avanza tacita e bruna 1.25 n.
Canto del Marinaro, barcarola 3—.
Capricciosa, aria giocosa 4—.
Convertita. Canzonetta: Del tramonto allo splendore 4—.

- Enriqueta!! polka 2.50.
- Entre Honckong et Shanghai valzer 5—.
- Gavotte, *P* 3—.
- Guardami ancor!!! 4—.
- Isabelle, valzer 5—.
- Jitanilla!! mazurka 2.50.
- Mi vuol lasciare! 2.50.
- Orfanella, con *VVcP* 6.50.
- Romance sans paroles *P* 4—.
- Sera d'inverno 3—.
- Shanghai 6—.
- Vieni o bella! 4—.

Velasco A. Fantaisie sur „La Gran Via" de Chueaca et Valverde, *Dotésio.*

Velasco L. La Somnambule, maz. —24 *Neuparth.*

Velázquez C. Ausente de rui madre, schott. —37 *Wagner y Levien.*

Velázquez José. *Jennings:* Flag, patriot. song —50.
- Lead Kindly Light —50.
- My Lady's Eyes —50.

Velde E. van de, Solfège populaire ou cours de lecture musicale sans acc. 2.50 n *Gallet.*

Vide: Van de Velde E.

Velde G. F. van de, Fairy bridal, polka mazurka —40 *Brainard,* vide Van de Velde G. F.

Velde K. van der. *Ries & Erler:* Ich tanze nur mit Lieutenants, Walzer 1.50.
- Märsche und Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde, *P* 2—, gr. *O* 5— n, *mO* 6—.
- Silberglöckchen (Silver Bells), lyrisches Tonstück, *P* 1.50.

Veley Carl. *Williams:* Freischütz (Weber), *P* 3/—.
- Hesper, a Nocturne, *P* 3/—.
- Oberon, Mermaid's song (Weber), *P* 2/6.
- Old clock on the stairs, descr. morceau, *P* 2/6.
- Promesse donnée, pensée fugitive, *P* 3/— *Ashdown,* vide auch: Vély Carl.

Velgo Martin, Rollschuhläufer 1.50 *Wöhr*-Stuttgart.

Vella D. *Ricordi:* **Op. 8** Fantasia, *P* 4—.
- Concerto, *2P* 8—.
- Divertimento, *P* 2.75, *FlP* 4—.
- Fantasia, *P* 5—.
- Fantasia e Variazioni sopra un tema originale, *2P* 9—.
- Introduzione, Adagio e Polacca, *VP* 4—.
- Rimembranze di Blevio sul Lago di Como 6—.
- Sinfonia, *4ms* 4—.

Vella L. Forse sognai, polka 3— *Mariani.*

Vella P. L'energica, polka 2.50 *Forlivesi.*

Vellani F. Album 9—: N. 1: Rosa 1.50. N. 2. Guido 1.50. N. 3. La Luna 2—. N. 4. Amore 2—. N. 5. Il Core 1.50. N. 6. I Pescatori di Margellina 3— *Ricordi.*

Velle C. *Ploix:* A cayeux chacun est heureux 3—.
- A une jeune mariée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Au bord de l'océan, choeur 6—.
- C'est ainsi que parlait mon père 3—.
- 25 Chansons: 1. L'ami Croquemitaine, 3. Ave Maria de Rosa, romance (Durbec L.), 4. Les baisers sont des fleurs, chanson (Specht H.), 5. Le Bon Dieu des petits enfants, mélodie (Albert C.), 6. C'est la faute à maman, chansonnette (Velle C.), 7. C'est pour de rire, chansonnette (a. p.) (Velle C.), 8. Le chant des cloches (Pottier A.), 9. Enfants chéris (Jourdan-Savigny), 10. Elles n'ont plus de mère, romance (Croze J. B. de), 11. La leçon des petits, mélodie (Recar), 12. Mademoiselle Non, chansonnette (a. p.) (Velle C.), 13. La moisson est rentrée, villanelle (Velle C.), 14. Ne faites pas pleurer Jésus, mélodie (Croze J. B. de), 15. Ne gardez pas le bien d'autrui, chansonnette (a. p.) (Meugé G.), 16. N'oubliez pas, tyrolienne (Verdavainne A.), 17. L'ordonnance du médecin, chansonnette (a. p.) (Velle C.), 18. Pays des songes, mélodie (Velle C.), 19. Petite chambre meublée, chanson (Durbec L.), 20. Les petits oiseaux, romance (Decq A.), 21. Le Portrait de Grand'Mère, souvenir (P. Bertrie), 22. Le retour du captif, mélodie (Croze J. B. de), 23. Le reflet perdu, souvenir (Velle C.), 24. Le retour à la pension, mélodie (Picquet O.), 25. Le sourire du Bon-Dieu, mélodie Dessaux L.), à 1— *Janin,* N. 1, 6, 7, 12, 13, 17, 23 à 1— n *Gallet.*
- Chant du chevrier 3—.
- Enfant du guide 3—.
- Giroflée des Murs 3—.
- Je suis au pain sec, av. parlé 1— n *Société nouvelle.*
- Larmes de S. Médard 3— *Sulzbach.*
- Les Lys, valse 5— *Alleton.*
- Mademoiselle Tessons 3—.
- Mater Dolorosa 3—.
- Mathurine et Blanchette 3—.
- Nuit de Noël, 3 voix, solo et choeur 4—.
- Oh! bon papa 3—.
- Premiers beaux Jours, à 2 voix 3—.
- Souris au dortoir 3—.
- Tourbillonne belle fumée, à 2 voix 3—.
- Un bon tour 3—.
- Un futur Pompier 3—.
- V'là le violoneux, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vive la pâtisserie 3—.

Vellexon A. de, Esperanza, rêverie, *P* 5— *Noël.*

Vellot P. *Benoit:* 20 Fantaisies mignonnes, *FlP:* 1. Elisire d'amore, 2. La Norma, 3. La Straniera, 4. Moïse, 5. Richard-Coeur-de-Lion, 6. Robin des Bois, 7. La Promise, 8. Il Crociato, 9. La Sonnambula, 10. Le Barbier de Séville. 11. Les Puritains, 12. Sémiramis, 13. Les Noces de Figaro, 14. Don Juan, 15. Otello, 16. La Gazza Ladra, 17. Obéron, 18. Euryante, 19. Orphée, 20. La Flûte enchantée, à 6—.
- Mignardises, 4 suites, *Fl* à 5—.
- Perles, 4 suites, *Fl* à 5—.

Vellozo Godofredo, Ophenisa, polka 1.50 *Guimarães.*
Vélo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vélo d'Rome, *A la Chanson moderne.*
Véloceman, duo 1.35 n *Ondet.*
Vélocipédards, duo, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vélocipèdes 1— n *Joubert.*
Vélocipédiana 1— n *Joubert.*
Vélocipédomanie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Velvarský Al. Česká hospodyňka, kvapík —40 *Starý.*
Velvet & rags the world over 2/— n *Sheard.*
Vély Carl. *Heugel:* Chant d'automne, *P* 5—.
- Freischütz, fantaisie brillante, *P* 7.50.
- Horloge du village, fantaisie descriptive, *P* 6—.
- Les Nymphes de la mer, fantaisie brillante sur la barcarolle d'Obéron, *P* 7.50.
- Rose blanche, valse 6—.

Velzi F. Fantaisie sur des motifs de L'Elixir d'amour, *P* 4.50 *Ricordi.*
Vembaur Josef, op. 88 An den Tiroler Adler, *TTBB* 1.80 *Groß.*
Vemeire O. *Cranz:* **Op. 1** 1ère Méditation, & op. 2: 2me Méditation, *VP* 1.30.
- 4 Sérénade, *VP* 2—.
- 5 Berceause, *VP* 1.30.

Ven á mis brazos, serenata —63 *Wagner y Levien.*
Ven W. van de, Adoro te, *TTBB* & *Org* 1.20 *Rossum.*
Venables L. C. Bells of Aberdovey (Welsh Air), *SATB,* 8° —15 n *Schirmer.*
- Choral drill exercises —/6 *Curwen.*
- 'Tis the last rose, *SATB* —/1 *Curwen.*

Venanzi A. Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche, due volumi (Proprietà dell'autore) 12— n *Ricordi.*
- India Ballet, *P* sc. 4/— *Ascherberg.*
- Sieba (L. Manzotti), *P:* Quadro I. Processione religiosa e Omaggio al Dio 6—. Gran Ballabile delle Walchirie 6—. Quadro III. Le Avventuriere, passo di carattere 4.50. Quadro V e VI. Scena mimica, Tregenda 7— *Ricordi.*

Venanzi E. Solitude, *FlP* 4/— *Rudall.*
Venanzo. *Ashdown:* Vide also: Venzano: Gay as a bird, an english version of the Gassier valse (C) 3/—.
- Down by the châlet, an adaptation of the Gassier valse by G. Linley (C) 3/—.
- Gipsy, an adaptation of the celebrated Gassier valse (A) 3/—.

Venat Abbé M. op. 8 Messe N. 2 à 3 voix av. *Org* 5— n *Noël.*
Vendange française, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vendanges de France 1— n *Eveillard.*
Vendanges de la folie 1— n *Joubert.*
Vendel Aladár, 2 ung. Lieder für Ges. u. *P:* 1. A ditrói temetőben egy uj sír. 2. Az őszi szél hajtogatja az ágat 1— *Nádor.*
Vendeur de calicot, *Delormel.*
Vendeuse de sourires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Venderhagen, 24 petits duos nocturnes, *2Cors* 2— n *Costallat.*
Vendler Bohumil. *Otto:* **Op. 1** Pět písní: 1. Jest večer. 2. Notturno. 3. Jarní. 4. Teplým se dechem rozčeřil. 5. Kdyby ten slaviček 3— *Urbánek.*
- 2 Klavírní skladby: 1. Ukolébavka. 2. Lístek do památníku. 3. Zklamání. 4. V kole vil. 5. Dumka 3— *Urbánek.*
- 3 *TTBB:* 1. Len. 2. Jarní děšt. 3. Pověz mi. 4. Máje 5— *Urbánek.*
- 4 Tři písně 1.50 *M. Urbánek.*
- 5 N. 1. Pohřeb v lese, *TTBB* 2.50 n. N. 2. Napij se, *SATB* 2.50 *Urbánek.*
- 6 *TTBB:* 1. Vše ve světě. 2. Maliny. 3. Oči tvoje. 4. Hle na sta písní 4— *Urbánek.*
- 8 Sturm, *TTBB* 3— *Forberg,* Bouře, *SA TB* 3.60 *Urbánek.*
- 12 Věrná milá, *SATB* 3— *Urbánek.*
- 13 Dva sbory: 1. Pardubické koně. 2. Stasa čarodějnice 2.40 *M. Urbánek.*
- 15 a Romantické nálady, trio pro *housle, VVc,* hlasy 6— *Urbánek.*
- 15 b Romantische Übungen, *VP* 5— n *Urbánek.*
- 16 Dva moravské sbory: 1. Vyběravá. 2. Starost o milého 3.20 *Urbánek.*
- 17 Tři sbory: 1. Jen jedínkrát. 2. Nehněvej se. 3. V růžích sen 3— *Urbánek.*
- 19 Tři sbory: 1. Ukolébavka. 2. Přehanky. 3. Celoroční výživa 4— *Urbánek.*
- 20 Pět písní: 1. Modlitba. 2. V kapse prázdno. 3. Tiché smutky. 4. Vzali mne. 5. Víš, kdy se napije pták 1.60 *M. Urbánek.*
- Kytice z moravských písní, 4 hl. 2.50 *Urbánek.*
- Koloda, *TTBB* 5— *Urbánek.*
- Kytice (druhá), *SATB* 3.60 *Urbánek.*
- Kytice písní Troubských, *SATB* 3.60 *Urbánek.*
- Na táčkách, *P* 1—.
- Polka 1—.
- Po práci, *P* 1—.
- Sousedská, *P* 1—.

Vendredi-Saint, plainte 1— *Joubert.*
Vendredis (Les), recueil de pièces pour Quatuor d'Archets: I. N. 1. Preludio e Fuga (A. Glazounow). 2. Sérénade (N. Arteibouchefff). 3. Les Vendredis, polka (N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow). 4. Menuet (J. Wihtol), 5. Canon (N. Sokolow). 6. Berceuse (Osten-Sacken). 7. Mazurka (A. Liadow). 8. Sarabande (F. Blumenfeld). 9. Scherzo (N. Sokolow).
II. N. 1. Allegro (N. Rimsky-Korsakow). 2. Sarabande (A. Liadow). 3. Scherzo (A. Borodine). 4. Fuga (A. Liadow). 5. Mazurka (N. Sokolow). 6. Courante (A. Glazounow). 7. Polka (A. Kopylow), I—II, Part à —80, p. sép. à 5— *Belaieff.*
Vene. *Hachette:* Caprices de Jeanne, maz. 1.75 n.

- Polka des Blondes, polka 1.50 n.
- Veloutine-Paphos, mazurka 1.75 n.

Věnec, sbírka českých zpěvů pro jeden a vícero hlasů s průvodem *P* a jiných nástrojů: Boieldieu: Na vlast. Janatka: Pohled. Jirovec: Život tichý. Hodiny. Nepovím. Slavský zpěv. Tak jest člověk. Země Česká od Furcha. F. J. Karas: Chodníček lásky od J. K. Chmelenského. Ranní od Marka J. Panseron: Lesní roh. Paříz ek: Vlastenkám, Češky, od M. Cacké. Schubert: Serenada. Spohr: Píseň z „Dědičné smlouvy". Stadler: Víra, naděje, láska. Suchánek: Na vlast, Má touha od Tichého, Píseň od Nebeského. Škroup F.: Potěcha od Macháčka, Čtverozpěv „Jak potok", Sbor bojovníků, od Vorlíčka, Matčiny písně, od M. Čacké. Škroup J. N.: Ranní, Večerní, od J. Marka, Píseň cestujících, od Picka, Hněv, od téhož. Šťastný: 1. a 2. píseň milosti, od Jablonského. Vašák: Jarní, Radost a žalost, Luňák od Čelakovského. Veit J.: Jezdec před bojem, Příčina pláče, od Kamenického, Zastaveníčko 7— n *Hoffmann.*

Věnec písní 15 českých skladatelův: K. Bendl, Zd. Fibich, R. Friml, Em. Chvála, J. Jindřich, K. Kovařovic, V. Kuchynka, K. M. Macan, V. J. Novotný, K. Weis, Al. Lad. Vymetal 4— *Urbánek.*

Venediger C. op. 6 Aus der Jugendzeit, 4 Lieder 1.50 *Hug.*

Venen L. P. Old Kristopher Krinkle is coming to night, song & chorus —35 *Ditson.*

Veneroni P. Composizioni *VP. Ricordi:* Andante en Fa de Beethoven, op. 35, transcrit 6.50.
- Andante du Concerto de Mendelssohn, op. 28, arrangé 5—.
- Fleurs d'Automne, de C. Mayer, op. 210, transcription 4.50.
- Grande Valse-Caprice de Rubinstein, transcrite 6.50.
- Polonaise de Schumann, transcrite 4—.
- Prière de Rubinstein, transcrite 4.50.
- 1e Recueil de Morceaux choisis, transcrits 12—: N. 1. Henselt: Valse mélancolique 4.50. N. 2. Henselt: La Gondola 3—. N. 3. Schumann: Rêverie 3—. N. 4. Heller: Chant du Berceau 2.50. N. 5. Seeling: Mélodie 3—. N. 6. Rubinstein: Berceuse 4.50. N. 7. Rubinstein: Romance 2.50.
- 2e Recueil de Morceaux choisis, transcrits 12—: N. 1. Beethoven: Largo du premier Concerto 4.50. N. 2. Beethoven: Andante célèbre 3.50. N. 3. Bülow: Scherzo 3—. N. 4. Raff: Barcarolle 3.50. N. 5. Rubinstein: Mélodie 2.50. N. 6. Henselt: Nocturne 3—. N. 7. Henselt: Ave Maria 2—.
- Scherzo de la Sonate de Chopin, op. 35, transcrit 6.50.
- Tarantelle de Rubinstein, transcrite 8—.

Venet, Dans un reve 1.50 n *Delmouly.*

Venet F. Syllabaire musical, augmenté de chants nouveaux et inédits, *Ch. s.* 1.50 n *Impr. Röder.*

Venetia Gavotte, *P* —/2 *Pitman.*

Venetian Boatmen's Evening Song, arr. *SSAB* —02½ n *Silver.*

Venez à moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Venez, chantez 1— n *Joubert.*

Venez sous mes drapeaux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vénezia, barcarole-valse, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Venezia-Vals, *P* —50 *Warmuth.*

Venezia Franco da. *Hug:* **Op. 2** Scherzo (D), *P* 2.25.
- **3** Silhouettes, trois morceaux, *P:* 1. Sentimentale, 2. Passionnée, 3. Coquette, à 1.20.
- 5 Pièces romantiques, *P:* I. Capriccio, Berceuse. Intermezzo, II. Epithalame. Ländler. Finale, à 2.50.
- **7** Tableaux lyriques, *P:* 1. Toccatina. 2. Poème d'amour. 3. Danse arabe. 4. Barcarole. 5. Chasse 2.50.

Veneziani V. *Mariani:* Badia di Pomposa, melologo, *P* 3.50.
- Ballata d'Arno 1.50.
- Coro, *TTBB,* Part 1.50 *Bongiovanni.*
- Coro a Froscobaldi 2— *Sanzin.*
- Parisina, melologo, *P* 4—.
- Preghiera di Margherita di Savoia, con *Org(P)* 1.50.

Vengeance de Baptiste, saynète com., duo 2— *Billaudot, Naudin.*

Vengeance des fleurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vengeance d'une femme, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vengerka, Danse hongroise, *MandG* —40 *Féxis.*

Vengeur 1— n *Bornemann, Joubert.*

Venico, Bella Napoli, valse 6— *Choudens.*

Venier M. Capricieuse, valse-caprice, *P* 2— n *Weiller.*

Venino Albert F. A Pedal method, *P* 4— n *Dieckmann.*

Venise dort, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Venise endormie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Venita, Vocal Waltz —/2 *Sheard.*

Vénitienne 1— n *Joubert.*

Venn Marcus, Forest revels, a new Series of two page Piece: 1. Happy Holiday, 2. The picnic, 3. Questions a. Answers, 4. Jolly Company, 5. Contentment, 6. Homeward, à 1/— *Morley.*

Venne Lottie, Harness Belt 4/— *Reynolds.*

Venner F. 'Tis many summers since 2/— n *Morley.*

Venning W. T. M. Victoria, new round dance, *P* 3/— *Orpheus.*

Vensi G. E mezzanotte! 2.50 *Carisch.*
- Ebbrezza 3.50 *Carisch.*

Vent et la pluie, *Delormel.*

Vente d'une demi-mondaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Ventejoul, Un amour de pompier 3— *Sulzbach.*

- Victor Emanuel 3— *Sulzbach.*
- Vie de garnison, quadr. 4.50 *Girod.*

Ventejoul R. Le Renouveau —85 *Schott Frères.*

Ventejoul T. Chevaliers du crochet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Venth Carl (1860). *Schuberth:* **Op. 25** Elisen-Polka —50 *Hainauer.*

- **27** Pepita-Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- **28** Anna-Polka —75 *Hainauer.*
- **29** Rheinische Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- **30** Damen-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- **33** Kölner Damen-Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- **49** Norwegische Lieder und Stücke, *P*, I—II à 1.50.
- **49** Nr. 3. Warum? *P* —60.
- **50** Fünf Sonatinen, *P:* Nr. 1—4 à —80, Nr. 5 1—.
- **51** Drei Klavierstücke: 1. Meditation, 2. Tambourin, 3. Impromptu, à 1—.
- **52** Zwei Konzertstücke, *P*: 1. Schneeflokken, Etüde, 2. Bajaderentanz, à 1—.
- **53** Vier Fantasiestücke, *P* 1.50.
- **62** Albumblätter, *P* 1.30.
- **63** Kleine Charakterstücke, *P* 1.50.
- **64** Norwegischer Tanz, *P* 1—.
- **65** Suite, *VP* 3.50.
- **65** Nr. 3. Largo, *VP* 1—.
- **67** Kleine Suite, *P* 1—.
- **68** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Mazurka-Intermezzo 1.50.
- **69** Frithjof und Ingeborg, 5 Charakterstücke nach der Frithjofssage, *P* 3—: Nr. 1. Frithjof, 2. Ingeborg, 3. Frithjofs Traum, 4. Frithjof und Ingeborg vor Balders Tempel, à —80. Nr. 5. Frithjofs Rückkehr und Versöhnung 1—.
- **89** On the Lake, barcarolle, *VP* —60 *J. H. Schroeder.*
- **90** Hungarian (Ungarisch), *VP* —75 *J. H. Schroeder.*
- **104** Trois morceaux: N. 1. Chanson sans Paroles 1.35. N. 2. Chanson du soir 1.35. N. 3. La Serenata 2— *Schott Frères.*
- **105** Sechs Lieder: Nr. 1. Ich scheide nun 1—. Nr. 2. Es war ein Traum —60. Nr. 3. Du mein Gedanke —60. Nr. 4. Der Baum, 5. Osterlied, 6. Der welke Kranz, à 1— *Dieckmann.*
- Andante (C), *P* 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria —40 *Pond.*
- Birthday —40 *J. H. Schroeder.*
- Come Listen to the Sigh —25 *J. H. Schroeder.*
- Come to me —50 *Pond.*
- Danse Norvégienne, *P* —50 *Gehrman.*
- 6 Drawing room Pieces, *VP:* 1. Romance, 2. Prelude, 3. Menuet, 4. Aria, 5. Humoreske, 6. Finale all Marcia, à 4/— *Chanot.*
- Fragment —25 *J. H. Schroeder.*
- Goethe's may song —30 *Pond.*
- If thou Wert Only True —40 *J. H. Schroeder.*
- In the Forest —40 *Pond.*
- Jubel-Tyrolienne, *P* —75 *Hainauer.*
- Ländlicher Brautzug, *P* —40 n *Grüninger.*
- Lines for an Indian air —50 *Pond.*
- Meditation, *VP* (H. Sitt) 2/— n *St. Cecilia.*
- Menuet (D), *P* 3/— *Ashdown.*
- Najadenspiel, Miniatur-Walzer —40 n *Grüninger.*
- Northern Light —40 *J. H. Schroeder.*
- Norwegian Dance suite, *P* 4/— *Ashdown.*
- Petite Suite caractéristique, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- 3 Preludes, *P* 3/— *Ashdown.*
- Remembrance —40 *Pond.*
- 2 Rhapsodies: N. 1. Rhapsodie sur des mélodies écossaises 2—. N. 2. Rhapsodie sur des mélodies suédoises 3.75 *Schott Frères.*
- Romanza from Gioconda, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Serenata, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Slumber Song —30 *Pond.*
- 2 Sonatinas (G), *P:* 1. Moderato, 2. Allegretto, à 3/— *Ashdown.*
- Toccata (G min.), *P* 3/— *Ashdown.*

Vento de, Also hat Gott die Welt geliebet, *SATB,* Part —40 *Bote.*

Vento L. El tambor de Palermo, valzer 1.50 n *Mariani.*

Vento M. Rondò, *P* —30 n *Ricordi.*

Venton F. W. Letter Carrier, descript. song —/2 *Sheard.*

Ventre à Dubidon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Ventre d'osier 1— n *Ondet.*

Ventura, Metodo de solfeo 3— *Dotésio.*

- Mi Casa natal 1— n *Ayné.*

Ventura de Domenech, Trozos flamencos 10—: N. 1. Seguidillas gitanas 3—. N. 2. Jaleo flamenco 3—. N. 3. Panaderos 2.50. N. 4. Granadinas 3— *Bergali.*

Ventura F. Emilia, mazurka 1.25 *Ricordi.*

- Ponzianina, polka 1.25 *Ricordi.*

Ventura L. (1840), Alda, dramma lirico, *ChP* 15— *Mariani:*

1. Preludio 2— n.
2. Scena, *B* e coro 2— n.
3. Gran scena, *Bar* e coro 3— n.
4. Finale I, Marziale, *TBarB* e coro 1.50 n.
5. Finale I, Romanza, *TBarB* e coro 3— n.
6. Finale I, Profezia, *B* e coro 1— n.
7. Seguito del finale 1.50 n.
8. Coro di Forosette e Marcia rustica 4— n.
9. Scena del sorteggio e sortita di Alda, *S* e coro 1.50 n.
10. Il Cicaleccio, coro di fanciulli 1.50 n.
11. Danza campestre, Ballabile 2— n.
12. Seguito della scena e sorteggio, *S* e coro 1— n.
13. Tarantella, *SC* e coro 2— n.

- Queen's favorite mazurka, *P* —25 *Brainard.*
- Ricordanza, gr. duo, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Romance, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Hirsch.*
- Romance variée, *P* —25 *Gutheil.*
- 6 Romances sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- 3 Romances sans paroles, *P* 4/—: N. 1. Lento (E) 2/—. N. 2. Andantino (F) 1/—. N. 3. Andantino (G) 2/— *Ashdown,* 1—n *Cottrau.*
- Romanesca, *P* 1.50 *Schlesinger, Cottrau.*
- Rouette, étude de concert, *P* 1/—n *Augener.*
- 2 Sånger: Eremitens: De tryckte kronan af törne. Eremitens graf: En graf jag öppnat redan —50 *Hirsch.*
- Scherzo pastorale, *P* 1— *Breitkopf,* 1—n *Cottrau.*
- Scotch Airs, *P* 6— *Ricordi.*
- Sérénade de Don Pasquale, *P* 2— *Cranz.*
- Son Portrait, 4 valses, *P* 2/6 *Augener.*
- Soupir, mélodie, *P* 1.25 *Ricordi,* 1—n *Cottrau.*
- Souvenir Théatral, 3 fantaisies brill. *P:* 1. La straniera, 2. Norma, 3. Don Giovanni, à 6/— *Ashdown.*
- Souvenir de Ballo in Maschera, *P* 5/— *Chappell.*
- Souvenir de Pesth, *P* 4/— *Cramer,* 9— *Grus.*
- Souvenir de Rigoletto, *P* 5/— *Chappell.*
- Souvenirs d'Amérique, valse brillante, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Souvenirs d'Ecosse, fantaisie, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Staccato Study in Eb, *P* 2/6 *Augener.*
- 3 Studies, *P:* 1. Impromptu (A-m.), 2. Romance et étude (A), 3. Thème et étude, à 4/— *Ahsdown.*
- Study (Es), *P* 4/— *Ashdown.*
- 2 Stücke aus Lucrezia Borgia: Szene und Chor aus dem 2. Akte, *P* 1— *Breitkopf.*
- Theme Ecossais, *P* 4/— *Pitman.*
- Trascrizione dello Scherzo nel Sogno d'una notte d'estate di Mendelssohn, *P* 6— *Ricordi.*
- Trascrizioni, scelte e rivedute da Beniamino Cesi, *P:* Fasc. I. Quartetto nel Mosè di Rossini. L'Eden au bord du Gange, melodia di Mendelssohn-Bartholdy 1—n.

  Fasc. II. L'Arte del Canto, op. 70: N. 1. Duetto nel Flauto magico di Mozart. N. 2. Lacrymosa del Requiem di Mozart 1—n.

  Fasc. III. L'Arte del Canto, op. 70: N. 3. Romanza nel Giuramento di Mercadante. 4. Ballata nella Preziosa di Weber. 5. Serenata nel Barbiere di Siviglia di Rossini 1.50 n *Ricordi.*
- Trille. étude de concert, *P* 1/—n *Augener,* 5— *Ricordi.*
- Vague, romance sans paroles, *P* 2.50 n *Choudens,* 1—n *Cottrau,* 2.50 *Ricordi.*
- Viola, melodie, *P* 1— *Cranz,* —50 *Fischer, Silver,* —25 *Gutheil.*
- We're a noddin', variations, *P* 4/— *Ashdown, Cramer, Pitman,* 3/— *Chappell, Williams.*

Thalberg e Bériot, Gran Duette sugli Ugonotti, *VP* 3—n *Cottrau.*

Thalberg S. et Panofka H. op. 49 Duo sur des motifs de Beatrice di Tenda. arr. par C. Czerny, *4ms* 5— *Ricordi,* 2.50 n *Cottrau.*

- 61 Gr. Duo de Concert sur des Mélodies styriennes, *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- Gran Duetto sopra delle melodie Styrienne, *VP* 3—n *Cottrau.*

Thalberg S. et Tulou G. op. 54 Grand Duo concertant sur des motifs de Semiramide, *FlP* 6— *Ricordi.*

Thalemann Fr. M. Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage f. den Gruppenunterricht zunächst in den evangel.-luther. Lehrerseminaren bearb. u. herausg. 3—n *Schlimpert.*

Thalen W. Schenkenlied 1— *Hintzen.*

Thalia-Salon, Sammlung beliebter Couplets: 1. Ich war noch niemals so kitzlich wie heute, 2. Nicht in die kalte la main, à —75 *Forberg.*

Thaller Joh. B. *Coppenrath:* **Op. 2** Missa secunda: Requiem, 2 gl. St m. *Org* 1.90.

- 3 Auferstehungslied, *SATB, Org* ad lib. oder mit willkürlicher 6st. *BlechM* und *Pauken.*
- 13 Fünf gebräuchliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum nebst einem Pange lingua für 3 gl. St, teils mit, teils ohne *Org* 1.60.
- Ave Maria, *SATB* m. *Org* 1—, m. *2VVaV. BaßCl2Hörner* 2— *Böhm.*
- Messe zu Ehren des hl. Johannes Baptista 2 gl. St m. *Org* 1.60.
- Missa tertia. Requiem, *SATBOrg* 4.50, m. *Org* u. *O* 9—, m. *Org* u. *blM* 6.50 *Böhm.*
- 5 Responsorien: Libera me, Domine, *SAT.* (Nr. 3, m. *Org*) 2— *Böhm.*

Thallon Robert (1852), Boat of my Love —35 *Schirmer.*

- Evening Song, *P* —35 *Ditson.*
- Evening Song, (arr. T. P. Trinkhaus) *2(3)MandG* —50 *Ditson.*
- Florence, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —8[illegible] *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Florence, gavotte, & J. Bernstein Winter Frolics, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Gavotte enfantine (G), *P* —35 *Schirmer.*
- Minuet, *P* —40 *Ditson.*
- Minuet, arr. by A. Fohs, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- My bonnie wee Rose —35 *Schirmer.*
- Romance 1.75 *Schott Frères.*

Thalmann A. op. 3 Duo für 2*V* (D-dur) 2— *Breitkopf.*

Tham, 6 Pianoforte-stycken 2.50 *Gehman.*

Tham Hélène, Atta Pianostycken 2— *Lunquist.*

hamm Ida, Schmerz der Trennung: „Mit dem Frühling kam sie her" —75 *Heinrichshofen.*
hamm Karl, Zur silbernen Hochzeit, *TT BB* 1— *Günther.*
hamm P. *Pabst:* **Op. 6** Der vorsichtige Freier, kom. Duett 2.60.
7 List gegen List, hum. Duett 3.50.
8 Der kurierte Hagestolz, hum. Duett 3.50.
9 Verlobung durch das Telephon, hum. Terzett 4—.
hamm Th. Myrtenblüten, Polka —80 *Bote.*
hams G. Flageolet-Schule 1.50 *Domkowsky.*
hams Ida, Minder fra gamle Dage, Melodier, Danse og Marsche, opnoteret og udsat af Carl Sander, *P* 1.50 *Warmuth.*
han E. op. 12 Fantaisie sur Le Pré aux Clercs, *VcP* 9— *Grus.*
13 Fant. sur La Favorite, *VcP* 9— *Grus.*
hane Charles, O God our help, *SATB* —/3 *Novello.*
2 Songs: Soul and song, and To Julia 4/— *Leonard.*
haney, Battle Echoes —40 *Willig.*
hanksgiving Hymns, Same as the Victoria Book, with Prefatory Note by Rev. Alexander Maclaren, D. D. with Music —/2 *Weekes.*
haon de Revel, Nuits Vénitiennes, valse 6— *Benoit.*
hat cat 2/— n *Sheard.*
hat cockatoo! (Telephone Girl) 4/— *Ascherberg.*
hat couchuded his enterainment 4/— *Ascherberg.*
hat's enough! Don't you think? Topical song —/2 *Sheard.*
hat's the girl who was given away with half-a-pound of tea 2/— n *Sheard.*
hat's how I diddle 'em 2/— n *Sheard.*
hat's how she answers „Yes" (Descriptive Dialect) 2/— n *Sheard.*
hat is a Mother's Love —/2 *Pitman.*
hat is true religion 2/— n *Sheard.*
hat Minstrel Man of mine coon, song 4/— *Ascherberg.*
hat's what the Country 4/— *Ascherberg.*
hat's what the girl told the soldier 2/— n *Sheard.*
hat's what puzzles the Quaker 4/— *Hopwood.*
hat's what spoiled the Miner's Dream 4/— *Dean.*
hat's when you feel it 3/— *Hopwood.*
hat's where you feel it the most 2/— n *Sheard.*
hat's why I enlisted for a soldier 4/— *Ascherberg.*
hat's why I drink to-night 2/— n *Sheard.*
hat's why I left my home 2/— n *Sheard.*
hat sweet smile upon your face (Pawn your face! Pawn your face!) 2/— n *Sheard.*
hat touches the spot 2/— n *Sheard.*
hat was the Dandy for me 2/— n *Sheard.*
hat was the soldiers song 2/— n *Sheard.*
hat would be a novelty 2/— n *Sheard.*

Thatcher A. M. *Brainard:* Battle queen —50.
- Dream fancies, song and chorus —40 *Ditson.*
- Dream pictures, song and chorus —40 *Ditson.*
- I wistle and wait for Katie, *TTBB* —50.
- Merry hunters, *TTBB* —50.
- Mistress Prue, comic, *TTBB* —50.
- Stars of the summer night, serenade, *TTBB* —25.
- Winds are hushed, *TTBB* —40.

Thatcher C. Because I vos Dutch, double song and dance —40 *Brainard.*
- Country life for me —40 *Brainard.*
- Down by dot orchard —35 *Ditson.*
- I'm different from the rest, charact. song and dance —40 *Brainard.*
- Kangaroo dance, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- That's the time you will know who's your friend —40 *Brainard.*
- Thinking first, then doing —40 *Brainard.*

Thatcher H. W. A winter song 4/— *Ashdown.*
Thatcher J. Dowager March and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*
Thau M. Extase, valse lente, *P* 1.75 n *Dépot chez C. Lapeyrie*-Montpellier.
Thauer Hans. *Domkowsky:* **Op. 14** Maifest-Polka, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1— *Kabatek.*
- **15** Die Ursprunger, Konzertländler, u. op. 16. Abschied von München, Fant. *Z* —60 *Kabatek.*
- **17** Sofie-Polka, *2Z* —80 *Hinz.*
- **18** Erinnerung an Paris, Polka, *2Z* —60 *Kabatek.*
- **19** Sieg des Frohsinns, Konz.-Maz. *2Z* —70, *4Z* 1.20 *Kabatek.*
- **20** Karneval-Gedanken, Fantasie, *Z* —75 *Augustin.*
- **25** Gemütsstimmungen, Fant. *Z* 1.20 *Kabatek.*
- **43** Sidonie, Gavotte, *Z* —60 *Fritz.*
- **45** Elisen-Klänge, Konzert-Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- **48** Erinnerung an Schönegg, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Augustin.*
- **52** Zwei Schwärmer, *Z* 1.20 *Schindler*-Berlin.
- **53** Das Nützliche in Verbindung mit dem Angenehmen. Geläufigkeit auf dem Griffbrett, *Z* 1.50 *Schindler.*
- **56** Sanfter Wellenschlag, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Schindler.*
- **57** Zielbewußt, Marsch, *4Z* 2.60 n *Schindler.*
- **58** Sonatine, *Z* 1.50 *Schindler.*
- **60** Ein Abend in der Sommerfrische, Fantasie, *Z* —80 *Schütz*-Breslau.
- **61** Heimatsgedanken eines Wanderers, Konzertstück, *Z* 1.50 *Schütz.*
- **62** Gut Klang, *4Z* 3.30.
- **65** Beim Künstlerfest, Konzertstück, *4Z* 3.40 *Schindler.*
- **78** Vereins-Quadrille, leichte Etüden, *Z* 1—, *2Z* 2—, *3Z* 3—, *4Z* 3.50 *Hoenes.*

Cavatina: Se fido a me ritorna 1.50.
Scena, Aria e Terzetto finale 5—.
Scena e Cavatina: Come di guerra l'angelo 4—.
Scena e Cavatina: Per due cori amati amanti 2—.
Di stelle gemmata 2—, con *VcP* 3.50.

- Album di 6 Melodie 6—: N. 1. La Preghieri 1.50. N. 2. La Rondinella 1.25. N. 3. La Serenata 1—. N. 4. Una Tomba 1.25. N. 5. Il Mattino, duettino 1.25. N. 6. La Sera, duetto 1.50.
- 4 Ariette: N. 1: Ninna-nanna 3—. N. 2. L'Anello, il Rosario e la Ciarpa, serventese 2—. N. 3. L'Oriuolo 4—. N. 4. Canto delle Maremme 3—.
- Berceuse, *P* 2—.
- 4 Lieder: 1. Zwiegesang. 2. Wand'rers Nachtlied. 3. Der träumende See. 4. Scheideblick 2— n *Brocco.*
- Quoi? vous m'aimez! Scène et duo (Cathérine de Clèves), *BS* 2/— n *Augener.*
- 6 Romanze 4.50: N. 1. L'Invito 1—. N. 2. La Luna —75. N. 3. La Preghiera 1.25. N. 4. Il Desiderio —75. N. 5. Il Tramonto della Luna 1—. N. 6. Il Sogno 1.50.
- Rose e Spine, 8 pezzi 22—: N. 1. L'Ultimo fiore, arietta 2.50. N. 2. Il bel canto, visione 1.50. N. 3. La Luna 2.50. N. 4. Il Desiderio 2.50. N. 5. La Rondinella, canzone 3.50. N. 6. La Fiancée de Venise, mélodie 3.50. N. 7. Gli occhi vostri, duettino 5—. N. 8. Villanelle, à deux voix 4.50.
- Stella e la Vergine, melodia: Io sognai 2.50.
- Valeria, tragedia lirica (1870), *ChP* 40— *Mariani:*

Atto I.

1. Preludio e Coro d'introduzione: Notti gioconde avventurose 6—.
2. Recitativo 2.50.
3. Scena e duetto: Tu fuggi? 5.50.
4. Finaletto: Guardie, colui si arresti 3—.

Atto II.

5. Scena ed Aria: Nella polvere prostrata 3—.
6. Scena e Terzetto: Un temerario giovane 5.50.
7. Romanza: Ella sola un dì poteva 2.50.
8. Inno a Roma: O Roma, o fatale del mondo regina 4—.
9. Finale II. Scena e Racconto: Ier di notte fra le piante 5—.
10. Sestetto con cori: Sul capo amato 7—.
11. Stretta: S'ei mentì, la mia vendetta 4—.
12. Preghiera: Al giovin incanto 2.50.
13. Scena ed Inno 3—.

Atto III.

14. Scena e Romanza: Pianse per me Valeria 3—.
15. Coro di Sgherri: L'ora è questa 3—.
16. Canzone della Rondinella con cori 3—, Canzone della Rondinella 2—.
17. Aria con Cori: Chi va là 5—.
18. Coro di donne e Ballabile 3—.
19. Brindisi: Libiamo alla Diva 4—, in chiave di sol 2.50.
20. Scena del delirio: Tu la vedesti 3—.
21. Finale III. Scena e Coro: Di mille faci splendono 4.50.
22. Duetto: Or ch'è segnata 5—.

Atto IV.

23. Scena e Romanza: Addio, tu reggi il misero 3—.
24. Gran Duetto: Nuova fatal sciagura 5—.
25. Scena finale: Vivi, la mia memoria 3.50.

- 3 Valzer (quasi), *P* 7—: N. 1 3.50, N. 2 3—, N. 3 4—.
- Voce perduta, arietta 2—.

Veracini, Come thou with me (Meco verrai), from Rosalinda 2/— n *Augener.*
- Gavotte in E-minor, arr. by A. W. Marchant, *Org* 1/— *Novello.*

Veracini Antonio. *Augener:* Sarabande, *Vc P* 2/—.
- Sonata (A-m.) (Jensen), *VP* 1/— n.
- Sonata (C-m.) (G. Jensen), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1— n.

Veracini Francesco Maria (1685—1750), **op. 1** 5me Sonate (D-m.), *VP* av. la *B* continue réalisée (Alfred Wotquenne), Coups d'Archet et doigtée (Alex. Cornélis) 2.40 n *Schott Frères.*
- 1 7me Sonate (A), *VP, B* continue réalisée (Alfred Wotquenne), Coups d'Archet et Doigtées (Alex. Cornélis) 2.40 n *Schott Frères.*
- 3 Adagios, *VP* (Edmund Medefind) 2— n *Wernthal.*
- Allemande (D-m.), *VP,* (A. Moffat) 2— n *Durand.*
- Gavotte aus einer Sonate für *V* mit bezifferten *B, VcP* (A. Moffat) —80 *Breitkopf.*
- Il Postiglione, *VP,* mit Vortragszeichen versehen (Alfred Moffat) 2— *Schott.*
- Konzert-Sonate (E-m.) nach Ferd. David's Bearbeitung für *VaP* (Fr. Hermann) 3.90 *Breitkopf,* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Largo romantico, *VP* (Alfred Moffat) 1— *Kistner.*
- Menuet (Jensen), *VP* 3/— *Augener.*
- Menuett, *VP* —80 *Breitkopf.*
- Minuetto, interpretazione (P. A. Tirindelli), *VP* 1.25 n *Ricordi.*
- Sarabanda e Danza rustica (Moffat), *VP* 1/— n *Augener.*
- Sarabande, transcr. *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Sonata en Ré-min. arr. *VP* (Moffat) 2— *Simrock, VcP* (Negri) 2.50 *Hug,* (Piatti) 3— *Schott.*
- Sonata (H-m), *VP* (Moffat) 2— *Schott.*

- Sonate, *V*-Solo m. *P*, Vortragszeichen etc. versehen und herausgegeben (Jos. W. von Wasielewski) (G-moll) 4.50 *Senff.*
- Sonate, *VP* (F. David) 2.60, *VaP* (Hermann) 3.90 *Breitkopf.*

Veranneman A. *Faes:* Als ik Rijk was 1—.
- C'est ça dat is 't 1—.
- Da's ambetant 1—.
- Dat is onbeleefd 1—.
- Fientje lief 1—.
- Ge moest het maar eens weten 1—.
- Groote Kuisch 1—.
- Ik ben Papa 1—.
- Ik ben voor het Ongeluk geboren 1—.
- Ik heb geenen tijd 1—.
- Ik heb iets aan mijn Oog 1—.
- Ik zou wel willen Trouwen 1—.
- Isabella 1—.
- Kappersgasten, kluchtig zangspel 1—.
- Liefste Griet 1—.
- Liptata 1—.
- Maar gelachen 1—.
- Mijn blond Marieke 1.50.
- Mijn Buis 1—.
- Mijn Eksteroog 1—.
- Tegenslag 1—.
- Versleten 1—.
- We gaan er eentje pakken 1—.

Verano E. Cavalier's Whisper 4/— *Weekes.*
- Last Tryst 4/— *Ascherberg.*
- Minuet Caprice, *P* 3/— *Weekes.*
- When I am dead 4/— *Ascherberg.*

Verany N. *Ricordi:* Cometa del 1861, maz. 2—.

Verany N. *Ricordi:* La Cometa del 1861, maz. 2—.
- Le Delizie d'Intra, 3 ballabili, *P* 4—: N. 1. La Partenza, mazurka 1.50. N. 2. La Cometa del 1861, mazurka 2—. N. 3. Marinarella, tarantella napolitana 1.50.
- La Partenza, mazurka 1.50.

Verbo aimer 1—n *Joubert.*

Verbena de la Paloma —50 *Wagner y Levien.*

Verbena de la Paloma, Soledad —75 *Wagner y Levien.*

Verbist C. L'Amitie, polka 2.50 *Katto.*

Verbist J. Noctambules, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

Verbregghe. *Evette:* Charmes, défilé, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Chevalier Printemps, ouv. *Harm* (*Fanf ad* lib.) 9—n.
- Damnation de Faust (Berlioz), fant. *Harm(Fanf)* 15—n.
- Dans la forêt (Neermann), polka, *Harm* av. pet. *Fl* 4.50 n.
- Défilé de la 7e brigade, pas red. *Harm (Fanf)* 3—n.
- Fantaisie pour *Pist* (F. Thomé), *Harm (Fanf)* 4.50 n.
- Fauvette du temple (Messager), fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Marceau, romance (Planquette), pas red. chant ad lib. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche des Amoureux (L. Ganne), *Harm(Fanf)* 3—n.
- Marche franco-britannique (Franco-British march), *P* 2—n, *Harm(Fanf)* 2—n *Leduc, Bertrand.*
- Ouverture italienne (Zervo), *Harm* cond. —50 n.
- Petite Bohème, ouv. (H. Hirschmann), *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Petite Marche de Fête, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*
- Polka des électeurs (Grillet), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Polonaise (Chopin) N. 2, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Princess-Polka, *Corn(Bugle)* —40, *Corn (Bugle)P* 1.50 *Schoenaers.*
- Pyrrha, ouv. *Harm(Fanf)* 12—n.
- Reine Fiamette (X. Leroux), fantaïsie, *Harm* 12—n, Cond. 3—n.
- Selection sur le Florentin (Lenepveu), fant. *Harm(Fanf)* 12—n.
- Sept-Quatre, avec *Tambours* et *Clairons,* pas red. *Harm(Fanf)* 3—n.
- Valse de Genle Isabeau (Grillet), valse, *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Velleda, opéra (Lenepveu), mosaïque, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— *Monvoisin.*

Verbroek C. J. J. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, *SA* 1— *Eulenburg.*

Verbrugge G. Patriotes de l'Avenir 1.35 *Aynssa.*

Verbruggen M. *Beyer:* Au temps des roses 1.75.
- Le Papier, grand scène 5—.
- S'il était ici 1.75.

Verbrugghe F. X. *Jullien:* Ave verum, *C* av. *V*-s. et *P* 2—n *Gallet.*
- Badinage, *VP* 2.50.
- Danse Cosaque, *VP* 1.70.
- Idylle, *VP* 1.70.
- Sommeil d'un Ange, *VP* 2—.

Verbrugghe J. *Gallet:* Au village, morceau de genre, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Méditation, *VP, VcP* à 2—n.
- Mélodie, *VP* 1—n.
- Petite valse, *P* 1.75 n.
- Prière, *VP* 1.50 n.
- Renouveau, valse chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sérénade espagnole, *P* 1.75 n.

Vercelletty C. Mauricette-Polka, *Mand(V)* —35 *Auteur*-Cannes.

Vercelli Paul, Somerset Club Quadrille, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Vercellone C. Allor che imploro 1.50 *Gori.*

Vercellone G. Pioggia di stelle, polka 2.50 *Borriero.*
- Sogno d'autumno 2— *Borriero.*

Verchere G. Chant du Tournoi, choeur 1.50 *Durdilly.*
- Nuit d'Août 2— *Durdilly.*

Vercken L. Chants du soir, mélodies, *P,* I—III à 7.50 *Heugel.*
- Pierrot-Fantôme, opéra-comique en 1 acte, *ChP* 5— *Heugel.*

Vercolier J. *Auteur*-Paris: Au fil du rêve, valse chantée sur les motifs de la célèbre „Valse rêvée".
- Berceuse des baisers.
- C'est pour rien!
- C'est l'repos hebdomadaire.
- C'est un béguin.
- Ce qu'on ne dit pas.
- Cocotte fin de siècle, *Edition parisienne.*
- Coeur de père.
- Engliches en balade.
- Faut pas faire ça!
- Filles de Tarascon.
- Fleurs des routes.
- Folle Nuit.
- Joli coeur d'amour, *Siéver.*
- Jolie Frileuse, *Siéver.*
- Laisse-moi pleurer, valse chantée.
- Leurs moustaches, diction comique.
- Mam'zelle Suzette.
- Marche des petits caniches, *O* av. *P* cond.
- Mat'lot j'm'enfoutiste! *Edition parisienne.*
- Mazurka pimpante, *O* av. *P* cond.
- Ne frappez pas, *Siéver.*
- Noceur en herbe, *Edition parisienne.*
- Opinions de l'Amour.
- P'tit Coquin d'amour, *Siérer.*
- P'tites Femmes du Métro.
- Patrouille s'avance.
- Pendule à Jujules.
- Polka des petits bourriquets, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Premières roses, *Siéver.*
- Qui qui fait ça?
- Ronde provinciale, marche, *O* av. *P* cond.
- Rubans de la vie 1.75 n.
- Salut à l'armée, marche, *O.*
- Sautez, bambins, polka-marche, *O.*
- Serments brisés, sur les motifs de Valse rêvée, berceuse.
- Souvenir du marsouin, *Edition parisienne.*
- Tous en fête, marche pour *O* av. *P* cond.
- Valse rêvée, valse lente, *O* av. *P* cond.

Vercolier et **Batlie,** Troupier chauffeur, *Edition parisienne.*

Vercolier J. et **Hamel G.** Dans ma Roulotte, *Edition parisienne.*
- Le bon Colon, *Edition parisienne.*
- Vite! Vite! Galop, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*

Vercolier J. et **Jardin Ch.** Au Pays des binioux, *Edition parisienne.*
- Belles Fossettes, valse chantée, *Labbé.*
- Ça vient petit à petit, *Vercolier.*
- C'est ton rire, *Vercolier.*
- Dressage d'une tante, *Edition parisienne.*
- Echos du Tyrol, *Edition parisienne.*
- Entre les deux, *Vercolier.*
- Galanterie, valse, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*
- Gavotte Trianon, *Vercolier.*
- Homme d'action, *Edition parisienne.*
- Impéria-Gavotte, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*
- Matador, marche espagnole, *Mand, Vercolie.*
- Musique des trottins, chanson-mime sur l'air de „Columbia-Marche" 1.75 n *C. Mayol*-Paris.
- Sister's Blagfort, marche américaine, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*

Verdalle Gabriel. Composit. *Ha: Giessel:*
Op. 1 Andante religioso 1.60.
- 2 L'Oiseau-Mouche 1.80.
- 3 Petite Marche 1.80.
- 4 Aubade 1.80.
- 5 Sérénade 1.60.
- 6 Romance sans paroles 1.80.
- 7 Adagio 1.60.
- 8 Valse caprice 2—.
- 9 Mazurka 1.80.
- 10 Barcarole 1.60.
- 11 Ballade 1.20 *Rahter.*
- 12 Caprice original 1— *Rahter.*
- 13 Prière 1— *Rahter.*
- 14 Air de Ballet 1— *Rahter.*
- 15 Bébé dort! 1— *Rahter.*
- 16 Canzonetta 1.80 *Rahter.*
- 18 Larghetto, *VHa* 2.50.
- 18 Méditation, *VcHa* 2.50.
- 19 Valse lente 2.50.
- 20 Larghetto, *VHa* 2.50.
- 20—22 Trois Romances sans paroles: N. 1 op. 20 (F), 2 op. 21 (D-m.), 3. op. 22 (F) à —80 *André.*
- 23 Saltarelle 2—.
- 24 Rêverie, *VHa* 1.60.
- 26 Cantilène, *VHa* 1.80.
- 27 Sevillana 1.60.
- 29 Chant d'amour, *VHa* 2—.
- 30 Melancolie, *VHa* 2—.
- 32 Pleurs et Rires, *VHa* 1.80.
- 33 Invocation 1.50.
- 34 Doux songe 1.60.
- 39 Lucciola 2—.
- 40 Danse slave 1.60.
- 41 Légende bretonne 1.50.
- 42 Remebrance 1.50.
- 43 Recueillement 1.50.
- 45 Childish march 1.50.
- 46 Leggenda d'amore 1.50.
- 67 Primavera 1.60.
- 73 Badinage 1.20.
- 76 Amoroso 1.20.
- 79 Berceuse 1.20.
- 87 Scherzetto 2—.
- 88 Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n *Foetisch.*
- 89 Impromptu 1.60.
- 123 Encore! Toujours! valse 1.25, *O* 2— n *Foetisch.*
- 3e Air de ballet, *Ha* 3— n *Leduc.*
- Allons-y gaiement, polka-marche 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2— n, *sO* 2— n *Gassmann.*
- Caprice-Valse, *P* 1.50 *André.*
- Carillon de Noël 7.50 *Heugel.*
- Carnaval des Poupées, capriccietto, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Chanson d'avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chant d'Exil, *HaV* 1.75 n *Hachette.*
- Crépuscule d'automne 1.75 n *Durand.*
- Croissya, valse brill. *P* 2— *Gassmann.*
- Csárdás, *Ha à pédal* 2— n *Leduc.*
- Darling, *Mand, Sterckx.*
- Divertissement, *P* 1— *Robert.*
- En écoutant grand'mère 1.70 n *Gregh.*
- En rêve, *Ha à pédal* 2— n *Leduc.*

- Entr'acte, *Ha* 2— n *Leduc.*
- Etoile du berger 5— *Heugel.*
- Fantasie, *Ha* 5— *Izzo.*
- Farandole, *Ha* 5— *Izzo.*
- Impromptu, *VP(Ha)* 2.50 *André.*
- Janette et Janot, gavotte, *O* av. *P* cond. (Speranza-Camusat), *Costil.*
- Marquis à la Marquise 4— *Heugel.*
- Meditation, *VcP, VcH* à 2.50.
- Morceaux, *Ha à pedal.:* 1. Graziella, 2. Bagatelle, à 2— n *Leduc.*
- Ne me demandez pas pourquoi 1.70 n *Gregh.*
- Ninetta, sérénade andalouse, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Petit Bleuet, gavotte, *P* 1.50 *André.*
- Petite marquise, menuet, *P* 2-- n *Clément.*
- Polonaise, *Ha* 2— *Hachette.*
- Près d'un berceau 1.50 n *Sterckx.*
- Rêve bleu, mél. 1.70 n *Gregh.*
- 3 Romances sans paroles, vide: op. 20—22.
- Rondo des Concierges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Sac de Berlingots ou de Pralinés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Sans rien se dire, *A la Chanson moderne.*
- Sérénade à Ninette, *P* 2— n *Clément.*
- Souvenir d'antan, gavotte, *P* 1.35 n *Gregh.*
- Toujours à toi! 1.75 n *Clément.*
- Tristesse, *Ha* 1.75 n *Hachette.*
- Vieille histoire 1.75 n *Durand.*
- Vous ne m'avez jamais souri 3— *Heugel.*

Verdavaine (Verdavainne) A. Caprice russe, *P* 5— *Alleton.*
- Chasse, rondo, *P* 5— *Grus.*
- Dentelles, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- France, *P* 6— *Sulzbach.*
- Grande valse 6— *Grus.*
- Lieder, *P* 5— *Alleton, Grus.*
- Pensée musicale, *P* 3— *Noël.*
- N'oubliez pas 1— n *Gallet, Janin.*
- Perles, polka 2.50 *Heugel.*
- 4 Pièces, *H* 6— *Sulzbach.*
- Retour au foyer, duo 1.75 n *Gallet.*
- Retour du Printemps, réminiscence de mazurke, *P* 5— *Grus.*
- Rose des bois, valse 5— *Heugel.*
- Sorrente, quadrille 5— *Heugel.*
- Temps à des ailes, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Train va partir, galop 6— *Noël.*
- Trois feuilles d'Album, *P* 6— *Alleton.*

Verdavainne P. Boléro, *P* 4— *Heugel.*
- Tarentelle 4— *Heugel.*

Verde M. Ave Maria —70 n *Musica sacra.*

Verdeau F. Le Premier Album du violoniste: L'Aube, mélodie. L'Aurore, mélodie. Le Crépuscule, mélodie. L'Angélus, mélodie. Alleluia, mélodie religieuse. Marquisette, gavotte. La Merveilleuse, gavotte. Menuet musqué. La Poupée, berceuse. Ballade à la Lune. Sur les flots bleus, barcarolle. Les petits Bonhommes, polka. Pâquerette, valse. Reine-Marguerite, valse romantique. Nadia, varsoviana. Marche des bambins, marche militaire, *L'Autcur*-Fécamp.

Verdelot Phillippe, I vostr'acuti dardi. One smiling summer morning, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Verden Harc. Bunch of Roses, Bluebells 2/— n *Ascherberg.*
- Song of the Spring 2/— n *Ascherberg.*

Verdevin, Le Chalet, pot-pourri comique, *Harm(Fanf)* 9— n *Evette.*

Verd'hurt M. Christ et Madeleine 2— n *Maroky.*

Verdi Achille, Ad una Rondine, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Brunettina, arietta 2.50 *Carisch.*
- Gran Marcia trionfale, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- M'amasti mai? 2.50 *Ricordi.*
- Pensée intime, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Quanto desian gli uomini, canzonetta 2.50 *Ricordi.*
- Un Fiore, melodia 3— *Ricordi.*

Verdi Giuseppe (1813—1901). *Ricordi:* A Campidoglio, gran marcia trionfale, *P* 2— n *Cottrau.*
- A fors è lui (Love, potent love) 3/— *Ashdown.*
- A une étoile 2.50 *Heugel.*
- Abandonnée 2.50 *Heugel.*
- Abbandonata (Die Verlassene) —50 *Schott.*
- Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P* à 2.50.
- Adieu now ye pleasures —40 *Ditson.*
- After the storm 3/—, Voc. score —/2 n *Asdown.*
- Agnus Dei (Lamb of God), estratto dal Requiem 1— n.
- Ah, I Have Sighed to Rest Me, school songs (W. H. Aiken) —02 *Jennings,* —10 *Nat. Music Co., Mand, G, V* à —35 *Groene.*
- Ah! si ben mio (it.-engl.) 1/6 n *Jefferys.*
- **Aida,** opera (1871). *Ricordi: ChP* 40—, 8° 12— n, (it.-engl.) 8— n, ed. miniatura 1.50 n, *P* 30—, 8° 8— n, ed. miniatura 2— n, fac. 20—, *4ms, VP, FlP* à 40—, *V* 8—, *Fl* 12—:
  Introduzione-Scena: Sì: corre voce 1.50.
  Romanza (Radamès): Celeste Aida 4.50.
  Duetto (Amneris e Radamès): Forse l'arcano amore; e Terzetto (Aida, Amneris e Radamès): Vieni, o diletta 6—.
  Scena e Pezzo d'assieme 7—.
  Scena (Aida): L'insana parola 4—.
  Gran Scena della Consacrazione e Finale I (Radamès, Ramfis e coro) 6—.
  Introduzione. Scena, Coro di Donne e Danza degli Schiavi Mori 5—.
  Scena e Duetto (Aida e Amneris): Amore! amore! 6—.
  Gran Finale II. Inno, Marcia trionfale e Danze 7—.
  Pezzo d'insiema e Stretta 10—.
  Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza (Aida): O cieli azzurri 5.50.
  Duetto (Aida e Amonasro): Rivedrai le foreste imbalsamate 6—.
  Duetto (Aida e Radamès): Pur ti riveggo, mia dolce Aida; e Scena-Finale III 7—.

Scena e Duetto (Amneris e Radamès): Già i sacerdoti adunansi 7—.
Scena del giudizio (Amneris, Ramfis e Coro) 6—.
Scena e Duetto (Aida e Radamès): Morir! sì pura e bella! e Finale ultimo (Aida, Radamès, Amneris e Coro) 6—.

Pezzi trasportati di tono, in Chiave di Sol:

Romanza (Radamès): Celeste Aida 4.50.
Romanza (Radamès): Celeste Aida 4.50.
Scena (Aida): L'insana parola 4—.
Romanza (Aida): O cieli azzurri 4.50.
Duetto (Aida e Radamès): Pur ti riveggo, mia dolce Aida. Scena. Finale III 7—.
Scena e Duetto (Aida e Amneris) Amore! amore! 6—.
Scena e Duetto-Finale ultimo (Aida e Radamès): Morir! sì pura e bella! 5—.

(Ital.-deutsch):

Romanze (Radamès): Holde Aida 4.50.
Duett (Amneris und Radamès): Hat sie vielleicht erraten; u. Terzett (Aida, Amneris und Radamès): Pomm, o Geliebte 6—.
Szene (Aida): Die Worte der Töri'n 4—.
Szene und Duett (Aida und Amneris): O Liebe, o Glück, o Beben 6—.
Introduktion, Chor (Gebet) und Romanze (Aida): Azurne Bläue 5.50.
Duett (Aida und Amonasro): Du wirst die duft'gen Wälder wiedersehen 6—.
Duett (Aida und Radamès): Ich seh' dich wieder, meine Aïda; u. Szene. Drittes Finale 7—.
Szene und Duett (Amneris u. Radamès): Die Priester sind versammelt 7—.
Szene und Duett (Aida und Radamès): Zu sterben! so rein und schön; und Letztes Finale 6—.

(English and Italian):

Romanza (Radamès): Celeste Aida (Heavenly Aida) 4—.
Inno egiziano: Su del Nilo (Up! of Nilus) 3—.
Romanza (Aida): I sacri nomi (Those names so holy) 4—.
Invocazione: Possente Fthâ (Hail mighty Phthâ) 4—.
Consacrazione: Nume custode e vindice (Hear us oh guardian Deity) 4—.
Cantico: Chi mai fra gl'inni e i plausi (Our songs his glory praising) 4—.
Nel Duetto (Aida ed Amneris): Pietà di me ti prenda (On all mi anguish) 3—.
Preghiera d'Iside: O tu che sei d'Osiride (Oh thou vho to Osiris) 3—.
Canzone Etiope: O patria mia (My native land) 4—.
Cantabile nel Duetto (Aida ed Amonasro): Rivedrai le foreste (Once again) 4—.
Andantino nel Duetto (Aida e Radamès): Là, tra foreste vergini (There where the virgin forests) 4—.
Andante nel Duetto (Amneris e Radamès): Già i sacerdoti (Now to the hall) 4—.

(Spagnuolo ed italiano):

Romanza (Radamès): Celeste Aida 2.25 n.
Scena (Aida): Ritorna vincitor! 2— n.
Romanza (Aida): O cieli azzurri 2— n.
Andante nel Duetto-Finale ultimo: Morir sì pura e bella (To perish so pure and lovely) 3—.
Egyptian Hymn (Inno Egiziano. Hymne Egyptien. Egyptisches Loblied), parole italiane, inglesi, francesi e tedesche 3—.
Atto I: *P* 9—, *V* 4—, *Fl* 6—.
Atto II: *P* 9—, *V* 3.50, *Fl* 4—.
Atto III: *P* 8—, *V* 3—, *Fl* 4—.
Atto IV: *P* 8—, *V* 2.50, *Fl* 3—.

P, 4ms, VP, FlP:

Preludio, *P* 2.50, *4ms* 3.50, 8° —50 n, *VP, FlP* à 2—.
Introduzione e Romanza (Radamès): Celeste Aida 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 3.50.
Duetto (Amneris e Radamès): Forse l'arcano amore; Terzetto (Aida, Amneris e Radamès): Vieni o diletta 4.50, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 5—.
Scena e Pezzo d'assieme 4.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Scena (Aida): L'insana parola 3—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 4.50.
Gran Scena della Consacrazione e Finale I (Radamès, Ramfis e Coro) 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à —60.
Introduzione. Scena, Coro e Danza degli Schiavi Mori 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 4.50.
Scena e Duetto (Aida e Amneris): Amore amore! 5—, *4ms, VP, FlP* à 6—.
Gran Finale II. Inno, Marcia trionfale e Danze 6—, *4ms, VP, FlP* à 7—.
Pezzo d'insieme e Stretta 6—, *4ms, VP, FlP* à 7—.
Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza (Aida): O cieli azzurri 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Duetto (Aida e Amonasro): Rivedrai le foreste imbalsamate 5—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 5.50.
Duetto (Aida e Radamès): Pur ti riveggo, mia dolce Aida; Scena. Finale III 6—, *4ms, VP, FlP* à 7—.
Scena e Duetto (Amneris e Radamès): Già i sacerdoti adunansi 6—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à —60.
Scena del giudizio (Amneris, Ramfis e Coro) 5.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5.50.
Scena e Duetto (Aida e Radamès): Morir! sì pura e bella; Finale ultimo (Aida, Radamès, Amneris e Coro) 4.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Duetto-Finale ultimo, *O* (E. Pansini) 5— n.
Finale dell'Atto II, *O* (G. Mariani) 10— n.

Marcia trionfale (nel Finale II), *O* 3.50 n.
Piccolo Componimento, *Banda* 2— n.
Potpourri, *O* 3— n.

Aïda, Oper. *Bote:* KA 30—, N. A. 12—n, m. it. Text 30—, N. A. 12— n, *P* 18— n, 8° 8— n, *4ms* 30— n, N. A. 20— n; Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 1.50:

1. Romanze: O wäre ich erkoren 1.50.
2. Duett. Terzett: Welch unnennbares Feuer 2.50.
3. Recitativ und Cavatine: Kehr' im Triumph-Gesang 1.50.
4. Szene und Duett: Wohl war euch das Los der Waffen 3—.
5. Romanze: Bald kommt Radamès 2.50.
6. Duett: Wehe, mein Vater 3—.
7. Duett. Szene: Ich seh' dich wieder 4—.
8. Szene und Duett: Entfloh'n ist die Rivalin 3—.
9. Szene und Duett: Es hat der Stein sich über mir geschlossen 3—.

P:

2. Introduktion und Romanze 1.50.
3. Duett und Terzett 1.50.
4. Szene und Chor (Zu des Niles heil'gem Ufer) 2—.
5. Cavatine 1.50.
6. Tempelszene und I. Finale 2—.
7. Introduktion (Chor und Tanz der Mohrensklaven) 1.50.
8. Szene und Duett 2—.
9. II. Finale (Hymne, Triumphmarsch u. Tanz) 2.50, *O* 5— n, *IM* 6— n, *KM* 5— n.
10. II. Finale (Ensemble und Stretta) 2.50.
11. Introduktion, Chor (Gebet), Romanze 2—.
12. Duett 2—.
13. Duett und III. Finale 3—.
14. Szene und Duett 2.50.
15. Gerichtsszene 2—.
16. Szene und Duett (IV. Finale) 2—.

Triumphmarsch 1.50.
Danza sacra e Duetto, transcr. *P* (Fr. Liszt) 4—.
Fantasie, *O* (M. Zimmermann) 10—n.
Potpourri, *P* 1.50, (Wolff) 3—, *4ms* 4—.

Aida, opera, Voc. score 2— n *Schirmer:*
Celeste Aida (Heavenly Aida), scena and romanza —50 *Schirmer*, *P* (Morosini) —50 *Gordon.*
L'Insana parola (Ye Gods watching o'er me) —60.
O Cieli azzurri (O Skies cerulean) —50.
Heaven have pity —35 n *Ditson.*
I watch thee from afar —35 *Ditson.*
Radient Aida —50 *Ditson.*
Galop (Maylath) —30 *Gordon.*
March, *P* (F. Larmo) —40 *Brainard*, (J. S. Knight) —35, (R. Weber) —25 *Ditson*, (Maylath) —30 *Gordon*, (Engelmann) —20 *Presser*, —60, *Org* (Shelley) —60 *Schirmer*, *P* —50, (Moses-Tobani) —50, *mO* (Reeves) —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer*, *Mil. Band* 1— *Standard.*
Waltz, *P* (F. Larmo) —40 *Brainard*, (Maylath) —30 *Gordon.*
Sounds (Sinnhold), *VP* 1—, *2VP* 1.15 *J. Fischer.*
Selection (Potpourri), *P* (J. C. Macy) —50 *Brainard*, (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, (W. G. Dietrich) *VP* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, (Th. Moses) *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (Blumenthal & Saenger), *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2Mand G* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Aïda, opéra, *Leduc: ChP* 20— n, *P* 15—, 8° 12— n, Prélude, *P* 4—, *O* 6— n:

1. Introduction: Radamès et Ramfis 4—
2. Romance: O Céleste Aïda 6—.
3. Duetto-Trio: Dans tes regards 6—.
4. Scène et Ensemble: O Guerriers! sur ce rivage 6—.
5. Scène et Air: Vers nous reviens vainqueur 6—.
6. Prière, Soli et Choeur: O toi, suprême Ptha 5—.

6bis. Prière des Prêtresses (extraite) (2 voix de femmes et solo) 1.50 n, les parties de voix en part. —50 n.

6ter. La même en ré bémol pour voix seule 4—.

Danse sacrée des Prêtresses, *P* 5—.

7. Choeur de Femmes: Aux sons des chants de guerre (à 2 voix) 1.50 n, les parties de voix en part. —50 n.

7bis. Le même pour voix seule 5—.

Danse des esclaves maures, *P* 5—.

8. Duo: La fortune te traîte en ennemie 7.50.
9. Grand Final. Choeur triomphal: Gloire à l'Egypte 7.50.

9bis. Marche des Trompettes (extraite du final), *P* 5—.

9ter. Ballabile (extrait du final), *P* 6—.

10. Prière-Choeur: Amnéris et Ramfis 6—.

10bis. Romance: O mon pays! jamais je ne dois plus te voir 5—.

11. Duo: Tu verras cette terre adorée 7.50.
12. Duo: Je te revois enfin, chère âme 7.50.

12bis. Nocturne (extrait du duo): Là, parmi les bois 5—.

13. Duo: Pour rendre ta sentence 7.50.

13bis. Air dramatique (extrait du duo): Non, non, tu vivras 5—.

14. Scène du Jugement: Ah! je me sens mourir 5—.
15. Scène et Duo final: J'entends sur moi le marbre qui retombe 7.50.

15bis. Mélodie (extraite du duo): Mourir, ô toi si belle! 6—.

P (H. d'Aubel):
1. Prélude-introduction 4—.
2. Danse sacrée des prêtresses 5—.
3. Danse des esclaves maures 5—.
4. Marche des trompettes 5—, *O* 8— n.
5. Ballabile 6—.

Hymne-marche-danse, *P* 7.50, fac. (Hauser H.) 7.50, *4ms* 10—, fac. (H. Hauser) 10—, *O* 25— n, et *Fanf* 28—, *O*, Part 6—.

Аида, опера, КА 3—, *P* 1.50 *Jurgenson*, *P* 1.50 *Adler*, *Gutheil*, *Lyre*; Ouvert. *P* —20 *Jurgenson*, —15 *Lyre*.

Jurgenson:
2. Романсъ Радамеса, Милая Аида —40.
3. Дуэтъ и тріо. Мой милый другъ, поди ко мнѣ —80.
4. Гимнъ войны. Къ берегамъ священнымъ 1—.
5. Сцена Аиды. Безумное слово —50.
6. Молитва и хоръ. Всесильный, великій 1—.
7. Хоръ женщинъ. Кто тамъ, кто тамъ съ побѣдой —70.
8. Дуэтъ. Любовь, о боги, любовь 1—.
9. Побѣдный гимнъ и маршъ. Слава Египту, Изидѣ 1—.
10. Романсъ Аиды. Небо лазурное и воздухъ —80.
11. Дуэтъ. Возвратимся мы въ край 1—.
12. Дуэтъ. Опять съ тобою, ангелъ 1—.
13. Дуэтъ. Тамъ собрался всѣ жрецы 1—.
14. Сцена суда. Увы, я умираю 1—.
15. Дуэтъ. За что же! Ты не виновна 1—.

Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson*.
Marche —30 *Jurgenson*.
Bouquet de mélodies, *P* —30 *Jurgenson*.
Potpourri, *P* —60, *4ms* 1.50 *Jurgenson*.

Aïda, opéra, *ChP* 3.60 *Neuparth*, 20— n *Salvat*, *P* —80 *Neuparth*, 2.56 *Fonseca*, 8— n *Salvat*, 1.50 *Hirsch*.
Romanza Aida, O Cieli azzurri, *S* 2— *Bevilacqua*.
Scena e Aria Atto I 1.50 *Bevilacqua*.
Romanza, *V(Mand)* —40 *Féxis*.
Triumph-Marsch —40 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 1— *Elkan*.
Fantasia di concerto, *P* (Andreoli) 1.40 *Féxis*.
Potpourri, *P* 1.50 *Lundquist*, 1— *Nord. Musikforlag*.
Marche —30 *Jurgenson*, —40 *Gutheil*, *Leopas*.
Duetto, *P* —40 *Leopas*.
Romance de Radamès, *P* —25 *Leopas*.
Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson*.
Bouquet de mélodies, *P* (Rummel) —30 *Jurgenson*.
Potpourri, *P* —75 *Gutheil*, —60, *4ms* 1.50, *mO*, Part 2— *Jurgenson*, —60 *Lyre*.
Fantaisies et Transcr. *P:* Alassio, Albanesi, Amadei, Antonietti, Balbi, Baur, Becucci, Bonamici, Bosoni, Brissler, Bucellati, Caglio, Camozzi, Cantu, Carpentieri, Cavani, Celega, Cesi, Conradi, Cresci, Crestani, Dacci, De Meglio, De Palma, De Wenzel, Dolmetsch, Dorn, Fasanotti, Ferrari, Ficcarelli, Fischetti, Formichi, Foschini, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Galli, Gariboldi, Girompini, Godefroid, Gorgni, Jaell, Kontski A. de, Kuhe, G. Lange, Leybach, Liszt, Loeschhorn, Maggio, Magnus, Manica, Marciano, Martinez, Menozzi, Navarra, Neuman, Nicolai, Palumbo, Pannain, Pendola, Pettenghi, Poldori, Pozzetti, Rivetta, Rosellen, Rummel, Simonetti, Smallwood, Sulli, Troisi, Wehli.

4ms: Albanesi, Amadei, Azzoni, Baur, Billema, Brissler, Celega, Conradi, Dacci, De Meglio, Fasanotti, Ferrari, Fischetti, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Leybach, Giucci, Maggio, Manica, Nicolai, Rummel, Serrao, Troisi.

VP: Alard, Amadei, Dancla, Favilli, Ferrarini, Gautiero, Herman, Krakamp, Michelangeli, Papini, Sighicelli.

FlP: Briccialdi, Codivilla, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Krakamp, Lovreglio, Silvi, Tamborini.

ClP: Dacci, De Michelis, Labanchi, Serafini.

- Alas! that death (Miserere), *ST* & *TTBB* —60 *Ditson*.
- Album del Flautista dilettante, melodie trascritte e variate: N. 1—6. Un Ballo in maschera, 7—10. I due Foscari, 11—14. Ernani. 15. I Lombardi, 16. Luisa Miller, 17. Nabucco, 18—21. Rigoletto, 22. Simon Boccanegra, 23—25. La Traviata, 26—27. Il Trovatore, à 2.50 *Ricordi*.
- Album di 6 Romanze (it.-ted.) 10—: N. 1. Il Tramonto 3—. N. 2. La Zingara 3—. N. 3. Ad una Stella 3—. N. 4. Lo Spazzacamino 3—. N. 5. Il Mistero 3—. N. 6. Brindisi 3— *Ricordi*.
- Album, enthaltend 6 Romanzen 3— n: Nr. 1. Beim Sonnenuntergang (Sunset, Il Tramonto): „O wie herrlich die Sonne bei'm Scheiden", 2. Die Zigeunerin (The Gipsy, La Zingara): „Wo bist du geboren", 3. Mein Stern (To a Star, Ad una stella): „Wie es beginnt zu dunkeln", 4. Der Rauchfangkehrer (The Chimney Sweep, Lo Spazza camino): „Schwarz vom Kopf", 5. Das Geheimnis (Concealment, Il Mistero): „Wer uns sieht mitsammen gehen", 6. Dithyrambe (Drinking song, Brindisi): „Schenkt voll mir den Becher", à 1.30 *Fürstner*.

- Album, Auswahl der beliebtesten Arien aus dessen Opern 3— n:
  1. Il Trovatore: Miserere (Hab' Erbarmen).
  2. Rigoletto: La donna è mobile (O wie so trügerisch).
  3. Un ballo in Maschera: È scherzo od è follia (Nur Scherz ist, was die Hexe spricht).
  4. Il Trovatore: Stride la vampa (Lodernde Flammen).
  5. Nabucco: Dio di giuda (Hör' mich, Gott der Feinde!).
  6. La forza del destino: Pace! (Frieden).
  7. La forza del destino: Me pellegrina ed orfana (Ach eine Waise).
  8. Rigoletto: Bella figlia (Holdes Mädchen).
  9. Un ballo in Maschera: Eri tu che machiavi (Ja, du warst's).
  10. Il Trovatore: Ah si, ben mio (Das nur für mich).
  11. Rigoletto: La rà, la rà (Lara, lara).
  12. Un ballo in Maschera: Ma dall' arido (Wenn das Kraut).
- Album, *H* 2/— n *Augener.*
- Alla vita che t'arride (Life for thee) 2/— *Ascherberg*, 1/6 *Cramer.*
- Alzira, opera (1845), *ChP* 34—, 8° 3.50 n, *P* 20—, 8° 1.50 n, fac. 14—, *4ms* 28—, *VP*, *FlP*, *VcP* à 24—, *Fl* 8—, *2Fl* 14— *Ricordi:*

  Prologo. Il Prigioniero. Coro d'Introduzione: Muoia, muoia 2.70.

  Scena, Cavatina e Stretta del Prologo: Un Inca... eccesso orribile! 5.10.

  Vita per vita. Coro d'Introduzione: Giunse or or, da lido ispano 1.50.

  Scena e Cavatina: Eterna la memoria 3.60.

  Scena e Cavatina: Da Gusman, su fragil barca 4.80.

  Scena e Duetto: Che? Vivi! Non deliro? 3.60.

  Scena e Finale dell'Atto I: Teco sperai combattere 2.40.

  Sestetto nel Finale dell'Atto I: Nella polve genuflesso 3.90.

  Seguito e Stretta del Finale dell'Atto I: Trema, trema 8—.

  Vendetta d'un selvaggio. Coro d'Introduzione-Brindisi: Mesci,, mesci 2.10.

  Scena e Duetto: Il pianto... l'angoscia 4.80.

  Scena ed Aria: Irne lungi ancor dovrei 5.10.

  Coro d'Ancelle: Tergi del pianto America 1.50.

  Scena ed Aria finale: È dolce la tromba 6.90.

  P:

  Sinfonia 3.50, fac. 2.50, *4ms* 5.10, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.80.

  Prologo. Introduzione: Muoia, muoia 1.50, *4ms* 2.70, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.

  Cavatina e Stretta del Prologo: Un Inca... eccesso orribile! 2.70, fac. (con Prologo) 2.50, *4ms* 3.90, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.

  Introduzione: Giunse or or, da lido ispano 1.20, *4ms* 2.10, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.

  Cavatina: Eterna la memoria 2.10, fac. (con Introduzione) 2.50, *4ms* 3.90, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.

  Scena e Cavatina: Da Gusman, su fragil barca 3.30, *4ms* 3.30, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.

  Duetto: Che? Vivi! 2.10, fac. (con Cavatina) 2.50, *4ms* 2.70, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.70.

  Finale dell'Atto I: Teco sperai combattere, sestetto e stretta 5.40, fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 6—.

  Introduzione-Brindisi: Mesci, mesci 1.50, *4ms* 2.10.

  Duetto: Il pianto... l'angoscia 2.70, fac. (con Mesci) 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.20.

  Scena ed Aria: Irne lungi ancor dovrei 2.70, *4ms* 5.10, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.90.

  Coro d'Ancelle: Tergi del pianto America 1.20, *4ms* 2.70.

  Aria finale: È dolce la tromba 2.40, fac. (con Scena ed Aria, Coro d'Ancele) 2.50, *4ms* 4.70, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.90.

  Fl:

  Sinfonia 1.50, *2Fl* 2.70.

  Prologo. Introduzione, Cavatina e Stretta del Prologo: Un Inca... eccesso orribile! 1.50, *2Fl* 2.70.

  Atto I. Introduzione e Cavatina: Eterna la memoria. Cavatina: Du Gusman su fragil barca 2.10, *2Fl* 3.90.

  Duetto: Che? vivi! Finale dell'Atto I, Sestetto e Stretta 2.40, *2Fl* 4.50.

  Atto II. Introduzione. Brindisi e Duetto: Il pianto... l'angoscia 1.50, *2Fl* 2.70.

  Aria: Irne lungi ancor dovrei. Coro d'Ancelle, Scena ed Aria finale: È dolce la tromba 2.10, *2Fl* 4.20.

  Duetto: Il pianto... l'angoscia, *HaP* (T. Natalucci) 4.20.

  Coro nel Prologo e Duetto: Che? Vivi! Non deliro? *HaP* (T. Natalucci) 4.50.

  Fantaisies et Transcr. *P:* Bettazzi, Blanchi, Paoletti, Perny, Truzzi, Unia.

  4ms: Bonamici, Gambini.

  FlP: De Michelis, Marini.

  Nell'astro che più fulgide, cavatina 2/— *Cramer.*

  Aria: Irne lungi ancor dovrei, *P* —24 *Sassetti.*
- Anthem: Bow thine ear o Lord (Verdi's Requiem), con *Org* 1— n.
- Anvil Chorus, fem. unison —06 *J. Fischer.*
- Approach not this tomb (engl.-ital.) —50 *Brainard.*
- Arlecchino, valzer 1— n *Cottrau.*

- Aroldo, opera (1857), *ChP* 40—, 8° 4— n, *P* 26—, (Ed. economica) 5— n, 8° 1.50 n, fac. 16—, *4ms* 30—, *VP*, *FlP* à 28—, *Fl* 12—, *2Fl* 20—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 30—:

Coro d'Introduzione a voci sole: Tocchiamo! a gaudio insolito 2—, 8° 2—.
Scena e Preghiera: Salvami tu, gran Dio! 2—, 8° 1.50.
Scena e Cavatina: Sotto il sol di Siria ardente 5—, 8° 4—, 4° —60 n.
Scena e Duetto: Dite che il fallo a tergere 5.50, 8° 4.50, *FlVP* (Rabboni) 6—.
Scena e Coro nel Finale I: E bello di guerra dai campi cruenti 5—, 8° 4—.
Scena e Racconto nel Finale I: Vi fu in Palestina 2—, 8° 1.75.
Settimino nel Finale I: Oh qual m'invade ed agita 5—, 8° 5—.
Stretta del Finale I: Chi ti salva 5.50, 8° 5—.
Scena ed Aria: Ah dagli scanni eterei 5—, 8° 4—.
Scena e Duetto: Scegli. Un duello! Sì, e mortale 2.50, 8° 2—.
Scena e Quartetto: Era vero? ah no, è impossibile 4.50, 8° 4—.
Preghiera-Finale II: Non punirmi, o Signor, nel tuo furore 4—, 8° 3—.
Scena ed Aria: Mina, pensai che un angelo 4—, 8° 3.50.
Scena: L'istante s'avvicina! 1—, 8° —75.
Scena e Duetto-Finale III: Opposto è il calle che in avvenire 5.50, 8° 4—.
Coro d'Introduzione: Sparve il sol, il calle è scuro 5—, 8° 4—.
Scena e Preghiera a voci sole, con cori: Angiol di Dio 3—, 8° 4—.
Burrasca: Al lago, al lago 5—, 8° 4—.
Scena e Terzetto-Quartetto finale: Ah da me fuggi, involati 5.50, 8° 4—.
Largo dell'Aria: Ah dagli scanni eterei, trasportato in Mi bemolle 1.25.
P:
Sinfonia 5—, 8° 4.50, *4ms* 6—, *2P* 10—, *VP*, *FlP* à 6—, *V*, *Fl* à 3—, *O* 4— n.
Coro d'Introduzione: Tocchiamo! a gaudio insolito, e Preghiera: Salvami tu, gran Dio! 2—, *4ms* 3.50, *VP*, *FlP* à 3—.
Cavatina: Sotto il sol di Siria ardente 3.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3.50.
Duetto: Dite che il fallo a tergere 4—, *4ms* 5.50, *VP*, *FlP* à 3.75.
Coro: E bello di guerra dai campi cruenti, e Racconto nel Finale I: Vi fu in Palestina 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50.
Settimino e Stretta del Finale I 3.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3.50.
Aria: Ah dagli scanni eterei 4—, *4ms* 5.50, *VP*, *FlP* à 3.75.
Duetto: Scegli. Un duello! Sì, e mortale 2—, *4ms* 3—.
Quartetto: Era vero? Ah no, è impossibile 3—, *4ms* 3.50, *VP*, *FlP* à 3.75.
Preghiera-Finale II: Non punirmi, o Signor, nel tuo furore 2—, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.50.
Aria: Mina, pensai che un angelo 3.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3—, *2FlP* 4—.
Duetto-Finale III: Opposto è il calle 4—, *4ms* 5.50, *VP*, *FlP* à 5—.
Coro d'Introduzione: Sparve il sol, il calle è scuro 3—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 4.50.
Scena e Preghiera: Angiol di Dio 1.25, *4ms* 1.75.
Burrasca 3—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3—.
Terzetto-Quartetto finale: Ah da me fuggi, involati 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.75.
P, 8° à 2.50.

Aroldo, opera, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 9—n *Salvat*, *P* 1.76 *Fonseca*, —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat*, 1.50 *Gutheil*.
And I, also, before the face of men, *SB* 1— *Brainard*.
O from thy home of peace above (engl.-ital.) —50 *Brainard*.
When years shall have wasted, *STB* —60 *Brainard*.
Aria: Ah! dagli scanni eterei —72 *Sassetti*.
Cavatina: Sotto il sol di Siria ardente —50 *Sassetti*.
Favourite airs, *P* (W. H. Callcott) 4/—, *4ms* 6/— *Williams*.
Fantaisie (Billéma), *P* 2— n, *4ms* 3— n, *VP* (Chaine), *VcP* (Lee), *FlP* (Gariboldi) à 2.50 n *Choudens*.
Perle enfantine (Rummel), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
Fant. brill. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels*.
Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
Fantaisies et Transcr. *P:* Alassio, Albert, Antonietti, Bettazzi, Bonamici, Bucellati, Campiani, Canti, Dacci, Cunio, Eram, Fasanotti, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gorgni, Jaell, Magotti, Martinez, Perny, Rivetta, San Fioresco, L. Truzzi, P. Truzzi, Villani, Zampi.
4ms: Prina, L. Truzzi.
VP: Abbati, Ketterer & Herman, Trombini.
FlP: Bruno, P. Fumagalli, Galli, Lovreglio.
vide: Stiffelio, opera.

- Art de chanter appliqué, 100 mélodies tirées de ses meilleurs opéras, *V, Fl, Cornet:* Traviata. Ernani. Rigoletto. Don Carlos. Trouvère. Simon Boccanegra. Les Vêpres siciliennes. Un Ballo in Maschera. Attila. Jérusalem. Luisa Miller. Macbeth. Giovanna d'Arco. I Due Foscari. Aroldo, à 3— n *Leduc*.
- Assedio di Arlem, opera, *ChP* 36—:

Sinfonia, *P* 4.50.
Egli vive! Introduzione, Inno a voci sole: Viva Olanda! 1.50.
Scena e Cavatina: La pia materna mano 1.75.

Scena e Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza 2.25.
Giuramento: Tutti giuriam difenderla 5—.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 2—.
Scena e Cavatina: Quante volte come in dono 5—.
Scena: Sposa. Oh momento! 1—.
Duetto-Finale I: E ver? sei d'altri 4—.
Il Duca d'Alba. Coro d'Introduzione: Fia vero? Qui d'Arlem 2—.
Scena e Duetto: A noi tutti appare 2.50.
Quartetto nel Finale II: A che smarriti e pallidi 5—.
Scena e Stretta del Finale II: Il destino d'Olanda son io! 5—.
L'Infamia! Introduzione e Scena del Giuramento, con Cori: Fra queste dense tenebre 4.50.
Scena e Duettino: Ove nascea rammentagli 4—.
Scena ed Aria: Se al nuovo dì pugnando 5—.
Scena e Terzetto-Finale III: Ah d'un consorte, o perfidi 6—.
Morire per la Patria! Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine 2—.
Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria: Fra' miei supremi aneliti 6—.
Fantaisies et Transcript. *P:* Canti, Unia.

- Attila, opera (1846), *ChP* 36—, 8° 3.50 n. *P* 20—, fac. 15—, 8° 1.50 n, *4ms* 25—, *VP*. *FlP* à 30—, *V* 8—, *Fl* 10—, *2V* 15—, *2Fl* 18—. *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 20—:

Introduzione e Coro: Viva il re delle mille foreste 2.75.
Scena e Cavatina: Allor che i forti corrono 4.50, 8° 1.50.
Scena e Duetto: Tardo per gli anni e tremulo 5—.
Scena e Cavatina: Ella in poter del barbaro! 6.50, 4° 1.50 n.
Scena e Romanza: Oh! nel fuggente nuvolo 2.50, 8° 2.50.
Scena e Duetto: Sì, quell'io son, ravvisami 5—.
Scena ed Aria: Mentre gonfiarsi l'anima 3.25.
Finale dell'Atto I, e Pezzo concertato 5—.
Scena ed Aria: Dagli immortali vertici 4.50.
Gran Finale, Coro e Scena 1.50.
Coro di Sacerdotesse: Chi dona luce al cor? 2—.
Pezzo concertato 5—.
Stretta finale 6—.
Romanza: Che non avrebbe il misero 2—.
Terzetto: Te sol, te sol, quest'anima 3.50.
Quartetto-Finale ultimo: Tu, rea donna 3.50.
Romanza: Oh dolore! ed io vivea, scritta espressamente per il Signor Moriani e dal medesimo eseguita al Teatro alla Scala 2—.
Pezzi ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Cavatina: Allor che i forti corrono 1.50.
Cavatina: Da te questo or m'è concesso 2.25.
Duetto: Tardo per gli anni e tremulo 2.25.
Duetto: Vanitosi, che abbietti e dormenti 2.25.
Cavatina: Ella in poter del barbaro! 1.25.
Cavatina: Cara patria, già madre e reina 2.25.
Romanza: Oh! nel fuggente nuvolo 1.50.
Duetto: Sì, quell'io son ravvisami 2.25.
Duetto: Oh! t'inebria nell'amplesso 2—.
Preludio, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Prologo, Introduzione e coro, *P* 2.50, fac. (e cavatina) 3—, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *FlP* 3—, *V* 1—, *Fl* 1.50, *2V* 2—, *2Fl* 2.50.
Cavatina: Allor che i forti, *P* 2.75, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *V*, *Fl* à 1—, *2V*, *2Fl* à 2—.
Duetto: Tardo, *P* 3—, fac. (e Cavatina: Ella in porter) 2.50, *4ms* 3—, *VP* 2.50. *FlP* 3.50, *V* 1—, *Fl* —75, *2V*, *2Fl* à 2—.
Cavatina: Ella in poter, *P* 5—, *4ms* 6—. *VP* 2.50, *FlP* 4.75, *V* —75, *Fl* 1—, *2V* 1.50, *2Fl* 2—.
Romanza: Oh! nel fuggente, *P* 1.75, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *FlP* 1.25, *V* —50, *Fl* —75, *2V* 1—, *2Fl* 1.50.
Duetto: Sì, quell'io son. *P* 3.25, fac. (con Romanza) 2.50, *4ms* 4.50, *VP* 3.25, *FlP* 3.75, *V*, *Fl* à —75, *2V*, *2Fl* à 1.50.
Aria: Mentre gonfiarsi, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.50, *V*, *Fl* à —75, *2V*, *2Fl* à 1.50.
Pezzo concertato, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP* 2—, *FlP* 2.25, *V* —75, *Fl* 1—, *2V* 1.25, *2Fl* 2—.
Aria: Dagli immortali, *P* 3—, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.50, *V*, *Fl* à —75, *2V*, *2Fl* à 1.50.
Gran Finale, Coro, *P* 1—, *4ms* 3—.
Coro di Sacerdotesse, *P* 1.50, fac. (e Pezzo concertato e Stretta del Finale II) 2.50, *4ms* 6—, *VP* 4.50, *FlP* 5.50, *V* 1.25, *Fl* 1.50, *2V* 2.50, *2Fl* 3—.
Romanza: Che non avrebbe, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *2V*, *2Fl* à —75,
Terzetto: Te sol, *P* 2.50, *4ms* 3.25.
Quartetto finale, *P* 2.50, fac. (e Romanza e Terzetto) 2.50, *4ms* 3.25, (e Terzetto) *VP* 4—, *FlP* 3.75, *V* 1.25, *Fl* 1.50, *2V*, *2Fl* à 2.50.
Mand:
7. Cavatina: Allor che i forti corrono —25 n.
8. Duetto: Tardo per gli anni, e tremulo —25 n.
9. Seguito del Duetto: Vanitosi! che abbietti e dormenti —25 n.
10. Cavatina: Ella in poter del barbaro! —25 n.
11. Aria: Mentre gonfiarsi l'anima —25 n.

FlClFa, *FlClFaCorno:*

Cavatina: Allor che i forti corrono 3—, 4—, *Banda*, Part 8—, *Harm* 6—.
Duetto: Tardo per gli anni e tremulo 3—, 4—, *Banda*, Part 8—, *Harm* 6—.
Aria: Mentre gonfiarsi l'anima 2.75, 3.50.
Terzetto e Quartetto finale 3.50, 4.50.
Cavatine: „Sie in den rohen Händen des Barbaren" (Ella in poter del barbaro) 1.80 *Schlesinger*, Potpourri, *P* (Chotek) 2.50 *Bosworth*.
Believe me, believe that I am true! (Te sol quest anima) —50 *Brainard*.
Believe me, my heart is swelling (Te sol quest anima), *STBar* —50 *Brainard*, —30 *Gordon*.
O Salutaris, O Italy, thou cherished land —50 *Ditson*.
Praise Ye, trio —05 *Presser*, *P* (Baumbach) —40 *Brainard*.
Thy throne, O God, trio —35 *Ditson*.
Star of the morning —50 *Brainard*.
Selection, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer*.
Choudens:
Allor chei forti 6— *Choudens*, —72, *P* —24 *Sassetti*.
Oh! nel fuggente 5—.
Mentre gonfiarsi 6—.
Caprice, *P* (Lamothe) 2— n.
Perle enfantine, *P* (Rummel) 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
Fantaisie, *P* (Billoma) 2— n, *4ms* 3— n, *P* (Leybach) 2.50 n, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 2.50 n, *V*, *Fl*, *Cornet*-s. à 1.70 n.
Harm 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat*, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels*.
Suite, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— n *Margueritat*.
Fantaisies e Transcr. *P:* Antonietti, Battazzi, Beyer, Fr. Blanchi, G. Blanchi, Bodojra, Bonamici, Camozzi, Canti, Casotti, Della Vecchia, De Lys, Duvernoy, Fasanotti, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Golinelli, Grassi, Labitzky, La Croix, Leybach, Menozzi, Nannetti, Novella, Oldrini, Perny, Strakosch, Svicher, Truzzi, Tutsch, Unia, Voss.
4ms: Billema, Bonamici, Fasanotti, Gambini, Labitzky, Poppi, Strakosch, Truzzi.
VP: Bazzini, De Giovanni, Ferrera, Ketterer & Herman, Louis, Moja.
FlP: Briccialdi, Bruno, Canti, Carrer, Ciardi, Galli, Gariel, Labitzky.
- Ave Maria 8—, (it.) 5—, *P(H)* 5—, con *VH* 8—, Scala enigmatica, 4 v. 1— n *Ricordi*, —40 *Ditson*, *J. Fischer*, —50 *Pond*, w. *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer*, —20 *Bevilacqua*, —40 *Bessel*.

- **Ballo in maschera**, opera (1859), *ChP* 40—, 8° 5— n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 2.50 n, *4ms* 30—, *VP*, *FlP*, *ClP* à 28—, *V* 12—, *2V* 20—, *Fl* 14—, *2Fl* 22—, *Cl* 8—, I 4—, II 3—, III 4—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 30— *Ricordi:*
Preludio, *P* 2.50, 8° 2.20, *4ms* 2.75.
Coro d'Introduzione: Posa in pace, a' bei sogni ristora 2—, 8° 1.50.
Scena e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 3.50, 8° 3—, *4ms* 5—.
Scena e Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride 3.50, 8° 3—, *4ms* 5—.
Scena e Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle 3—, 4° —80 n, 8° 2.50, *4ms* 5—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto 6—, 8° 5—, *4ms* 5—.
Invocazione: Re dell'abisso, affrettati 2—, 8° 1.75, *4ms* 5—.
Scena: È lui! è lui! 2—, 8° 1.50.
Scena: Su, fatemi largo 2.50, 8° 2—.
Scena e Terzetto: Della città all'occaso 5—, 8° 4—, *4ms* 6—.
Scena e Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta 4.50, 8° 4—, 4° —80 n, *4ms* 3.25.
Scena e Quintetto: È scherzo od è follia 6—, 8° 5—, *4ms* 3.25.
Scena ed Inno-Finale I: O figlio d'Inghilterra 6—, 8° 5—, *4ms* 3.25.
Preludio, Scena ed Aria: Ma dall' arido stelo divulsa 5—, 4° 1— n, 8° 4.50, *4ms* 5—.
Duetto: Teco io sto, Gran Dio! 6—, 8° 5—, *4ms* 6—.
Scena e Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor 6—, 8° 5—, *4ms* 5.50.
Scena e Coro nel Finale II: Avventiamoci su lui 3.50, 8° 3—.
Quartetto: Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 6—, 8° 5—, *4ms* 5—.
Scena ed Aria: Morrò, ma prima in grazia 3.50, 4° —60 n, 8° 3—, *4ms* 4—.
Scena ed Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima 3—, 8° 2.50, *4ms* 2.50.
Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una 6—, 8° 5—, *4ms* 5.50.
Scena e Quintetto: Di che fulgor, che musiche 6—, 8° 5—, *4ms* 4—.
Finale III. Scena e Romanza: Ma se m'è forza perderti 3—, 8° 2.50, 4° —80 n, *4ms* 1.75.
Festa da Ballo nel Finale III. Scena e Coro: Fervono amori e danze 4.50, 8° 4—, *4ms* 5—.
Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste 2—, 4° —60 n, *4ms* 5—.
Coro, Scena e Seguito della Festa da Ballo: Fervono amori e danze 3.50.
Scena, Duettino e Coro: T'amo, sì t'amo, e in lagrime 5.50.
Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte 4—.

Pezzi abbreviati, trasportati di tono ed in Chiave di Sol:

Cantabile di Renato: Alla vita che t'arrido, trasportato in La bemolle 1.75.

Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle, trasportata in Sol 1.50.

Canzone di Riccardo: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta, trasportata in Fa-minore 1.50, con *G* 1.75.

Canto di Riccardo nel Largo del Finale I: È scherzo od è follia —70.

Aria d'Amelia: Ma dall'arido stelo divulsa, trasportata in Re minore 2.75.

Aria d'Amelia: Morrò, ma prima in grazia, trasportata in Re minore 2.25.

Scena ed Aria di Renato: Eri tu che macchiavi quell'anima, trasportata in Do minore 3.50.

Canto di Oscar nell'Allegro del Quintetto nell'Atto III: Di che fulgor, che musiche, trasportato in La bemolle 1.25.

Romanza di Riccardo: Ma se m'è forza perderti, trasportata in Si bemolle minore 1.75.

Canzone di Oscar: Saper vorreste, trasportata in Fa 1.25.

Ballata: Volta la terrea fronte alle stelle 1.25.

Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 1—, con *G* 1.75.

Ballata: Volta la terrea fronte alle stelle 1.25.

Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride 1.25.

Andante dell'Aria: Ma dall' arido stelo divulsa 1.25.

Adagio dell'Aria: Morrò, ma prima in grazia 1.50.

Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta 1.75.

Canzone: Saper vorreste 1.25.

Romanza: Ma se m'è forza perderti 1.25.

Duettino, abbassato di un tono: T'amo, sì t'amo, e in lagrime 4.50.

P:

Coro d'Introduzione: Posa in pace, a' bei sogni ristora, e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 2.50, fac. (e Preludio) 2.50.

Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride, e Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle 3.50. fac. 2.50.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto 3.50, fac. (e Cantabile) 2.50.

Invocazione: Re dell'abisso, affrettati 3.50.

Scena e Terzetto: Della citta all'occaso 5—, fac. (e Invocazione) 2.50.

Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta 2.50.

Quintetto: È cherzo od è follia 2.50.

Inno-Finale I: O figlio d'Inghilterra 2.50, fac. (e Canzone, Quint.) 2.50.

Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa 4—.

Duetto: Teco io sto. Gran Dio! 5.50, fac. (e Preludio) 2.50.

Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor 4—.

Coro e Quartetto-Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 4—, fac. (e Terzetto) 2.50.

Aria: Morrò, ma prima in grazia 2.50.

Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima 2—, fac. (e Aria) 2.50.

Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una 4.50.

Quintetto: Di che fulgor, che musiche 3—, fac. (e Congiura) 2.50.

Finale III. Romanza: Ma se m'è forza perderti 1.50.

Festa da Ballo nel Finale III. Coro: Fervono amori e danze 3.50.

Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste. Coro e Seguito della Festa da Ballo 3—, fac. (e Romanza e Coro) 2.50.

Duettino: T'amo, sì t'amo, e in lagrime, e Coro nel Finale III: Ah morte, infamia 3.50.

Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte 2—, fac. (e Duettino) 2.50.

VP, FlP:

Preludio, à 3—, *ClP* 2.50.

Coro d'Introduzione: Posa in pace, e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi, à 3.25, *ClP* 2.75.

Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride, e Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle, à 5.50, *ClP* 3.50.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto, à 4—, *ClP* 3.50.

Invocazione: Re dell'abisso, affrettati, à 3.75, *ClP* 3.50.

Terzetto: Della città all'occaso, à 4.25, *ClP* 3.50.

Canzone: Di'tu se fedele il flutto m'aspetta, à 2.50, *ClP* 3.50.

Quintetto: È scherzo od è follia, à 2.50, *ClP* 2.75.

Inno-Finale I: O figlio d'Inghilterra, à 3—, *ClP* 2.50.

Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa, à 4.25, *ClP* 4—.

Duetto: Teco io sto. Gran Dio! à 6—, *ClP* 5—.

Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor, à 4—, *ClP* 3.75.

Coro e Quartetto-Finale II: Ve'se di notte qui colla sposa, à 4.50, *ClP* 4—.

Aria: Morrò, ma prima in grazia, à 3.25, *ClP* 2.75.

Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima, à 2.50.

Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una, à 3.75.

Quintetto: Di che fulgor, che musiche, à 4.25, *ClP* 3—.

Romanza: Ma se m'è forza perderti, à 2.25.

Festa da ballo nel Finale III. Coro: Fervono amori e danze, à 4.25, *ClP* 3.75.

Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste, Coro e Seguito della Festa da ballo, à 4.25, *ClP* 1.50.

Duettino: T'amo, sì t'amo e in lagrime. e Coro nel Finale III: Ah! morte, infamia, à 4.50, *ClP* 3.50.
Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte, à 3—, *ClP* 2.25.

V:

Preludio. Coro d'Introduzione. Sortita di Riccardo. Cantabile di Renato. Ballata di Oscar. Stretta dell'Introduzione 3—.
Invocazione. Scena. Terzetto: Della città all'occaso. Canzone: Di' tu se fedele. Quintetto: È scherzo od è follia. Inno-Finale I 4.50.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa. Duetto: Teco io sto. Gran Dio! 3—.
Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor. Coro nel Finale II. Quartetto-Finale II: Ve' se di notte 2.50.
Scena ed Aria: Morrò, ma prima in grazia. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima. Congiura-Terzetto-Quartetto. Quintetto: Di che fulgor, che musiche 3—.
Romanza: Ma se m'è forza perderti. Coro: Fervono amori e danze. Canzone: Saper vorreste. Coro e seguito della festa da ballo. Scena e Duettino. T'amo, sì t'amo, e in lagrime. Scena finale: Ella è pura 4—.

2V:

Preludio. Coro d'Introduzione. Sortita di Riccardo. Cantabile di Renato. Ballata di Oscar 3.50.
Stretta dell'Introduzione. Invocazione. Scena. Terzetto: Della città all'occaso 5—.
Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta. Quintetto: È scherzo od è follia. Inno-Finale I 4—.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa. Duetto: Teco io sto 5—.
Terzetto: Tu qui! Per salvarti da lor. Quartetto-Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 3—.
Aria: Morrò, ma prima in grazia. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima. Congiura-Terzetto-Quartetto 3—.
Quintetto: Di che fulgor, che musiche. Romanza: Ma se m'è forza perderti. Coro: Fervono amori e danze 3.50.
Canzone: Saper vorreste. Coro e Seguito della Festa da ballo. Duettino e Coro nel Finale III: T'amo, sì t'amo. Scena finale 4.50.

Fl, 2Fl:

Preludio, Coro d'Introduzione e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 1.50, 2.50.
Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride. Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte 1.25, 1.75.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto 1.50, 2.50.
Invocazione: Re dell'abisso, affrettati 1.25, 1.75.
Terzetto: Della città all'occaso 1.50, 2.50.
Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta. Quintetto: È scherzo od è follia 1.75, 3.25.
Inno-Finale I: O figlia d'Inghilterra 1.25, 1.75.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa 1.50, 3—.
Duetto: Teco io sto. Gran Dio! 1.75, 3.25.
Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor 1.50, 2.50.
Coro e Quartetto-Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 1.50, 2.50.
Aria: Morrò, ma prima in grazia. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima 2.25, 3—.
Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una 1.25, 1.75.
Quintetto: Di che fulgor, che musiche. Romanza: Ma se m'è forza perderti 1.50, 2.50.
Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste. Coro e Seguito della Festa da ballo 1.50, 2.50.
Duettino: T'amo, sì t'amo. Coro e Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte 1.75, 3.25.
Preludio e duetto, *O* 5— n.

Maskenball, Oper, KA 30—, *P* 20—, *4ms* 24— *Cranz*, KA 5— n, *P* 2— n *Un.-Ed.*, Ouv. *4ms* 1— *Cranz*.

Cranz:

2. Coro d'Introduzione: Schlummre ruhig 1—.
3. Scena e Sortita di Riccardo: Ha welche hohe Wonne 1.30, daraus Cavatine —80.
4. Scena e Cantabile di Renato: Für dein Glück 1—.
5. Scena e Ballata di Oscar: Mit starrem Angesicht 1.30, daraus Ballata —80.
6. Seguito e Stretta dell'Introduction: Jeder Gram weiche heute 2.30, dasselbe für *S(T)*, *A(Bar)*, à —80.
7. Invocazione: König des Abgrundes, zeige dich —80.
8. Scena: Er ist's! Er ist's —80.
9. Scena: Macht Platz, liebe Leute 1—.
10. Scena e Terzetto: Dort wo auf ödem Anger 2—.
11. Scena e Canzone: O sag, wenn ich fahre 1.50.
12. Scena e Quintetto: Nur Scherze sind's 2.30. 1 Singst m. *P* —80.
13. Scena ed Inno-Finale I: Du den wir doch verehren 2.80.
14. Preludio, Scena ed Aria: Wenn das Kraut 1.50.
15. Duetto: Ich schütze dich! 2.30.
16. Scena e Terzetto: Du hier? 2.30.
17. Scena e Coro: Rasch auf ihn 1.30.
18. Quartetto dell Finale II: Sieh! mit der Gattin 2.30.
19. Scena ed Aria: Der Tod sei mir willkommen 1.30.
20. Scena ed Aria: Ja du warst's, der das Herz 1.30.

21. Congiura, Terzett, Quartett: Nun wohlan! 2.30.
22. Scena e Quintetto: Durchstrahlt von tausend Lampen 2.30.
23. Scena e Romanza: Doch heißt dich das Pflichtgebot 1—.
24. Festa dell Ballo: O Lust in muntern Tänzen 1.80.
25. Seguito: Laßt ab mit den Fragen —80.
26. Coro, Scena e Seguito: O Lust in muntern Tänzen 1.50.
27, 28. Scena e Duetto: Ich liebe dich: Ha Schande, Verderben 2.50.
29. Scena finale, *SSTBarBB:* Sie ist schuldlos 1.80.

Schlesinger:

Ballata del paggio.
Pagenlied: Volta la terre —80.
Arie: Ihr möchtet gern die Maske.
Saper vorreste di che —80.
Arie: Ja du warst (Eri tu che macchiavi) 1.30.
Szene und Quintett, *sO* 1.50 n *Cranz.*
Potpourri, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André*, —60, (B. Wolff) 2— *Bote*, —20 *Rühle*, 2.40 *Rózsavölgyi.*
4ms: (Burgmüller), (Cramer), à 4— *Cramer*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi.*
PV, *PVc*, *PFl* à 4—, *Fl* 1—, *2V*, *2Fl* à 2— *André.*
O 5— n *Un.-Ed.*, *sO* 3— n, *mO* 3.30, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*

Ballo in Maschera, opera, *ChP* (it.-engl.) 3/6 *Boosey*, (Macfarren) 7/6 n *Chappell:*

Alla vita che t'arride 1/6 *Chappell*, 2/—, *FlP* (Clinton) 5/— *Ashdown.*
Della città all'occaso 2/— *Chappell.*
Di' tu se fedele 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell.*
È scherzo ed è follia, quintetto e coro 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
Eri tu che macchiavi 3/— *Ashdown.*
Lift up thine earthly gaze, arr. *P* (S. Vallo) —50 *Gordon.*
Ma se mè forza 1/6 *Chappell*, *FlP* (Clinton) 5/— *Ashdown.*
Morrò ma prima 2/— *Chappell*, 1/6, *P* (Favarger) 4/— *Ashdown.*
Non sai tu che se l'anima, *ST* (M. Spicker) 1.25 *Schirmer.*
O dolcezze perdute 2/— *Chappell*, *P* (Stone) 2/6 *Williams.*
Peaceful Slumbers —/1 *Boosey.*
Rivedra nell'estasi 1/6 *Chappell.*
Saper vorreste 2/— *Ashdown*, *Chappell*, *P* (Richards) 3/— *Chappell*, *FlP* (Clinton) 5/— *Ashdown.*
Volta la terrea 2/— *Ashdown*, 2/6 *Chappell.*
You'd fain be hearing (Masked-Ball) —35 *Ditson.*
Airs, *P* (Nava), I—II à 5/—, *VP*, *CornetP* à 1/6 n *Chappell.*
Melodies, *HP* (Nava) 4/— *Chappell.*
Fantasie, *6ms* (Layland) 6/— *Ashdown*, *H(Org)* p. Tamplin 3/— *Chappell*, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown*, *OrgVVcP* (T. Thomas) 4— *Brainard.*
Potpourri, *P* (C. Macy) —50 *Brainard.*
Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*

Ballo in Maschera, opéra, *ChP* 12—, Bal masqué 20—, *P* 10— *Heugel:*

1. Romance: Pour un seul mot 3.50.
2. Cantabile: Ah! c'est bien toi qui nous inspires 4—.
3. Ballade: Venez, amants heureux 4—.
4. Invocation: Roi des abîmes, viens à moi 4—.
5. Trio: En ce séjour de douleur 7.50.
6. Barcarolle: O toi qui sais tout 5—.
7. Scène et quintette: Amis, je lui pardonne 7.50.
8. Scène et air: Triste fleur 6—.
9. Duo: Ah! si mon amour 7.50.
10. Scène et trio: Il me semble déjà les entendre 9—.
11. Quatuor: Vrai, l'aventure est peu commune 9—.
12. Prière: Je meurs, mais d'une mère 3.50.
13. Cavatine: Et c'est toi qui déchires 6—.
15. Quintette: Ah! bientôt, les jeux, l'amour 7.50.
16. Romance: Adieu, je vais vivre sans toi 5—.
17. Chanson: Que vous importe 3.50.
18. Duo: Je t'aime et malgré moi 7.50.

Балъ-маскарадъ, опера, КА 4—, *P* 1.50 *Jurgenson*, *Gutheil*, Ouv. *P* —25 *Jurgenson.*

Jurgenson:

2. Интродукція. Спи спокойна —25.
3. Сцена и выходъ Ричарда. Вновь предо мной —30.
4. Сцена и аріозо Ренато. Облеченный свыше властью —40.
5. Сцена и баллада Оскара. Съ ней звѣзды заодно —40.
6. Финалъ интродукціи. Будемъ думать —70.
7. Заклинаніе. Царь тьмы подземной —25.
8. Сцена. Здѣсь тотъ, кто намъ страшнѣй —30.
9. Сцена. Пустите вы меня —30.
10. Сцена и терцетъ. За городской чертою —50.
11. Сцена и аріозо. Волна ль не измѣнитъ —40.
12. Сцена и квинтетъ. Всѣмъ сердцемъ ей повѣрить —75.
13. Сцена и заключительный хоръ. Сынъ славный Альбіона —80.

14. Прелюдія, сцена и арія. Я волшебной травкѣ —45.
15. Дуэтъ. Это я! Не бойся —70.
16. Сцена и терцетъ. Я пришелъ извѣстить —70.
17. Сцена и хоръ. Смертью онъ за все отвѣтитъ —30.
18. Квартетъ. Вотъ такъ потѣха —70.
19. Сцена и арія. Ты разбилъ сердце мнѣ —40.
20. Сцена и арія. Ты разбилъ сердце мнѣ —40.
21. Заговоръ-терцетъ-квартетъ. Такъ за дѣло —70.
22. Сцена и квинтетъ. По заламъ разольется —70.
23. Сцена и романсъ. Меня на вѣкъ покинешь —30.
24. Сцена и хоръ. Какъ эта роскошь бала —45.
25. Пѣснь Оскара. Мы то скрываемъ —15.
26. Хоръ и сцена. Какъ эта роскошь бала —30.
27. Сцена и дуэтъ. Да я тебя люблю —50.
28. Финальная сцена. Умирая, клянусь тебѣ —45.

„Умру, но если съ жизнью" —60 *Bessel.*
Канцонетта, „Скажите мнѣ" —30 *Bessel.*
Каватина, „Это ты, жалкій рабъ" —50 *Bessel,* —40 *Gutheil.*

Potpourri, *P* —50 *Lecpas, O,* Part 2— n *Jurgenson.*

Ballo in maschera, opera, *ChP* 2— *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.76 *Fonseca,* 1— *Neuparth,* 5.50 n *Salvat.*

Alla vita che t'arride —24 *Sassetti.*
Eri tu che macchiavi —24 *Sassetti.*
Morrò, ma prima —20 *Sassetti.*
Saper vorreste 1— *Bevilacqua,* —20 *Sassetti,* 1—, *P* 1— *Guimarães.*
Fantasia, *P* 2— *Guimarães.*
Preludio d'introduzione, *Fl* (Pagani) —60 *Féxis.*
Potpourri, *P* 1.60 *Féxis.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Alassio, Albert, Amadei, Antonietti, Arnaud, Ascher, Aumiller, Baur, Bertolino, Bettazzi, Bevignani, Beyer, Billema, Blanchi, Boccolini, Bolognesi, Bonamici, Bremer, Brissac, Bucellati, Bülow, Caglio, Campiani, Canfora, Canti, Cantù, Capobianco, Celega, Cerimele, Chauvain, Chissotti, Cirillo, Coop, Creonti, Cunio, Dacci, Dalbesio, Del Bianco, De Lys, De Meglio, De Palma, Dorn, Duvernoy, Fasanotti, Fischetti, Favarger, Formichi, Foschini, Fossati-Barbò, Frenguelli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, G. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Funo, Galli, Garofali, Gamucci, Giamboni, Girompini, Giannini, Goldbeck, Golinelli, Goodban, Gorgni, Jaell, Ketterer, Krüger, Krug, Krug-Saenger, Lecarpentier, Leybach, Lucilla, Margaria, Marriot, Martinez, Mazzarelli, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Monzini, Nava, Neuman, Osborne, Paoletti, Pastore, Payer, Perny, Picozzi, Pinzarrone, Pistilli, Poppi, Prudent, Quaratosi, Righi. Ritterfels, Rivetta, Roselen, Rossaro, Ruggieri, Ruvo, Rummel, Sala, Samengo, San-Fiorenzo, Sanguinetti, Scaramelli, Senna, Siri, Smallwood, Smith, Soro, Spindler, J. Strauss, Strigelli, Talexy, Thalberg, Thomas, Trekel, Troisi, L. Truzzi, P. Truzzi, Unia, Vespoli, Voss, Wells, Zerbi.

4ms: Acton, Albanesi, Amadei, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Billema, Blanchi, Bonamici, Bucellati, Caglio, Cagnoni, Cerimele, Cunio, Dacci, De Meglio, De Palma, Dorn, Duvernoy, Fischetti, Foschini, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Gorgni, Goria, Graziani-Walter, Margaria, Martucci, Menozzi, Mercadante, Monzini, Mosconi, Nava, Palmieri, Pieraccini, Prina, Raejntropf, Rivetta, Scaglione, Schoesser, Serrao, J. Strauss, Truzzi, Viti, Waldmüller, Wolff, Ziliani.

VP: Alard, Bartelloni, Favilli, Foschini, Ketterer et Herman, Margaria, Margorati, Pieraccini, Sighicelli, Sivori, J. Strauss, Tempia, Trombini.

FlP: Amato, Bertolino, Brunani, Caglio, Corrado, De Carolis, De Michelis, Foschini, Fumagalli, Galli, Hugues, Koehler, Koehler et Rossi, Lovreglio, Margaria, Panzini, Pizzi, Silvi, Silvi et Tomasi, J. Strauss.

- Battaglia di Legnano, opera (1849), *ChP* 36—, 8° 3.50 n, *P* 24—, 8° 14—, 1.50 n, Sinfonia, *P* 4.50, fac. 2.50, *4ms* 6—, *2P* 8—, *VP, FlP* à 5—, *O* 4— n:

Egli vive! Introduzione-Inno a voci sole: Viva Italia! 1.50.
Scena e Cavatina: La pia materna mano 1.75.
Scena e Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza 2.25.
Giuramento: Tutti giuriam difenderla 5—.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 2—.
Scena e Cavatina: Quante volte come in dono 5—.

Scena: Sposa. Oh momento! 1—.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? 4—.
Barbarossa. Coro d'Introduzione: Udiste, la grande, la forte Milano 2—.
Scena e Duetto nel Finale II: Ben vi scorgo nel sembiante 2.50.
Quartetto nel Finale II: A che smarriti e pallidi 5—.
Scena e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 5—.
L'Infamia! Introduzione e Scena: Fra queste dense tenebre, Giuramento, con Cori: Giuriam d'Italia por fine ai danni 4.50.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico 4—.
Scena ed Aria: Se al nuovo dì pugnando 5—.
Scena e Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi 6—.
Morire per la Patria! Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine 2—.
Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria: Per la salvata Italia 6—.

P:

Introduzione: Viva Italia! e Cavatina: La pia materna mano 2—.
Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza, e Giuramento: Tutti giuriam difenderla 3—.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 1.50.
Cavatina: Quante volte come in dono 3—.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? 3—.
Coro d'Introduzione: Udiste? la grande, la forte Milano 2—.
Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante; Quartetto: A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 5—.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, e Giuramento: Giuriam d'Italia por fine ai danni 2.25.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico 2—.
Aria: Se al nuovo dì pugnando 3—.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi 3.50.
Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria: Per la salvata Italia 3—.
Sinfonia, nuova Edizione (formato in piedi) 4.50.
Marcia militare: Viva Italia! estratta dall'Introduzione 2—.

***P:* 8°:**

Introduzione: Viva Italia! Cavatina: La pia materna mano, Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza, Giuramento: Tutti giuriam difenderla 2.50.
Coro: Plaude all'arrivo, Cavatina: Quante volte come in dono 2.50.
Scena e Duetto: E ver? Sei d'altri? Coro d'Introduzione: Udiste: la grande, la forte Milano, Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante 2.50.
Quartetto: A che smarriti e pallidi, Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 2.50.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, Giuramento, Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico, Aria: Se al nuovo dì pugnando 2.50.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorto, o perfidi. Introduzione-Preghiera, Gran Scena, Terzettino ed Inno di vittoria: Per la salvata Italia 2.50.

4ms:

Introduzione: Viva Italia! e Cavatina: La pia materna mano 3—.
Romanza: Ah! m'abbraccia d'esultanza, e Giuramento: Tutti giuriam difenderla 4.50.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 2.25.
Cavatina: Quante volte come in dono 4.50.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? 4.50.
Coro d'Introduzione: Udiste, la grande, la forte Milano 2.25.
Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante, Quartetto: A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 6—.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, e Giuramento: Giuriam d'Italia por fine ai danni 3.50.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico 3.50.
Aria: Se al nuovo dì pugnando 4—.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi 5—.
Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine, Gran Scena, Terzettino ed Inno di vittoria: Per la salvata Italia 5—.

VP, FlP:

Introduzione: Viva Italia! e Cavatina: La pia materna mano à 2.40.
Romanza: Ah! m'abbraccia, e Giuramento: Tutti giuriam difenderla à 4—.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo à 1.80.
Cavatina: Quante volte come in dono à 4—.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? à 3.60.
Coro d'Introduzione: Udiste? la grande, la forte Milano. Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante. Quartetto: A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io à 6—.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, e Giuramento: Giuriam d'Italia por fine ai danni à 2.40.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico à 2—.
Aria: Se al nuovo dì pugnando à 3—.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi à 3.60.
Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine, Gran Scena, Terzettino ed Inno di vittoria: Per la salvata Italia à 3—.

Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Bonamici, Fumagalli, Muralglia, Perny, Pistilli, Pinto, Truzzi.
4ms: Gambini.
FlP: Galli, Krakamp.

- Bohémienne 2.50 *Heugel.*
- Bow Down, O Lord —50 *Summy.*
- Breeze is faint 1/6 *Boosey.*
- Brighter than the stars. An adaptation of „Il balen" 3/6 *Ashdown.*
- Brillante, valzer, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Brindisi, trasportato 3—.
- Calm me to rest 1/— *Boosey.*
- Capricciosa, polka 1— n *Cottrau.*
- Carnival de Venise, *P* (T. Oesten) 3/— *Chappell.*
- Charles I die —60 *Ditson.*
- Cielo pietoso rendila 1/6 *Boosey.*
- Cielo di stelle orbato 1/6 *Boosey.*
- Come music, with thy softest tone 1/6 n *Jefferys.*
- Come poteva un angelo, *ConcertinaP* (Montgomery) 2/— *Ashdown.*
- Corno, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Corsaro, opera (1848), *ChP* 36—, 8° 3— n, *P* 20—, 8° 1.50 n, *4ms* 25—, *Fl* 10—, *2Fl* 16—, *FlP* 25—:

Coro, Scena ed Aria: Tutto parea sorridere 5—.
Recitativo e Romanza: Non so le tetre immagini 1.75.
Scena e Duetto: No, tu non sai comprendere 4.25.
Coro di Odalische: Oh! qual perenne gaudio 1.75.
Recitativo e Cavatina: Vola talor dal carcere 3.50.
Coro ed Inno: Salve, Allah! tutta quanta la terra 2—.
Recitativo e Duettino: Di' quei ribaldi tremano? 2—.
Finale II. Primo Tempo 3—.
Adagio e Stretto del Finale II 8—.
Scena ed Aria: Cento leggiadre vergini 4—.
Duetto: Vieni, Gulnara 4—.
Scena e Duetto: E può la schiava un palpito? 7—.
Scena Coro e Terzetto finale: Per me infelice 6.50.

Pezzi ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:

Romanza: Non so le tetre immagini 1.75.
Aria: Cento leggiadre vergini 1.50.
Romanza: Tutto parea sorridere 1.50.
P, 4ms:
Preludio 1.50, 2—.
Coro ed Aria: Tutto parea sorridere 3.50, 4.50.
Romanza: Non se le tetre immagini à 1.50.
Duetto-Finale I: No, tu non sai comprendere à 3—.
Coro di Odalische: Oh! qual perenne gaudio 1.50, 2—.
Cavatina: Vola talor dal carcere 2.75, 3.50.
Coro ed Inno: Salve, Allah! tutta quanta la terra 1.50, 2.25.
Duettino: Di', quei ribaldi tremano? à 1.50.
Finale II. Primo tempo 2—, 5—.
Adagio e Stretta del Finale II à 3.75.
Aria: Cento leggiadre vergini à 2.50.
Duetto: Vieni, Gulnara 2.75, 3.50.
Duetto: E può la schiava un palpito 4.50, 5.50.
Terzetto finale: Per me infelice 3.50, 4—.

Fl, 2Fl, FlP:

Preludio ed Aria: Tutto parea sorridere 1.25, 2.75, 4.75.
Romanza: Non so le tetre immagini —75, 1—, 1.50.
Duetto-Finale I: No, tu non sai comprendere 1.25, 2.25, 2.50.
Coro e Cavatina: Vola talor dal carcere 1.75, 2.75, 4—.
Coro, Inno e Duettino: Di', que ribaldi tremano? 1—, 2—, 3.25.
Finale II 1.50, 2.50, 3.50.
Aria: Cento leggiadre vergini 1—, 2—, 2.75.
Duetto: Vieni, Gulnara 1.25, 2—, 3—.
Duetto: E può la schiava un palpito 1.75, 2.75, 4.50.
Terzetto finale: Per me infelice 1.25, 2.50, 3—.
Cavatina: Vola talor dal carcere —56, *P* —24 *Sassetti.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Bonamici, Carrer, Cunio, Duvernoy, Fumagalli, Golinelli, Goria, Menozzi, Perny, Truzzi, Unia.
4ms: Cunio, Duvernoy, Gambini.
FlP: Carrer e Pizzi, Ciardi, Galli e Gamucci.

- Dame aux camélias, valzer —75 n *Cottrau.*
- Danse des sylphes, *P* —50 *Brainard.*
- Délices du coeur 2.50 *Heugel.*
- Deserto sulla terra (engl.-it.) 1/6 n *Jefferys.*
- Diavoletta, polka 1— n *Cottrau.*
- Di Provenza (engl.-ital.) 1/6 n *Jefferys.*
- Di quella pira (engl.-it.) 1/6 n *Jefferys.*
- Di tale amor 1/6 n *Jefferys.*
- Di' tu se fedele 2/— *Ascherberg.*
- **Don Carlo,** opera (1867), *ChP* 60—, 8° 20— n, (senza Ballabili) 15— n, (it.-fr.) 20— n, *P* 35—, 8° 8— n, fac. 25—: Atto I 5—, II 8—, III 10—, IV 8—, V 6—, *4ms* 50—, *Fl* 7—, *VP, FlP* à 35—, *FlVVcP* (F. Silvi) 45—:

Introduzione. Coro di Cacciatori: Su, cacciator! 3—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—.
Scena e Romanza (Don Carlo): Io la vidi e al suo sorriso 4—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—.
Scena: Il suon del corno 3.50.

Scena e Duetto (Elisabetta e Don Carlo): Di quale amor, di quante ardor 7—, *P*, *4ms* à 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Coro, Scena e Finale Atto I: Inni di festa lieti echeggiate 7—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Coro: Carlo il sommo imperatore, ed Aria (Frate): Ei voleva regnare sul mondo 4.50, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 2—.

Scena: Al chiostro di San Giusto 2—.

Scena e Duetto (Don Carlo e Rodrigo): Mio fedel, fratel d'affetto 8—, *P* 6.50, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Coro e Scena: Il giardin profumato e ameno 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.

Canzone del Velo (Eboli): Nel giardin del bello saracin ostello 5.50, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena, Terzettino dialogato (Elisabetta, Eboli, Rodrigo): Che mai si fa nel suol francese, e Romanza (Rodrigo): Carlo ch'è sol il nostro amore 7—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Gran Scena e Duetto (Elisabetta e Don Carlo): Io vengo a domandar grazia 7—, *P* 6—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 5—.

Scena: Perchè sola è la regina? 1.50.

Romanza (Elisabetta): Non pianger, mia compagna 4.50, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Scena e Duetto (Filippo e Rodrigo): O signor, di Fiandra arrivo 7—, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 5—.

Coro interno: Quanti fiori e quante stelle. Scena (Elisabetta ed Eboli) 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Ballo della Regina: La Peregrina. Introduzione 3—, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Andante e Valzer, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Variazioni e Stretta, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Azione mimica ed Inno, *P* 2—, *4ms* 2.50.

Galop finale, *P* 5—, *4ms* 6—.

Azione mimica ed Inno, Galop finale, *VP*, *FlP* à 6—.

Scena e Duetto (Eboli e Don Carlo): Sei tu, bella adorata 5—.

Scena e Terzetto (Eboli, Don Carlo, Rodrigo): Al mio furore sfuggite invano 7—.

Scena e Duetto (Eboli e Don Carlo), Scena e Terzetto (Eboli, Don Carlo, Rodrigo), *P*, *4ms* à 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Gran Finale III. Coro di festa, Marcia funebre e Marcia del Corteggio 7.50, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Invocazione, Giuramente del Re, Preghiera dei Fiamminghi e Gran Pezzo concertato 8—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena finale 6—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Introduzione e Grand'Aria drammatica (Filippo): Ella giammai m'amò 5—, (it.-esp.) 2.50, *P* 4.50, *4ms* 5—, *HP* 4—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Duetto dell'Inquisizione (Filippo e Grand' Inquisitore) 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena e Melodia (Elisabetta e Filippo): Quando Dio mi fe' tua sposa 5—.

Quartetto (Elisabetta, Eboli, Rodrigo, Filippo): Sia maledetto il rio sospetto 7—.

Scena e Melodia (Elisabetta e Filippo), Quartetto (Elisabetta, Eboli, Rodrigo, Filippo), *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 5—.

Scena (Elisabetta ed Eboli): Pietà! perdon 2.50.

Aria (Eboli): O don fatale 4.50, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Gran Scena, Arie e morte di Rodrigo: Per me giunto è il dì supremo 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *HP* (Bozzolo) 4—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena (Filippo e Don Carlo): Carlo, il brando ormai riprendi 3.50, Sommossa e Finale IV 6—; *P* 6—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena ed Aria (Elisabetta): Tu che le vanità conoscesti del mondo 6—, *P* 5—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena e Duetto d'addio (Elisabetta e Don Carlo): Sogno dorato io feci, e sparve 7—, *P* 5—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 5—.

Gran Scena finale 6—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Pezzi ridotti senza Cori e Pertichini e trasportati in Chiave di Sol:

Romanza di Don Carlo, trasportata un tono sotto: Io la vidi, e al suo sorriso 4—.

Invocazione: Ei voleva regnare sul mondo 3—.

Canzone del Velo d'Eboli: Nei giardin del bello saracin ostello 5—.

Romanza di Rodrigo: Carlo ch'è sol il nostro amore 4—.

Romanza di Elisabetta: Non pianger, mia compagna 4—.

Aria di Filippo: Ella giammai m'amò, trasportata 5—.

Melodia: Quando Dio mi fe' tua sposa 3—.

Scena ed Aria di Rodrigo: Per me giunto è il dì supremo 6—.

Scena ed Aria di Elisabetta: Tu che le vanità conoscesti del mondo 6—.

Nuova edizione:

Romanza (Don Carlo): Io la vidi e al suo sorriso 3.50.

Duetto (Don Carlo e Rodrigo): Mio salvator 6—.

Canzone del Velo (Eboli): Nei giardin del bello saracin ostello 4—.

Romanza (Rodrigo): Carlo ch'è sol il nostro amore 3.50.

Gran Scena e Duetto (Elisabetta e Don Carlo): Io vengo a domandar grazia 6—.
Romanza (Elisabetta): Non pianger, mia compagna 3.50.
Scena e Duetto (Filippo e Rodrigo): O signor, di Fiandra arrivo 6—.
Introduzione e Scena (Filippo): Ella giammai m'amò 5—.
Aria (Eboli): O don fatale 4—.
Morte di Rodrigo: Per me giunto è il dì supremo 6—.
Scena ed Aria (Elisabetta) Tu che le vanità conoscesti del mondo 6—.
Scena e Duetto d'addio (Elisabetta e Don Carlo): Vago sogno m'arrise 6—.

Nouvelle édition:

Romance (Don Carlos): Ah! qu'il fut pur et beau 5—.
Duo (Don Carlos et Rodrigue): Mon sauveur 7—.
Chanson du voile (Eboli): Au palais de fées 5—.
Romance (Rodrigue): L'Infant Carlos, notre espérance 5—.
Grande Scène et Duo (Elisabeth et Don Carlos): Je viens solliciter 7—.
Romance (Elisabeth): O ma chère compagne 5—.
Scène et Duo (Philippe et Rodrigue): O Roi, j'arrive de Flandre 7—.
Introduction et Scène (Philippe): Elle ne m'aime pas 6—.
Air (Eboli): O don fatal 5—.
Mort de Rodrigue: C'est mon jour 6—.
Scène et Air (Elisabeth): Toi qui sus le néant 6—.
Scène et Duo d'adieu (Elisabeth et Don Carlos): J'avais fait un beau rêve 7—.

Morceaux de la première édition:

Air: Elle ne m'aime pas 6—.
Choeur: Sous ces bois 5—.
Air: O don fatal 6—.
Cancion del Velo: Junto al áureo Darro, en jardin real 5—.

(It.-ingl.):

Introduction and Grand Aria (Filippo) 4—.
Aria (Eboli) 4—.
Ballo della Regina. La Peregina, I. *P* 7—, *4ms* 8—, II. *P* 6—, *4ms* 7—.
Coro di festa, marcia funebre e Marcia del Corteggio, *P* 5—, *4ms* (Krüger) 7—.

Mand:

12. Duetto: Di qual amor, di quanto ardor —25 n.
13. Duetto: Dio che nell'alma infondere —25 n.
14. Canzone del Velo —25 n.
15. Romanza: Non pianger mia compagna —25 n.

Pezzi ridotti, *PFlCl* (B. Carulli):

Introduzione, Romanza di Don Carlo e Duetto Elisabetta e Carlo 7—.
Canzone del Velo 4—.
Terzettino dialogato e Romanza di Rodrigo 4—.
Duetto d'addio (Elisabetta e Carlo) 6—.

Don Carlos, opéra, *ChP* 4.50 *Neuparth*, 15— n *Salvat*, *P* 2.40 *Neuparth*, 8— n *Salvat*.
O Don fatale (Oh, fatal Gift) —60 *Schirmer*.
Marche de Cortège, *mO* 2— *Fischer*.
Marche triomphale, *P* —40 *Sassetti*.
Potpourri, *P:* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, 1.20 *Bote*, 2— *Rózsavölgyi*.
4ms (Burgmüller) 3.50, (Cramer) 4.50 *André*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi*.
VP, *VcP*, *FlP* à 4—, *2V*, *2Fl* à 2— *André*.
Selection (Th. M. Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.

Don Carlos, opéra, *P* 2— *Gutheil*.
Не былъ я дорогъ ей —40 *Jurgenson*.
Арія: „О, даръ жестокій" —50 *Gutheil*.
Арія: „Усну одинъ въ порфирѣ королей" —75 *Gutheil*.
Fantaisies et Transcr. *P:* Alassio, Albanesi, Amadei, Antonietti, Arban, Biagi, Bonamici, Brisson, Bucellati, Caglio, Calcagno, Camozzi, Campiani, Canonica, Cavani, Chevrier, Cimoso, Cirillo, Coop, Cosentino, Cramer, De Meglio, Dacci, De Ritterfels, Fasanotti, Fischetti, Foschini, Fumagalli Carlo, Fumagalli P., Giamboni A., Girompini, Godefroid, Golinelli, Gorgni, Holstein A., Ketterer, Kovaltsik, Krüger W., Kuhe, Lamothe, Lecarpentier, Liszt, Loeschhorn, Maggio, Manica, Menozzi, Nicolai, Paoletti, Payer, Poor, Perny, Ricordi, Roscllen, Rummel, Sadler, Santoli, Smallwood, Stocco, Svicher, Terzon, Unia, Vauthrot, Vitali, Voltan.
4ms: Amadei, Billema, Bonamici, Bucellati, Celega, Cerimele, Dacci, De Meglio, Fasanotti, Fischetti, Fumagalli C., Fumagalli P., Girompini, Gorgni, Krüger, Manica, Mercadante, Rivetta, Rummel, Trombetta, Wolff.
VP: Bertuzzi, Chaine, Ferrarini, Ketterer, Papini, Pelitti, Salvadore.
FlP: Briccialdi, Capria, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Lovreglio.
ClP: Bassi, Dacci.

Due Foscari, opera (1845), *ChP* 32—, 8° 3.50 n, *P* 20—, 8° 1.50 n, fac. 14—, *4ms* 28—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 22—, *V* 9—, *Fl* 7—, *2V* 18—, *2Fl* 12—, *2VVa* 20—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 22—:

Preludio e Coro d'Introduzione: Silenzio, mistero 4.50, 8° 3.50.

Scena e Cavatina: Dal più remoto esilio 3.30, 8° 2.75, 4° 1— n.

Scena, Coro e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente 3.60, 8° 3—.

Coro: Tacque il reo! 1.80, 8° 1.75.

Scena e Romanza: O vecchio cor che batti 1.50, 8° 1.25.

Scena e Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice 4.20, 8° 3.50.

Preludio, Scena e Preghiera: Non maledirmi, o prode 2.70, 8° 2—.

Scena e Duetto: No, non morrai, chè i perfidi 4.80, 8° 3.50.

Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso 3.60, 8° 3—.

Scena e Quartetto: Ah sì, il tempo 3.90, 8° 3.25.

Coro: Che più si tarda? 2.10, 8° 2—.

Scena e Finale II: Non hai, padre, un solo detto 1.80, 8° 1.75.

Sestetto nel Finale II: Queste innocenti lagrime 3.90, 8 °3.50.

Coro d'Introduzione: Alla gioia! 1.80, 8° 1.75.

Scena e Coro-Barcarola: Tace il vento, è queta l'onda 2.10, 8° 1.75.

Scena: La giustizia del Leone! —60, 8° —50.

Scena ed Aria: All'infelice veglio 3.90, 8° 3.50.

Scena ed Aria: Più non vive! 3—, 8° 2.75.

Scena ed Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede 6.50, 8° 5.50.

Pezzi abbreviati o trasportati di tono:

Scena e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente 2—.

Scena ed Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede, calata di mezzo tono 2.75.

Andante maestoso della Cavatina (Chiave di Sol): Tu al cui sguardo onnipossente, trasportato in Do 1.25.

Cavatina: Dal più remoto esilio, trasportata 3.50.

Duetto: No, non morrai, trasportato 5—.

Aria (Chiave di Sol): All'infelice veglio, trasportata in Fa 1.50.

Romanza (Chiave di Sol): O vecchio cor che batti 1.20.

Die beiden Foscari:

Preludio ed Introduzione: Geheimnis und Schweigen 4.50.

Scena e Cavatina: Hielten auch Kerkers-Bande 3.30.

Scena, Coro e Cavatina: Vater in den Sternenhöhen 3.60.

Coro: Es schwieg der Schuld'ge 1.80.

Scena e Romanza: Noch fühl' mein Herz 1.50.

Scena e Duetto-Finale I: Vater, du wirst es ja wissen 4.80.

Preludio, Scena e Preghiera: Fluche, o tapirer Held, mir nicht 2.70.

Scena e Duetto: Nein, du stirbst nicht 4.80.

Scena e Terzetto: Ach, in des Vaters Armen 3.90.

Scena e Quartetto: Eilende Zeit 4—.

Coro: Warum dies Zögern? 2—.

Scena e Finale II: Hat mein Vater 2—.

Sestetto nel Finale II: Vater, ach, kannst du widerstehn 4.50.

Introduzione: Auf zum Fest 1.80.

Scena e Barcarola: Schon sind Wind und Welle ruhig 2—.

Scena: Die Gerechtigkeit des Löwen —60.

Scena ed Aria: Dem unglücksel'gen Greise 3.90.

Scena ed Aria: Nicht mehr lebt er 3—.

Scena ed Aria finale: Ha, nur Schande 6.50.

P, 4ms:

Preludio ed Introduzione: Silenzio, mistero, *P* 3—, 8° 2.50, *4ms* 4.50.

Scena e Cavatina: Dal più remoto esilio, *P* 2.70, 8° 2.50, *4ms* 3.90.—

Scena e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente, *P* 2.70, 8° 2.50, *4ms* 3.90.

Coro: Tacque il reo! *P* 1.50, 8° 2.50, *4ms* 2.10.

Scena e Romanza: O vecchio cor che batti, *P* 1.20, 8° 2.50, *4ms* —90.

Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice, *P* 2.70, 8° 2.50, *4ms* 3.90.

Preludio, Scena e Preghiera: Non maledirmi, o prode, *P* 2.10, 8° 2.50, *4ms* 2.70.

Duetto: No, non morrai, chè i perfidi, *P* 3.30, 8° 2.50, *4ms* 4.50.

Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso. Scena e Quartetto: Ah sì, il tempo, *P* 3.90, 8° 2.50, *4ms* 6—.

Coro: Che più si tarda? *P* 1.50, 8° 2.50, *4ms* 2.70.

Finale II, *P* 2.40, 8° 2.50, *4ms* 3.90.

Introduzione e Barcarola: Tace il vento, è queta l'onda, *P* 1.50, 8° 2.50, *4ms* 2.70.

Scena ed Aria: All'infelice veglio, *P* 1.80, 8° 2.50, *4ms* 2.10.

Scena ed Aria: Più non vive! l'innocente, *P*, *4ms* à 2.10, 8° 2.50.

Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede, *P* 2.40, 8° 2.50, *4ms* 3.90.

VP, FlP, VcP:

Preludio ed Introducione: Silenzio, mistero, à 3.30, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.

Scena e Cavatina: Dal più remoto esilio, à 2.40, *VcP* 3—, *V* —90, *2V* 1.80, *2VVa* 2.70.

Scena, Coro e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente, à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Coro: Tacque il reo! à 1.50, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.

Scena e Romanza: O vecchio cor, che batti, à —90, *VcP* 1.20, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.

Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice, à 3—, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.

Preludio, Scena e Preghiera: Non maledirmi, o prode, à 1.50, *VcP* 1.80, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Duetto: No, non morrai, chè i perfidi, à 3.30, *VcP* 3.60, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.

Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso, e Quartetto: Ah! sì, il tempo, à 4.20, *VcP* 5.10, *V* 1.50, *2V* 3—, *2VVa* 3.90.

Coro: Che più si tarda? à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Finale II, à 3—, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Introduzione e Barcarola: Tace il vento, è queta l'onda, à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Scena ed Aria: All'infelice veglio, à 1.50, *VcP* 2.10, *V* —60, *2V* 1.20, *2VVa* 2—.

Scena ed Aria: Più non vive! à 1.80, *VcP* 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede, à 2.70, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 2.10.

Fl, 2Fl:

Preludio, Introduzione e Cavatina: Dal più remoto esilio 1.80, 3—.

Coro e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente. Coro: Tacque il reo! 1.20, 2.10.

Romanza: O vecchio cor che batti. Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice 1.20, 2.40.

Preludio e Preghiera: Non maledirmi, o prode. Duetto: No, non morrai 1.20, 2.40.

Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso. Quartetto: Ah sì il tempo 1.50, 3—.

Coro: Che più si tarda? Finale II 1.50, 2.70.

Introduzione e Barcarola: Tace il vento. Aria: All'infelice veglio 1.20, 2.10.

Aria: Più non vive! Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede 1.20, 2.10.

Mand:

16. Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente —50.
17. Romanza: O vecchio cor che batti —50.
18. Duetto: Tu pur lo sai che giudice —50.
19. Aria: Non maledirmi, o prode —50.
20. Duetto: Speranza dolce ancora —50.
21. Aria: Questa dunque è l'iniqua mercede —50.

Pezzi favoriti dei Due Foscari, *GV(Fl)* 3—.

Preludie e Cavatina: Dal più remoto esilio, *Banda* 2— n.

Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *André, O* (G. v. Ruf) 4— n *Aibl.*

Due Foscari, opera: O vecchio cor che batti 1/6 *Boosey.*

Questa dunque 1/6 *Boosey, FlP* (Clinton) 3/— *Ashdown.*

Tu al cui sguardo 2/6, (B) 1/6 *Ashdown.*

Duet, *CornetBarmO* 2— *Fischer.*

Due Foscari, opera, *ChP* 1.40 *Neuparth*, 9— n *Salvat, P* 1.70 *Fonseca*, —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat.*

Tu al cui sguardo onnipossente —58 *Sassetti.*

Cavatina, *V(Mand)* —40 *Féxis.*

Fantaisie et Transcr. *P:* Amadei, Androet, Bettazzi, Billema, Beyer, Billet, Biondo, Blanchi, Bolognesi, Bonamici, Bucellati, Camozzi, Conti, Cramer, Croix, Cunio, Dacci, Dolce, Duvernoy, Fasanotti, Ferrarese, Formichi, Frigerio, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Giamboni, Gorgni, Jasienski, Kontski, Lafont, Lamothe, Lecarpentier, Leybach, Lickl, Menozzi, Moreira, Neumann, Paoletti, Pendola, Perny, Pistilli A., Pistilli G., Rosellen, San Fiorenzo, Spattini, Strakosch, Truzzi, Unia, Wallner. *4ms:* Becucci, Billema, Blanchi, Bucellati, De Giovanni, Duvernoy, Fischetti, Fumagalli, Gambini, Gorgni, Martinez, Menozzi, Paoletti, Poppi, Rossetti, Rummel, Truzzi. *VP:* Arditi, Austri, Bartelloni, Chaine, De Giovanni, Ferrarini, Ketterer et Herman, Louis, Marzorati, Romanino. *FlP:* Briccialdi, Briccialdi e Strakosch, Canti, Ciardi, Ciardi et Babuscio, Fumagalli, Galli, Gariboldi, Krakamp, Panzini. *ClP:* Barbi, Cappelli, Carulli, Mirco.

Eleganza e leggerezza, rondò, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Ernani, opera (1844), *ChP* 34—, (it.-germ.) 36—, 8° 4— n, *P* 20—, 8° 2— n, *4ms* 28—, *VP, FlP, VcP* à 22—, *V, Fl* à 8—, *Cl* 6—, *2V* 12—, *2Fl* 14—, *2VVa* 20—, *VVaVc* 24—, *HP* 20—, I 8—, II—IV à 6—:

Il Bandito. Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo 4.20, 8° 2.75.

Scena e Cavatina: Come rugiada al cespite 3.30, 8° 2.50, 4° 1— n.

Scena e Cavatina: Ernani! Ernani, involami 3.60, 8° 3.25.

Scena e Duetto: Qui mi trasse amor possente 2.70, 8° 3.25.

Scena e Terzetto: Tu se' Ernani! 3.60, 8° 3—.
Scena e Cavatina nel Finale I: Infelice! e tuo credevi 1.20, 8° 1—.
Cabaletta: Infin che un brando vindice 2.10.
Scena e Settimino nel Finale I: Vedi come il buon vegliardo 4.50, 8° 4—.
Seguito e Stretta del Finale I: Io tuo fido? 6—, 8° 4—.
L'Ospite. Introduzione e Galop con Cori: Esultiamo! Letizia ne innondi 3.30, 8° 2—.
Scena e Terzetto: Oro, quant'oro ogni avido 2.40, 8° 1.75.
Scena e Duettino: Ah morir potessi adesso! 2.10, 8° 1.75.
Seguito e Stretta del Terzetto: No, vendetta più tremenda 3—, 8° 2.25.
Gran Scena ed Aria: Lo vedremo, veglio audace 6.50, 8° 4—.
Duetto-Finale II: Esci... a te... scegli 5.40, 8° 3.75.
La Clemenza. Preludio e Scena: È questo il loco? 1.20, 8° 1—.
Scena e Cavatina: Oh de' verd'anni miei 1.20, 8° 1.25.
Congiura: Ad augusta! Chi va là! 4.80, 8° 2.75.
Scena e principio del Finale III: Io son conte, duca sono 2.40, 8° 1.75.
Settimino-Finale III: Oh sommo Carlo 3.90, 8° 3.75.
La Maschera. Festa da Ballo: Oh come felici gioiscon gli sposi 2.40, 8° 1.75.
Gran Scena e Terzetto finale: Solingo, errante, misero 5.50, 8° 4—.

Pezzi abbreviati o trasportati di tono:

Cavatina: Ernani! Ernani, involami 2.75.
Cavatina: Oh de' verd'anni miei 1.20.
Cavatina: Infelice! e tuo credevi 1—.
Der Bandit. Preludio ed Introduzione: Sollt leben! ja trinkt! 4.20.
Scena e Cavatina: Wie sich zur Sonn' 3.30.
Scena e Cavatina: Hernani! Hernani 3.60.
Scena e Duetto: Euch zu Füßen 2.70.
Scena e Terzetto: Hernani, dich erkenn' ich wieder 3.60.
Scena e Cavatine nel Finale I: Unglücksel'ger! und du vertrautest 1.20.
Scena e Settimino nel Finale I: Wie sich schnell die Stirne glättet 5.10.
Seguito e Stretta del Finale I: Ich dein Treuer? 6—.
Der Gastfreund. Introduzione e Galop con Cori: Freudentaumel hat alle ergriffen 3.30.
Scena e Terzetto: Wenn ihr nach dem Golde lüstern seid 2.40.
Scena e Duettino: Warum kann nicht Freude töten 2.10.
Seguito e Stretta del Terzetto: Henkers Beil soll dich verschonen 3—.
Gran Scena ed Aria: Laß doch seh'n, du Tugendprahler 6.50.
Duetto-Finale II: Komm! hervor! 5.40.
Die Gnade. Preludio e Scena: Ist hier die Stelle? 1.20.
Scena e Cavatina: Ihr holden Jünglingsträume 1.50.
Congiura: Ad augusta! Wer ist dort? 4.80.
Scena e principio del Finale III: Adlich bin ich, Graf und Herzog 2.40.
Settimino-Finale III: Ha, großer Kaiser! 3.90.
Die Maske. Festa da ballo: Nun lächelt die Sonne 2.40.
Gran Scena e Terzetto finale: Vereinsamt ein irrer Wanderer 5.70.

P, 4ms:

Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo 2.70, 4.50, *VP*, *FlP* à 2.70, *VcP* 3—.
Cavatina: Come rugiada al cespite 2.40, 3.75, *VP*, *FlP* à 2.40, *VcP* 3.30.
Cavatina: Ernani! Ernani, involami 3—, 4.50, *VP*, *FlP* à 2.40, *VcP* 3.60.
Duetto: Qui mi trasse amor possente, e Terzetto: Tu se' Ernani! 3.30, 5.50, *VP*, *FlP* à 4.20, *VcP* 3.90.
Scena e Cavatina: Infelice, e tuo credevi (colla Cabaletta: Infin che un brando vindice) e Finale I 3.80, 5.50, *VP*, *FlP* à 3.30, *VcP* 4.20.
Introduzione e Galop: Esultiamo! Letizia ne innondi 1.80, 3.30, *VP*, *FlP* à 2.10, *VcP* 2.40.
Terzetto e Duettino: Ah morir potessi adesso! e Stretta del Terzetto: No, vendetta più tremenda 3.60, 5.50, *VP*, *FlP* à 4.10, *VcP* 4.80.
Gran Scena ed Aria: Lo vedremo, veglio audace 3—, 4.50, *VP*, *FlP*, *VcP* à 3.30.
Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli 3—, 5—, *VP*, *FlP* à 3—, *VcP* 3.30.
Preludio e Cavatina: Oh de' verd'anni miei 1.20, 1.50, *VP*, *FlP*, *VcP* à 1.20.
Congiura: Ad augusta! Chi va là? 2.40, 3.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *VcP* 2.10.
Finale III: Io son conte, duca sono 2.40, 3.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *VcP* 2.10.
Festa da ballo: Oh come felici gioiscon gli sposi 1.80, 2.70, *VP*, *FlP* à 1.80, *VcP* 2.10.
Gran Scena 1.50.
Terzetto finale: Solingo, errante, misero 3—, 3.30, *VP*, *FlP*, *VcP* à 2.40.

P: 8°:

Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo, e Cavatina: Come rugiada al cespite 2—.
Cavatina: Ernani! Ernani involami, Duetto: Qui mi trasse amor possente, e Terzetto: Tu se' Ernani! 2—.
Finale I: Infelice! e tuo credevi. Introduzione e Galop: Esultiamo! Letizia ne innondi 2—.
Terzetto: Oro, quant'oro, Duettino: Ah morir potessi adesso, Stretta del Terzetto ed Aria: Lo vedremo, veglio audace 2—.

Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli. Cavatina: Oh de' verd'anni miei 2—.
Congiura: Ad augusta! Chi va là! e Finale III: Io son conte, duca sono 2—.
Festa da ballo: Oh come felici gioiscon gli sposi, e Terzetto finale: Solingo, errante, misero 2—.

V, 2V, 2VVa, VVaVc:

Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo —90, 1.50, 3—, 2.40.
Cavatina: Come rugiada al cespite —90, 1.50, 2.10, 2.40, *Cl* 1.50.
Cavatina: Ernani! Ernani, involami —90, 1.50, 2.10, 3—, *Cl* 1.50.
Duetto: Qui mi trasse amor possente —90, 1.50, 2.10, 3.30.
Terzetto: Tu se' Ernani! —90, 1.50, 2.10, 3—, *Cl* 1.50.
Cavatina: Infelice! e tuo credevi, e Finale I 1.20, 2.10, 3.30, 3.60.
Introduzione e Galop: Esultiamo! Letizia ne inondi —90, 1.50, 2.10, 2.40.
Terzetto, Duettino: Ah morir potessi adesso. Stretta del Terzetto: No, vendetta 1.50, 3—, 3.90, 3—, *Cl* 1.50.
Aria: Lo vedremo, veglio audace —90, 1.50, 3—, 3—, *Cl* 1.50.
Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli —90, 1.50, 2.10, 3—.
Preludio e Cavatina: Oh de' verdi anni miei —60, —90, 1.20, 1.20.
Congiura: Ad augusta! Chi va là? —90, 1.50, 2.10, 2.10.
Settimino-Finale III: Io son conte —60, 1.20, 1.50, 2.10.
Festa da ballo: Oh come felici —90, 1.20, 2.10, 2.10.
Scena e Terzetto finale: Solingo, errante, misero —90, 1.50, 2.10, 2.40.

Fl, 2Fl:

Preludio ed Introduzione. Cavatina: Come rugiada al cespite. Cavatina: Ernani! Ernani, involami 2.70, 5—.
Duetto: Qui mi trasse amor possente. Terzetto: Tu se' Ernani! Finale I: Infelice! e tuo credevi 2.70, 5.10.
Introduzione e Galop: Esultiamo! Terzetto: Oro, quant'oro ogn'avido. Duettino: Ah morir potessi adesso! Stretta del Terzetto: No, vendetta più tremenda. Aria: Lo vedremo, veglio audace. Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli 3—, 5.70.
Preludio e Cavatina: Oh de' verd'anni miei. Congiura: Ad augusta! Chi va là? Finale III: Io son conte, duca sono 1.80, 3.30.
Festa da ballo e Terzetto finale: Solingo, errante, misero 1.50, 2.70.
Introduzione dell'Atto II, *G* (Legnani) —60.
Cavatina d'Elvira, *G* 1.50, *FlG* 2.10.
Romanza: Ernani, Ernani involami, *MandG* —15 n. *Il Concerto.*
Potpourri, *P* 3—, *4ms* 4—.

Hernani, Oper, KA 6.60 *Cranz,* KA 5—, *P* 2— *Un.-Edition:*

Cranz:

1. Cavatine: So wird im Kelch der Rosen 1—.
2. O du, die ich verehre! 1—.
3. Hernanie! o rette mich! 1.50.
4. Ohne deine treue Liebe —80.
5. Als ich, Holde, dich gesehen 1.30.
6. Cabeletta: Eurer Liebe stellt ihr falsche Bürgen —80.
7. O du Armer! —80.
8. Flieh', Hernani! —80.
9. Wißt ihr! welch Preis auf mein Haupt 1—.
10. Duett: Warum kann nicht Freude töten 1—.
11. Mich nicht, sollst du — ihn verschonen —80.
12. Du warst mein Retter —80.
13. Komm mit mir —80.
14. O meiner Jugend Träume —80.
15. O großer Kaiser 1—.
16. Ich schwinge hoch das Racheschwert —80.
17. Gatte, zwei Leben endest du —80.

Szene und Cavatine: Hermann, o rette mich, u. Arie: Nein, kein Traum, aus der Oper: Lombardi 2—.

Schlesinger:

Cavatine: Unglücksel'ger (Infelice!) —80.
Cavatine: Euch süße Jugendträume (Oh de' verd'anni) 1—.
Cavatine: Rette mich (Ernani in volami) 1.50.
Arie: Großer Kaiser (O sommo Carlo) 1.30.
Szene u. Arie: Kühner Greis (Lo vedremo. Vieni meco) 2—.
Szene u. Cavatine: Habt Dank, ihr Freunde (Merce, diletti. Come rugiada) 2—.
Cavatine: Schon wird es Nacht (Sorta è la notte) 1.50 *Fürstner.*
Ernáni törd le hát. Enekhangra zongorakiséretel (Hernani, rette mich) 2.40 *Rózsavölgyi.*
Cavatine, *Z* 1.20 *Bosworth.*
Potpourri, *P:* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* —80, (Wolff B.) 2— *Bote,* (Chotek) 2.50 *Bosworth,* 1— *Breitkopf; 4ms* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 4—, *VP, VcP, FlP* à 3.50, *V, Fl* à 1—, *2V, 2Fl* à 2— *André.*

Ernani, opera, *ChP* (Macfarren) 5/— n *Chappell,* 3/— *Novello, P* 1/— *Boosey.*
Ah! morir potessi, duet 2/6 *Ashdown.*
Come rugiada al cespite 2/6 *Ashdown.*
Companions, let's drink and play, *TTBB* —/4 *Novello.*
Ernani! Ernani! fly with me —75 *Brainard,* —60 *Ellis, Gordon, Ditson,* with *VP* —75 *Ditson.*

Ernani involami 2/6 *Ashdown*; 1/6 *Boosey*, 3/— *Chappell, Cramer*, 4/— *Williams*, —75 *Schirmer, VcP* (Farmer) 1/—n *Williams, FlP* (Leftwich) 1/— *Ashdown.*

Ernani, set me free (Ernani involami) 4/— *Chappell.*

Evviva beviam, *TTBB* —/4 *Novello.*

Infelice (con nuova Cabaletta) 3/— *Ashdown*, 1/—n *Augener*, 1/6 *Boosey.*

O Noble Carlos (O Sommo Carlo), chorus, Voc. score —/6 *Novello.*

O thou for whom my bosom burns (engl.-ital.) —75 *Brainard.*

Oh! hail us, ye free! *SATB* —/2 *Ashdown.*

Rouse the long-slumbering lion, *TTBB* —/1 n *Novello.*

Si redesti il Leon, *TTBB* —/1 n *Novello.*

Solingo errante, terzetto 3/— *Ashdown.*

Stay thee, I pray, *STB* —75 *Brainard.*

Thus to die thy love possessing, *ST* —50 *Brainard.*

To the sea, chor. —/2 *Curwen.*

Tutto sprezzo 1/6 *Boosey.*

Vieni meco, sol di rose 2/— *Ashdown.*

Scene and aria, *Brass(Reed)Band* 1— *Cundy.*

Potpourri, *P* (Wells) —75 *Ditson.*

Selection, *Ha* (J. Cheshire) 4/—n *Cramer.*

Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO, 26 parts* 2.50, *32 pts.* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, mO* —50 *Standard.*

Ernani, opéra, *ChP* 15—n, (it.) 15—n, *P* 10—n *Lemoine:*

2. Scène et Cavatine: Comme on voit 6—,
3. Scène et Cavatine: Ernani qu'il me délivre 7.50.
4. Duetto: L'amour me guide à ta demeure 6—.
5. Trio: Mon rival, oui, cet homme 7.50.
6. Cavatine: Malheureuse tant qu'innocente 6—.
10. Scène et Trio: Oui c'est lui, le rebelle 9—.
11. Scène et Duo: Ah! mourir en ce lieu même 6—.
13. Scène et Air: Nous verrons si ton audace 7.50.
14. Duo: Suis-moi, suis-moi, point de débats 9—.
16. Scène et Cavatine: O mes jeunes années 4.50.
17. Choeur des Conjurés: Enchaînons-nous 9—.
19. Septuor final: Ah! que dit-elle? 6—.
21. Grande Scène et Trio final: Je vais seul misérable 7.50.

Ernani, opéra, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 9—n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, —80 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat:*

Cavatina: Ernani! Ernani, involami —58 *Sassetti.*

Romanza: Infelice! e tu credevi —20 *Sassetti.*

Silvas, aria 1— *Lundquist.*

Come rugiada al cespite, *P* 1— *Bevilacqua.*

Finale III. La Forza del Destino, romanza, *V(Mand)* —40 *Féxis.*

Bouquet de Mélodies, *P* (Beyer) 1.20 *Féxis.*

Fantaisie, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

Fant., & Donizetti: Lucia di Lammermoor, *G* —40 *Féxis.*

Potpourri, *P* 1— *Hirsch*, *4ms* 2— *Lundquist.*

Эрнани, опера (р. и.), *ChP* 3— *Jurgenson*, *P* 1.50 *Gutheil, Jurgenson*, Ouv. *P* —15 *Jurgenson.*

Jurgenson:

3. Речитативъ и каватина. Какъ павши на цвѣтокъ —50.
3а. Каватина. Какъ для цвѣтка засохшаго —30.
4. Сцена и каватина. Эрнани, Эрнани! —50.
4а. Каватина. Ночь ужъ проходитъ (Souv. de l'op. N. 16) —20.
5. Сцена и дуэтъ. Я люблю —45.
6. Сцена и терцетъ. Ты Эрнани —45.
7а. Каватина. Ты могъ думать —45.
9а. Дуэтъ. Умереть когда бы могъ (Souv. de l'op. N. 15) —20.
12. Прелюдія и каватина. О, юныхъ дней —40.
14а. Арія. О, Карлъ Великій —30.

Aria: Oh! sommo Carlo (О! Карлъ Великій) —30 *Gutheil.*

Cavatina: Infelice! e tu credevi (О несчастный я жилъ мечтою) —45 *Gutheil.*

Cavatina: Ernani! Ernani, involami (Эрнани, спаси меня) —45 *Gutheil.*

Каватина: „О юности далекой" —60 *Bessel.*

Каватина: „О несчастный" —60 *Bessel.*

Air involami, *P* —30 *Jurgenson.*

Preludio *P* —25 *Jurgenson.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Albanesi, Alberti, Antonietti, Babuscio, Baumbach, Becucci, Bertocchi, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Billet, Blanchi, Bolognesi, Bonamici, Borra, Bucellati, Burgmüller, Calcagno, Calkin, Camozzi, Canti, Casotti, Celega, Cramer, Creonti, Cunio, Croff, Czerny, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, Dorn, Edel, Fanna, Farmer, Fasanotti, Fischetti, Foschini, Frenguelli, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Fusani, Gallieri, Gallo, Gambino, Giamboni, Golinelli, Grassi, Haslinger, Jóry, Krug, Krug-Saenger, Kullak, La Croix, Le-

carpentier, Leybach, Lickl, Linter, Liszt, Lombardi, Menozzi, Meyer, Nava, Nicolai, Nordmann, Oesten, Pacher, Paoletti, Perny, Petrali, Piber, Plachy, Pezzoli, Prudent, Richards, Rimbault, Roselen, Rossi, Rummel, Senna, Smallwood, Smith, Staab, Stone, Strakosch, Truzzi, Tutsch, Unia, Wallace, Watson, Willmers, Zenoni.

4ms: Alberti, Billema, Bonamici, Caglio, Chouquet, Cunio, De Vilbac, Dorn, Fanna, Gambini, Gantier, Gorgni, La Croix, Lesage, Menozzi, Nava, Nordmann, Pistilli, Rummel, Rimbault, Smallwood, Smith, Stone, Truzzi, Waldmüller, Watson, Wolff, Zello.

VP: Alard, Cerutti, Czerny et Durst, De Cessole, De Ferrari, De Giovanni, Fachini, Fischetti, Giovacchini, Jansa, Ketterer et Herman, Leonard, Louis, May, Moja, Palmer, Pollonnaise, Schatz, Scheller, Singelée, Vieuxtemps, Wichtl.

FlP: Briccialdi, Carrer e Pizzi, Ciardi, Corrado, Galli, Jansa, Krakamp, Marini, Padula, Panzini, Truzzi.

ClP: Carulli, De Giovanni, Mirco, Salieri, Spadina.

- Esule, aria (it.-ted.) 3—, *P* 2—, fac. 1.50 *Ricordi*, 1.50 *Schott*, (Der Verbannte) *CornetO* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Eugenia, mazurka 1— n *Cottrau.*
- Euterpe Patria, inno popolare: Suona la tromba 4—.
- Evelina, melodia, *P* 2— n *Cottrau.*
- Exilé 5— *Heugel.*
- Fair life's morning dawned, an adaptation of „Ah che la morte" 3/— *Ashdown.*
- Fair shines the moon to-night, w. *G* 1/— n *Turner, TBB, SATB* —/1 *Boosey.*
- **Falstaff,** opera (1894), *ChP* 20—, 8° 8— n, *P* 12— n:

Duetti di Nannetta e Fenton: Labbra di foco 5—.

Canzone di Falstaff: Quand'ero paggio, in Chiave di Fa 2—.

Canzone della Fata: Sul fil d'un soffio etesio 4—.

(Ital.-engl.):

Duet: Labbra di foco! (Lips by commotion) 4—.

Falstaff's Song: Quand'ero paggio (When I was page to the Duke of Norfolk) 2—.

Fenton's Song: Dal labbro il canto (From fervid lips) 3—.

Nannetta's Song: Sul fil d'un soffio etesio (From secret caves and bowers) 4—.

Song: When I was page. English version by W. Beatty Kingston. Solo testo inglese 4—.

(Clef de Sol):

Chanson de Falstaff: Quand j'étais page 3—.

Me voilà donc devant la Jarretière 4—.

Sonnet de Fenton: Le chant d'amour 5—.

Chanson de la Fée: Essaim de la nuit brune 6—.

Canzone: Quand'ero paggio, *Mand* —50 n.

Canzone: Sul fild' un soffio etesio, *Mand* —25 n.

Minuetto, *O* 1.50 n.

Fantasia, *O* (G. Mariani) 10— n.

Falstaff, opera, *ChP* 4.50 *Neuparth*, 20— n *Salvat*, *P* 3— *Fonseca*, 3.60 *Neuparth*, 12— n *Salvat:*

Canzone delle fate 1.50 *Bevilacqua.*

Potpourri, *P* (Sommer) 1— *Féxis*, 1— *Nord. Musikforlag.*

Фальстафъ. опера, КА 4—, *P* 1.50 *Jurgenson.*

Bessel:

1. Разказъ Квикли. Вотъ безъ боязни —30
2. Сцена и арія. Тебя сорвалъ, о пышный —40.
3. Пѣсенка Нанетты. Нимфы! Эльфы! для сопр. —50.

Fantaisie, *P* (Lippold) —30 *Jurgenson.*

Guirlande des mélodies, *P* (S. Noskowski) —50 *Gebethner.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Brissler, Canonica, Cesi, Giani, Kuhe, Nuti.

4ms: Albanesi, Brissler, D'Atri, Menozzi.

VP: Cesari, Herman.

FlP: Herman.

- 6 Fantasias on the operas: 1. Un ballo in maschera, 2. La Traviata, 3. Rigoletto, 4. I Lombardi, 5. Ernani, 6. Giovanna d'Arco, *H* (Alfred Lebeau) à 3/— *Ashdown.*
- Fantastico, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Farewell Leonora —/2 *Broome*, 3/— *Chappell.*
- Father in heaven —40 *J. Fischer.*
- Finto Stanislao, opera (1841), *ChP* 36—, 8° 4.25 n, *P* 20—, 8° 2— n:

Sinfonia, *P* 2.75.

Coro d'Introduzione: Mai non rise un più bel dì 2.40, *P* 1.50.

Duettino: Tesoriere garbatissimo 2.70, *P* 1.20.

Scena e Cavatina: Compagnoni di Parigi 2.10.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Verrà pur troppo il giorno 5.40, *P* 3.30.

Recitativo: Al doppio matrimonio —30.

Scena e Duetto: Proverò che degno io sono 4.50, *P* 3.60.

Scena e Cavatina: Grave a core innamorato 2.40, *P* 1.80.

Coro e Cavatina: Non san quant'io nel petto soffra 3.25, *P* 2.40.

Recitativo: Ebben, Giulietta mia —90.

Sestetto: Cara Giulia, alfin ti vedo! 8—, *P* 3.30.
Recitativo: In te, cugina, io spero —30.
Terzetto: Bella speranza invero! 3.50, *P* 2.10.
Recitativo: Quanto diceste —60.
Duetto buffo: Diletto genero 3—, *P* 2.10.
Scena e Sestetto nel Finale I: In qual punto 6—, *P* 4.20.
Seguito e Stretta del Finale I 7—.
Introduzione ed Aria: Pietoso al lungo pianto 4—, *P* 3.60.
Recitativo: Bene, scudiero —30.
Scena e Duetto buffo: Tutte l'arme si può prendere 5—, *P* 3.90.
Duetto: Ch'io non possa il ver comprendere? 3—, *P* 2.10.
Recitativo: Nipote, in questo istante —30.
Scena ed Aria: Si mostri a chi l'adora 3.60, *P* 2.10.
Scena e Duetto: Giurai seguirlo in campo 4.80, *P* 2.70.
Recitativo e Settimino: A tal colpo preparata 5.40, *P* 1.50.
Finale II: Sire, in quest'istante 5.70, *P* 1.80.
Fantaisies et Transcr. *P:* Bettazzi, Perny, Unia.
4ms: Carrer, Gambini.

- Flautista moderno, raccolta di graditi motivi: 1. Verdi: Il Trovatore, 2. Verdi: Il Trovatore, 3. Verdi: Il Trovatore, 4. Verdi: Ernani, 5. Meyerbeer: Dinorah, 6. Donizetti: Linda di Chamounix, à 2—.
- Floridiana, quadriglia 1.50 n *Cottrau.*
- Folletto, valzer 1— n *Cottrau.*
- **Forza del Destino,** opera (1862), *ChP* 50—, 8° 10— n, *P* 24—, 8° 6— n, *4ms* 40—, *VP, FlP* à 32—; *V* 12—: I 2—, II 4—, III 6—, IV 2—; *2V* 18—: I 3—, II 6—, III 7—, IV 5.50; *Fl* 10—: I 2.75, II 3.50, III 5—, IV 2.50; Sinfonia, *P* 5.50, fac. 4.50, *4ms* 7—, 1.50 n, *2P* 10—, *HP* 6—, *VP, FlP* à 6—, *V* 2.50, *2V* 5—, *O* 10.50 n, *Banda* 4— n.

Siviglia. Introduzione e Scena: Buona notte, mia figlia 2—, Recitativo e Romanza (Leonora): Me pellegrina ed orfana 3.50, *P* 3.50, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 6—.
Scena e Duetto (Leonora e Don Alvaro): Ah per sempre, o mio bell'angelo 6—, Scena, Finale I: Vil seduttor! 3.50, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 6—.
Villaggio d'Hornachuelos e Vicinanze. Coro. Ballabile: Holà, holà, holà! 2.50, Scena: La cena è pronta 2.50, *P, 4ms, VP, FlP* à 2—.
Recitativo e Canzone (Preziosilla): Al suon del tamburo 6—, *P* 4—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 2.50.
Preghiera: Padre Eterno Signor 6—, *P, 4ms* à 2—. *VP, FlP* à 2.75.
Scena: Viva la buona compagnia 4—.
Ballata (Don Carlo): Son Pereda, son ricco d'onore 3.50, Scena, Coro e ripresa della Danza 5—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 2—.
Aria (Leonora): Madre, pietosa Vergine 4.50, *P, 4ms* à 3.50, *VP, FlP* à 2—.
Scena: Chi siete? 2—.
Scena e Duetto (Leonora e Padre Guardiano): Più tranquilla l'alma sento 7—, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 5—.
Finale II: Il santo nome di Dio Signore 6—, *P, 4ms* à 4.50, *VP, FlP* à 4—.
In Italia presso Velletri. Scena e Romanza (Don Alvaro): O tu che in seno agli angeli) 5—, *P* 4—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 2.50, *Banda,* Part 5— n.
Scena e Duettino (Don Alvaro e Don Carlo): Amici in vita e in morte 3—, Scena e Battaglia: All'armi! all'armi! 3.50, Scena e Duettino (Don Alvaro e Don Carlo): Solenne in quest'ora giurarmi dovete 3.50, *P, 4ms* à 4.50, *VP, Fl P* à 4—.
Scena ed Aria (Don Carlo): Urna fatale del mio destino 5.50, *P* 4.50, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 3—.
Ronda: Compagni sostiamo 3—, *P, 4ms, VP, FlP* à 2—.
Scena e Duetto (Don Alvaro e Don Carlo): Sleale! il segreto fu dunque violato? 6—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Coro e Strofe (Preziosilla): Venite all'indovina 4.50, *P, 4ms* à 2.50, *VP, FlP* à 2.75.
Scena ed Arietta-Sortita del Rivendugliolo: A buon mercato di vuol comprare 4.50, Coro: Pane, pan per carità 4—, *P, 4ms* à 5—, *VP, FlP* à 2.50.
Coro (Tarantella): Nella guerra è la follia 4.50, *P* 3—, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 5—.
Predica (Fra Melitone): Toh, toh! Poffare il mondo! 3.50, *P* 2.50, *4ms* 2—.
Rataplan, Finale III, con Cori (Preziosilla) 6—, *P, 4ms* à 3.50, *VP, FlP* à 2.75.
Vicinanze d'Hornachuelos. Coro ed Aria buffa (Fra Melitone): Che? siete all'osteria? 6—, *P, 4ms* à 5—, *VP, FlP* à 4—.
Scena e Duetto (Fra Melitone e Padre Guardiano): Del mondo i disinganni 4—, *P* 2—, *4ms, VP, FlP* à 1.50.
Scena: Giunge qualcun... aprite 1—.
Scena e Duetto (Don Alvaro e Don Carlo): Col sangue sol cancellasi 6—, *P* 5—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 3—, *Banda,* Part 2.50 n.
Melodia (Leonora): Pace, pace, mio Dio 3—, *P* 2.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2.50.
Scena e Terzetto finale (Leonora, Don Alvaro e Padre Guardiano): Non imprecare: umiliati 6—, *P* 5—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 2.50, *Banda,* Part 2— n.

Pezzi abbreviati o trasportati di tono:
Romanza: Me pellegrina ed orfana 2—.

Duetto: Ah per sempre, o mio bell'angelo 4.50.
Canzone: Al suon del tamburo, ridotta senza Cori 2.50.
Preghiera: Padre Eterno Signor, ridotta senza Cori 2.50.
Ballata: Son Pereda, son ricco d'onore, ridotta senza Cori 2—.
Aria: Madre, pietosa Vergine, trasportata in La bemolle minore, e ridotta senza Cori 2—.
Romanza: O tu che in seno agli angeli 2.50.
Duettino: Amici in vita e in morte, ridotto senza la Scena precedente 1.50.
Duettino: Solenne in quest'ora giurarmi dovete 2.50.
Aria: Urna fatale del mio destino, abbassata di un tono 3.50.
Strofe: Venite all'indovina, ridotte senza Cori 1.50.
Rataplan, ridotto senza Cori 2.50.
Duetto: Sleale! il segreto fu dunque violato? 5—.
Duetto: Del mondo i disinganni, ridotto senza la Scena precedente 1.50.
Duetto: Le minaccie, i fieri accenti 4—.
Melodia: Pace, pace, mio Dio 2.50.
Romanza: O tu che in seno agli angeli 2.50.

Mand:

Ballata: Son Pereda, son ricco d'onore —25 n.
Romanza: O tu che in seno agli angeli —25 n.
Rataplan —25 n.
Duetto: Le minaccie, i fieri accenti —25 n.
Melodia: Pace, pace, mio Dio! —25 n.
Scena dell'Osteria, *O* (E. Pansini) 5— n.

Forza del Destino (Die Macht des Geschicks), opera, KA (d.-it.) 36—, 8° 12— n, *P* 8— n, *4ms* 30— *Cranz:*

1. Preludio, *P* —80.
3. Romanza: Me pellegrina ed orfana (Ach, eine Waise los' ich heut') 1.30, *MS* 1—.
4. Scena e Duetto: Ah per sempre, o mio bell'angelo (Endlich schlug, o du Geliebte) 2.30.
8. Rec. e Canzone: Al suon del tamburo (Beim Schalle der Trommel) 2—, *S* 1.30.
9. Preghiera per *S* e Coro: Padre eterno signor (Ewiger Vater und Gott) 2—.
11. Ballata: Son Pereda, son ricco d'onore (Wißt, Pereda, so lautet mein Name) 1—.
13. Aria: Madre pietosa vergine (Mutter der schwer Bedrängten) 1.50.
15. Scena e Duetto: Più tranquilla l'alma sento (Meiner Seele Qual ist milder) 3—.
17. Scena e Romanza: Oh tu che in seno agli angeli (O du, die nun in Ewigkeit) 1.50.
18. Scena e Duettino: Amici in vita e in morte (Auf ewig sind wir verbunden) 1—.
20. Scena e Duettino: Solenne in quel' ora (In dieser feierlichen Stunde schwöre) 1—.
21. Scena ed Aria: Urna fatale del mio destino (Welch' düst're Wahrheit du magst enthalten) 1.50.
22. Coro e Strofe: Venite all'indovina (Hierher, ihr Frauen und Mädchen) 1.50.
23. Scena ed Arietta-Sortita del Rivendugliolo: A buon mercato chi vuol comprare 1.50.
26. Scena ed Aria buffa: Toh, toh! Poffaré il mondo! 1—.
27. Rataplan con Coro: Rataplan, rataplan delle gloria (Rataplan, Rataplan in dem Kriege) 2.50, *S* 1.50.
28. Scena ed Duetto: Sleale! il segreto fu dunque violata? (Verräter, so hast du den Schwur mir gebrochen?) 2.50.
29. Scena ed Aria-Finale III: Miserere di me, pièta Signore (Sei mir gnädig, o Herr) 1.80.
30. Cora ed Aria buffa: Che? siele all'osteria (Wie? seid ihr in der Schenke) 2.50.
31. Scena ed Duetto: Del mondo i disinganni (Was ehemals er gelitten) 1.30.
33. Scena ed Duetto: Se caddi un giorno esanime (Hat einst im blut'gen Streite) 2—.
34. Melodia: Pace, pace mio Dio (Frieden, Frieden o Herr) 1—.

Potpourri, *P* (Cramer) 3.50 *André*, 2— *Rózsavölgyi*. *4ms:* (Burgmüller) 3.50 *André*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi*, 2*V*, 2*Fl* à 2— *André*.

Rejoice, bright seraphs (engl.-ital.) —30 *Gordon*.
Rataplan, *P* (C. Fradel) —35, (H. Thomas) —60, (Wells) —35 *Gordon*.
Selection (Th. M. Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.

Force du Destin, opéra, *ChP* 20— n, *P* 5— n, Ouvert. *P* 2.50 n, *4ms* 3— n *Choudens:*

Barcarolle etc. *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n, Chanson militaire, *P* 1— n *Choudens*, *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n *Fromont*.
Suite, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— n *Marguerital*.

Forza del Destino, *ChP* 3— *Neuparth*, 10— n *Salvat*, *P* 1.80 *Neuparth*. 6— n *Salvat:*

Aria: Pace, pace mio Dio 1.50 *Bevilacqua*.
Ballata: Son Pereda son ricco d'onore —24 *Sassetti*.
Canzone: Al suon del tamburo —40 *Sassetti*.

Rataplan: Rataplan della gloria —40 *Sassetti.*
Romanza: Me pellegrina ed orfana —24 *Sassetti,* 1.50 *Guimarães.*
Strofe: Venite all'indovina —20 *Sassetti.*
Bouquet de Melodies, *P* (Beyer) 1.20, *4ms* —80 *Féxis.*

Forza del destino (Сила судьбы), opéra, *P* 2.50, Ouv. *P* —20 *Gutheil:*
Сила судьбы (La Forza del destino). Канцона: Подъ громъ барабановъ (Al suon del tamburo) —50.
Баллада: Я Переда, я честный малый (Son Pereda, son ricco d'onore) —40.
Арія: Дѣва, святая (Madre pietoso) —40.
Oh tu che in seno agli angeli —75 *Bessel.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Amadei, Antonietti, Arnaud, Barberis, Behr, Bellak, Bettazzi, Beyer, Billema, Bonamici, Bucellati, Burgmein, Campiani, Canonica, Canti, Cantu, Cerimele, Ceruso, Cirillo, Coop, Dacci, De Meglio, De Ritterfels, Fasanotti, Faugier, Fischetti, Formichi, Foschini, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Gariboldi, Giannini, Girompini, Golinelli, Gorgni, Helmsmüller, Ketterer, Krüger, Kuhe, Lamothe, Lanza, Lecarpentier, Leybach, Lonardi, Maggio, Mortucci, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Monzini, Nicolai, Paoletti, Payer, Perny, Pistilli, Polfderni, Prina, Richards, Rivetta, Romano, Rummel, Sala, Senna, Siri, Stocco, Strigelli, Sulli, Tamburelli, L. Truzzi, P. Truzzi, Voss.
4ms: Albanesi, Amadei, Bevignani, Billema, Bonamici, Bucellati, Canonica, Celega, C. Cerimele, M. Cerimele, De Palma, Fischetti, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Giannini, Menozzi, Nicolai, Pistilli, Rieschi, Rummel, Serrao, Strigelli, Sulli, Truzzi, Wolff.
VP: Busi, Capponi, Chaine, De Giovanni, Gautiero, Papini, Sarasate.
FlP: Busi, Codivilla, De Carolis, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Lovreglio, Masini, Pizzi.
ClP: Bassi, Cavallini, Leonesi.
- Gailly thro' life I wander 1/— n *Augener.*
- Gemma di Vergy, cavatina, *Reed(Brass) Band* —75 *Cundy.*
- Gems of Verdi, *Ha,* see Oberthür, op. 149, *Ashdown.*
- Gems of Verdi: 1. Il balen del suo sorriso, 2. Parigi, o cara, 3. Ah! fors' è lui, 4. Un di si ben (quatuor), 5. La mia letizia, *ConcertinaP* (A. W. Pelzer) à 4/— *Ashdown.*
- Gems of Verdi, *P* (E. F. Rimbault): 1. Ah! che la morte (Il Trovatore), 2. Parigi o cara (La Traviata), 3. Si la stanchezza (Il Trovatore), 4. Libiamo (La Traviata), 5. Il balen (Il Trovatore), 6. Di Provenza il mar (La Traviata), à 1/— n *Chappell.*
- Gems from Verdi's Operas, *P* 1/— *Boosey.*
- Gerusalemme, opera, *ChP* 38—, *P* 28—:
Preludio, *P* 1.25.
Scena e Duettino: Addio, mio cor 1.25, *P* 1—.
Scena e Preghiera: Cielo pietoso 2—, *P* 2—.
Il levar del Sole 1—, *P* 1—.
Coro: Or ecco il giorno 2.75, *P* 2—.
Scena: Pria di partir 1—.
Largo del Sestetto: Oh! come l'anima 4—, *P* 4.50.
Seguito e Stretta del Sestetto: Guerrieri del Santo 6.50.
Coro religioso, Scena, Aria e Coro di Soldati: Del mistero il più profondo 6—, *P* 3.75.
Scena: Ma qual tumulto 2.25.
Sestetto nel Finale I: Egli non è sacrilego 4.25.
Seguito e Stretta del Finale I: Restate, o prodi 6—, *P* 5—.
Gran Scena e Romanza: Oh! di fatale! Oh eccesso! 2.50, *P* 2—.
Scena: Chi m'aita, gran Dio! 1.25.
Scena e Polacca: Nella speme io m'avvaloro 3.75, *P* 3.50.
Coro di Pellegrini: Oh mio Dio! tu mercede consenti 2.50, *P* 1.50.
Gran Marcia: Ma sentite! 2.75, *P* 2.50.
Scena e Terzetto: Il Signor ci promette vittoria! 3.25, *P* 1.25.
Scena e Cavatina: Ch'io possa udir ancora 2—, *P* 1.25.
Scena: In Ramla prigionier 1.50.
Scena e Duetto-Finale II: Per la vita! Angelo mio! 4.50, *P* 3.50.
Coro di Schiave: La bella cattiva 2.75, *P* 2—.
Ballabile, Passo a quattro, *P* 3—.
Ballabile, Passo a due, *P* 2.75.
Ballabile, Passo a solo, *P* 3.75.
Ballabile, Passo d'insieme, *P* 2—.
Scena e grand'Aria: Son vani i lamenti 5—, *P* 3.50.
Marcia funebre, *P* 1—.
Gran Scena ed Aria: O miei diletti compagni d'armi 6—, *P* 3.50.
Scena e Coro della Processione: Deh! per i luoghi 3—, *P* 2—.
Scena: Siete pur voi —90.
Gran Scena e Terzetto: Dio, che tutto a me togliesti 3.75, *P* 2—.
Battaglia, *P* 1.25.

Scena e Quintetto: A morir me presso io vedo 3.50.

Inno finale: Te lodiamo, gran Dio di vittoria 1.50, *P* 1.25.

Glee, *B*-s. with chorus 2/— *Ashdown.*

Jérusalem, opéra, *ChP* 20— n *Heugel.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Bettazzi, Fessy, A. Fumagalli, Kontski, Lecarpentier, Liszt, Musard, Senna, Unia.

4ms: Truzzi.

Giovanna d'Arco, opera (1845), *ChP* 34—, 8° 3.50 n, *P* 20—, fac. 14—, 8° 1.50 n, *4ms* 28—, *VP, VcP, FlP* à 22—. *V, Fl* à 10—, *2V* 20—, *2VVa* 22—, *2Fl* 18—, *2VVa* 22—, *FlVVaVc, 2VVaVc* à 24—; Ouvert. *P* 3.90, fac. 2.50, *4ms* 6.30, fac. 1.50 n, *2P* 8.50, *HP* 6—, *G* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 4.20, *HaP* 5.70, *V* 1.80, *Fl* 1.50, *2V* 3—, *2Fl* 2.70, *2VVa* 4.20, *O* 5— n, *Banda.* Part 5— n.

Prologo. Coro d'Introduzione: Qual v'ha speme? 3—, *P* 1.20, *4ms. VP, VcP, FlP* à 1.50, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.

Scena, Racconto e Cavatina: Sotto una quercia parvemi 7—, *P* 4.20, *4ms* 5.10, *VP, VcP, FlP* à 3.60, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.

Scena: Gelo, terror m'invade! 1.80, *P* 1.80, e Cavatina *2V* 1.50.

Scena e Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera 2.10, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *2VVa* 2.10.

Finale I. Scena e Coro d'Angeli e Demoni: Tu sei bella 3—, *P* 1.50, *4ms* 2.10, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Cabaletta, Terzettino a voci sole e Stretta del Finale I: Son guerriera 3—, *P* 1.80, *4ms* 3.30, *VP, VcP, FlP* à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Coro: Ai lari! Alla patria! 2.70, *P* 1.50, *4ms, VP, VcP, FlP* à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Scena ed Aria: Franco son io, ma in core 3.90, *P* 2.70, *4ms* 3.90, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.

Scena e Romanza: O fatidica foresta 1.80, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.

Scena e Duetto-Finale II: Dunque, o cruda, 6.60, *P* 4.20, *4ms* 6.90, *VP, VcP, FlP* à 2.90, *V* 1.50, *2V* 2.10, *2VVa* 3.90.

Gran Marcia trionfale 2.70, *P* 1.80, *4ms* 3.30, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.

Scena e Romanza: Speme al vecchio era una figlia 1.20, *P* —60, *4ms* —90, *V* 1.20.

Coro e Finale III: Te, Dio, lodiam 3—, *P* 4.80, *4ms* 8—, *VP, VcP, FlP* à 5.40, *V* 1.80, *2V* 3.30, *2VVa* 4.80.

Terzetto nel Finale III: No! forme d'angelo 4.50.

Seguito e Stretta del Finale III 6.60.

Scena e Duetto: Amai, ma un solo istante 4.50, *P* 2.40, *4ms* 3.30, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Battaglia: Ecco, Ella vola 1.20, Scena e Romanza: Quale più fido amico 1.50, *P* 1.50, *4ms* 2.10, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Marcia funebre: Un suon funereo 1.50, Scena-Finale IV: S'apre il cielo 3—, *P* 1.80, *4ms* 2.70, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Pezzi trasportati in Chiave di Sol:

Romanza: Speme al vecchio 1.20.

Scena e Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, trasportata in Fa 2—.

Scena e Romanza: O fatidica foresta, trasportata in Sol 1.25.

8°*P:*

Prologo. Introduzione: Qual v'ha speme?, Racconto e Cavatina: Sotto una quercia parvemi 2.50.

Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, Coro d'Angeli e Demoni: Tu sei bella, Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I: Son guerriera 2.50.

Coro: Ai lari! Alla patria! ed Aria: Franco son io, ma in core 2.50.

Preludio, Romanza: O fatidica foresta, e Duetto-Finale II: Dunque, o cruda 2.50.

Gran Marcia trionfale, Romanza: Speme al vecchio era una figlia, Coro: Te, Dio, lodiam, e Finale III 2.50.

Duetto: Amai, ma un solo istante, Battaglia, Romanza: Quale più fido amico, Marcia funebre e Scena-Finale IV: S'apre il cielo 2.50.

Gelo, terror m'invade! e Cavatina, *VP, VcP, FlP* à 1.80, *V* —90.

Gran marcia e Romanza, *VP, VcP, FlP* à 3—.

Battaglia e Romanza, *VP, VcP, FlP* à 1.80, *V* —90.

Fl, 2Fl:

Prologo. Introduzione e Cavatina: Sotto una quercia parvemi 1.80, 3.60.

Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera. Coro d'Angeli e Demoni: Tu sei bella 1.20, 2.10.

Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I. Coro: Ai lari! alla patria! 1.80, 3.30.

Aria: Franco son io, ma in core. Romanza: O fatidica foresta 1.20, 2.10.

Scena e Duetto-Finale II: Dunque, o cruda 1.80, 3.60.

Gran Marcia trionfale. Romanza: Speme al vecchio era una figlia 1.20, 2.10.

Coro: Te, Dio, lodiam. Finale III 1.50, 2.70.

Duetto: Amai, ma un solo istante. Battaglia 1.20, 2.10.

Romanza: Quale più fido amico. Marcia funebre. Scena-Finale IV: S'apre il cielo —90, 1.80.

Pezzi favoriti, *FlG* 2— n.

Duetto-Finale I: Dunque, o cruda, *CornetP* (F. Bellini) 4.50.

Cabaletta e Terzettino: Son guerriera, *Cornet2Tr2Tromboni* (F. Bellini) 3—.

Marziale, *Cornet2Tr2CorniTromboni* (F. Bellini) 1.80.

Allegro marziale, *Cornet2Tr2Corni2Tromboni* (F. Bellini) 1.80.
Sempre all'alba 1/6 *Boosey.*
Sotto una quercia, scena ed aria 2/— *Cramer.*
Tu sei bella, chorus, *SA* with *P* —60 *Schirmer.*

Jeanne d'Arce, opéra. *Choudens: ChP* 10—n, *P* 5—n; Ouvert. *P* 2.50 n, *4ms* 3—n, *O* 20—n:
Caprice, *P* (Lamothe) 2—n.
Marche 2.50 n, simpl. 1—n, *O* 20—.
Perle enfantine, *P* (Rummel) 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
Fantaisie (Leroux), *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat.*
Suite, *V, Fl, Cornet* à 1—n *Margueritat.*
Potpourri, *P* (Lepont) 2.80 *Bosworth.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Billet, Bonamici, Camozzi, Canti, Casaglia, Chauvain, Cunio, Fasanotti, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Ketterer, La Croix, Lickl, Oesten, Paeletti, Sormani, Truzzi, Tutsch, Unia.
4ms: Billema, Gambini, Panzini, Poppi, Truzzi.
VP: Chaine, Yotti.
FlP: Briccialdi, Canti, Ciardi, De Michelis, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Pizzi et Trombetta.

- Gipsy's dream 1/6 n *Jefferys.*
- Guarda che bianca luna, notturno a tre voci, con *PFl* 3— *Ricordi*, 3—n *Costallat.*
- Ha, ha, we've stemmed the stream, choral duet —/3 *Curwen.*
- Hear us, O God, *STB* —40 *Fischer.*
- Her sweet smile —40 *Ditson.*
- Here rest in peace —40 *Ditson.*
- Holy titles —40 *Ditson.*
- How can we sing 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Hymn to the Virgin from the last Canto of Dante's „Paradiso", for 4 female voices 2—n.
- Hymne des Nations, cantate 3— *Heugel.*
- I dreamt I saw the valley, ballad 1/—n *Augener.*
- I love thee, Amelia, duet —50 *Ditson.*
- If thou lov'st me (Se m'ami ancor), duet 3/— *Chappell.*
- Il filial love, *CT* —35 *Ditson.*
- Il poveretto 3— *Heugel*, —75 *Schott.*
- Impromptus faciles sur des thèmes favoris de ses opéras, N. 1—11, siehe: Lepont. *Bosworth.*
- In our green valley, *P* (T. Bissel) —50 *Brainard.*
- Inno delle Nazioni, *T* con cori, composto per la grande Esposizione di Londra 8—, *4ms* 8—, *P* 6—, fac. 5—, *O* 6—n *Ricordi*, *ChP* 3— *Heugel.*
- Inno e marcia d'ordinanza della G. N. *P* 1—n *Cottrau.*
- Inno marcia, capriccio, *P* 2—n *Cottrau.*
- Lombardi alla prima Crociata, opera (1843), *ChP* 32—, (it.-germ.) 36—, 8° 4—n, *P* 18—, fac. 14—, 8° 1.50 n, *VP, VcP, FlP* à 22—, *V, Fl* à 5—, *2V, 2Fl* à 16—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 20—:

La Vendetta. Preludio e Coro d'Introduzione: Oh nobile esempio! 4—, 8° 2.75, *P* 4.50, *4ms* 6.50.
Scena e Quintetto nell'Introduzione: T' assale un tremito! 3.25, 8° 2.75.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: All'empio che infrange 5.75, 8° 2.75.
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto 4—, 8° 1.50, *P* 2.50, *4ms* 3.25.
Scena e Preghiera: Salve Maria! di grazie 2—, 8° 1—, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Scena: Vieni! già posa Arvino 1.25.
Quintetto nel Finale I: Mostro d'averno orribile 3.75, 8° 2—.
Seguito e Stretta del Finale I: Va! sul capo ti grava l'Eterno 4.75, 8° 2.50, *P* 2.75, *4ms* 3.50.
Uomo della Caverna. Coro di Ambasciatori: E dunque vero? 1.75, 8° 1.75, *P* 1.25, *4ms* 2—.
Scena e Cavatina: La mia letizia infondere 2.50, 8° 1.25, 4° 1—n, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
Gran Scena: Ma quando un suon terribile 1.50, 8° 1—.
Scena e Marcia de' Crociati: Ma chi viene a questa volta? 1.75.
Duettino ed Inno de' Crociati: Sei tu l'uom della caverna? 3—, 8° 2—, *P* 3.25, *4ms* 5.50.
Coro di Schiave: La bella straniera 2.25, 8° 1—, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Rondò-Finale II: Se vano è il pregare 3.50, 8° 2—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
La Conversione. Coro della Processione: Gerusalem! 2.25, 8° 1.75, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Scena e Duetto: Teco io fuggo! 3.75, 8° 2.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scena ed Aria: Sì! del cielo che non punisce 3—, 8° 1.50, *P* 1.25, *4ms* 2.50.
Preludio e Terzetto-Finale III: Qual voluttà trascorrere 4—, 8° 2.75, *P* 2.75, *4ms* 5—.
Il Santo Sepolcro. Visione: In cielo benedetto 2—, 8° 1—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Aria: Non fu sogno! 1.75, 8° 1.50.
Coro di Crociati e Pellegrini: O Signore, dal tetto natio 1.50, 8° 1.50, *P* 1—, *4ms* 1.50.
Scena, Inno di Guerra e Battaglia: Guerra, guerra! 4—, *P* 2.75, *4ms* 4.50.
Scena e Terzettino: Un breve istante 1.50, 8° 2—.
Inno-Finale: Te lodiamo, gran Dio di vittoria 2.50.
Rondò-Finale II: Se vano è il pregare, con l'Adagio trasportato in Sol e la Cabaletta 3.50.

Scena e Cavatina: La mia letizia infondere, colla nuova Cabaletta dall'Autore composta a Sinigaglia 2.50.

Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:

Largo del Rondò: Se vano è il pregare 1.25.

Duettino estratto dal Duetto: Oh belle, a questa misera 1.75.

Visione: In cielo benedetto 1.25.

Cavatina: La mia letizia infondere 2.75.

Andante della Cavatina: La mia letizia infondere trasportato in Fa 1—.

Andantino del Duetto: Oh belle, a questa misera, trasportato in Fa 2—.

Lombarden erster Kreuzzug:

Die Rache. Preludio e Coro d'Introduzione: Erhabene Feier! 4.50.

Scena e Quintetto nell'Introduzione: O Vater! 4.50.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Die Feinde des Glaubens 6—.

Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri: Treuvergess'ne! 4.50.

Scena e Preghiera: Mutter der Gnaden! 2.40.

Scena: Eile! Du findest Astolf 1.50.

Quintetto nel Finale I 4.50.

Seguito e Stretta del Finale I 5.50.

Der Höhlenwohner. Coro di Ambasciatori: Du kündest Wahres? 2.70.

Scena e Cavatina: Geläng' es mir 2.70.

Gran Scena: Erschallt ein furchtbar Herrscherwort 2—.

Scena e Marcia de' Crociati: Doch wer naht zu dieser Stunde? 2—.

Duettino ed Inno de' Crociati: Bist du jener Höhlen-Weise? 4.20.

Coro di Schiave: Die schöne Gazelle! 2.40.

Rondò-Finale II: Und kannst du nicht kehren 4.50.

Die Bekehrung. Coro della Processione: Jerusalem! Jerusalem! 2.70.

Scena e Duetto: Mit dir flieh' ich! 4.50.

Scena ed Aria: Ja, ich will an Himmels Stelle 3.30.

Preludio e Terzetto-Finale III: Süßes Gefühl belebet mich 4.80.

Das heilige Grab. Visione: Sieh' einen Auserwählten 2.40.

Aria: Nein, kein Träumen! 2—.

Coro di Crociati e Pellegrini: Hoher Herr! 2—.

Scena e Cavatina: Es glänzte schon das Sternenheer 5.50.

Scena e Romanza: Einsam steh' ich verlassen 2—.

Scena e Terzetto: Ha, Falsche! Welche Stimme! 6—.

Die Zigeunerin. Coro di Zingari: Seht! wie die Wolken 2.50.

Canzone: Lodernde Flammen 2—.

Coro: Traurig ist dein Gesang! 1.50.

Scena e Racconto: Die Hände in schweren Ketten 5—.

Scena e Duetto: Daß noch einmal sie erschiene 7—.

Scena ed Aria: Ihres Auges himmlisch Strahlen 6—.

Finale II. Coro: Ach! alle Qual des Lebens 2—.

Seguito del Finale II: Zu Gott erheb' ich mein Herz 1.50.

Pezzo Concertato nel Finale II: O Gott! ist's nur ein schöner Traum 5—.

Der Sohn der Zigeunerin. Coro d'Introduzione: In dem bunten Kampfgewühle 3.50.

Scena e Terzetto: Dort verlebt' ich trübe Stunden 8—.

Scena ed Aria: Daß nur für mich dein Herz erbebt 7—.

Das Hochgericht. Scena ed Aria: In deines Kerkers tiefe Nacht. Preghiera: Hab' Erbarmen, o Herr! e Romanza: Schon naht die Todesstunde 7—.

Scena e Duetto: Die Stimme! Himmel! 7—.

Finale IV. Scena e Duettino: Wenn du mich liebst 4—.

Seguito del Finale IV. Scena e Terzettino: O Gott! Du schweigst? 4.50.

Scena finale: Entferne dich! 4—.

P: 8° (fac.):

Preludio e Coro d'Introduzione: Oh nobile esempio! 2—.

Quintetto nell'Introduzione: T'assale un tremito!, Seguito e Stretta dell'Introduzione 2—.

Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto, e Preghiera: Salve Maria! di grazia il petto 2—.

Scena: Mostro d'averno orribile, Seguito e Stretta del Finale I 2—.

Coro di Ambasciatori: E dunque vero?, Cavatina: La mia letizia infondere, e gran Scena: Ma quando un suon terribile 2—.

Scena, Marcia de' Crociati, Duettino ed Inno dei Crociati 2—.

Coro di Schiavo: La bella straniera, e Rondò-Finale II: Se vano è il pregare 2—.

Coro della processione: Gerusalem! Gerusalem!, e Duetto: Teco io fuggo! 2—.

Aria: Sì! del ciel che non punisce, e Terzetto-Finale III: Qual voluttà trascorrere 2—.

Visione: In cielo benedetto, Aria: Non fu sogno! In fondo all'alma, e Coro di Crociati e Pellegrini: O Signore, dal tetto natìo 2—.

Inno di guerra e Battaglia, Terzettino ed Inno Finale 2—.

VP, FlP:

Preludio ed Introduzione à 4.75.

Coro di Claustrali, Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto à 2.75.

Preghiera: Salve Maria! à 1—.

Quintetto: Mostro d'averno orribile, e Finale I: Va, sul capo ti grava l'E terno à 2.75.
Coro di Ambasciatori: E dunque vero? à 1.25.
Cavatina: La mia letizia infondere à 1.75.
Gran Scena, Marcia de' Crociati, Duettino ed Inno à 3.50.
Coro di Schiave: La bella straniera à 1.50.
Rondò-Finale II: Se vano è il pregare à 2.75.
Coro della Processione: Gerusalem! Gerusalem! la grande à 1.25.
Duetto: Teco io fuggo! à 2—.
Aria: Sì! del ciel che non punisce à 2—.
Preludio e Terzetto-Finale III: Qual voluttà trascorrere à 4.50.
Visione: In cielo benedetto, ed Aria: Fu sogno! à 3—.
Coro di Crociati e Pellegrini: O Signore, dal tetto natìo à 1—.
Inno di guerra e Battaglia, Terzettino ed Inno finale: Te lodiamo, gran Dio à 3—.

V, 2V:

Introduzione-Quintetto: T'assale un tremito. Coro di Sgherri. Cavatina: Sciagurata. Stretta dell'Introduzione 1.50, 3.50.
Preghiera: Salve Maria. Quint.: Mostro d'averno. Coro d'Ambasciatori. Cavatina: La mia letizia infondere. Stretta del Finale I 1.50, 2.50.
Marcia dei Crociati. Cantabile: Di nuovo allor quest'anima. Coro: La bella straniera. Rondò-Finale II 1.50, 2.50.
Coro: Gerusalem. Duetto: Oh belle, a questa misera. Terzetto: Qual voluttà. Coro di Cavalieri e Crociati 1.50, 3—.
Coro della Visione. Aria: Non fu sogno. Coro di Crociati e Pellegrini. Inno finale 1.50, 3—.

Fl, 2Fl:

Preludio ed Introduzione. Quintetto. Stretta dell'Introduzione 2—, 3.50, *O* 3— n.
Aria e Coro di Sgherri. Preghiera. Finale I. Coro 2—, 3.50.
Cavatina: La mia letizia infondere. Gran Scena. Marcia dei Crociati. Duettino ed Inno 2—, 3.50.
Coro di Schiave. Rondò-Finale II. Coro: Gerusalem 2—, 3.50.
Duetto: Teco io fuggo. Aria: Sì, del ciel. Terzettino: Qual voluttà trascorrere 2—, 3.50.
Visione. Aria: Non fu sogno! Coro: O Signore dal tetto natìo. Inno finale 2—, 3.50.

Cl, 2Cl:

Coro d'Introduzione. Quintetto 1.25, 2.70.
Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto. Preghiera: Salve Maria! 1.25, 2.40.
Cavatina: La mia letizia infondere. Marcia de' Crociati. Rondò-Finale II: Se vano è il pregare 1.25, 3.30.
Duetto: Teco io fuggo. Visione: In cielo benedetto 1.25, 2.40.
Aria: Non fu sogno! Coro: O Signore dal tetto natìo 1.25, 2.10.

2VVa:

Introduzione, Quintetto, Coro di Sgherri, Cavatina e Stretta dell'Introduzione 4—.
Salve Maria, Quintetto, Coro e Cavatina: La mia letizia infondere. Stretta del Finale I 3—.
Marcia, Coro e Rondò-Finale II 3—.
Coro, Duetto e Terzetto: Qual voluttà trascorrere. Coro 3—.
Visione ed Aria: Non fu sogno. Coro: O Signore dal tetto natìo. Inno finale 3—, *O*, Part 2.50 n.

Mand:

Aria: Sciagurata! hai tu creduto —25 n.
Cavatina: La mia letizia infondere —25 n.
Duetto: Oh belle, a questa misera —25 n.
Terzetto: Qual voluttà trascorrere —25 n.
Potpourri, *P* (Cramer) 3—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4—, *V*, *Fl* à 1—, *2V* 2— *André*.

From our home gracious Lord, *SATB* —06 *Gordon*.
In cielo benedetto 1/6 *Ashdown*, *Chappell*.
In tears I pine for thee —35 *Willig*.
In you bright star 2/6 *Cramer*.
La mia letizia 1/6 *Ashdown*, *Boosey*, 2/6 *Chappell*, 3/— *Cramer*, 1/6 n *Jefferys*, —40 *Ellis*, *P* (Duvernoy) 1/— *Ashdown*, (Andrews) 3/—, (Nordmann) 4/—, *Augener*, (Caspar) 1/6 n *Wickins*, *4ms* (Brown) 4/— *Ashdown*, *VP* (Mullen) 3/—, *CornetP* 2/—, *Fl* 1/— *Ashdown*.
Non fu sogno 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Boosey*.
O signore dal nativo tetto, chorus 1/6 *Ashdown*.
Pilgrim's Chorus —02 *Jennings*, *VP* —30 *Standard*, *mO* 1.50 *Fischer*.
Qual Volutta, Theme Favori, *Ha* (Bochsa) 2/6 n *Cramer*.
Te lodiamo gran Dio 1/6 *Ashdown*.
'Twas no dreaming —50 *Ellis*.
'Twas no vision —60 *Brainard*.
What new delight, *STB* —50 *Ditson*.
Potpourri, *ConcertinaP* (Scates) 4/— *Ashdown*.
Selection, *FullO* 2/6, *SmallO* 2/— *Boosey*, *ClP* 1/—, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.

I Lombardi, opéra, *ChP* 12— n, *P* 10— n *Heugel*, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat*, 1.50 *Gutheil*.
La mia letizia infondere —20 *Sassetti*.
Preghiera: Salve Maria —24 *Sassetti*.

Арія: „Опять безмолвіе“ —85 *Bessel.*
Восторгъ блаженство —40 *Jurgenson.*
Air, *P* —30 *Jurgenson.*
Qual prodigio, *P* —30 *Jugenson.*
Potpourri, *P* —50 *Leopas.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Alberti, Antonietti, Baumbach, Bellak, Bertocchi, Bettazzi, Beyer, Blanchi, Bolognesi, Bonamici, Bucellati, Calkin, Canti, Casotti, Cerimele, Chotek, Collino, Cramer, Croisez, Cunio, Damato, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, De Vlach, Döhler, Dorn, Fanna, Fesca, Fischetti, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gajani, Gay, Giamboni, Girompini, Golinelli, Gorgni, Goria, Hermann, Honnoré, Huber, Jaell, Kovaltsik, Kruger, Krug-Saenger, Kullak, La Croix, Liberali, Lickl, Lombardi, Moroni, Moscheles, Oesten, Paoletti, Perny, Pistilli, Rosellen, Rummel, Smallwood, Smith, Toribolo, Truzzi, Unia, Voss, Watson, White.
4ms: Bellak, Billema, Bucellati, Caglio, Calkin, Canonica, De Vilbac, Fanna, Fasanotti, P. Fumagalli, Gambini, Gorgni, La Croix, Menozzi, Percival, Poppi, Rummel, Serrao, Smallwood, Smith, Stone, Truzzi, Watson.
VP: Bartelloni, Cesari, De Ferrari, Jansa, Ketterer, Küffner, Louis, May, Moja, Scheller, Singelée, Vieuxtemps.
FlP: Avignone, Briccialdi, Carrer e Pizzi, Casaretto, Ciardi, Fasanotti, Galli, Jansa, Krakamp, Küffner, Lovreglio, Padula, Pieroni, Pizzi, Savini, Truzzi.
ClP: Cappelli, Carulli, Cavallini, Mirco, Parra.
- Love, potent love (A fors' è lui) 3/— *Chappell.*

- **Luisa Miller,** opera (1849), *ChP* 38—, 8° 8— n, 3.50 n, *P* 26—, 8° 5— n, 1.50 n, *4ms* 30—, *VP, FlP* à 28—, *Fl* 9—, *2Fl* 20—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 28—, Ouvert. *P* 4—, 8° 3.50, *4ms* 6—, 1.50 n, *2P* 7—, *O,* Part 3.50 n:
L'Amore. Coro d'Introduzione: Ti desta, o Luisa 4—, 8° 3.50, *P* 1.50, fac. 2.50, *4ms* 2.75, *VP, FlP* à 2.50, *Fl* 2.50, *2Fl* 4—.
Scena e Romanza: Lo vidi, e'l primo palpito 2—, *P* 1.50, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—.
Scena. Terzetto e Stretta dell'Introduzione: T'amo d'amor ch'esprimere 5—, 8° 4.50, *P* 2—, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 2.50.
Scena ed Aria: Sacra la scelta è d'un consorte 3.50, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 2.75.
Scena ed Aria: Il mio sangue, la vita darei 2.25, 8° 2—, *P* 1.25, *4ms* 2.25, *VP, FlP* à 1.75.
Scena: Padre... M'abbraccia 1—.
Coro: Quale un sorriso 1.50, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP, FlP* à 2—.
Scena: Congiunti! amici miei! —50.
Scena e Duetto: Dall'aule raggianti di vano splendore 3.50, 8° 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 3—.
Coro di Cacciatori: Sciogliete i levrieri 3.50, 8° 3—, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.25.
Scena e Finale I: Tu, signor, fra queste soglie! 3—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Quintetto nel Finale I: Fra i mortali ancora oppressa 4—.
Seguito e Stretta del Finale I: I cenni miei si compiano 1.50.
L'Intrigo. Coro d'Introduzione: Al villaggio dai campi tornando 2.50, *P* 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.25.
Scena ed Aria: Tu, puniscimi, o Signore 4.50, 8° 4—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 4—.
Scena e Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 4—, 8° 3.50, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 3.50.
Scena e Quartetto a voci sole: Presentarti alla Duchessa 4—, 8° 3.50, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 3.50.
Scena ed Aria: Quando le sere al placido 6—, (Castelli) 1.50, 8° 5—, 4° 1—n. *P* 3.50, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 4.50.
Il Veleno. Coro d'Introduzione: Come in un giorno solo 2—, 8° 1.75, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50.
Scena e Duetto: Sotto al mio piede il suol vacilla 5.50, 8° 4—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 4.50.
Scena, Preghiera e Duetto: Piangi, piangi... il tuo dolore 5.50, 8° 4—, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Scena e Terzetto-Finale: Padre... ricevi l'estremo... addio 3.50, 8° 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 2.75.
P, 8° (fac.):
Romanza: Lo vidi, e'l primo palpito, Seguito e Stretta dell'Introduzione, Aria: Sacra la scelta è d'un consorte, ed Aria: Il mio sangue, la vita darei 2.50.
Coro: Quale un sorriso, duetto: Dall'aule raggianti di vano splendore, Coro: Sciogliete i levrieri, Scena: Tu, signor, fra queste soglie 2.50.
Quartetto nel Finale I, Seguito e Stretta del Finale I. Atto II. Coro: Al villaggio dai campi tornando 2.50.
Scena ed Aria: Tu puniscimi, o Signore, e Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 2.50.
Quartetto: Presentarti alla Duchessa, ed Aria: Quando le sere al placido 2.50.

Introduzione, Scena e Duetto: Sotto al mio piè il suol vacilla 2.50.
Preghiera e Duetto: Piangi, piangi... il tuo dolore, Scena e Terzetto finale: Padre... ricevi... l'estremo addio 2.50.

Fl, 2Fl:

Romanza: Lo vidi, e 'l primo palpito. Terzetto e Stretta dell'Introduzione: T'amo d'amor ch'esprimere 1.25, 2.75.
Aria: Sacra la scelta è d'un consorte. Aria: Il mio sangue, la vita darei 1.50, 2.75.
Coro: Quale un sorriso d'amica sorte. Duetto: Dall'aule raggianti 1.25, 2.75.
Coro di Cacciatori: Sciogliete i levrieri. Finale I 1.25, 4—.
Introduzione: Al villaggio dai campi tornando. Aria: Tu puniscimi, o Signore 2—, 3.75.
Duetto: L'alto retaggio non ho bramato. Quartetto: Presentari alla Duchessa 1.25, 4—.
Aria: Quando le sere al placido 1—, 3.50.
Introduzione: Come in un giorno solo. Duetto: Sotto al mio piede il suol vacilla 1.25, 4.50.
Preghiera e Duetto: Piangi, piangi... il tuo dolore. Terzetto finale: Padre... ricevi... l'estremo addio 1.25, 5—.

FlVP (G. Rabboni):

Cavatina: Lo vidi, e 'l primo palpito, Terzetto, Stretta dell'Introduzione e Coro: Quale un sorriso 6—.
Duetto: Dall'aule raggianti 5—.
Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 4—.

2FlP (G. Rabboni):

Duetto: Sotto il mio piede il suol vacilla 5.50.
Aria: Quando le sere al placido 6—.
Duetto: Piangi, piangi, il tuo dolore 5—.

Mand:

Romanza: Lo vidi, e 'l primo palpito —25 n.
Aria: Sacra la scelta è d'un consorte —25 n.
Coro: Quale un sorriso d'amica sorte —25 n.
Aria: Tu puniscimi, o Signore —25 n.
Aria: Quando le sere al placido —25 n.
Duetto: Andrem raminghi e poveri —25 n.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P:*

Lo vidi e il primo palpito. Ah fu giusto il mio sospetto 2.50.
A brani, a brani. Quando le sere al placido 2.50.
Sotto al mio piede il suol vacilla 2.50.
Piangi, piangi 2.50.
Duetto, *S* e *Bar* nell'Atto III, *O* (G. Mariani) 9— n.
Fantasia, *O* (G. Pennacchio) 6— n.
3 Potpourris, *2V* à 2—.

Luisa Miller, opera, *Cottrau: ChP* 12— n, *P* 8— n, Sinfonia, *P* 1—, *4ms* 1.50:

2. Introduzione. Coro: Ti desta 1— n.
3. Scena e Cavatina: Lo vidi, e il primo palpito 1— n.
4. Stretta: T'amo d'amor, ch'esprimere 1.50 n.
5. Scena ed Aria: Sacra la scelta è d'un consorte 1.50, Cantabile estrattone —50 n.
6. Scena ed Aria: Il mio sangue 1.50 n.
7. Scena: Padre... M'abbraccia —25 n.
8. Coro: Quale sorriso d'amica sorte —50 n.
9. Scena: Congiunti! amici miei! —25 n.
10. Duetto: Dell'aule raggianti di vano splendore 1.50 n.
11. Finale I: Coro della Caccia: Sciogliete i destrieri 1— n.
12. Tempo: Tu, signor. Largo: Fra i mortali 1.50 n.
13. Scena: I cenni miei si compiano —50 n.
14. Coro: Al villaggio dai campi tornando —50 n.
15. Scena: Il padre tuo! Finisci —25 n.
16. Aria: Tu puniscimi, o Signore 1.50 n.
17. Scena: Egli delira: sul mattin degli anni —25 n.
18. Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 1— n.
19. Scena: Vien la Duchessa! —25 n.
20. Quartetto: Presentarsi alla Duchessa 1— n.
21. Scena ed Aria: Quando le sere al placido 2.50 n.
22. Preludio, Scena e Coro: Come in un giorno solo —25 n.
23. Scena e duetto: La tomba è un letto 2.50 n.
24. Scena e Preghiera: Ah! l'ultíma preghiera —50 n.
25. Scena e Duetto: Piangi, piangi... il tuo dolore 1.50 n.
26. Terzetto: Padre... ricevi l'estremo.. addio 1.50 n.
27. Scena finale: Profondi gemiti fra queste porte! —50 n.

P:

1. Introduzione e coro: Ti desta, Luisa —75 n.
2. Cavatina e Stretta: Lo vidi 1.25 n.
3. Scena ed Aria: Sacra è la scelta 1— n.
4. Scena ed Aria: Il mio sangue —75 n.
5. Coro: Quale un sorriso —75 n.
6. Duetto: Dall'aule raggianti —75 n.
7. Finale, coro della caccia, scena e 1. tempo: Sciogliete i levrieri 1— n.
8. Largo e Scena: Fra' mortali 1— n.
9. Coro: Al villaggio —50 n.
10. Scena ed aria: Tu puniscimi 1.50 n.
11. Scena e Duetto: L'alto retaggio 1— n.
12. Scena e Quartetto: Presentarti alla Duchessa —75 n.
13. Scena ed Aria finale: Quando la sera 1.50 n.

14. Scena e coro: Come in un giorno —50 n.
15. Scena e Duetto: La tomba è un letto 2— n.
16. Preghiera e Duetto: Piangi, piangi 1.50 n.
17. Terzetto e Scena finale: Padre! ricevi —75 n.

Abends (Quando la sera) 1.80 *Schlesinger.*

Romanze: „Ich sah ihn, ach" (Lo vidi e'l primo) —80 *Schlesinger.*

Arie: „Wenn fern vom Stadtgetümmel" (Quando le sere) —56 *Bote.*

Divertissement, *O* (J. Fastlinger) 5— n *Aibl.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *André,* (Chotek) 2— *Bosworth.*

Luisa Miller, overture, *P* 4/— *Augener.*

Il mio sangue 4/— *Moore.*

Maiden's prayer 1/— n *Augener.*

Quando le sere 2/— *Ashdown, Cramer,* 1/6 *Boosey,* 2/6 *Chappell, P* (Favarger) 3/— *Williams, FlP* (Clinton) 4/—, *ConcertinaP* (Regondi & Clinton) 5/— *Ashdown.*

Sacra la scelta è d'un consorto, *FlP* (J. Clinton) 4/—, *ConcertinaP* (Regondi & Clinton) 5/— *Ashdown.*

Tomba è un Letto (The Grave-like Gardens) —50 *Schirmer.*

When at the quiet evening hour —50 *Brainard.*

When evening's softened rays of light 3/— *Ashdown.*

When stars with soft and quiet light, romance 1/— n *Augener.*

Favourite Airs, *P* (F. Nava), I—II à 4/— *Chappell,* (Callcott) à 4— *Williams.*

Luisa Miller, opera, *ChP* 1.40 *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.70 *Fonseca,* —60 *Neuparth,* 5.50 n *Salvat.*

Sassetti:

Aria: Sacra la scelta è d'un consorte, *P* —24.

Duetto: Sotto al mio piede il suol vacilla, *P* —24.

Lo vidi e'l primo palpito, *MS* —24 *Sassetti,* 1.50, *P* 1— *Guimarães.*

Romanza: Quando le sere al placido —24.

Tu puniscimi, o Signore, *S* —72, *P* —24.

Fantasia, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

„Въ тѣ вечера, когда мы съ ней" —60 *Bessel.*

Въ вечернемъ сумракѣ —20 *Jurgenson.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Acton, Albert, Amadei, Andrews, Bandini, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Billema, Blanchi, Boccolini, Bonamici, Brissac, Caldi, Canti, Carrer, Chotek, Cramer, Cresci, Cunio, Dacci, Dalbesio, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, Dolce, Duvernoy, Farmer, Fasanotti, Favarger, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Furno, Gagylaky, Gajani, Gambini, Giamboni, Giannini, Girompini, Golinelli, Gorgni, Jaell, Jory, Köttig, Kraus, Lamothe, Leybach, Maglioni, Marcello, Marchisio, Mattei, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Mercuri, Meyer, Micheux, Morine, Oesten, Ostali, Paoletti, Perny, Perosi, Pescio, Richards, Rivetta, Rosellen, Rummel, San Fioresco, Senna, Servier, Stanzieri, Trekell, A. Truzzi, L. Truzzi, P. Truzzi, Unia, Voss, Zenoni.

4ms: Acton, Billema, Bosoni, Bucellati, Callcot, Duvernoy, Farmer, Fischetti, D. Fumagalli, Gambini, Gorgni, Menozzi, Poppi, Prina, Rummel, Serrao, A. Truzzi, L. Truzzi.

VP: Abbati, Cerioni, Chaine, Cima, Giovacchini, Ketterer et Herman, Louis, Pollonnais, Romanino e Marchisio, Vieuxtemps.

FlP: Briccialdi, Caglio, Carrer e Pizzi, Ciardi, Cima, De Michelis, P. Fumagalli, Galli, Gariboldi, Krakamp e Gambini, Krakamp, Masini, Padula, Panzini, Rabboni, Romanino e Marchisio.

ClP: Bassi, Benatti, Carulli, Daelli.

- Lull'd by the motion of the heaving billow, Voc. score —/2 n *Ashdown.*

- **Macbeth,** Opera (1847), *ChP* 40—, 8° 8— n, *P* 26—, 8° 5— n, *4ms* 32—, *VP, Vc P, FlP* à 28—, *Fl* 12—, *2Fl* 20—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 26—, Preludio, *P, 4ms* à 1.50, *VP, FlP* à 1.25, *VcP* 1.50:

Preludio e Coro d'Introduzione: Che faceste? dite su! 4.50, 8° 4—, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP, VcP, FlP* à 1.25.

Scena e Duetto: Due vaticini compiuti or sono 3.75, 8° 3—, *P* 2.50, *4ms* 2.75, *VP, VcP, FlP* à 3.75.

Coro di Streghe. Stretta dell'Introduzione: S'allontanarono! N'accozzeremo! 2.50, 8° 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP, VcP, FlP* à 2.15.

Scena e Cavatina: Vieni! t'affretta 5—, 8° 4—, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP, VcP, FlP* à 4.50.

Scena e Marcia: Oh donna mia! 1.50, 8° 1.25, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP, VcP, FlP* à 2.15.

Gran Scena e Duetto: Fatal mia donna! 5.50, 8° 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP, VcP, FlP* à 3.75.

Scena e Sestetto-Finale I: Schiudi, o inferno 6—, 8° 6—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.75.
Scena ed Aria: La luce langue 3.50, 8° 2.75, *P* 1.50.
Coro di Sicarî: Chi v'impose unirvi a noi? 2.50, 8° 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.15, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.
Gran Scena: Come dal ciel precipita 1.50, 8° 1.50, *P* 1.50, *4ms* 1—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.25.
Convito e Brindisi nel Finale II: Si colmi il calice 3.75, 8° 3—, *P* 4.50, *4ms* 7—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 6—.
Apparizione e replica del Brindisi: Che ti scosta, o re mio sposo 5—, 8° 4—.
Quartetto-Finale II: Sangue a me quell'ombra chiede 5—, 8° 4.50, *P* 1.50.
Coro d'Introduzione. Incantesimo: Tre volte miagola 4—. 8° 3—, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50.
Ballo (I—II) 3.50, 8° 3—, *P* 3.50.
Valzer 2.50, 8° 2.25, *P* 2.50.
Gran Scena delle Apparizioni: Fuggi, o regal fantasma 5—, 8° 4—, *P* 3.50, *4ms* 7—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.15.
Coro e Ballabile: Ondine e silfidi 3—, 8° 2.50, *P* 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—.
Scena e Duetto-Finale III: Ora di morte e di vendetta 3—, 8° 2.50, *P* 1.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.
Coro di Profughi Scozzesi: Patria oppressa! 2.50, 8° 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.15, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.
Scena ed Aria: Ah la paterna mano 4—, 8° 3.50, *P* 2 50, *4ms* 3.30, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—.
Gran Scena del Sonnambulismo: Una macchia è qui tuttora! 4—, 8° 3.50, *P* 2.75, *4ms* 4—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—.
Scena ed Aria: Pietà, rispetto, amore 2—, 8° 1.75, *P* 2—, *4ms* 2.15, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50.
Scena e Battaglia: Prodi all'armi! 3—, 8° 3—.
Inno di Vittoria. Finale 4—, 8° 3.50, *P* 4—, *4ms* 4.50.

(Ital.-deutsch):

Preludio, *P* 1.25.
Introduzione: Schwestern saget! 4—.
Scena e Duetto: Zwei der Orakel 4—.
Coro di Streghe-Stretta dell'Introduzione: Schon sind sie fern von hier! 2.50.
Scena e Cavatina: Komm, ich will dich begeistern 5—.
Scena e Marcia: Teure Gemahlin! 2—.
Gran Scena e Duetto: Unselig Weib 5.50.
Scena e Sestetto-Finale I: Sende, Hölle, herauf deine Schrecken 6—.
Scena ed Aria: Triumph! es ist gelungen 3—.
Coro di Sicarî: Wer beschied auch euch hierher? 2.50.
Gran Scena: So wie des Himmels Wolken jetzt 2—.
Convito e Brindisi nel Finale II: Es schäume der Pokal 4—.
Apparizione e replica del Brindisi: Mein Gemahl 5—.
Quartetto-Finale II: Blut verlangt der blut'ge Schatten 6—.
Introduzione-Incantesimo: Dreimal miaute schon 5—.
Gran Scena delle Apparizioni: Fort mit dir 5—.
Coro e Ballabile: Geister der Luft 3—.
Gran Scena-Finale III: Ha in Feuer, in wilden Flammen 2—.
Introduzione-Coro di Profughi Scozzesi: Heil'ge Erde 2.50.
Scena ed Aria: Euch die geliebten Meinen 5—.
Gran Scena del Sonnambulismo: Dieser Flecken! 4—.
Scena ed Aria: Der Kranz der wahren Liebe 2—.
Scena e Battaglia: Auf zum Kampfe 3—.
Scena e morte di Macbeth: Wehe mir! 1.25.
Preludio ed Introduzione: Che faceste? dite su! 2.50.
Duetto: Due vaticini compiuti or sono, Coro di Streghe-Stretta dell'Introduzione: S'allontanarono! N'accozzeremo, e Cavatina: Vieni! t'affretta! 2.50.
Marcia, Scena e Duetto: Fatal mia donna! e Sestetto-Finale I: Schiudi, o inferno 2.50.
Aria: Trionfai! securi alfine, Coro di Sicari: Chi v'impose unirvi a noi?, gran Scena: Come dal ciel precipita, Convito, Brindisi e Quartetto-Finale II 2.50.
Introduzione-Incantesimo: Tre volte miagola, Scena delle apparizioni, Coro, Ballabile e gran Scena-Finale III 2.50.
Introduzione-Coro di profughi Scozzesi: Patria oppressa!, Aria: Ah la paterna mano, gran Scena del Sonnambulismo: Una macchia è qui tuttora, Aria: Pietà, rispetto, amore, Battaglia e morte di Macbeth 2.50.

Fl, 2Fl:

Preludio, Introduzione e Duetto: Due vaticini compiuti or sono. Coro di Streghe. Stretta dell'Introduzione e Cavatina: Vieni! t'affretta 3.30, 6—.
Marcia e Duetto: Fatal mia donna! Sestetto-Finale I: Schiudi, o inferno 2.70, 5—.
Aria: Trionfai! securi alfine. Coro di Sicari: Chi v'impose unirvi a noi?,
Gran Scena: Come dal ciel precipita 1.80, 3.70.
Coro, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II 2—, 4.20.
Introduzione-Incantesimo: Tre volte miagola. Gran Scena delle Apparizioni, Coro, Ballabile e Gran Scena-Finale III 3.30, 6—.
Coro di Profughi Scozzesi: Patria oppressa! Aria: Ah la paterna mano. Gran Scena del Sonnambulismo: Una macchia è qui tuttora 2—, 4.20.

Aria: Pietà, rispetto, amore. Battaglia e morte di Macbeth: Mal per me che m'affidai 1.80, 3—.

Mand:

Marcia —25 n.
Duetto: Allor questa voce m'intesi nel petto —25 n.
Brindisi: Si colmi il calice —25 n.
Aria: Pietà, rispetto, amore —25 n.

Pezzi del Macbeth e del Trovatore, ridotti per *Corno inglese(Fa)P* (A. Savinelli):

Cavatina: Vieni, t'affretta, nel Macbeth 3.50.
Duetto: Fatal mia donna! nel Macbeth 3.50.
Cavatina: Tacea la notte placida, nel Trovatore 3.50.
Aria: Il balen del suo sorriso, nel Trovatore 3.50.
Convito, Brindisi e Finale II, *O* (G. Mariani) 7—n.
Pezzi favoriti, picc. *O* 14—.

Macbeth, Opera: Induló zongorára (Marsch), transcr. fac. *P* (Kovaltsik) 1.40 *Rózsavölgyi.*
Favoritstücke, *O* (G. v. Ruf) 6—n *Aibl.*
Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *André.*

Macbeth, KA (Macfarren) 7/6 n *Chappell.*
Brindisi, *P* (A. Baumbach) —25, (A. W. Berg) —50, *4ms* (Bellak) —25 *Brainard.*
Cup is mantling —40 *Brainard.*
Pietà, rispetto, onore 1/6 *Boosey.*
Si colmi id calice Brindisi, *P* (J. T. Stone) 2/— *Williams*, *4ms* (Glower) 3/— *Ashdown.*
Galop favori —60 *Brainard.*
Grande marche —50 *Brainard.*
Airs, *P* (W. H. Callcott) 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Macbeth: Fant. (Mullot), *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat.*
Suite, *V, Fl, Cornet* à 1—n *Margueritat.*
Macbeth, opera, *ChP* 2— *Neuparth*, 9—n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, 1.50 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat.*
Cavatina: Vieni! l'affretta! —80 *Sassetti.*
Arita: Ah! la paterna mano, *P* —24 *Sassetti.*
Fant. brill. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Beyer, Biagi, Billet, Blanchi, Bonamici, Brissac, Bucellati, Caldi, Canti, Cerimele, Coop, Cramer, Cunio, De Lys, De Meglio, Döhler, Fasanotti, Fischetti, Formichi, Foschini, A. Fumagalli, D. Fumagalli, Gambini, Glower, Golinelli, Gorgni, Grassi, Ketterer, La Croix, Lamothe, Lickl, Marcora, Menozzi, Micheux, Paoletti, Perny, Pistilli, Pozzoli, Rivetta, Rochard, Svicher, Thomas, A. Truzzi, L. Truzzi, Tutsch, Unia, Voss, Wurm, Zenoni.
4ms: Beyer, Billema, Bonamici, Canonica, Caracciolo, Cerimele, Cunio, Fasanotti, Fischetti, P. Fumagalli, Gambini, Menozzi, Ostali, Paoletti, Pistilli, Poppi, Prina, Rochard, Rummel, Serrao, Truzzi, Wolff.
VP: Bartelloni, Bona, Canti, Chaine, Ferrara, Giovacchini, Louis.
FlP: Bona, Briccialdi, Canti. Ciardi, De Pauli, Galli e Pieraccini, Gariboldi, Krakamp, Marcora, Padula, Pizzi e Croff, Pizzi e Cunio, Rabboni, Romanino, Silvi.
ClP: Bimboni, Carulli.

Masnadieri, opera (1847), *ChP* 38—, (it.-ted.) 38—, 8° 3.50 n, *P* 26—, fac. 18—, 8° 1.50 n, *VP, FlP* à 32—, *V* 12—, *Fl* 10—, *2V, 2Fl* à 18—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 30—:
Preludio, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *FlP* 1.75.
Scena, Coro ed Aria: O mio castel paterno 6—, 4° —60 n, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP* 3.50, *FlP* 2.75.
Recitativo ed Aria: La sua lampada vitale 4.50, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP* 4—, *FlP* 3.50.
Recitativo e Cavatina: Lo sguardo avea degli angeli 3—, *P* 1.75, *4ms* 2.75, *VP, FlP* à 2.25.
Scena e Duettino: Carlo! io muoio 2.50, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 2.25.
Scena e Quartetto-Finale I: Sul capo mio colpevole 5—, *P* 3—, *4ms* 3.25, *VP, FlP* à 2.50.
Scena, Coro ed Aria: Tu del mio Carlo al seno 6.50, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP* 4—, *FlP* 4.50.
Scena e Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo 5.50, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP* 3—, *FlP* 3.50.
Finale II. Scena e Coro: Tutto quest'oggi le mani in mano 4.50, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 2.75, *FlP* 3—.
Recitativo e Romanza: Di ladroni attorniato 2—, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP* 1.75, *FlP* 1.50.
Stretta del Finale II: Su, fratelli, corriamo alla pugna 2.50, *P, 4ms* à 1.50, *VP* 1.50, *FlP* 2—.
Scena e Duetto: T'abbraccio, o Carlo, abbracciami! 6.50, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 4—.
Coro di Masnadieri: Noi meniam la vita libera 3.50, *P* 2—, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 2.50.

Scena e Recitativo: A qual segno è la notte? 3.25.
Racocnto: Un ignoto tre lune or saranno 2—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 1.75.
Gran Scena e Giuramento. Finale III. Giuri ognun questo canuto 3.50, *P* 2.25, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—.
Recitativo e Sogno: Pareami che sorto da lauto convito 3.75, *P* 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *FlP* 2.75.
Scena e Duetto: E la prima! Odimi, Eterno! 2—, *P*, *4ms* à 2—, *VP* 2—, *FlP* 1.50.
Scena e Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso 2.50, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50.
Gran Scena e Terzetto finale: Caduto è il reprobo 5.50, *P* 3.25, *4ms* 3.50, *VP*, *FlP* à 3.25.

Pezzi trasportati di tono e ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:

Aria: O mio castel paterno 1.50.
Aria: La sua lampada vitale 1.50.
Cavatina: Lo sguardo avea degli 2—.
Duettino: Carlo! io muoio 2—.
Aria: Tu del mio Carlo al seno 1.50.
Aria: Carlo vive? oh, caro accento 2.25.
Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo 2.25.
Romanza: Di ladroni attorniato 1.50.
Duetto: Qual mare, qual terra, da me t' ha diviso 2—.
Duetto: Lassù, lassù risplendere 2.25.
Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso 2—.

(Ital.-tedesche):

Preludio, *P* 1—.
Scena, Coro ed Aria: Euch meiner Heimat Auen 6.50.
Recitativo ed Aria: Bleichst du Leuchte seines Lebens 4.50.
Recitativo e Cavatina: Sein Blick, ach, war ein Engelsblick 3—.
Scena e Duettino: Karl, ich sterbe 2.50.
Scena e Quartetto-Finale I: Es soll'n auf dieses Verbrechers Haupt 5—.
Scena, Coro ed Aria: Du, der mit Karl verbunden 6.50.
Scena e Duetto: Ich liebe dich, lieb' dich, Amalie 5.50.
Finale II. Scena e Coro: Den ganzen Tag heut liegen wir müßig 4.50.
Recitativo e Romanza: Ein Verbrechen ist ja mein Leben 2—.
Stretta del Finale II: Auf denn, Brüder, für Freiheit zu fechten 2.50.
Scena e Duetto: Umarm' mich, Karl, umarme mich 6.50.
Coro di Masnadieri: Ein freies Leben führen wir 2.50.
Scena e Recitativo: Welche Stunde der Nacht ist's 3.25.
Racconto: Vor drei Monden bracht' ein Fremdling die Kunde 2—.
Gran Scena e Giuramento. Finale III: Schwört zu sein 3.50.
Recitativo e Sogno: Mir träumte, ich käme von wildem Gelage 3.75.
Scena e Duetto: Heute bet' ich zu dir, o Meister 3—.
Scena e Duetto: Nehme, Fremdling, der du voll Erbarmung 2.50.
Gran Scena e Terzetto finale: Gefallen ist der Schlag 5.50.

P: 8° (fac.):

Preludio ed Aria: O mio castel paterno, Aria: La sua lampada vitale, Cavatina: Lo sguardo avea degli angeli, Duettino: Corlo, io muoio, e Quartetto-Finale I: Sul capo mio colpevole 5—.
Coro ed Aria: Tu del mio Carlo al seno, Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo, Coro: Tutto quest'oggi le mani in mano, Romanza: Di ladroni attorniato, e Stretta del Finale II: Su, fratelli, corriamo alla pugna 5—.
Duetto: T'abbraccio, o Carlo, abbracciami, Coro di Masnadieri: Noi meniam la vita libera, Racconto: Un ignoto tre lune or saranno, e Giuramento-Finale III: Giuri ognun questo canuto 5—.
Sogno: Pareami che sorto da lauto convito, Duetto: È la prima, odimi, Eterno! Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso, e Terzetto-Finale: Caduto e il reprobo 5—.

V, 2V, Fl, 2Fl:

Preludio 1—, 1—, —75, —50.
Aria: O mio castel paterno 1.25, 2—, 1—, 1.75.
Aria: La sua lampada vitale 1.25, 2—, 1—, 1.75.
Cavatina: Lo sguardo avea degli angeli 1—, 1.50, 1—, 1.50.
Duettino: Carlo! io muoio —50, —75, —75, 1—.
Quartetto-Finale I: Sul capo mio colpevole 1—, 1.75, —75, 1.25.
Coro ed Aria: Tu del mio Carlo al seno 1.50, 2.50, 1—, 1.75.
Duetto: Io t'amo, Amalia! io t'amo 1—, 1.25, 1.25, 2—.
Finale II. Coro: Tutto quest' oggi le mani in mano 1.25, 1.50, —75, 1—.
Romanza e Stretta del Finale II: Su fratelli, corriamo alla pugna 1—, 1.25, —50, —75.
Duetto: T'abbraccio, o Carlo... abbracciami 1.25, 2—, 1.25, 2—.
Coro di Masnadieri: Noi meniam la vita libera 1—, 1.25, 1—, 1.50.
Racconto: Un ignoto tre lune or saranno 1—, 1.25, —50, —75.
Giuramento-Finale III: Giuri ognun questo canuto —50, 1—, —50, 1—.
Sogno: Pareami che sorto da lauto convito 1—, 1.25, —75, 1—.
Duetto: È la prima! odimi, Eterno! 1—, 1.25, —50, —75.
Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso —50, —75, —50, —75.
Terzetto finale: Caduto è il reprobo 1—, 1.25, —75, 1.25.

Mand:
Aria: O mio castel paterno —25 n.
Aria: La sua lampada vitale —25 n.
Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo —25 n.

Like morning in beauty smiling, *P* (C. W. Glover) 1/— n *Augener.*
What mountains! *ST* —75 *Brainard.*

Brigands, opéra, *Choudens:*
4. Cavatine: Bonheur passé, doux songe 1.70 n.
12. Duo: Ivresse immense 3— n.
19. Duetto: Dans mes bras, songe enfant 2— n.
Fant. (Mullot), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
Aria: Tu del mio Carlo al seno, *S* —72 *Sassetti.*
Duetto: T'abbraccio, o Carlo abbracciami, *P* —24 *Sassetti.*
Fant. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
Мой пріютъ роди мый —20 *Jurgenson.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Albanesi, Antonietti, Bettazzi, Beyer, Billéma, Blanchi, Bonamici, Bossotti, Bucellati, Canti, Cramer, Duvernoy, Foroni, C. Fumagalli, D. Fumagalli, Galli, Gambini, Golinedi, Hükel, Lamothe, Leybach, Menozzi, Oesten, Pastore, Perny, Pescio, Pistilli, Rummel, Senna, Truzzi, Tutsch, Unia, Vaschetti, Wischin, Zenoni.
4ms: Beyer, Billema, Duvernoy, Gambini, Menozzi, Pistilli, Poppi, Rummel, Truzzi, Wischin.
VP: Bazzini, Canti, Ferrara, Ketterer et Herman, Louis, May, Menozzi.
FlP: Bertolino, Briccialdi, Canti, Carrer e Pizzi, Casaretto, Ciardi, P. Fumagalli, Galli, Galli e Gamucci, Masini, Pizzi e Croff, Rabboni, Savini, Wischin.
- Mazurka, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 6 Melodien: Nr. 1. Zwei Tränen (Due Lagrime): „Dort von dem Leichenhügel" —30. Nr. 2. Die Entschlafene (La morta): „In der Blüte der Schönheit" —40. Nr. 3. Einsamkeit (La solitudine): „Einsam in düsterer Zelle" —40. Nr. 4. Mein Seufzer (Il mio sospir): „Wenn mit nächtlich dunklem Schleier" —40. Nr. 5. Die Welt eine Wüste (Il deserto del mondo): „Dahin ist mein Frieden" —40. Nr. 6. Mein Schmerz (Il mio dolor): „Neig', o neige, du Schmerzensreiche" —40 *Bote.*
- Messa da Requiem, per quattro parti principali, *SMSTB* e Coro. Riduzione per Canto e *P*, 8° 8— n: Quid sum miser, *S MST* 3.50. Recordare, *SMS* 3—. Ingemisco 2.50. Confutatis 3.50. Domine Jesu, offertorio a quattro voci 7—. Agnus Dei, *SMS* e Coro 4.50. Lux aeterna, *MSTB* 5—.
- Messa da Requiem, ridotta con *Org(H)* con Pedaliera ad lib. (Alfredo Lebeau) 8— n.
- Messa da Requiem, *Org* con *P* ad lib. 12— n: N. 1. Requiem e Kyrie 5—. N. 2. Dies irae 10—. N. 3. Domine Jesu (Offertorio) 6—. N. 4. Sanctus 5—. N. 5. Agnus Dei 4—. N. 6. Lux aeterna 5—. N. 7. Libera me 8—.
- Messa da Requiem, *P* 10— n, 8° 3.75 n, *4ms* 14— n, *2P* 8— n *Ricordi; P* 1.50 *Jurgenson:*
P, 4ms, Ricordi:
Requiem e Kyrie 4—, 5—.
Dies irae, Tuba mirum, Liber scriptus 5—, 7—.
Quid sum miser 2—, 2.50.
Rex tremendae 2—, 3.50.
Recordare 2—, 3.50.
Ingemisco 2—, 3.50.
Confutatis 3.50, 5—.
Lacrymosa 2.50, 4—.
Domine Jesu, offertorio 5—, 6—.
Sanctus, coro doppio 3—, 5—.
Agnus Dei 2.50, 2.50.
Lux aeterna 3—, 5—.
Libera me 6—, 7—.
- Messa da Requiem: Liber scriptus, *MS* (Cori) con *P* 3—.
- Messe de Requiem:
1. Quid sum miser, à 3 voix 6—.
2. Recordare, à 2 voix 5—.
3. Ingemisco, solo 4.50.
3bis. Ingemisco, transposé 4.50.
4. Confustatis, solo 4.50.
5. Domine Jesu, offertoire à 4 voix 10—.
6. Agnus Dei, à 2 voix et choeur 7.50.
7. Lux aeterna, à 3 voix 7.50.
8. Liber Scriptus, solo 5—.
Bouquet de mélodies, *P* (Cramer) —45 *Jurgenson.*
Vide: Requiem.
- Mia mestizia, romanza, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Mio pensiero, notturno, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Mira di acerbe lagrime 1/6 n *Jefferys.*
- 120 Morceaux religieux pour le service divin, *Org(H)* (Léon Roques), I—II à 5— n *Choudens.*
- **Nabucodonosor,** opera (1842), *ChP* 30—, 8° 8— n, *P* 18—, fac. 14—, 8° 5— n, 1.50 n, *4ms* 26—, *VP, FlP* à 22—, *V* 5—, *Fl* (Pagani) 8—, (Tonassi) 6—, *Cl* 3.50, *2V* 10—, *2Fl* 18—. *2Cl* 7—, *VVa Vc* 24—, *2VVa* 12—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 20—:
Sinfonia, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *2P* 7.50, *HaP* 4.80, *VP, FlP* à 3.50, *VVaVc* 3.90, *O* 4— n. *Banda* 3— n.
Coro d'Introduzione: Gli arredi festivi 2.75, 8° 2.50, *P* 1.75, *4ms* 2.75, *VP, FlP* à 2.25, *VVaVc* 2.10.
Cavatina: Sperate, o figli! Iddio 4—, 8° 1.50, *P* 2.50, *4ms* 3.75, *VP, FlP* à 2.75, *VVaVc* 3—.

Recitativo: Fenena! —50.
Terzettino: Prode guerrier! 2—, 8° 1.75, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50, (e Coro) *VVaVc* 3—.
Coro: Lo vedeste? 1.50, 8° 1.50, (e Marcia) *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP*, *FlP* à 1.25.
Scena e Marcia nel Finale I: Viva Nabucco! —75, *VP*, *FlP* à 4.50, *VVaVc* 4.80.
Largo del Finale I: Tremin gl'insani 4.50, 8° 3—, *P* 1.50, *4ms* 1.75.
Seguito e Stretta del Finale I 6—, 8° 3.50, *P* 2—, *4ms* 3.25.
Scena ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno 4.25, 8° 2—, *P* 2.75, *4ms* 3.75, *VP*, *FlP* à 3—, *VVaVc* 3—.
Preghiera: Tu sul labbro de' veggenti 1—, 8° —75, *P* —75, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 1—, (e Coro) *VVaVc* 2.10.
Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli 1.75, 8° 1.25, *P* 1.25, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 1.75.
Scena e Finale II: Deh fratelli perdonate! 1.25, 8° 1—, *P* 3—, *4ms* 3.75, *VP*, *FlP* à 2.75, *VVaVc* 3—.
Canone a 5 voci nel Finale II: S'appressan gl'istanti 2.50, 8° 2.25.
Scena e Delirio-Finale II: Chi mi toglie il regio scettro? 2—, 8° 1—.
Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 2—, 8° 1.75, *P* 1.25, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.50, *VVaVc* 2.10.
Recitativo: Eccelsa donna —75.
Duetto: Donna chi sei? 4—, 8° 3.25, *P* 3.25, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3—, *VVaVc* 3.90.
Coro di Schiavi Ebrei: Va, pensiero, sull'ali dorate 2—, 8° 2—, *P* —75, *4ms* 1.75.
Profezia-Finale III: Del futuro nel buio discerno 1.75, 8° 1.25, *P* 1—, *4ms* 1.25, (e Coro) *VP*, *FlP* à 2.25, *VVaVc* 3—.
Preludio, Scena ed Aria: Dio di Giuda! 3.25, 8° 1.25, *P* 2.50, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 2—, *VVaVc* 2.10.
Marcia funebre e Preghiera: Oh dischiuso è il firmamento 1.25, 8° 1—, *P* 2.25, *4ms* 3.25, *VP*, *FlP* à 2.75, *VVaVc* 3—.
Scena nel Finale IV: Empi, fermate! 1—.
Inno a 6 voci con Cori senza accompagnamento: Immenso Jeovha 1.25, 8° 1—.
Scena finale: Su me... morente... esanime 1—, 8° 1—.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno, calata di tono 3—.

***P* 8°** (fac.):

Sinfonia 2—.
Coro d'Introduzione e Cavatina: Sperate, o figli! Iddio 2—.
Terzettino, Coro e Marcia: Viva Nabucco! 2—.
Adagio e Stretta del Finale I 2—.
Scena ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno, e Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti 2—.
Coro di Leviti, e Finale II 2—.
Seguito del Finale II: Chi mi toglie il regio scettro? Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 2—.
Duetto: Donna chi sei? 2—.
Coro di Schiavi Ebrei: Va, pensiero, profezia ed aria: Dio di Giuda! 2—.
Marcia, Preghiera, Inno: Immenso Jeovha, e Scena finale 2—.

V, 2V:

Sinfonia, Coro, Cavatina, Terzetto, Coro e Marcia 1.75. 3—.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno. Preghiera, Coro e Finale I 1.75, 3—.
Finale II, Coro e Duetto: Donna chi sei? Profezia e Coro: Va, pensiero 1.75, 3—.
Aria: Dio di Giuda. Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale 1.75, 2.25.

2Fl:

Sinfonia 2.25.
Coro d'Introduzione: Gli arredi festivi 1.25.
Cavatina: D'Egitto là sui lidi 1.75.
Terzettino: Prode guerrier! 1.25.
Coro: Lo vedeste? —75.
Marcia: Viva Nabucco! —75.
Largo nel Finale I: Tremin gl'insani 2.25.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno 2.25.
Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti —75.
Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli 1.25.
Finale II 1.75.
Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 1.75.
Duetto: Donna chi sei? 2.75.
Coro di Schiavi Ebrei: Va pensiero 1.25.
Profezia-Finale III: Del futuro nel buio —75.
Aria: Dio di Giuda! 1.75.
Marcia funebre e Preghiera: Oh dischiuso è il firmamento 2.25.

VVaVc:

Sinfonia 3.90.
Introduzione: Gli arredi festivi 2.10.
Cavatina: Sperate, o figli! 3—.
Terzettino e Coro 3—.
Finale I 4.80.
Scena ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno 3—.
Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti. Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli 2.10.
Finale II 3—.
Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 2.10.
Duetto: Donna, chi sei? 3.90.
Coro di Schiavi Ebrei e Profezia-Finale III 3—.
Aria: Dio di Giuda 2.10.
Marcia funebre, Preghiera, Inno e Scena finale 3—.

2VVa:

Sinfonia, Coro, Cavatina, Terzetto, Coro e Marcia 4—.

Aria: Anch'io dischiuso un giorno. Preghiera, Coro e Finale I 4—.
Finale II. Coro, Duetto: Donna, chi sei? Profezia e Coro: Va pensiero, sull'ali dorate 4—.
Aria: Dio di Giuda. Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale 3—.

Cl, 2Cl:

Sinfonia 1.25, 2.25.
Cavatina: D'Egitto là sui lidi —75, 1.25.
Terzettino: Io t'amava —50, —75.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno —75, 1.25.
Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti —50, —75.
Coro: È l'Assiria una regina —75, 1.25.
Duetto: Oh di qual onta —75, 1.25.
Coro: Va, pensiero, sull'ali dorate —50, 1—.
Aria: Dio di Giuda —75, 1.25.

Mand:

Terzettino: Io t'amava! il regno, il core —25 n.
Marcia —25 n.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno —25 n.
Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli —25 n.
Duetto: Oh! di qual'onta aggravasi —25 n.
Coro: Va, pensiero, sull'ali dorate —25 n.
Potpourri, *P* (Cramer) 3.30, (Diabelli), I—III à 3.50.

Nabucodonosor, Oper, *Cranz:* KA 24—, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50 n, *8ms* (J. Löw) 4.30, Quart. 2—, *sO* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.45 n:

1. Es schwindet des Festes 1.80. Chor der Jungfrauen: „O Gottheit erhöre" 1.30.
2. O lasset uns hoffen 2.30. Cavatine: Ja, wer auf ihn nur baut" —80, Wie die Nacht flieht 1.30.
3. Fennena, du meine Wonne 1.50, Heran ihr tapfern Krieger 1.50, Dich nur liebt' ich 1.50.
4. Coro: Ha, er naht! 1—.

5 a. Finale I. Scene e Marcia: Hoch lebe der König —80.
5 b. Largo del Finale I: Bald naht die Stunde 2.50.
5 c. Im Staub fällt von mir nieder 4—.

6. Auch mir lachte einst die Liebe 3.30, Schon seh ich den Thron 1.30.
7. Preghiera: Ew'ger Vater 1—, Cavatine 1—.
8. Coro: Du, der so schändlich brachst deine Eide 1.50, 2 St 1.50.

9 a. Hört mich 1.30.
9 b. Es lebe die Seele 1.30, Duett 1—.
9 c. Welch ein Beben 1.30, Cavatine 1—.

10. Coro: Herrlich prange auf dem stolzen Throne 1.30.
11. Recit. und Duett: Sag' mir, wo bist du? 2.80, Duett: Sieh im Aug' 1.30.
12. Coro: Teure Heimat! 1.30, Duett 1—.
13. Ja im Staub werden sie 1.50, Cavatine 1.30.
14. Hör mich Gott der Feinde 2.80, Cavatine 1.80, O folget mir 1—.
15. Marcia funebre e Preghiera: Ja, die Menschen seh' ich 1—, Preghiera —80.
16. Haltet, o haltet 2.30, Schluß-Cavatine 1—.

Potpourri, *P* (Cramer) 3—, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Siegel*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50 *André*, *O* 3— n *Aibl.*

Nabucodonosor, overture, *P* —75 *Ditson*, *VP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*
Anch 'Io Dichinso —75 *Willig.*
Bijou de Nabuco, *Ha*, see Oberthür, op. 28, *Ashdown.*
D'Egitto là sui lidi 2/— *Ashdown.*
Introduction, prophecy & finale, *HaP* (N. C. Bochsa) 7/— *Ashdown.*
Lonely in distant lands —35 *Gordon.*
O di quall'onta 2/— *Ashdown.*
Sadly & weary I sank to rest —35 *Gordon.*
Và pensiero sull'ali dorate 1/6 *Boosey*, 2/—, chorus 2/— *Ashdown.*
Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Nabuchodonosor, opéra 12— n, (it.) 12— n *Lemoine:*

3. Cavatine de basse: Cour., mes enfants 9—.
10. Air de Soprano: Lettre fatale 9—.

Fant. (Boisson), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Nabuco, opera, *ChP* 1.40 *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat*, Ouv. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
Anch'io dischiuso un giorno —68, *P* —24 *Sassetti.*
Duetto: Donna chi sei? *P* —24 *Sassetti.*
Ты устами правовѣрныхъ —60 *Bessel.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Arnaud, Ascher, Becucci, Bellak, Bettazzi, Beyer, Billet, Camozzi, Chotek, Crott, Cunio, De Lys, De Ritterfels, Döhler, Fanna, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gamucci, Giamboni, Girompini, Hermann, Herz, Hünten, Kovaltsik, Krug, Krug-Saenger, La Croix, Lickl, Lombardi, Mancinelli, Menozzi, Moscheles, Perny, Pistilli, Plachy, Rosellen, Rosenfeld, Servier, Smallwood, Smith, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia.
4ms: Beyer, Bonamici, Carrer, Croff, Gambini, La Croix, Menozzi, Poppi, Truzzi.
VP: Alard, De Cessole, Küffner, Scheller.

FlP: Ciardi, De Michelis, Galli, Galli e Gamucci, Küffner, Panzini, Pizzi, Romanino, Truzzi.
ClP: De Michelis.

- Nino (Nabuco), ouvert. *P* 3/—, *4ms* (Callcott) 4/— *Williams.*
Anch'io dischiuso un giorno, (E) 1/6, (F) 2/6, (G) 1/6 *Ashdown.*
Deh! perdona, duet 2/6 *Ashdown.*
Gran nume, terzetto 1/6 *Ashdown.*
O dischiuso (Preghiera Nino) 1/6 *Chappell.*
Oh! di' qual' onta, duet 2/6 *Ashdown.*
Va pensiero, sull' alli dorate, trio 3/— *Ashdown,* 2/— *Cramer.*
Favourite Airs from Nino, *4ms* (W. H. Callcott), I—II à 6/— *Williams.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Beyer, Farmer, Glower.
- Nocturne, à 3 voix avec *Fl* 3— n *Costallat.*
- Now the golden morn is breaking 2/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- O dolcezze perdutte (Wake, sweet memory) 2/— *Ascherberg.*
- O Gentilina, Gentilina tonta 1/6 *Chappell.*
- O Jesu dei vivi! *STB* —40 *J. Fischer,* —30 *Gordon.*
- O loved Italia, *ST* —40 *Ditson.*
- O Salutaris —40 *Ditson.*
- O Salutaris, *STBar* —40 *Ditson.*
- Oberto Conte di San Bonifacio, opera (1839), *ChP* 30—, 8° 3.50 n, *P* 16—, 8° 1.50 n; Sinfonia, *P* 2.25, *4ms* 4—, 1.20 n, *3P* (F. Senna) 8—, *Banda,* Part 3— n:
Coro d'Introduzione: Di vermiglia, amabil luce 2.25, *P* 1.25.
Cavatina: Son fra voi... Già sorto è il giorno 3—, *P* 1.50, *4ms* 2.25.
Cavatina: Sotto il paterno tetto 2—, *P* 1.25, *4ms* 2.25.
Scena e Duetto: Guardami! sul mio ciglio 4.50, *P* 2.75, *4ms* 3.50.
Coro: Fidanzata avventurosa 1.25, *P* —50.
Scena e Duetto: Il pensier d'un amore felice 3—, *P* 1.75, *4ms* 2.75.
Recitativo: Alta cagione —25.
Scena e Terzetto: Sono io stesso! A te davanti 5—, *P* 2.75, *4ms* 3.25.
Finale I 1—, *P* 2.50.
Canone nel Finale I: A quell'aspetto un fremito 1.75.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Coro, Scena ed Aria: Oh chi torna l'ardente pensiero 2.75, *P* 1.75, *4ms* 2.25.
Coro di Cavalieri: Dov'è l'astro che nel cielo 1.25, *P* 1—.
Scena ed Aria: L'orror del tradimento 2.50, *P* 1.50, *4ms* 2.75.
Scena e Quartetto: Vili, all'armi, a donne croi 5.50, *P* 3.25, *4ms* 4—.
Coro 2. di Cavalieri: Li vedeste. Ah sì! la mano 1.25, *P* —75.
Romanza: Ciel, che feci! Di qual sangue 1—, *P* 1—, *4ms* 1.75.
Scena ed Adagio: Vieni, o misera 2—.
Scena e Rondò finale: Sciagurata! A questo lido 5—, *P* 2.25, *4ms* 2.75.
Romanza (Chiave di Sol): Ciel, che feci! Di qual sangue 1.50.
Pezzi nuovi aggiunti dall'Autore:
Recitativo e Cavatina: D'innocenza i cari inganni 2.25.
Recitativo e Duetto: Ah! Riccardo, a mia ragione 3—.
Scena e Duetto: Dove corri, o sciagurata 3.50.
Coro: Sorge un canto e si diffonde (Pezzo aggiunto), *P* —75.
Le tre epoche: Oberto Conte di San Bonifacio. Luisa Miller. Otello, *Banda* (F. de Divitiis) 3— n.
Potpourri, *VP, FlP,* I—IV à 5—.
Ouvert. *P* —60 *Hoffmann.*
Arie, *Cornet* —20 n, *Cl(Pist* od. *Tenorhorn)*-Solo à 1.50 n, m. *Harm* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n.
Cavatine, *O* 2— *Teich.*
Ciel pietoso, ciel clemente 1/6 *Ashdown, Boosey.*
Innocence —50 *Gordon.*
Sotto il paterno tetto, (D) 2/—, (A) 2/6 *Ashdown.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Cunio, A. Fumagalli, D. Fumagalli, Perny, Truzzi, Unia.
- Oh Hail Us Ye Free (W. H. Aiken) —03 *Jennings.*
- Opéras, morceaux favoris, *2V* (J. Küffner): Aroldo, Ernani, I Lombardi,. Rigoletto, Les Vêpres siciliennes, à 1.50 *Schott.*
- Opposto è il calle 5/— *Williams.*
Organ is pealing 3/—, voc. score —/2 n *Ashdown.*
- **Otello,** opera (1887), *ChP* 20—, (it.-engl.) 7/6 n, *P* 12—, 4/— n; Sinfonia, *Banda,* Part 4— n:
Scena III. Desdemona, Otello: Già nella notte densa 5.50.
Scena II. Jago: Vanne; la tua meta già vedo 4.50.
Scena IV. Desdemona, Emilia, Otello, Jago: Se inconsia, contro te, sposo, ho peccato 5.50.
Scena V. Otello, Jago: Desdemona rea!
Scena II. Desdemona, Otello: Dio ti giocondi, o sposo 6—.
Scena III e IV. Otello: Dio! mi potevi scagliar tutti i mali 4.50.
Scena I e II. Desdemona: Scena, Canzone ed Ave Maria 6—.
La sola Ave Maria 3—, (svedese) 3—, (it.-ingl.), (span.-it.), (it.-port.) à 4—, *P* 3—.
(Clef de Sol):
Chanson à boire de Jago 5—.
Credo de Jago 5—.
Solo d'Othello. II. Acte: Tout m'abandonne! adieu rêves de gloire 3—.
Songe de Cassio: La nuit dernière 3—.

Chanson du Saule. Desdémona 5—.
Ave Maria. Desdémona 4—.

P.

Scena I. Jago, Cassio, Roderigo. Coro, Brindisi: Inaffia l'ugola, *P* 5—.
Scena III. Desdemona, Otello: Già nella notte densa, *P* 5—, *4ms* 6—.
Scena II. Jago: Vanne; la tua meta già vedo, *P* 4—.
Scena III. Coro, Desdemona: Dove guardi splendono, *P* 5—, *4ms* 5—.
Scena IV. Desdemona, Emilia, Otello, Jago: Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato, *P* 4—.
Scena V. Otello, Jago: Desdemona rea! *P* 6—, *4ms* 7—.
Scena II. Desdemona, Otello: Dio ti giocondi, o sposo, *P* 5.50, *4ms* 4.50.
Scena III e IV. Otello: Dio! mi potevi scagliar tutti i mali, *P* 4—, *4ms* 4.50.
Scena VIII e IX. Finale dell'Atto III: A terra! sì, nel livido, *P* 5.50, *4ms* 5.50.
Scena I e II. Desdemona, Scena, Canzone ed Ave Maria, *P* 5.50, *4ms* 6—.

4ms:

Scena I. Uragano 6—.
Scena I. Coro: Fuoco di gioia! (Riduzione di M. V. Vanzo) 5—.
Scena I. Coro: Fuoco di gioia! (Riduzione di G. Serra) 4.50.
Scena I. Brindisi. Jago, Cassio, Roderigo, Coro 6—.
Scena V. Otello, Jago, Cassio: Essa t'avvince co' vaghi rai 5.50.
Scena VIII e IX. Finale: A terra, sì, nel livido 5.50.
Scena I e II. Desdemona. Scena, Canzone ed Ave Maria 6—.

Mand:

Brindisi di Jago —50.
Arioso: Ora e per sempre addio sante memorie —50.
Duetto: Dio ti giocondi, o sposo —50.
Canzone del Salice —50.
Ave Maria —50.
Fantasia, *O* (G. Mariani) 12— n.
2. Fantasia, *O* (G. Mariani) 10— n.
Potpourri, *P* (Brissler) 6—, *4ms* 8—.

Otello, opera, Voc. score 4— n *Schirmer.*
Ave Maria —40 *Schirmer*, —35 *Ditson.*
Beaming so bright (Ave Maria) —35 *Ditson.*
Desdemona's Welcome, *SATB* —15 n *Schirmer.*
Serenade, *Mand* (D. Tipaldi) —25, *MandP* —75, *MandG* —50.

Otello, opera, *ChP* 6— *Neuparth*, 20—n *Salvat*, 6— *Gehrman*, *P* 3.84 *Fonseca*, 3.60 *Neuparth*, 12— n *Salvat.*
Ave Maria 1.50 *Bevilacqua*, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
Sogno di Cassio 1.50 *Bevilacqua.*
Fantasia, *O* 12— n *Ayné.*
Potpourri, *P* 1.50 *Gehrman*, *Lundquist*, 2— *Nord. Musikforlag.*

Отелло, КА 3— n *Jurgenson*, *P* 1.50 *Jurgenson*, *Gutheil.*
Bessel:
Дуэтъ Дездемоны и Отелло изъ перв' дѣйст „Ночь на землю ложится" —75.
Аріозо Отелло, изъ втораго дѣйст. (Прощаніе) —40.
Арія Яго изъ втораго дѣйств. „Знаю, что тебя ожидаетъ" —50.
Арія Отелло, изъ третьяго дѣйст. „Боже! ты могъ дать" —40.
Gutheil:
Duetto, Desdemona e Otello (Дуэтъ, Дездемоны и Отелло) —50.
Arioso: Addio (Аріозо Отелло) —30.
Aria Jago (Арія Яго) —30.
Scena Otello, atto III (Арія Отелло изъ 3-го дѣйствія) —30.
Canzone ed Ave Maria di Desdemona (Пѣсня и молитва Дездемоны) —50.
Scena Jago: Visione in sagno (Сновидѣніе Яго) —25.
Jurgenson:
5. Дуэтъ. На темномъ лонѣ начи —50.
7. Арія Яго. Иди же, жребій твой —30.
11. Аріозо Отелло —25.
12. Дуэтъ. О успокойтесь —40.
13. Сновидѣніе Яго и дуэтъ. То было ночью —50.
15. Дуэтъ. Будь небо вѣчно съ вами —70.
16. Арія Отелло. Ты могъ дать мнѣ бѣду —30.
20. Пѣсня и молитва —45.
Ave Maria, *P* —25 (St. Clou), —25 *Jurgenson.*
Gr. Fantaisie, *P* —75 *Jurgenson.*
Potpourri, *P* 1— *Bessel*, —70, *4ms* 1.30 *Gutheil.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Alassio, Amadei, Buzzi-Peccia, Canonica, Costantini, Fexer, C. Fumagalli, D. Fumagalli, Kadletz, Kuhe, Menozzi, Palmieri, Picozzi, Smallwood, Sulli.
4ms: Albanesi, Roman, Senna.
VP: Liviera-Zugiani, Mäldura, Singelée, Sormani.
FlP: Gariboldi.
- Over the calm and sparkling —30 *Willig.*
- Over the waves, 2-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Augener.*
- Over the Wavelets, duet 3/— *Weekes.*
- Pater noster, composé sur la version italienne de Dante, pour un choeur à 5 v. (fr.-it.), (spagn.), (ted.) à 12—, (ingl.) 6— n, *H(P, Org)* 6—.
- Pauvre 2.50 *Heugel.*
- Pazza, fantasia caratteristica, *P* 2— n *Cottrau.*
- 4 Pezzi sacri (G. Luporini), *ChP* 4—: N. 1. Ave Maria, 4 voci 1— n. N. 2. Stabat Mater, coro a 4 p. ed *O*, Part 7— n, p. s. 10.50 n. N. 3. Laudi alla Vergine Maria, 4 v. Part 1.50 n. N. 4. Te Deum, 4 p. ed *O*. Part 9— n, p. s. 14— n.

Piano, piano vien, *TTBB* —/3 *Novello.*
Pilgrim Chorus, *SATB* —04 n *Silver.*
Polka Magiara 1.50 n *Cottrau.*
Poveretto, romanza 3—.
Primavera, quadriglia 1.50 n *Cottrau.*
Pulcinella, valzer 1.50 n *Cottrau.*
Quartetto (E-m.), *2VVaVc* 10— n, parti st. 12— n *Ricordi.* Part 4— n, p. s. 8— n, *P* (Jaell) 4.50 *Schott.* Part —80 *Eulenburg.*
Questa a quella 3/— *Williams.*
Qui mi trasse amor, duo 4/— *Williams.*
Ramoneur 3— *Heugel.*
Recordare (Ah! remember), duet —50 *Schirmer.*
Reminiscences, favourite choruses a. songs with words that link them together, *SATB* and *O* —/4 *Curwen.*
Requiem (Totenmesse) für Soli, Chor u. *O* 7.50 n:
1. Quid sum miser (Who shall tell), terzet 3.50.
2. Ditto, solo 2.50.
3. Recordare (Ah! remember), duet 4—.
4. Ingemisco (Groaning as one guilty feeling), solo 3—.
5. Confutatis (From th'accursed and rejected), solo 3.50.
6. Domine Jesu (Lord Christ Jesu), offertorio, quartet 5—.
7. Hostias et Preces (Sacrifice and prayer), solo 2.50.
8. Agnus Dei (Lam of God), duet 4.50.
9. Ditto, solo 3—.
10. Requiem aeternam (Grant them rest), solo 2—.

Requiem, réduction, *ChP* 15— n *Lemoine.*
Requiem for 4 solo voices, chorus and *O*, Voc. score —75 *Schirmer, P* 4— *Jurgenson.*
Requiem, Agnus Dei, transcript. *Org(H, P)* (Fr. Liszt) 1.30 *Bote*, vide: Messa da Requiem.
Ricordi del Vomero, quadriglia 1.50 n *Cottrau.*
Rigoletto, opera (1851), *ChP* 40—, 8° 8— n, 5— n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 2.50 n, *VP, VcP, FlP* à 26—, *V* 10—, *Fl* 12—, *2V* 16—, *2Fl* 20—, *Cl* 8—, *2Cl* 15—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 28—:

Preludio ed Introduzione: Della mia bella incognita 2—, 8° 2—, *P* 2—, *4ms* 2.75.
Ballata nell'Introduzione: Questa o quella per me pari sono 1.50, 8° 1.50, 4° —60 n, *P* 1.50, *4ms* 1.75.
Minuetto e Rigodino nell'Introduzione 2—, 8° 2—, *P* 1.50, *4ms* 2.25.
Coro nell'Introduzione: Tutto è gioia 5—, 8° 4.50, *P* 4—, *4ms* 6—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: O tu che la festa audace hai turbato 5—, 8° 5—.
Duetto: Quel vecchio maledivami 2.50, 8° 2.50, *P* 1.75, *4ms* 2.25.
Scena e Duetto: Figlia. Mio padre! A te dappresso 6—, 8° 6—, *P* 5—, *4ms* 6—.
Scena e Duetto: Signor nè principe io lo vorrei 5—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena ed Aria: Caro nome che il mio cor 3—, 8° 3—, *P* 2—, *4ms* 2.75.
Scena e Coro-Finale I: Zitti, zitti, moviamo a vendetta 5—, 8° 5—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Preludio, Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime 6—, 8° 6—, 4° —80 n, *P* 4—, *4ms* 5.50.
Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata 5—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena, Coro e Duetto: Tutte le feste al tempio 6—, 8° 5—, 4° 1— n, *P* 4.50, *4ms* 6—.
Preludio, Scena e Canzone: La donna è mobile 3—, 8° 3—, 4° —60 n, *P*, *4ms* à 1.50.
Quartetto: Un dì, se ben rammentomi 4.50, 8° 4.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scena: M'odi, ritorna a casa 2.50, 8° 2—.
Scena, Terzetto e Tempesta: Somiglia un Apollo quel giovine 5.50, 8° 5.50, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena: Della vendetta alfin 2—, 8° 2—.
Scena e Duetto finale: V'ho ingannato, colpevole fui 3.30, 8° 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.30.
Quartetto (Chiave di Sol): Un dì se ben rammentomi 4.50.

Pezzi trasportati di tono od abbreviati:

Ballata: Questa o quella per me pari sono 1.50.
Canzone: La donna è mobile 1.25.
Aria: Caro nome che il mio cor 2—.
Aria ridotta senza Cori: Parmi veder le lagrime 4—.
Coi fanciulli, 8° 1.25.

(Ital.-deutsch):

Preludio ed Introduzione: Endlich zum Schlusse 2—.
Ballata nell'Introduzione: Freundlich blick' ich auf diese und jene 1.50.
Minuetto e Rigodino nell'Introduzione 2—.
Coro nell'Introduzione: Diese Tänze 5—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: O du, der Verwirrung und Angst 5—.
Duetto: Der alte Mann verfluchte mich 2.50.
Scena e Duetto: Tochter! Mein Vater! 6—.
Scena e Duetto: Ich denk' ihn lieber 5—.
Scena ed Aria: Teurer Name 3—.
Scena e Finale I: Leise, stille! 5—.
Preludio, Scena ed Aria: Ich seh' die heißen Zähren 6—.
Scena ed Aria: Feile Sklaven 5—.
Scena, Coro e Duetto: Wenn ich an Festestagen 6—.
Preludio, Scena e Canzone: O wie so trügerisch 3—.
Quartetto: Als Tänzerin erschienst du mir 4.50.
Scena: Höre! geh' in die Wohnung 2.50.
Scena, Terzetto e Tempesta: Er gleicht dem Apollo an Schönheit 5.50.
Scena: Endlich erscheint sie 2—.
Scena e Duetto finale: Ich bin strafbar 3.50.

P: 8° (fac.):

Preludio ed Introduzione: Della mia bella incognita, Ballata: Questa o quella per me pari sono, Minuetto e Rigodino, Coro d'Introduzione: Tutto è gioia, tutto è festa 2.50.

Coro, Seguito e Stretta dell'Introduzione: Oh tu che la festa audace hai turbato, e Duetto: Quel vecchio maledivami 2.50.

Duetto: Figlia! Mio padre!, e Duetto: Signor nè principe io lo vorrei 2.50.

Aria: Caro nome che il mio cor, Scena e Finale I: Zitti, zitti moviamo a vendetta 2.50.

Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime, Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata 2.50.

Scena, Coro e Duetto: Tutte le feste al tempio 2.50.

Canzone: La donna è mobile, Quartetto: Un dì se ben rammentomi, e Scena: M'odi, ritorna a casa 2.50.

Scena, Terzetto e Tempesta: Somiglia un Apollo quel giovane, Scena e Duetto finale: V'ho ingannato, colpevole fui 2.50.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nelle stile facile:

Deh! non parlare al misero. Sì, vendetta 2.50.

È il sol dell'anima 2.50.

Bella figlia dell'amore. Zitti, zitti 2.50.

VP, VcP, FlP:

Preludio ed Introduzione: Della mia bella incognita. Ballata: Questa o quella per me pari sono à 3—, *Fl* 1.50, *2Fl* 2.75.

Minuetto e Rigodino. Coro, Seguito e Stretta dell'Introduzione à 5—, *Fl* 2.50, *2Fl* 5—.

Duetto: Quel vecchio maledivami. Duetto: Figlia! Mio padre! à 6—, *Fl* 1.50, *2Fl* 3.50.

Duetto: Signor nè principe io lo vorrei à 4—, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.25.

Aria: Caro nome che il mio cor à 2.25, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50, *2FlP* 4.50.

Finale I: Zitti, zitti à 1.50, *Fl* 1.25, *2Fl* 1.50.

Preludio, Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime à 4—, *Fl* 2—, *2Fl* 3.50.

Aria: Cortigiani, vil razza dannata à 4.50, *Fl* 1.50, *2Fl* 2—.

Scena, Coro e Duetto: Tutte le feste al tempio à 4—, *Fl* 1.25, *2Fl* 4—.

Canzone: La donna è mobile à 1.50, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50.

Quartetto: Un dì se ben rammentomi à 2.50, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50.

Terzetto e Tempesta: Somiglia un Apollo quell giovine à 4.50, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.75.

Duetto finale: V'ho ingannato, colpevole fui à 2.50, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50.

ClP:

Preludio, Introduzione e Ballata 1.50.

Duetto: Figlia? Mio padre! 2.75.

Duetto: Signor nè principo io lo vorrei 1.50.

Aria: Caro nome che il mio cor 2—.

Preludio, Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime 2.75.

Duetto: Tutte le feste al tempio 4—.

Canzone: La donna è mobile, e Quartetto: Un dì, se ben rammentomi 3.50.

Tempesta e Duetto finale 4.50.

Pezzi, ***2FlP*** (G. Rabboni);

Romanza d'Introduzione e Duetto finale 5.50.

Adagio dell'Aria: Parmi veder le lagrime, Quartetto e Canzone 7—.

Aria: Caro nome che il mio cor 4.50.

Libera Trascrizione in 12 piacevoli Studi, *V* (V. Corbellini):

Preludio ed Introduzione. Minuetto e Seguito dell'Introduzione 2—.

Scena e Duetto: Figlia! Mio padre! 2.50.

Duetto: Signor nè principe 1.50.

Aria: Caro nome che il mio cor. Coro nel Finale I 1.50.

Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime, Coro: Scorrendo uniti 1.75.

Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata 1.75.

Scena e Duetto: Tutte le feste al tempio 2.75.

Canzone: La donna è mobile. Quartetto: Un dì se ben rammentomi 2—.

2V:

Preludio, Introduzione, Ballata, Minuetto, Rigodino e Stretta dell'Introduzione 5—.

Duetto: Quel vecchio maledivami. Duetto: Figlia! Mio padre! Duetto: Signor nè principe io lo vorrei. Aria: Caro nome che il mio cor. Finale I 5—.

Aria: Parmi veder le lagrime. Coro: Scorrendo uniti. Aria: Cortigiani, vil razza dannata 4.50.

Duetto: Tutte le feste al tempio 2.75.

Canzone, Quartetto, Terzetto, Tempesta e Duetto finale 4—.

Pezzi, ***FlVP*** (G. Rabboni):

Duetto: Figlia! Mio padre! 6—.

Duetto: Signor nè principe io lo vorrei 5—.

Duetto: Tutte le feste al tempio 6—.

Quartetto, ridotto *VVcHP* (C. G. Lickl) 3—.

Mand:

Ballata: Questa o quella per me pari sono —25 n.

Duetto: Deh, non parlare al misero —25 n.

Duetto: È il sol dell'anima —25 n.

Aria: Parmi veder le lagrime —25 n.

Duetto: Tutte le feste al tempio —25 n.

Canzone: La donne è mobile —25 n.

Pezzi, ***G*** (A. Grimm):

Ballata: Questa o quella per me part sono 1—.

Aria: Caro nome che il mio cor 1.25.

Duetto: È il sol dell'anima 1.50.

Duetto: Tutte le feste al tempio 2.25.
Quartetto: Un dì se ben rammentomi, Riduzione di E. Gardana 1.75.

FlG:

Scena e Duetto: Tutte le feste al tempio, ridotti da Grimm 3—n.
Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata, nell'opera suddetta, ridotti da Grimm 2.50 n.
Duetto: Sì, vendetta, nell'opera suddetta, ridotti da Grimm 1.50 n.

MandP(G):

Ballata: Questa o quella per me pari sono 2—.
Minuetto 1.75.
Quartetto: Bella figlia dell'amore 3.50.
Duetto: È il sol dell'anima, *MandMaG* (G. Pastori-Rusca) —75 n.
Scena e duetto: Tutte le feste al tempio, *Banda*, Part 3—n.
Illustrazione de Maestro Primo Silvestri, con *P* quanto di *G* —30 n *Il Concerto.*
Preludio, Quartetto, Tempesta e Finale, *O* (E. Pansini) 7—n.
Quadriglia 2.25.
Atto I. Parte I, *O* (De Divitiis) 7—n.
Fantasia, *Mand* —60 n *Maurri.*
Potpourri, *O* 3—n.

Rigoletto, Oper, KA 20—, *P* 16—, leicht (Diabelli) 3—n, *4ms* 30— *Cranz*, KA 5—n, *P* 2—n *Un.-Edition*, *P* 4— *Peters:*

Cranz:

1. Endlich zum Schlusse bringe ich das Abenteuer 1—.
2. Freundlich blick' ich 1—.
3. Sie fliehen mich! 1.30.
4. Coro nell'Introduzione: Diese Tänze 2.80.
5. Stretta dell'Introduzione: O du, der Verwirrung und Angst 2.50.
6. Duetto: Der alte Mann verfluchte mich 1—.
7. Scena u. Duo: Tochter! mein Vater! 3—. Cavatine: Deh non parlare —80. Duett: A veglia o donna 1.50.
8. Scena e Duo: Ich denk' ihn lieber mir von meinem Stande 2—. Cavatine: E il sol dell'anima —80. Duett: Addio speranza 1—.
9. Scena ed Aria: Teurer Name! dessen Klang 1.50.
10. Scena e Finale I: Leise, stille, wir schreiten zur Rache 2.80.
11. Scena ed Aria: Ich seh' die heißen Zähren 2.80. Auswahl Nr. 7 1.30.
12. Scena ed Aria: Feile Sklaven! Ihr habt sie verhandelt 2.80. Scena ed Arioso 1—.
13. 14. Scena, Coro e Duetto: Wenn ich an Festestagen 2.80. Cavatine 1—. Duett: Si vendetta 1.30.
15. Preludio, Scena e Canzone: O wie so trügerisch sind Weiberherzen 1.30. Auswahl Nr. 12 1—.
16. Quartetto: Als Tänzerin erschienst du mir 2.30. Cabaletta: Bella figlia 1—.
17. Scena doppo il Quartetto: Höre! geh' in die Wohnung 1—.
18. Scena, Terzetto e Tempesta: Er gleicht dem Apollo 2.30.
19. Scena doppo il Terzetto: Endlich erscheint sie, die Stunde 1.50.
20. Scena e Duetto finale: Ich bin strafbar, ich täuschte dich 1.50.

Arie: Teurer Name (Caro nome che il mio) 1— *Fürstner.*
Canzone: Nimm wohl dein Herz (La donna è mobile) —80 *Fürstner.*
Marsch, *P* —54 *Rózsavölgyi.*
Große Fantasie a. d. Oper „Rigoletto", *sO* 4.50 n *Cranz.*
Potpourri, *P* (Burgmüller), I—II à 2—, (Cramer) I 2.50, II 3.50, (Chotek) 2— *Bosworth*, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2— *Cranz*, *Rózsavölgyi.*
4ms (Burgmüller) 4—, (Cramer) 5— *André*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi.*
VP 3— *André*, (Dont) 2— *Leuckart.*
VcP, *FlP* à 3—, *V* (Wichtl) 1—, *2V* 2—, *Fl* 1—, *2Fl* 2— *André.*
kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.20 n *Cranz*, *O*, I (Ruf) 4.50 n, II 6—n *Aibl.*

Rigoletto, opera, *ChP* (Macfarren) 5/—n *Chappell*, 3/6 *Boosey*, *Novello*, 1—n *Schirmer*, *P* 1/— *Booscy.*
Bella figlia 2/— *Ashdown*, 1/— *Boosey*, *P* (Wallace) —60 *Ditson.*
Cara nome che il mio cor, scena polacca 2/— *Ashdown*, 1/—n *Augener.*
Dearest name —50 *Ditson.*
La donna è mobile, Moonlight like magic beams, barcarolle 1/6 *Ashdown*, *Boosey*, *Jefferys*, 2/6 *Chappell*, *Cramer; P* (Brown), (Rochard), (Zotti) à 2/— *Ashdown*, (Krug), (Lee) à 3/—, (Nordmann) 4/— *Augener*, (Lindahl) 2/6 *Chappell*, —/6 n *Wickins*, (Morine) 3/—, (Pfannenmüller) 1/— *Williams*, (Baumbach) —25, (Osborne) —60 *Brainard*, (Wallace) —60 *Ditson; 4ms* (Nordmann) 4/—, (Rochard) 3/— *Ashdown*, (Clarc) 1/6 *Augener*, (Stone) 1/6, (Wade) 2/— *Williams; ConcertinaP* (Case) —/6 *Boosey*, *V* (Sterkel) 2/— *Donajowski*, *Fl* (Leftwich) 1/—. *Ha* (Chatterton) 3/— *Ashdown.*
È amor un gemito 1/6 *Ashdown.*
È il sol dell'anima 1/6 *Boosey.*
Echo, *SATB* —/1 *Chappell.*
Fair Agnes (La donna e mobile) 1/—n *Augener.*
Fair shines the moon 2/— *Boosey.*
Festa da ballo, fant. *P* (J. T. Stone) 3/— *Williams.*
Gentle maiden, quartet —65 *Ditson.*
Gently, gently, chorus —/2 *Boosey.*

Hush, in silence, *TTB* —/2 *Novello.*
One Morn if I remember fairest Daughter of the Graces, quartet —/6 n *Schirmer.*
Over the summer sea (La donna è mobile) 3/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Willig,* w. *G* —25 *Brainard, OrgP* (Bellak) —80 *Ditson.*
Questa o quella 2/— *Ashdown,* 1/6 *Boosey.*
Scorrendo uniti remota via, *TTBB* —/1 *Novello.*
Un di, se ben rammentomi, quartet 4/— *Ashdown,* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell, Cramer.*
The night is calm, the celebrated quartet, *SATB* 4/— *Ashdown.*
Unto a lonely abode, *TTBB* —/1 *Novello.*
Woman is changeable —35 *Ditson.*
Zitti zitti moviamo a vendetta, *TTB,* 8° —/2 *Novello,* 3/— *Williams.*
Quartet, (T. Thomas) *OrgVVcP* 3— *Brainard, mO* 1.50 *Fischer,* —75 *Standard.*
Air, *Z* —20 *Fischer.*
Fantasia, *HP* (A. Miolan) 5/— *Ashdown,* (Holst) 4/— *Chappell, Ha* (Taylor) 5/— *Ashdown,* (Cheshire) 4/— *Cramer.*
Potpourri, *VP* (May) —60 *Willig.*
Selection, *P* 1/— *Blockley,* (Jakobowski) —/6 n *Cassell,* (Spicker) —50 *Schirmer, VP* (Waud) 4/— *Pitman,* (Saenger) —75 *Fischer,* (Blumenthal & Saenger) *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90 *Fischer, O* 2/6 n *Blockley, FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10 *Fischer, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Rigoletto, opera, *ChP* 20— n, *P* 10— n (populaire) 4— n *Grus:*
1. Ballade 1.50.
5. O nom charmant 2—.
7. Air 2—.
8. Duo (au Temple) 3—.
9. Comme la plume au vent 1.75.
10. Quatuor 3—.

Chanson de „Rigoletto" (version nouvelle), paroles attribuées à François Ier, av. acc. de *P* 1.75 n *Grus.*
Comme la plume 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Airs, *VP, CornetP* à 9— *Grus.*
Airs, *V, Fl, Corn* à 3— *Pomier.*
Fantaisie (Tavan), *P* 2— *Margueritat.*

Rigoletto, opéra, *ChP* 2— *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.60 *Fonseca,* 1— *Neuparth,* 5.50 n *Salvat.*
Ballata, *G* (Rossi) —40 *Féxis.*
Ballata: Questa o quella —24 *Sassetti.*
Cancão, *P* 1— *Guimarães.*
Caro nome che il mio cor 2— *Guimarães,* —48 *Sassetti.*
La donna è mobile 1— *Bevilacqua, Guimarães,* —24 *Sassetti, P* —40 *Féxis.*
Lätta som Sommarvind —75 *Hirsch.*
Scena e Aria, *P* 1.50 *Guimarães.*
Canzone, Il Trovatore, Finale IV. *V (Mand)* —40 *Féxis.*
Fant. *Harm(Fanf)* 8— *Kessel.*
Potpourri, *P* 1— *Hirsch, 4ms* 2— *Lundquist.*
Bouquet de Mélodies, *P* (Beyer) —20 *Féxis.*

Rigoletto, opera, KA 3— *Gutheil, Jurgenson, P* 1.50 *Adler, Gutheil, Jurgenson, Lyre:*

Gutheil:
1. Balleta: Questa o quella (Та иль эта) —25.
2. Duetto: Quell vecchio maledivami (На вѣкъ тѣмъ старцемъ проклятъ я) —30.
3. Scena e Duetto: Figlia! Mio padre (Джильда; Отецъ мой) 1.15.
4. Scena e Duetto: Signor nè Principe (Я не жслала бы) —85.
5. Aria: Caro nome (Внемля имени его) —40.
6. Aria: Parmi veder le legrime (Вижу голубку милую) —30 *Gutheil,* —75 *Bessel.*
7. Scena et Aria: Cortigiani. vil razza (Куртизаны исчадье) —85.
8. Duetto: Tutte le feste al tempio (Въ храмъ я вошла смиренно) 1—.
9. Canzone: La donna è mobile (Сердце красавицы) —25 *Gutheil. Leopas.*
10. Quartetto: Un di, se ben rammentami (Я помню тотъ счастливый день) —60.
11. Scena e duetto finale: V'ho ingannato col pevole (Обманула виновна) —75.

Jurgenson:
2. Баллада. Та иль другая —20.
3. Менуэтъ. Должна за супругомъ послѣдовать —30.
5. Хоръ. Какъ смѣлъ ты —50.
6. Дуэтъ. Я старцемъ проклятъ —30.
8. Сцена и дуэтъ. Ахъ, не плѣнить —60.
9. Сцена и арія. Имя нѣжное —40.
11а. Арія. Вижу голубку —20.
12а. Арія Риголетто. Куртизанки, родъ гнусный —30.
13—14. Сцена и дуэтъ. Каждый разъ —80.
15а. Арія герцога. Часто красавица —20.
15б. Арія герцога. Сердце красавицы —20.
18. Сцена. Терцетъ и буря. Какъ самъ
20. Заключительный дуэтъ. Я виновна, его обожаю —30.

Квартетъ. Тотъ день забыть —60.
Кто то ее похитилъ —75 *Bessel.*
Баллада —25 *Johansen.*
Air, *VP* (Tivolsky) —40 *Jurgenson.*
Quartetto, *mO,* Part 1.50 n *Jurgenson.*
Potpourri, *P* —60 *Leopas, Cornet, P* (Садовскій) 1.50 *Johansen.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Alassio, Albert, Alberti, Amadei, Antonietti, Ascher, Baumbach, Bellak, Benedict, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Biscaro, Bissell,

Blanchi, Blumenthal, Bonamici, Bonnano, Bosoni, Brunner, Bucellati, Burgmüller, Caglio, Calcagno, Camozzi, Canti, Carrer, Celega, Ceruso, Chissotti, Clarc, Cramer, Cunio, Czerny, Dacci, Damato, De Berto, De Leys, De Lys, De Meglio, De Palma, De Ritterfels, Dorn, Duvernoy, Engelmann, Fahrbach, Farmer, Fasanotti, Favarger, Fischetti, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gajani, Galli, Ganz, Giamboni, Giannini, Girompini, Gobbaerts, Godefroid, Goldbeck, Golinelli, Gorgni, Goria, Jaell, Jawornik, Jóry, Ketterer, Köllig, Koller, Kovaltsik, Kraus, Krüger, Krug-Saenger, La Croix, Lafont, Langlon, Lecarpentier, Leybach, Lickl, Linter, Liszt, Lombardi, Longhetti. Ludovic, Marchisio, Margaria, Mattei, Menozzi, Metzger, Micheux, Moelling, Nava, Neuman, Nicolai, Nordmann, Oesten, Ourville, Pagliuolo, Paoletti, Paulasek, Payer, Pellegrini, Percival, Perelli, Perny, Picozzi, Pinsiti, Pistilli, Prudent, Rea, Richards, Ricordi, Rivetta, Roman, Romans, Rondinella, Rummel, Sala, San Fiorenzo, Sawerthal, Schmidl, Schneider, Senna, Smallwood, Smith, Spadina, Spattini, Spindler, Stanzieri, Streabbog, Sulli, A. Tessarin, Fr. Tessarin, Thalberg, Tinto, Truzzi, Unia, Voss, Wachtmann, Waldmüller, Watson, Wels, Wittmann, Zenoni, Zerbi, Zerrahn.

fms: Amadée, Amadei, Antonietti, Billema, Bonamici, Bucellati, Canonica, Carpentier, Cerimele, Cramer, Cunio, Dacci, De Meglio, De Ritterfels, Dorn, Duvernoy, Fasanotti, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Gerli, Giamboni, Gorgni, Granara, Jóry, La Croix, Ludovic, Margaria, Menozzi, Metzger, Nava, Percival, Petillo, Pistilli, Poppi, Roconini, Rossetti, Rummel, Senna, Siani, Smallwood, Smith, Stancampiano, Stone, Streabbog, A. Truzzi, L. Truzzi, Waldmüller, Watson, Wolff.

VP: Alard, Bartelloni, Bertucci, Carrer, Cerutti, Cesari, Czerny, Favilli, Ferrara, Giovacchini, Golinelli e Sighicelli, Ketterer et Herman, Louis, Margaria, Menozzi, Meriggioli, Scheller, Sessa, Triola, Wichtl.

FlP: Bertolino, Briccialdi, Bruno, Carrer, Carrer e Pizzi, Ciardi, De Michelis, P. Fumagalli, Galli, Hugues, Krakamp, Lovreglio, Margaria, Mornasi, Perny, Pieroni Pizzi e Cunio, Rabboni, Silvi, Truzzi.

ClP: Barbi, Bassi, Capannelli, Cappelli, Cortesi, De Michelis, Mirco, Parra, Salieri.

- Rimprovero, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- 9 Romances originales, scène, air et nocturne 5— n *Costallat.*
- Romanza senza parole, *P* 1.50.
- 6 Romanze 5—: N. 1. Non t'accostare all'urna, 2. More, Elisa, lo stanco poeta, 3. In solitaria stanza, 4. Nell'orror di notte oscura, 5. Perduta ho la pace, 6. Deh pietosa, oh addolorata, à 1—.
- Ronde militaire, *P* (Faugier) 1— *Choudens.*
- Saper vorreste (I have a secret) 2/— *Ascherberg.*
- Se m'ami ancor (If thou lov'st me) 3/— *Chappell.*
- Seduzione, Romanza 1.50, *P* 1—.
- Sentimentale, notturno, *P* 2— n *Cottrau.*
- Simon Boccanegra, opera (1857), *ChP* 20—, 8° 15— n, N. Ed. 10— n, *P* 6— n:

  Prologo: Romanza (Fiesco): Il lacerato spirito 2.50.

  Aria (Amelia): Come in quest'ora bruna 5—, *P* 2.50.

  Duetto (Amelia e Gabriele): Vieni a mirar la cerula 6—.

  Duetto (Amelia e il Doge): Dinne, perchè in quest'eremo 6—.

  Romanza (Gabriele): Sento avvampar nell'anima 4.50.

  Scena e Duetto (Amelia e Gabriele): Parla, in tuo cor virgineo 5—.

  Terzetto (Amelia, Gabriele e il Doge): Perdon, Amelia 5—.

  Scena e Duetto (Doge e Fiesco): Delle faci festanti al barlume 6—.

  Scena e Quartetto-Finale (Amelia, Gabriele, il Doge e Fiesco): Gran Dio, li benedici 6—.

  Mand:

  Romanza: Il lacerato spirito —25 n.

  Cavatina: Come in quest'ora bruna —25 n.

  Duetto: Vieni a mirar la cerula —25 n.

  Duetto: Figlia! a tal nome palpito —25 n.

  Cavatina: Come in quest'ora bruna, *G* (E. Gardana) 2—.

  Duetto, *SBar* e Maledizione (Finale Atto I), *O* (G. Mariani), 4° 8.50, *Banda* 8— n.

  Duetto: Dinne, perchè in quest'eremo, *Banda* 2.50 n.

Potpourri, *VP* (Mussi) 3.50.
Cavatine: O wie so mild (Comme in quest'ora) 1.80 *Schlesinger.*
Potpourri, *P* (Cramer), *2V*, *2Fl* à 2— *André.*
Come in quest'ora 1/— *Chappell.*
Del mar sul lido 1/6 *Chappell.*
Il lacerato spirito, Miserere 1/6 *Ashdown.*
Piango perchè mi parla, duet 2/— *Ashdown.*
Pietoso o ciel 1/6 *Chappell.*
Vieni a mirar 1/6 *Chappell.*
Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2.8 *Hawkes.*

Simon Boccanegra, opéra, *ChP* 3— *Neuparth*, 10— n *Salvat*, *P* 1.80 *Neuparth*, 6— n *Salvat.*
Cavatina: Come in quest'ora bruna —60 *Sassetti.*
Прологъ—романсъ, „О, самокъ величавый" —40 *Bessel.*
A te l'estremo addio (Съ тобою я прощаюсь) —25 *Gutheil.*
Арія: Боже, услышь мольбу —20 *Jurgenson.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Beyer, Billema, Blanchi, Bonamici, Brissler, Callcott, Campiani, Carrer, Cerimele, Conti, Coop, Cornali, Dalbesio, De Meglio, De Palma, De Ruvo, Elia, Fasanotti, Favarger, Ferrari, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Giaunini, Golinelli, Gorgni, Jaell, Kentsky, Liszt, Neustedt, Panzini, Perny, Ricordi, Rossi, Tessarin, Thomas, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Zellermann.
4ms: Billema, Brissler, Caglio, Carrer, Cornali, Fischetti, Gerli, Giannini, Pistilli, Serrao, Truzzi, Vilbac, Zenoni.
VP: Ketterer et Herman, Louis, Pieraccini e Giovacchini.
FlP: De Santis, Galli, Lovreglio.

- Sirena, mazurka 1— n *Cottrau.*
- Sisters, trip lightly 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Soleil couchant 2.50 *Heugel.*
- Sospiro dell'esule, notturno, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Spazzacamino, romanza (it.-ted.) 3—.
- Stabat Mater for chorus and *O*, Vocal sc. arr. (G. Luporini) 1/— n.
- Stella d'Italia, polka Garibaldi 1— n *Cottrau.*
- Stiffelio (vedianche Aroldo), opera (1850), *ChP* 40—, *P* 26—, *4ms* 30—, *VP*, *FlP* à 26—, *Fl* 12—, *2Fl* 20—:

Sinfonia 5—, *P* 6—, *VP*, *FlP* à 6—, *Fl* 2.25, *2Fl* 5—.
Introduzione e Racconto: Di qua varcando sul primo albore 3—, Scena e Settimino: Colla cenere disperso 5—, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Viva Stiffelio! Viva! 5—, *P* 2—, *4ms* 2.75. *VP*, *FlP* à 3—.
Scena ed Aria: Vidi dovunque gemere 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3.50.
Scena e Preghiera: Tosto ei disse! Ah son perduta 1.50, *P* 1.25, *4ms* 1.50, (e Scena e Duetto) *VP*, *FlP* à 4—.
Scena e Duetto: Dite che il fallo a tergere 5.50, *P* 3.50, *4ms* 5—.
Scena: M'evitan! ma il colloquio 1—, Coro nel Finale I: Plaudiam! 5—, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 6—.
Seguito del Finale I: Non solo all'iniquo 1.50.
Largo del Finale I: Oh qual m'invade ed agita 5—, *P* 3.50, *4ms* 5.50.
Stretta del Finale I: Chi ti salva o sciagurato 5—.
Scena ed Aria: Ah dagli scanni eterei 5—, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3.50.
Scena e Duetto: Scegli... Un duello? 2.50, *P* 2—, *4ms* 2.75, e quart. *VP*, *FlP* à 3.50.
Scena e Quartetto: Era vero? ah no! è impossibile 4.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Preghiera e Finale II: Non punirmi, Signor, nel tuo furore 4—, *P* 2—, *4ms* 2.75, *VP*, *FlP* à 2—.
Scena ed Aria: Lina, pensai che un angelo 4—, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 2.75.
Scena: Dite ai fratei 1—, Scena e Duetto: Opposto è il calle che in avvenire 5.50. *P* 4—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 5—.
Preghiera: Confido in te, Signor, pietà 3—, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à 2—.
Scena finale: Stiffelio? Eccomi 2.50.
Fl, *2Fl:*
Introduzione e Racconto: Di qua varcando. Settimino: Colla cenere disperso. Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.25, 4.50.
Aria: Vidi dovunque gemere 1.50, 2.75.
Preghiera: Tosto ei disse! Duetto: Dite che il fallo a tergere 2—, 3.75.
Finale I 2.50, 6—.
Aria: Ah dagli scanni eterei. Duetto: Scegli... Un duello? 2—, 4.50.
Quartetto: Era vero? ah no! Preghiera e Finale II: Non punirmi, Signor 1.25, 2.75.
Aria: Lina, pensai che un angelo, Scena: Dite ai fratei 1.25, 2.75.
Duetto: Opposto è il calle che in avvenire. Preghiera: Confido in te, Signor, pietà. Scena finale 2—, 4—.
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Blanchi, Bonamici, Carrer, Cunio, De Macchi, A. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Lickl, Milella, Paoletti, Perny, Stanzieri, Truzzi, Unia, Voss, Zenoni.

4ms: Albanesi, Billema, Bonamici, Blanchi, Campiani, Dacci, Fasanotti. D. Fumagalli, P. Fumagalli, Giannini, Prina, Tessarin, Truzzi.
FlP: Ciardi, Fumagalli, Galli, Masini, Pagani, Pizzi e Cunio, Rabboni, Truzzi.

- Storm king —/3 *Curwen.*
- Stornello: Tu dici che non m'ami 2—.
- Stride la vampa 1/6 n *Jefferys, P* (Duvernoy) 1/— *Ashdown.*
- Suona la tromba! inno, Parte Coro —15 n.
- 72 Suonatine da diverse opere, *P* 12— n *Cottrau:*

Ernani:

1. Come rugiada al cespite —50 n.
2. O tu che l'alma adora —50 n.
3. Tutto sprezzo che d'Ernani —50 n.
4. Infelice, e tu credevi —50 n.
5. O sommo Carlo —50 n.
6. Galoppa —50 n.
7. Vieni meco e sol di rose —50 n.
8. Solingo, errante e misero —50 n.

Traviata:

9. Brindisi —50 n.
10. Un di felice etereo —50 n.
11. Ah! forse è lui che l'anima —50 n.
12. Oh! mio rimorso! oh! infamia! —50 n.
13. Di Provenza il mare, il suol —50 n.
14. Siam Zingarelle —50 n.
15. Addio del passato bei giorni ridenti —50 n.
16. Parigi, o cara, noi lasceremo —50 n.

Rigoletto:

17. La donna è mobile —50 n.
18. Coro di festa —50 n.
19. Bella figlia dell'amore —50 n.
20. Questa o quella per me pari sono —50 n.
21. Veglia, o donna, questo fiore —50 n.
22. È il sol dell'anima —50 n.
23. Addio, addio, speranza ed anima —50 n.
24. Caro nome che il mio cor —50 n.

Macbeth:

25. Coro delle streghe —50 n.
26. Trionfai, securi alfine —50 n.
27. Si colmi il calice —50 n.
28. Or tutti sorgete —50 n.
29. Vieni altrove —80 n.
30. Coro di Streghe —50 n.
31. Vada in fiamme —70 n.
32. Pietà, rispetto, amore —50 n.

Un Ballo in maschera:

33. Saper vorreste —50 n.
34. Alla vita che t'arride —30 n.
35. Volta la terrea fronte —50 n.
36. Dì tu se fedele il flutto m'aspetta —50 n.
37. È scherzo od è follia —50 n.
38. Festa da ballo —50 n.
39. Oh! qual soave brivido —50 n.
40. Morrò, ma prima in grazia —50 n.

Il Trovatore:

41. Stride la vampa —50 n.
42. Coro di Zingari —50 n.
43. Mal reggendo all'aspro assalto —50 n.
44. Per me ora fatale —50 n.
45. Giorni poveri vivea —50 n.
46. Di quella pira —50 n.
47. Miserere —50 n.
48. Ai nostri monti —50 n.

I Due Foscari:

49. Quartetto —50 n.
50. Cavatina di Jacopo —50 n.
51. Cavatina di Lucrezia —50 n.
52. Romanza del Doge —50 n.
53. Duetto: Lucrezia e Doge —50 n.
54. Duetto: Lucrezia e Jacopo —50 n.
55. Barcarola —50 n.
56. Questa è dunque l'iniqua mercede —50 n.

I Lombardi:

57. Ah! vieni, sol morte —50 n.
58. Oh! belle, a questa misera —50 n.
59. Marcia ed Inno de' Crociati —50 n.
60. O speranza di vendetta —50 n.
61. La mia letizia infondere —50 n.
62. Qual voluttà trascorrere —50 n.
63. Non fu sogno —50 n.
64. O Signore, dal tetto natìo —50 n.

Luisa Miller:

65. Andrem raminghi e poveri —50 n.
66. Lo vidi, e il primo palpito —50 n.
67. T'amo, d'amor che esprimere —50 n.
68. Sacrà la scelta è d'un consorte —50 n.
69. Il core, il core a brani —50 n.
70. Quando le sere al placido —50 n.
71. L'ara o l'avello apprestami —50 n.
72. La tomba è un letto —50 n.

- Swiftly winging on bright golden pinions 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Tacer la notte 1/6 n *Jefferys.*
- Tell me, thou gallant rover. Rondo: Non fu sogno 3/— *Ashdown.*
- Tempest of the Heart —10 *Nat. Music Co.*
- To the harp and lute 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- **Traviata** (Violetta), opera (1853), *ChP* 40—, 8° 8— n, 5— n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 5— n, ed. miniatura 1.50 n, *4ms* 30—, *VP, FlP* à 28—, *VcP* 24—, *ClP* 22—, *V* 11—, Atto I 5.50, II 6—, III 3—, *2V* 22—, *Fl* 14—, *2Fl* 22—, *Ob* 8—, *ObV* 15—, *Cl* 8—, *2Cl* 15—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 28—:

  Preludio, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP, VcP, FlP* à 1.50.

  Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 5—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 3.75, *ClP* 2.25.

  Brindisi: Libiam ne' lieti calici 5—, *P* 2—, *4ms* 3—, *VP, VcP, FlP* à 3—, *ClP* 2.25.

  Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 6—, Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 4.50, *P, 4ms* à 6—, *VP, FlP* à 6—, *ClP* 4.50.

  Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima 5—, *P* 2.50. *4ms, VP, VcP, FlP, ClP* à 3.50.

Scena ed Aria: De' miei bollenti spiriti 5—, 4° —80 n, *P* 4—, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50, *ClP* 2.75.
Scena e Duetto: Pura siccome un angelo 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50, *VcP* 5.50, *ClP* 6—.
Scena e Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava 2.75.
Scena ed Aria: Di Provenza il mar, il suol 5—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5—, *ClP* 2.50.
Finale II: Avrem lieta di maschere la notte 1—, Coro di Zingare: Noi siamo zingarelle 3—, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—.
Coro di Mattadori Spagnuoli: Di Madride noi siam mattadori 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—, *ClP* 2.75.
Seguito del Finale II: Alfredo! Voi! 7—, Largo del Finale II: Di sprezzo degno 5—, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 7—, *ClP* 3.50.
Scena ed Aria: Addio del passato bei sogni ridenti 4.75, *P* 2.50, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—, *ClP* 2.25.
Coro-Baccanale: Largo al quadrupede 2—, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.25.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 7—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 3.50.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 4.50, *P* 2.75, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 2.25.
Duetto (Chiave di Sol): Parigi, o cara, noi lasceremo 7—.

Pezzi abbreviati, trasportati di tono ed in Chiave di Sol:

Brindisi: Libiamo ne' lieti calici, trasportato in Sol e ridotto per una sola voce 2.25.
Andantino del Duetto: Un dì felice eterea, trasportato in Mi bemolle 1.25.
Andantino dell'Aria: Ah forse è lui che l'anima, trasportato in Re 1.25.
Andantino del Duetto: Dite alla giovane sì bella e pura, trasportato in Re 1.25.
Aria: Addio del passato bei sogni ridenti, trasportata in Sol minore 1.50.
Andante mosso del Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 1.50.
Largo dell'Aria: De' miei bollenti spiriti 1.25.
Aria: Di Provenza il mar, il suol 1.25.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 1.75.
Romanza estratta dall'Aria: Ah forse è lui che l'anima 1.25.
Duettino estratto dal Duetto: Parigi, o vara, noi las ceremo 2—.

Pezzi abbreviati o trasportati di tono, nelle rispettive Chiavi:

Romanza estratta dall'Aria: Ah forse è lui che l'anima 1.25.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 3—.
Scena ed Aria: Di Provenza il mar, il suol, calata di tono 4—.
Aria: Ah forse è lui che l'anima 3—.
Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima, trasportata mezzo tono sotto 5—.

(8°. Chiave di Sol):

Preludio ed Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 6—.
Brindisi: Libiam ne' lieti calici 4.50.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 6—.
Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 4—.
Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima 5—.
Scena ed Aria: De' miei bollenti spiriti 5—.
Scena e Duetto: Pura siccome un angelo 5—.
Scena e Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava 2.75.
Scena ed Aria: Di Provenza il mar, il suol 5—.
Finale II: Avrem lieta di maschere la notte 1—.
Coro di Zingare: Noi siamo zingarelle 3—.
Coro di Mattadori Spagnuoli: Di Madride noi siam mattadori 4—.
Seguito del Finale II: Alfredo! Voi! 6—.
Largo del Finale II: Di sprezzo degno 6—.
Preludio, Scena ed Aria: Addio del passato bei sogni ridenti 4.50.
Coro-Baccanale: Largo al quadrupede 1.50.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 6—.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 4.50.

(Ital.-deutsch):

Violetta, die Dame mit den Camelien (La Traviata):
Preludio ed Introduzione: Warum kommt ihr so spät zu dem Feste? 6—.
Brindisi nell'Introduzione: Auf, schlürfet in durstigen Zügen 5—.
Valzer e Duetto: So hold 6—.
Stretta dell'Introduzione: Schon erstrahlt die Morgenröte 4.50.
Scena ed Aria: Er ist es 5—.
Scena ed Aria: Ach, ihres Auges Zauberblick 5—.
Scena e Duetto: Gott schenkte eine Tochter mir 7—.
Scena e Duettino: O nein! 2.75.
Scena ed Aria: Hat dein heimatliches Land 5—.
Finale II: Maskenscherz 1—.
Coro di Zingare: Wir sind Zigeunermädchen 3—.
Coro di Mattadori Spagnuoli: Aus dem großen Zirkus von Madrid 4.50.
Seguito del Finale II: Alfred, ihr hier? 7—.
Largo del Finale II: Verachtung trifft den 5—.
Preludio, Scena ed Aria: Lebt wohl jetzt, ihr Gebilde 4.75.
Coro-Baccanale: Auf, gebet Raum 2—.
Scena e Duetto: O, laß uns fliehen 7—.

Scena finale: Teurer, hier nimm dies Bild von mir 4.50.

P: 8° (fac.):

Preludio ed Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 2.50.
Brindisi: Libiamo ne' lieti calici, Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 2.50.
Seguito del Duetto: Un dì felice eterea, e Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 2.50.
Cavatina: Ah forse è lui che l'anima. Aria: De' miei bollenti spiriti 2.50.
Duetto: Pura siccome un angelo 2.50.
Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava, Aria: Di Provenza il mar, il suol, e Finale II: Avrem lieta di maschere la notte 2.50.
Coro di Zingare: Noi siamo zingarelle, e Coro di Mattadori spagnuoli: Di Madride noi siam mattadori 2.50.
Seguito del Finale II: Alfredo! Voi! 2.50.
Seguito e Largo del Finale II 2.50.
Preludio, Scena ed Aria: Addio del passato bei sogni ridenti, e Coro baccanale: Largo al quadrupede 2.50.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo, e Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 2.50.

Fl, 2Fl:

Preludio ed Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 1.50, 2.75.
Brindisi: Libiam ne' lieti calici 1.25, 2.25.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 2.25, 4—.
Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora. Aria: Ah forse è lui che l'anima 2.25, 4—.
Aria: De' miei bollenti spiriti 1.50, 3—.
Duetto: Pura siccome un angelo 2.50, 4.50.
Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava. Aria: Di Provenza il mar, il suol 2.25, 4—.
Finale II 3.75, 6—.
Aria: Addio del passato 1.25, 2.25.
Coro-Baccanale: Largo al quadrupede —75, 1—.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo. Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 2.75, 5—.

2V, 2Cl, ObV:

Preludio. Introduzione. Brindisi: Libiam ne' lieti calici 4—, 2.75, 2.75, *FlG* 2.25.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea. Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 4.50, 3.50, 3.50.
Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima 2.75, 2.25, 2.25, *FlG* 3.50.
Aria: De' miei bollenti spiriti 2.25, 2—, 2—.
Duetto: Pura siccome un angelo un angelo 4—, 3—, 3—, *FlG* 4—.
Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava, Aria: Di Provenza il mar, il suol 3.50, 3—, 3—.
Finale II 6—, 2.25, 2.25.
Aria: Addio del passato bei sogni ridenti. Coro baccanale: Largo al quadrupede 2.75, 1.50, 1.50.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo. Scena finale: Prendi. Quest'è l'immagine 4.50, 3.75, 3.75, *FlG* 3—.

Cl, Ob:

Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora. Brindisi: Libiam ne' lieti calici à 1.50.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea à 2—.
Aria: Ah! forse è lui che l'anima à 1.25
Aria: De' miei bollenti spiriti à 1—.
Duetto: Pura siccome un angelo à 1.50.
Aria: Di Provenza il mar, il suol. Coro di Mattadori Spagnuoli à 2—.
Finale II à 2—.
Aria: Addio del passato. Coro Baccanale à 2—.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P:*
Libiam ne' lieti calici 2.50.
Un dì felice eterea. — Noi siamo zingarelle 2.50.
Ah forse è lui che l'anima 2.50.
Coro di Mattadori. — Addio del passato 2.50.
Parigi, o cara — e Finale 2.50.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo à 1.25.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine à 1—.

Mand:

Brindisi: Libiam ne' lieti calici —25 n.
Aria: Ah! forse è lui che l'anima —25 n.
Duetto: Un dì felice eterea —25 n.
Aria: De' miei bollenti spiriti —25 n.
Duetto: Pura siccome un angelo —25 n.
Aria: Di Provenza, il mar, il suol —25 n.
Aria: Addio del passato bei sogni ridenti —25 n.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo —25 n.
Duetto: Gran Dio! morir sì giovane —25 n.

H (G. Ronchi):

Brindisi 2—.
Aria: Di Provenza il mar, il suol 1.50.
Aria: Addio del passato 2—.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo, *MandMaG* (Pastori-Ruscea G.) 2— n.
Aria: Ah forse è lui che l'anima, concertata, *2V2VaVcKb* (A. Melchiori) 7—.
Libiam ne' lieti calici, brindisi, *2G* (F. Castelli) 2.25.
Introduzione, *HP* 1.50.
Aria: Dei miei bollenti spiriti, *MandG* —30 n *Il Concerto.*
Preludio Atto I *4ms* —50 n, *O* 2— n.
Preludio Atto III, *4ms* —50 n, *MandP* 2—, *HP* 2—, *O* 2— n.

Walzer, *P* 2.75, *FlP* 2—.
Fantasia, *Mand* —60 *Maurri.*

Traviata, Oper, KA (d.-it.) 16— n, 8° 6— n, *P* 5— n, 8° 8— n *Hofmeister*, KA 5— n, *P* 2— n *Un.-Edition*, 4— *Peters;* Ouvert. (R. Wittmann) *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 6— *Hofmeister:*

1 u. 2. Vorspiel. Einleitung: Warum kommt ihr so spät (Dell'invito trascorsa) 2—.
3. Trinklied: Auf, schlürfet in durstigen Zügen (Libiamo ne' lieti calici) 1.50.
4. Walzer u. Duett: So hold, so reizend und engelsmild (Un dì felice eterea) 2.25.
5. Ensemble: Schon erstrahlt die Morgenröte (Si ridesta in ciel l'aurora), *MSTBar2B* 2—.
6. Szene u. Arie: Er ist es, dessen wonnig Bild (A fors' è lui che l'anima) 1.50.
7. Szene u. Arie: Ach, ihres Auges Zauberblick (De' miei bollenti spiriti) 1.50.
8. Szene u. Duett: Gott schenkte eine Tochter mir (Pura siccome un angelo) 3—.
9. Szene u. Duettino: O nein! strenge Worte (Ah no, severo scritto) —75.
10. Szene u. Arie: Hat dein heimatliches Land (Di Provenza il mar, il suol) 1.50.
11. Anfang des Finale II, *MS2B:* Maskenscherz soll uns froh (Avrem lieta di maschere) —75.
12. Chor der Zigeunerinnen: Wir sind Zigeunermädchen (Noi siamo Zingarelle) 1—.
13. Chor der spanischen Matadore: Aus dem Zirkus von Madrid (Di Madride noi siam mattadori) 1.75.
14. Septett mit Chor: Alfred! ihr hier! (Alfredo! voi!) 3.25.
15. Oktett: Verachtung trifft den (Di sprezzo degno) 3.25.
16. Szene u. Arie: Lebt wohl jetzt, ihr Gebilde (Addio del passato) 1.25.
17. Bacchanal (Chor): Auf gebet Raum (Largo al quadrupede) —75.
18. Szene u. Duett: O laß uns fliehen (Parigi, o cara, noi lasceremo) 2.25.
19. Schlußszene: Teurer, hier nimm dies Bild (Prendi, quest' è l'immagine) 1.50.

Schau' ich ihn an, Walzer-Arie —80 *Fürstner.*
Arie: Er ist es, dessen holdes Bild (Ah fors' è lui) 2— *Schlesinger.*
Arie: Hat dein Heimatland (Di Provenza) 1— *Schlesinger.*
2 Favoritstücke, *O* (G. v. Ruf) à 7.50 n *Aibl.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 2.50, (Cramer) I 2.50, II 3— *André*, (Lepont) 2— *Bosworth*, (Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, *Steingräber*, 2— *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, (Cramer) 1.50 *Schott;* *4ms* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 4.50, 1— *Breitkopf.* (Doppler) 3— *Rózsavölgyi*, (Cramer) 2.75 *Schott;* *VP*, *VcP*, *FlP* à 4—, *V*, *Fl* à 1—, *2V*, *2Fl* à 2—, *G* (Süssmann) —80 *André*, *sO* (A. Schreiner) 4— n *Benjamin*, *IM* 9— n, *KM*, *JägerM*, *PionierM* à 6— n *Hofmeister.*

Traviata, opera, *ChP* (it.-engl.) 3/6 *Boosey*, *Novello*, 2— *Schirmer*, *P* 1/— *Boosey*, 2/6 n *Metzler*, 3/— *Pitman.*

Addio del passato 2/— *Ashdown.*
Ah! fors' è lui 2/— *Ashdown*, 1/6 *Boosey.*
Birds are gone to rest —40 *Ditson.*
Bride of the ocean, an adaption of the duet: Parigi o cara, *SA* 3/— *Ashdown.*
Di Provenza 2/6 *Ashdown*, *Chappell*, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown.*
Dite alla Giovine (Tell me, fair Maiden) —35 *Schirmer.*
Drinking song, *4ms* (J. C. Beckel) —30 *Gordon.*
Fair one thy toils are over! 1/— n *Augener.*
Fair Provence 3/— *Ashdown.*
Far away across the sea —50 *Brainard*, —35 *Willig.*
Farewell, bright visions 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson.*
Gaily thro' life I wander (Libiamo ne lieti Calice) —40 *Ellis*, —35 *Willig.*
Gay Paris, dearest, *ST* —50 *Ditson.*
Il matadore 2/6 *Ashdown.*
In a happy land of dreams 1/— n *Augener.*
In tears I pine for thee —40 *Ditson.*
In whispers soft and light (Di provenza il mar) 1/— n *Augener.*
Libiamo, libiamo, ne lieti 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Boosey*, 2/— *Cramer.*
Like come fair from 3/— *Ashdown.*
Matador's Chorus —/2 *Boosey.*
Merry Savoyards (Parigi o cara), *SS* 3/— *Ashdown.*
O loved Italia, *ABar* —35 *Gordon.*
Oft does the weary heart, aria and cabaletta —90 *Ditson.*
Parigi, o cara, duet 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Cramer*, 2/— n *Jefferys*, *P* (Calkin) 1—, (Zotti) 2/— *Ashdown*, (Stone) 2/— *Williams;* *4ms* (Glower) 3/— *Ashdown*, (Stone) 1/— *Williams*, *OrgP* (Bellak) —75 *Ditson*, with var. arr. by Leftwich, *Fl* 1/— *Ashdown.*
Paris we'll leave 3/— *Ashdown.*
Per chance 'twas he 3/— *Ashdown.*
Pura siccome 2/—, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown.*
Sempre libera degg'io 2/— *Ashdown*, 1/6 *Boosey*, *4ms* (Stone) 1/8 *Williams.*
Smiling spring 1/— n *Augener.*
Soon shall we, dearest (Parigi o cara), duet —/4 *Sheard.*
That day for ever 3/— *Ashdown.*

'Tis hard to die 3/— *Ashdown.*
'Tis thus perchance —50 *Ditson.*
Thou art the star, romance 1/— n *Augener.*
Un di felice eterea 2/— *Ashdown.*
Visions of rest —40 *Ditson.*
We'll laugh & sing all cares away —35 *Gordon.*
We'll laugh & sing all cares away, with *G* —30 *Gordon.*
We'll smile and be happy, Brindisi —/2 *Sheard, P* —25 *Brainard.*
When first I met thee, *ST* —50 *Ditson.*
With rosy garlands 3/— *Cramer.*
With wine sparkling bright, brindisi 1/— n *Augener.*
Cavatine, *ClP* —50, *Cl*-s. & *O, FullO* 1.25, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
Favorite Airs, *PCl* —50 *Cundy.*
Operatic Duet, arr. by *HP* (J. Löw) 1/— n *Augener.*
6 Pieces, arr. by Minasi, *VcP, CornetP:* N. 1. Preludio. à 2/—. N. 2. Brindisi (Libiamo), à 3/—. N. 3. Ah! fors è lui, à 2/—. N. 4. Di Provenza il mar, à 2/—. N. 5. Addio del passato, à 2/6. N. 6. Parigi o cara, à 2/— *Ashdown.*
Fantasia, *6ms* (Parker) —/4 *Sheard, Ha* (Chatterton) 3/— *Chappell.*
Potpourri, *P* (Cramer) —85, (Wels) —75 *Ditson,* (Baumbach) I 1.25, II —75 *Brainard.*
Selection, *P* (Jakobowski) —/6 n *Cassell,* (Wollenhaupt) 4/— *Chappell,* (M. Spicker) —50 *Schirmer, VP* (N. Mori) 3/— *Duff, Ha* (Cheshire) 4/— n *Cramer, ClP* 1/— *Hawkes, ConcertinaP* (Case), I—II à 1/— *Boosey; O* (Volti) 2/6 n *Blockley, FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, mO* —50 *Standard, FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *mO* 2— *Fischer.*

Traviata (Violetta), opera, *Benoit: ChP* 20— n, *P* 12— n, 16° 4— n, *4ms* 20— n:

1. Chanson à boire: Buvons au bonheur de la vie 4—.
2. Duo-Valse: Un jour l'âme ravie 6—.
3. Air: Quel est donc ce trouble charmant 7.50.
3ter. Romance extraite 5—.
4. Romance: Tout me le dit 5—.
5. Duo: C'est mon trésor 9—.
6. Duo: Dis-moi? 9—.
7. Air: Lorsqu'à de folles amours 6—.
7bis. Romance extraite 4—.
8. Choeur des Bohémiens 4—.
9. Choeur des Matadors espagnols 4—.
10. Romance: Adieu tout ce que j'aime 5—.
11. Choeur et bacchanale 5—.
12. Duo: Loin de Paris 9—.
1. Brindisi: Libiamo 4—.
2. Valser duetto: Un di felice 6—.
3. Aria: Ah! forse èlui 7.50.
3ter. Romanza: Ah! forse è lui che l'anima 5—.
4. Romanza: De' meie bollenti 5—.
5. Duetto: Pura siccome 9—.
6. Duetto: Ah no 6—.
7. Aria: Di Provenza 6—.
7bis. Romanza estratta: Di Provenza 4—.
8. Coro di Zingari 4—.
9. Coro di Mattador spagnuoli 4—.
10. Romanza: Addio del passato 5—.
11. Coro baccanale 5—.
12. Duetto: Parigi, o cara 9—.

Air, *V, Fl, Corn* à 2.50 *Pomier.*
Fantaisie, *P* 2— *Margueritat.*

Traviata, opéra, *ChP* 2— *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.76 *Fonseca,* 1— *Neuparth,* 5.50 n *Salvat,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Lundquist:*
Addio del passato bei sogni ridenti —24 *Sassetti, P* 1— *Guimaraães.*
Ah forse è lui che l'anima —80 *Sassetti,* 1.50 *Bevilacqua, P* —24 *Sassetti.*
Di Provenza il mar, il suol —24 *Sassetti,* 1.50 *Guimarães.*
Brindisi valsa 2— *Guimarães.*
Germonts Romance —50 *Nord. Musikforlag.*
Libiam ne'lieti cali —24 *Sassetti.*
Duetino, *G* —40 *Féxis.*
Aria (Wagner: Lohengrin), Atto I, Scena III, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
Fantaisie, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
Potpourri, *P* 1.60 *Féxis.*

Травіата. Полная опера (it.-russ.) 4—, *P* 1.50 *Jurgenson, Gutheil, Adler, Lyre,* Ouv. *P* —25 *Jurgenson.*

Jurgenson:

1. Интродукція. Мы сегодня на пиръ —70.
3. Застольная пѣсня. Осушимъ до дна —60.
3a. Друзья, будемъ пить —25.
4. Вальсъ и дуэтъ. Въ тотъ денъ счастливый —75.
5. Финалъ интродукціи. Съ неба гланула —60.
6. Сцена и арія. Не ты ли мнѣ въ тиши —60.
6a. Арія. Не ты ли мнѣ —30.
7. Сцена и арія. Всѣ страсти —50.
7a. Арія. Всѣ страсти —15.
8. Сцена и дуэтъ. Богъ далъ мнѣ дочь 1.20.
9. Сцена. О, нѣтъ; суровое письмо —40.
10. Сцена и арія. Ты нашъ чудный край —60.
11. Финалъ второй. Къ намъ веселыя маски —25.
12. Хоръ цыганокъ. Цыганки молодыя —45.
13. Хоръ испанскихъ матадоровъ. Изъ Мадрида пришли матадоры —50.
14. Сцена. Альфредъ! вы! 1—.
15. Октетъ и хоръ. Себя позоритъ 1—.

16. Сцена у арія. Простите на вѣки —50.
16a. Арія —30.
17. Вакханалія. Мѣсто давайте —25.
18. Сцена и дуэтъ. Скоро покинемъ Парижъ —80.
18. Дуэтъ. Оставимъ Парижъ —30.
19. Послѣдній финалъ. Вотъ здѣсь найдешь —50.

Gutheil:

1. Застольная пѣснь: Высоко поднимемъ всѣ кубокъ (Libiamo, libiamo) —25.
1a. Тоже, для контральто —25.
2. Дуэтъ: На мигъ явились вы мнѣ тогда (Un di felice) —45.
3. Сцена и арія: Не ты ли мнѣ въ тиши ночной (Ah! fors'e lui che l'anima) —60.
3a. Тоже, для Меццо-Сопрано —60.
4. Сцена и арія: Миръ тиши ты души моей (De miei bolenti spiritu) —60.
5. Дуэтъ: Небо послало ангела (Pura siccome un angelo) 1.15.
5a. Аріозо: Небо послало ангела (Pura siccome un angelo) —25.
6. Дуэттино: О Боже, дай мнѣ силы (Dammi tu forza, o cielo) —40.
7. Арія: Ты забылъ край милый свой (Di Provenza il mar) —50.
8. Хоръ цыганокъ: Судьбу узнать кто хочетъ (Noi siamo zingarelle) —40.
9. Хоръ маттадоровъ: Маттадоры мы всѣ (Di Madride noi siam) —50.
10. Арія: Простите вы на вѣки (Addio del passato) —30.
11. Хоръ. Вакханалія: Шире раздайтесь, идетъ царь (Largo al quadrapeds) —25.
12. Дуэтъ: Покинемъ край мы (Parigio cara) —85.

Арія: „Ахъ то былъ онъ" 1.35 *Bessel.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas.*

Ah fors che lui, *P* —40 *Leopas.*

Addio del passato, *P* —25 *Leopas.*

Fantaisies et Transcript. *P:* A. B., Acton, Alassio, Albert, Amadei, Andrews, Ascher, Becucci, Belgrand, Bellak, Billema, Blanchi, Blumenthal, Bonamici, Borlenghi, Bosoni, Brissac, Brisson, Buccolini, Burgmüller, Bussmeyer, Bustini, Caldi, Calkin, Callcott, Camozzi, Campiani, Carrer, Casotti, Celega, Cerimele, H. Cramer, W. O. Cramer, Craven. Cunio, Czerny, Dacci, Le Lys, De Meglio, De Palma, De Ritterfels, De Ruvo, De Vero Diaz, Dorigoni, Dorn, Farmer, Fasanotti, Favarger, Ferrara, Fischetti, Formichi, Foschini, Fradel, Frenchel, Frenguelli, Frojo, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gallieri, Gambini, Gantier, Giamboni, Giannini, Gilardini, Giorza, Giovennetti, Girompini, Glover, Gobbbaerts, Godefroid, Goldbeck, Golinelli, Goote, Gordigiani, Gorgni, Goria, Gottschalk, Graziani-Walter, Guzman, Harris, Hoffman, Holm, Hünten, Jaell, Jungmann, Ketterer, Kinkel, Kovaltsik, Krug, Krüger, Krug-Saenger, Kuhe, La Croix, Langton, Laurenti, Lecarpentier, Leybach, Linter, Lickl, Lisle de, A. Lombardi, J. C. Lombardi, Lucilla, Ludovic, Mack, Marcello, Marschan, Martin, Martinez, Massak, Mattei, Melchiori, Menozzi, Metzger, Meves, Moelling, Montagne, Morine, Nannetti, Naranzi, Nava, Neuman, Nicolai, Nordmann, Oesten, Osborne, Ourville, Packer, Palumbo, Panzini, Paoletti, Payer, Percival, Perny, Polidori, Pozzoli, Prudent, Pugioli, Quaratesi, Raff, Richard, Ricordi, Rimbault, Rivetta, Rochard, Rosellen, Rossaro, Ruggi, Rummel, C. San Fiorenzo, L. San Fiorenzo, Senna, Serafini, Sinsler, Sivori, Smallwood, Smith, Spindler, Stasny, Stone, Streabbog, Sulli, Taylor, Tessarin, Thalberg, Thomas, Tinto, Tomann, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Vannuccini, Vecchione, Vilbac, Villanis, Volte, Voss, Wachtmann, Ware, Watson, Windspach, Weber, Wittmann, Wollenhaupt, Zavertal, Zelmer, Zerrahr.

Arms: Acton, Alberti, Amadée, Amadei, Antonietti, Becucci, Beyer, Billema, Billet, Fr. Blanchi, G. Blanchi, Bonamici, Brissac, Bucellati, Burgmüller, Caglio, Callcott, Carrer, Cerimele, Cramer, Dacci, De Champs, Dorn, Duvernoy, Farmer, Fasonotti, Fischetti, Foschini, P. Fumagalli, Fusani, Gambini, Gantier, Gilardi, Gorgni, Jungmann, La Croix, Ludovic, Mack, Marriott, Mazzuchelli, Menozzi, Nava, Noir, Ostali, Paeletti, Percival, Ponchielli, Poppi, Porpora, Pratta, Prina, Rochards, Rosetti, Rummel, Scaglione, Sebastiani, Senna, Serrao, Smallwood, Smith, Stone, Streabbog, Truzzi, Unia, Vilbac, Waldmüller, Watson, Wolff.

VP: Alard, André, Bartelloni, Bazzini, Bellenghi, Belloni, Bustini, Cerutti, Cesari, De Cessole, Jansa, Ketterer et

Herman, Lidee, Louis, Marzorati, May, Menozzi, Mullen, Perny, Pessina, Puccini, Rossetti, Salvadore, Schatz, Scheller, Sessa, Sighicelli, Singelée, Taylor, Wichtl, Winner.

FlP: Amato, Briccialdi, Casaretto, Casaretto e Grilli, Clinson, De Michelis,, Feigerl, P. Fumagalli, Galli, Gariboldi, Harrington, Heinemeyer, Krakamp, Kummer, Lovreglio, Maltarello, Marter e Mugnone, Masini, Mornasi, Pagani, Panzini, Pessina, Remusat, Rezzonico, Richardson.

ClP: Cappelli, Dacci, Foschini, Liverani, Lovreglio, Mirco, Parra e Barsanti, Pontillo, Spadina.

- Tre volte mia gola 2/— *Chappell.*
- Trionfai! securi 2/6 *Chappell.*
- Trip the anchor —/3 *Curwen.*
- **Trovatore,** opera (1853), *ChP* 40—, 8° 8— n, 5— n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 2.50 n, *4ms* 30—, *8ms* 40—, *VP, VcP, FlP* à 28—, *ClP* 22—, *2FlP* 36—, *V* 12—, *Fl* 14—, *Cl* 10—, *2V* 20—, *2Fl* 22—, *2Cl* 16—, *2VVa Vc, FlVVaVc* à 30—:

Il Duello. Coro d'Introduzione e Cavatina (Racconto): Di due figli vivea padre beato 5—, 8° 4—, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Morì di paura un servo del conte 3—, 8° 2.75, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP, VcP, FlP* à 1.50.

Scena e Cavatina: Tacea la notte placida 5.50, 8° 4.50, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Scena e Romanza: Deserto sulla terra 2—, 8° 1.75, 4° —60 n, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP, VcP, FlP* à 1.25.

Scena e Terzetto: Infida! Qual voce! 6—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

La Gitana, Coro di Zingari: Vedi! le fosche notturne spoglie 2.50, 8° 2.50, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Canzone: Stride la vampa 2—, 8° 1.75.

Coro: Mesta è la tua canzon! 1.50, 8° 1.50, e Canzone, *P* 2—, *4ms* 2.75, *VP, VcP, FlP* à 2—.

Scena e Racconto: Condotta ell'era in ceppi 5—, 8° 4—. *P* 2.75, *4ms* 4—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Scena e Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 7—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

Scena ed Aria: Il balen del suo sorriso 6—, 8° 5—, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Finale II. Coro: Ah se l'error t'ingombra 2—, 8° 2—. e Seguito, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Seguito del Finale II: Degg'io volgermi a quei 1.50, 8° 2—.

Pezzo concertato nel Finale II: E deggio e posso crederlo, 5—, 8° 5—.

Il Figlio della Zingara. Coro d'Introduzione: Or co'dadi, ma fra poco 3.50, 8° 3—, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, VcP, FlP* à 2.75.

Scena e Terzetto: Giorni poveri vivea 8—, 8° 6—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Scena ed Aria: Ah sì, ben mio 7—, 8° 5—, 4° —60 n, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4.50.

Il Supplizio. Scena ed Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 7—, 8° 6—, *P* 5—, *4ms* 7—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

Scena e Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 7—, 8° 6—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

Finale IV. Scena e Duettino: Se m'ami ancor 4—, 8° 3—, *P* 2.75, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Seguito del Finale IV. Scena e Terzettino: Parlar non vuoi? Balen tremendo! 4.50, 8° 4—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Scena finale: Ti scosta! Non respingermi 4—, 8° 3—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2—.

Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:

Andante estratto dal Racconto: Giorni poveri vivea 1—.

Romanza: Deserto sulla terra 1—.

Largo dell'Aria: D'amor sull'ali rosee 1.50.

Duettino senza Cori: Quel suon, quelle preci, estratto dalla gran Scena del Miserere, e trasportato in Fa minore 2—.

Andantino: Sì, la stanchezza m'opprime, estratto dal Duettino-Finale IV, e trasportato in Fa 1.50.

Canzone: Stride la vampa 1.25.

Pezzi abbreviati o trasportati nelle rispettive Chiavi:

Scena ed Adagio dell'Aria: D'amor sull'ali rosee 1.50.

Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 2.75.

Cabaletta dell'Aria: Tu vedrai che amore in terra 3—.

Aria: Ah sì, ben mio 2.75.

Canzone: Stride la vampa 1.25.

Cavatina: Tacea la notte placida 3—.

Aria: D'amor sull'ali rosee 3—.

Condotta ell'era in ceppi 1— n.

Der Troubadour:

Der Zweikampf. Coro d'Introduzione e Cavatina (Racconto): Glücklich lebt' einst ein Vater 5—.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ein Diener des Grafen 3—.

Ballabili composti per Il Teatro dell'Opéra francese, *P:*

Gitanilla 5—.

Seviliana 5—.

Bohémienne 5—.
Galop 2.50.

P, 8° (fac.):
Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli, seguito e Stretta dell'Introduzione 2.50.
Cavatina: Tacea la notte placida, romanza: Deserto sulla terra, e Terzetto: Infida! 2.50.
Coro di Zingari, Canzone: Stride la vampa, e Racconto: Condotta ell'era in ceppi 2.50.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto, ed Aria: Il balen del suo sorriso 2.50.
Finale II 2.50.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi, e l. Tempo del Terzetto: Giorni poveri vivea 2.50.
Allegro finale del Terzetto: Deh! rallentate o barbari, ed Aria: Ah sì, ben mio 2.50.
Aria: D'amor sull'ali rosee, Preghiera, Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora, e Duetto: Qual voce! 2.50.
Seguito del Duetto, Duettino: Se m'ami ancor, e Scena finale 2.50.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P*:
Mira, d'acerbe lagrime 2.50.
D'amor sull'ali rosee. Miserere 2.50.
Di due figli. Deserto sulla terra 2.50.
Mal reggendo all'aspro assalto 2.50.
Il balen del suo sorriso. Squilli, echeggi 2.50.
Ah sì, ben mio 2.50.

8ms (L. Truzzi):
Coro d'Introduzione e Cavatina (Racconto): Di due figli 3.50.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Sull'orlo dei tetti 4—.
Cavatina: Tacea la notte placida 6—.
Romanza: Deserto sulla terra 2—.
Terzetto: Infida! Qual voce! 6—.
Coro di Zingari e Canzone: Stride la vampa 5—.
Aria: Il balen del suo sorriso 6—.
Finale II. Coro e Pezzo concertato 6—.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi, ma fra poco 5—.
Terzetto: Giorni poveri vivea 6—.
Aria: Ah sì, ben mio 7—.
Aria: D'amor sull'ali rosee, Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 7—.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 7—.
Finale IV. Duettino: Se m'ami ancor 3.50.
Seguito del Finale IV: Terzettino: Parlar non vuoi? 3.50.
Scena finale: Ti scosta! 5—.
Gran Scena ed Aria: D'amor sull'ali rosee, *HP* (G. Ronchi) 6—.

V:
Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli. Seguito e Stretta dell'Introduzione. Cavatina: Tacea la notte placida 2.75.
Romanza: Deserto sulla terra. Terzetto: Infida! Qual voce! Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa. Racconto: Condotta ell'era in ceppi 3.50.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto. Aria: Il balen del suo sorriso. Finale II. Coro e Pezzo concertato: E deggio e posso crederlo? 2.75.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi. Terzetto: Giorni poveri vivea. Aria: Ah sì, ben mio 2.75.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere. Romanza: Ah! che la morte ognora. Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 4—.

2V:
Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli. Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.75.
Cavatina: Tacea la notte placida. Romanza: Deserto sulla terra 2.75.
Terzetto: Infida! Qual voce! 2.75.
Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa. Coro: Mesta è la tua canzon! 2.75.
Racconto: Condotta ell'era in ceppi. Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 3.50.
Aria: Il balen del suo sorriso. Finale II. Coro e Pezzo concertato: E deggio e posso crederlo? 3—.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi. Terzetto: Giorni poveri vivea 4—.
Aria: Ah sì, ben mio. Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 4—.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 2.75.
Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 4—.

Fl, 2Fl:
Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli vivea padre beato 1.25, 2.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Morì di paura un servo del conte 1—, 1.50.
Cavatina: Tacea la notte placida 1.25, 2.75.
Romanza: Deserto sulla terra. Terzetto: Infida! Qual voce! 1.50, 3.75.
Coro di Zingari: Vedi, le fosche notturne spoglie 1—, 1.50.
Canzone: Stride la vampa. Coro: Mesta è la tua canzon! Racconto: Condotta ell'era in ceppi 1.50, 4.75.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 1.50, 2.75.
Aria: Il balen del suo sorriso 1—, 2.75.
Finale II 2—, 3.50.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi, ma fra poco 1.50, 2.75.
Terzetto: Giorni poveri vivea 1.25, 2.25.
Aria: Ah sì, ben mio 1.25, 2.75.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah che la morte ognora 1.25, 2.75.

Duetto: Qual voce! Come! tu, donna 1.50, 3.75.
Duettino: Se m'ami ancor 1—, 1.50.
Terzettino: Parlar non vuoi, Balen tremendo —60, 1.50.
Scena finale: Ti scosta! Non respingermi 1—, 1.50.

2FlP (G. Rabboni):

Cavatina: Di due figli vivea padre beato 3.50.
Cavatina: Tacea la notte placida 5—.
Romanza: Deserto sulla terra 2—.
Terzetto: Infida! Qual voce! 4.25.
Canzone: Stride la vampa, e Coro: Mesta è la tua canzon! 2.50.
Racconto: Condotta ell'era in ceppi 4.50.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 6—.
Aria: Il balen del suo sorriso 4.50.
Terzetto: Giorni poveri vivea 3.75.
Aria: Ah sì, ben mio 4.50.
Aria: D'amor sull'ali rosee 5—.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 5—.
Duettino: Se m'ami ancor 3—.
Terzettino: Parlar non vuoi? 2.75.
Scena finale: Ti scosta! Non respingermi! 2.75.

Cl:

Cavatina: Di due figli vivea padre beato. Cavatina: Tacea la notte placida. Romanza: Deserto sulla terra. Coro di Zingari 3—.
Canzone: Stride la vampa. Racconto: Condotta ell'era in ceppi. Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto. Aria: Il balen del suo sorriso. Pezzo concertato nel Finale II 3—.
Coro d'Introduzione. Terzetto: Giorni poveri vivea. Aria: Ah! sì, ben mio! 3—.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora. Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 3—.

2Cl:

Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli vivea padre beato. Stretta dell'Introduzione 1.50.
Cavatina: Tacea la notte placida. Romanza: Deserto sulla terra 2.75.
Terzetto: Infida! Qual voce! 2.25.
Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa 2.25.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 2.25.
Aria: Il balen del suo sorriso. Pezzo concertato-Finale II 2.75.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi. Terzetto: Giorni poveri vivea 2.75.
Aria: Ah sì, ben mio 2.25.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere. Romanza: Ah! che la morte ognora. Duetto: Qual voce! come! tu, donna? 3.50.
Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 2.75.

ClP:

Cavatina: Di due figli vivea padre beato. Cavatina: Tacea la notte placida 5—.
Romanza: Deserto sulla terra. Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa 3—.
Racconto: Condotta ell'era in ceppi. Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 4—.
Aria: Il balen del suo sorriso 2.75.
Pezzo concertato nel Finale II: E deggio, e posso crederlo? Coro d'Introduzione 4—.
Terzetto: Giorni poveri vivea 3.50.
Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo 3.50.
Aria: D'amor sull'ali rosee, Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 3.50.
Duetto: Qual voce! Come! tu donna? 4—.
Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 4.50.

FlG (Grimm):

Cavatina: Tacea la notte placida 2.50 n.
Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo 3— n.
Duetto: Mira di acerbe lagrime 2.75 n.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? ridotto, *CFlP* (L. Necchi) 5—.
Pezzi ridotti, *FlVP* (G. Rabboni): Cavatina: Di due figli, e Cavatina: Tacea la notte placida 4—.
Romanza: Deserto sulla terra, Canzone: Stride la vampa, e Coro: Mesta è la tua canzon! 3—.
Terzetto: Infida! Qual voce! 4.25.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 4.25.
Terzetto: Giorni poveri vivea 4.25.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna 5.50.

Mand:

Ballata: Abbietta zingara —25 n.
Cavatina: Tacea la notte placida —25 n.
Canzone: Stride la vampa —25 n.
Finale: Di quella pira —25 n.
Aria: D'amor sull'ali rosee —25 n.
Miserere —25 n.
Aria: Ah sì, ben mio —25 n.
Finale IV: Ai nostri monti ritorneremo —25 n.
Finale IV. Scena e Duettino: Se m'ami ancor, *MandMaG* (G. Pastori-Rusca) 1.25 n.
Scena e Terzettino: Parlar non vuoi? *2MandMaG* (G. Pastori-Rusca) 5—.
Scena finale: Ti scosta! Non respingermi. *2MandMaG* (G. Pastori-Rusca) 4—.

Pezzi, *G:*

Canzone: Stride la vampa 1—.
Aria: Ah sì, ben mio 1.25.
Duetto: Mira, di acerbe lagrime 1.50.
Miserere, ridotto (E. Gardana) 2.25.
Motivi, ridotti e variati, *V:* N. 1—3 à 2.50.

Trovatore, *ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau:*

1. Introduzione: Di due figli vivea, padre beato. Coro 2.50 n. Racconto estratto 1— n.
2. Introduzione e Stretta: Sull'orlo dei tetti alcun l'ha veduta! 2— n.
3. Scena e Cavatina: Tacea la notte placida 2— n. Calata di tono 2— n. Andante estratto 1— n.
4. Scena e Romanza: Deserto sulla terra 1— n.
5. Scena e Terzetto: Qual voce 2— n.
6. Coro di Zingari: Vedi! le fosche notturne spoglie 1.50 n.
7. Canzone: Stride la vampa! la folla indomita 1— n.
8. Scena: Mesta è la tua canzone —25 n.
9. Scena e Racconto: Condotta ell'era in ceppi 1.50 n.
10. Scena e Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 2— n.
11. Scena ed Aria: Il balen del suo sorriso 2— n. Cabaletta estratta 1— n. Romanza estratta 1— n.
12. Finale: Ah! se l'orror t'ingombra 2.50 n.
13. Coro: Or co' dadi, ma fra poco 1.50 n.
14. Scena e Terzetto: Giorni poveri vivea 2— n. Andante estratto 1— n.
15. Scena ed Aria: Ah! sì, ben mio coll'essere 2— n. Calata di tono 2— n. Largo estratto 1— n. Cabaletta estratta 1— n.
16. Scena ed Aria: D'amor sull'ali rosee 2.50 n. Cavatina estratta. Calata di tono 1.50 n. Largo estratto —50 n. Andante estratto —50 n. Cabaletta estratta —50 n.
17. Scena e Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 2.50 n.
18. Duetto: Sì la stanchezza m'opprime o figlio 1.50 n. Andantino estratto —50 n.
19. Scena e Terzetto: Pur, figgi, o donna, in me gli sguardi 1.50 n.
20. Terzetto: Prima che d'altri vivere 1.50 n.
21. Scena finale: Sia tratto al ceppo —50 n.

P 5— n, à —50 n.

3 Ballabili aggiunti in Parigi dall'autore nel II. Atto: La Gitanilla, La Boema, Galoppia, à —50 n.

Trovatore, Oper, KA 18—, (J. Fahrbach) 8—, *P* 3— n, *4ms* 6— n *Cranz, P* 4— *Peters,* KA 5— n, *P* 2— n *Un. Edition.*

Cranz:

1. Cavatine: Eine Zigeunerin 1—.
2. Cavatine: Es glänzte schon das Sternenheer —80.
3. Cavatine: Ein unnennbares Sehnen 1—.
4. Canzone: Lodernde Flammen 1—.
5. Ihres Auges himmlisch Strahlen 1.50.
6. Lied der Krieger: Freudig ertönen die Kriegsgesänge —80.
7. Cavatine: Dort verlebt' ich trübe Stunden 1—.
8. Cavatine: Daß nur für mich dein Herz erbebet —80.
9. Cavatine: Lodern zum Himmel seh' ich 1—.
10. Cavatine: In deines Kerkers tiefe Nacht 1—.
11. Cavatine: Sieh' meiner heißen Tränen Flut —80.
12. Schluß-Cavatine: Befreit, o welche Seligkeit —80.
13. Duett: Daß noch einmal sie erscheine 1.50.
14. Duett: Gern will ich schließen das Auge 1—.
15. Miserere: Habt Erbarmen —80.
16. Romanze: Einsam steh' ich verlassen —50.
17. Scena e Racconto, Kerkerszene 1.50.

Cavatine: Die Nacht herrschte (Tacea la notte) 1.50 *Fürstner.*

Arie: Es naht der schwere Augenblick (Ah sì, ben mio) —80 *Fürstner.*

Arie: O könnte jeder Seufzer (D'amor sull'ali rosee) —80 *Fürstner.*

Romanze: Einsam vom Glück verlassen (Deserto sulla terra) —50 *Schlesinger.*

Choix des mélodies les plus favorites, *4ms* (Waldmüller) 13— *Cranz.*

Melodienkranz, 16—38st. *Harm* 6.60 n *Cranz.*

Leichte Fantasie, *4ms* 1— *Fürstner.*

Große Fantasie, *sO* 4.50 n *Cranz.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) I—II à 2.50, (Cramer) I 2.50, II 3— *André,* (Lepont) 2.50 *Bosworth,* 1—, (Wolff) 2— *Bote,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Leuckart,* —20 n *Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi; 4ms* (Burgmüller) 3—. (Cramer) I 4—, II 5— *André,* 1— *Breitkopf,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi; Z* (Praschinger) —80, (Huber) 2—, (Gutmann) I 1.30, II 1.50 *Cranz; Z* (Kropf) 1— *Bosworth; VP, VcP, FlP,* I à 3.50, II à 4—, *FlVP* (Spintler) 2—, *V* (Wichtl) 1—, *Fl* 1—, *2V, 2Fl* à 2—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 4.20, *G* —80, *GFl* 1—, *GV* 1—, *2Cl* 1.80 *André; O* 1.60 n, *mO* 2.20 n *André.*

Trovatore, opera, Voc. score 3/6 n *Boosey, Novello,* 2/— *Curwen,* 4/6 *Jefferys,* 1— *Ditson, Schirmer, P* (Watson) 2/6 *Ashdown,* 1/— *Boosey.*

Ah! che la morte 1/6 *Ashdown, Augener, Boosey, Chappell,* 2/6 *Cramer,* 2/— n *Jefferys, Wickins,* w. *G* 1/6 *Ashdown, P* (Duvernoy) 1/—, (Pridham), (Richards), (Stone) à 4/—. (Zotti) 2/— *Ashdown,* (Lindahl) 3/— *Chappell,* (Callcott), (Farmer), à 2/6 *Williams,* (Baumbach), (Kuhe), à —50, (Watson) —25 *Brainard,* (Baumbach) —40 *Ditson,* (Osborne) —50, (Watson) —25, (Tzorr) —30 *Gordon;*

4ms (Richards) 5/— *Ashdown*, (Mullen) 3/— *Donajowski*, (Stone) 1/6 *Williams*, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown*, *CornetP* (Levy) —50 *Ditson*, *Fischer*, *ConcertinaP* —/6 *Boosey*, *SaxophP* —60 *Fischer*.

Ah! for me no longer —35 *Gordon*.

Ah! I have sighed —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Willig*, —40 *Ellis*, w. *G* (Holland) —40 *Brainard*, (Gould) —35 *Ditson*, *P* (Rosewig) —20. *4ms* —35, *Mand* —15, *MandP* —30 *Gordon*.

Ah, love! were I my life to spend —40 *Brainard*.

Ah si, ben mio coll' 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*.

Al nostri Monti, *P* (A. Lindahl) 2/— *Chappell*.

Alone on earth I wander —40 *Brainard*, —30 *Gordon*.

Anvil Chorus, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 *Gordon*, *P* (Baumbach), (Glymn) à —40 *Brainard*, *Century*, (Helmsmüller) —35 *Ditson*, (Everest) —35 *Gordon; 4ms* (Bellak) —25 *Brainard*, (Bissel) —35, (Grobe) —40, *6ms* (Bissel) —40 *Ditson*, *G* (Doll) —50 *Brainard*, and Quartett from „Rigoletto", *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *mO* —50 *Fischer*.

By the streamlet let us wander, an english version of a melody 3/— *Ashdown*.

Come, then, with me —35 *Ditson*.

D'amor sull' ali rosee 2/— *Ashdown*.

Deserto sulla terra 1/6 *Ashdown*.

Di quella pira 1/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, *P* (Tzorr) —30 *Gordon*.

Di tale amor che dirsi 1/6, *FlP* (Clinton) 2/— *Boosey*.

Farewell, dear mountain home 2/6 *Cramer*, *P* (Tzorr) —30 *Gordon*.

Fierce flames are raging, *P* (M. Tzorr) —30 *Gordon*.

Gipsy Duet from —/2 *Pitman*, 1/6 n *Wickins;* chorus —/1 *Boosey*, *Chappell*.

Go, love, and spread thy pinions light —40 *Brainard*.

Here let me rest now, *MST* —50 *Brainard*.

Home to our mountains (Si la stanchezza m'opprime), duet —50 *Ellis*, —40 *Gordon*, w. *G* —35 *Ditson*, *Mand* (Stauffer) —50 *Lyon*.

I shall remember thee, duet 3/— *Chappell*.

Il balen del suo 1/6 *Ashdown*, *Boosey*, *Chappell*, 2/6 *Cramer; P* (Richards) 3/— *Chappell*, (Andrews) 2/6 *Williams*, *OrgP* (Bellak), *VP* (Case) —40 *Ditson; Fl* 1/—, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown*, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*, and Ah! che la morte, *ConcertinaP* —/6 *Boosey*.

In fida qual voce Trio 4/— *Moore*.

Leonora, fare thee well —50 *Ditson*.

Like a rainbow —35 *Ditson*.

Mal reggendo, arr. *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown*.

Mark now the heavens, *SATB* —06 *Gordon*.

Mira di acerbe, duet 2/— *Ashdown*.

Miserere, chorus, Voc. sc. —/3 *Bayley*, —/2 *Novello*, *SATB* (P. Jackman) —/3 *Curwen*, (a. Ah! che la morte, duet) 2/6, *Ha* (Taylor) 3/— *Ashdown*, *P* (Stone) 3/— *Williams*, (Voss) —60 *Brainard*, (Burgmüller) —40, (Gottschalk) 1—, (Grobe) —50, (Prudent) —75, (Wachtmann) —50 *Ditson*, (Bellak) —50, (Spindler) —20, (Tzorr) —35, (Voss) —40 *Gordon; Org* —30, *4ms* (Gottschalk) 1.25, *OrgP* (Baumbach) —60 *Brainard*, (Bellak) 1—, (Krug) —50 *Ditson; VP* (Blumenstengel) —75, (H. Ernst) —35, *VPCornetP* —50, *FlVaP*, *FlCornetP*, *ClVcP*, *ClCornetP*, *CornetVcP*, *CornetTroP* à —65 *Fischer*, *OrgVVcP* 1.50 *Brainard; Ha* (Bellotta) 4/—, *HaP* (Oberthür) 8/—, *PVVc*, *P2V*, *PVFl*, *PFlVc* à 7/—, *P2VVc*, *PFlVVc* à 7/6 *Ashdown*, *Mand* —75 *Lyon*, (Tobani), Duet for *CornetTro* or *CornetVc* or *ClCornet* or *FlCornet*, or *FlVc* & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, a. Pilgrim Chorus from „I Lombardi", *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *mO* —75 *Fischer*.

Night, calmy and silently —60 *Ditson*.

Night closes round us, *SC* 2/6 *Cramer*.

Night dews are weeping —35, *P* (M. Tzorr) —35 *Gordon*.

Night sweetly and silently 1— *Brainard*.

No look, no word, *SMST* —75 *Brainard*.

Now the dice invites our leisure, chorus, Voc. sc. —/1½, *TTB* —/1 *Novello*.

Oh murmur on sweet streamlet, duet 1/— n *Augener*.

On rosy wings of love —35 *Ditson*.

Onward to Battle (Squilli echeggi), *SATB* —/1 *Chappell*.

Or co'dadi ma fra poco, *TTB* —1½ *Novello*.

Prison duet, *P* (Baumbach) —40 *Brainard*, *P* (Everest) —50 *Ditson*.

Prison scene, *Ha* (Chatterton) 3/— *Ashdown*.

Prison song, *P* (Bellak) —25 *Ditson*, (Jacobs) Ist *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3nd *Mand*, Oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *G* —30 *Jacobs*.

Roaring the fire gleams, *MS* —50 *Brainard*.

See how the darkness, *TTBB* —/1 *Novello*.

Si la stanchezza, with recitative, *MST* 2/—, for 2 treble voices 1/6 *Ashdown*, Duet 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell*, *P* (Zotti) 2/— *Ashdown*, (Nordmann) 4/— *Augener*, *4ms* (Nordmann) 4/—, (Glower) 3— *Ashdown*.

Sleep, gentle mother —35 *Ditson*, (Jacobs) *GP* —20, *2G* —20, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs*.

Soldiers' chorus —/1 *Boosey*, —/2 *Curwen*.

Squilli echeggi, *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown*.

Stride la vampa 2/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —/4 *Sheard*.

Tacea, la notte placida (a. Ditale amor) 2/— *Ashdown*, *Chappell*, 1/6 *Boosey*.

Tempest of the Heart —40 *Century*, —50 *Ditson*, —40 *Willig*, *P* (Vallo) —30 *Gordon*.

Upward the flames roll —35 *Ditson*.

Vedi! le fosche notturne, *TTBB* —/1 *Novello*.

Wake thee, dearest, w. *G* (F. Weiland) —20 *Gordon*.

Wandering away 3/— *Williams*.

When her radiant smile entrances —60 *Brainard*.

When in conflict firce, *P* (M. Tzorr) —30 *Gordon*.

When morning breaks 2/6 *Cramer*.

Witness these tears of agony, *SBar* —50 *Ditson*.

Yon bright orb on high ascending (Il balen) 1/— *Augener*.

8 Pieces, *VcP*, *CornetP:* N. 1. Abietta Zingara and Di due figli, à 3/6. N. 2. Tacea la notte à 2/6. N. 3. Stride la vampa à 2/6. N. 4. Il balen del suo sorriso à 3/—. N. 5. Ah! si ben mio à 2/6. N. 6. Di quella pira à 3/—. N. 7. Miserere, and Ah, che la morte à 3/—. N. 8. Si la stanchezza à 2/6 *Ashdown*.

Airs, *P* (Nava), I—III à 4/— *Chappell*, (Callcott) à 5/— *Williams*, 7 Airs, *P* —/4 *Sheard*; *4ms* (Nava), I—II à 6/— *Chappell*; 4 Airs, *VP* (Mullen) 3/— *Ashdown*, *V(Mand)P* 1/6 n *Jefferys*; Fav. airs, *PCl*, *PCornet* à —50 *Cundy*; 3 Airs, *BanjoP* (Ellis) 2/— *Turner*, *MandG* —35 *Fischer*.

Favourite Airs (Trovatore a. Traviata), *V*, *Fl* à 1/6 n *Chappell*.

Operatic Duet (J. Löw), *HP* 1/— n *Augener*.

Potpourri, *P* (Baumbach), I—II à —75, (Cramer) —75 *Brainard*, —75, (Wels) —75 *Ditson*, (Cramer) 1—, abr. —35 *Gordon*, *4ms* (Baumbach) 1— *Brainard*, (a. Traviata), *8ms* (J. B. Duroc) 2— *Ditson*, *Z* —35 *Fischer*, *VP* (Eichberg) —60, (Wichtl) 1.25 *Ditson*, (Ganter) —50, (May) —60 *Willig*; *FlP* (Wichtl) 1.25 *Ditson*.

Selection, songs —/6 n *Cassell*, *P* (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, (Smallwood), I—II à 2/6, *4ms* à 3/— *Pitman*; *VP* (N. Mori) 3/— *Duff*, *VP*, *FlP* (Swatton) à 2/— n *Turner*, *CornetP*, *ConcertinaP*, I—II à 1/— *Boosey*; 2 Selections, *CornetP* (Arban) à 3/— *Chappell*, (Godfrey), *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/6 n, sep. *String* parts —/3 n *Wickins*, *Mand*, *G*, *V* —35 *Groene*, (Blumenthal & Saenger) *Mand* —30, *MandG* —45, *MandP* —60, *2Mand* —45, *2MandG* —60, *2MandP* —75 *Fischer*, (Le Barge), *MandP* —40 *Century*, *Band* and *P*, *O* (Volti), I—II à 2/6 n *Blockley*, *Brass Band* 1— *Cundy*, *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* —50 *Standard*.

Trouvère (Trovatore), opéra. *Beroit: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, (it.) 12— n, *P* 12— n, *4ms* 20— n:

1. Cavatine: De mon maître 6—.
2. Air: La nuit calme 6—.
3. Sérénade: Exilé sur la terre 2.50.

3 bis. La même, un demi-ton plus bas 2.50.

4. Trio: Ah! quelle erreur 7.50.
5. Choeur des Bohémiens.
6. Chanson: La flamme brille 4.50.
7. Ballade: C'est là 7.50.
8. Duo: Au milieu de la carrière 9—.
9. Air: Son regard 7.50.
10. Choeur des soldats.
11. Romance: Je vivais pauvre 3.50.
12. Prière: Loin de mon fils 3.50.
13. Air: O toi, mon seul espoir 7.50.
14. Cavatine: Brise d'amour 7.50.
15. Miserere complet 7.50.
16. Mélodie extraite: Dieu que ma voix implore 3.50.
17. Duo: C'est l'ordre 9—.
18. Duettino: Oui, la fatigue 6—.

1. Cavatina: Di due Figli 6—.
2. Cavatina: Tacea la notte 6—.
3. Romanza Tenore: Deserto sulla terra 2.50.
4. Trio: Ah! dalle tenebre 7.50.
5. Coro, di Zingari: Vedi le fosche, notturne.
6. Canzone: Stride la vampa 4.50.
7. Raconto: Condotta ell' era 7.50.
8. Duetto: Mal reggendo all' aspro 9—.
9. Aria: Il bal en del suo sorriso 7.50.
10. Coro: Or co' dadi ma fra poco.
11. Trio: Giorni poveri.
12. Aria: Ah! sè ben mio, coll' essere 7.50.
13. Miserere completo: D'amor sull' ali rosee 9—.

13 bis. Aria, estratto: D'amor sull' ali rosee 7.50.

14. Duettino, estratto: Quel suon. Quel préci 4.50.

14 bis. Romanza, estratta del Miserere: Ah che la morte 3—.

15. Duetto: Abuso forse. Quel poter 9—.
16. Duettino: Si la stanchezza 6—.
17. Trio: Parlar non vuoi 6—.

Dieu que ma voix 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Exilé sur la terre 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Son regard 1— n, *Ch. s.* 1.25 n *Ghéluwe.*
De mon maître le père, air. La nuit calme et sereine, air. Exilé sur la terre, sérénade. La flamme brille, chanson. Son regard, son doux sourire. Je vivais pauvre, romance. Loin de mon fils, prière. O toi, mon seul espoir, air. Dieu que ma voix implore, miséréré, *V, Fl, Cl, Pist, A, Bar* à —25, duos à —40 *Pomier.*
Air, *V, Fl, Corn* à 2.50 *Pomier.*

Trovatore, opéra, *ChP* 2— *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.76 *Fonseca,* 1— *Neuparth,* 5.50 n *Salvat:*
Ah! che la morte ognora 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães,* —20 *Sassetti, P* 1— *Guimarães.*
Albiette zingare, cav. *Fl* 1— *Guimarães.*
Deserto sulla terra 1— *Guimarães,* —20 *Sassetti.*
Il balen del suo sorriso, *P* —24 *Sassetti.*
Miserere e romance —75 *Elkan,* 1.50, *P* 1— *Bevilacqua,* —80, *P* —24 *Sassetti,* —40 *Féxis.*
Sonho da Cigana 1—, *P* 1— *Guimarães.*
Stride la vampa —24 *Sassetti,* 1.50, *P* 1— *Guimarães.*
Tocea la notte placida —72 *Sassetti, Fl* 1— *Guimarães.*
Canção da Cigana, *4ms* 2— *Napoleão.*
Marcha de los —50 *Wagner y Levien.*
Quadrilha, *Fl* 1— *Guimarães.*
Coro, *G* (Rossi) —40 *Féxis.*
Transcrizione di R. Viarizio, *MandG* —60 *Féxis.*
Potpourri med öfverlagd text 1.50 *Lundquist.*

Trovatore (Трубадуръ), Opéra 4— *Gutheil, Jurgenson, P* 1.50 *Adler, Gutheil, Jurgenson.*

Gutheil:

1. Cavatina: Di due figli vivea padre beato (Два у графа сыночка милыхъ было) —60.
2. Cavatina: Taccea la notte placida (Полна роскошной прелести) —60.
3. Romanza: Deserto sulla terra (Вѣчно одинъ съ тоскою) —20.
4. Coro di Zingari: Vedi le fosche notturne spoglie (Свѣтло на небѣ, заря заиграла) —30.
5. Canzone: Stride la vampa (Пламя взвивалось) —25.
6. Racconto: Condotta ell'era in ceppi (Въ оковахъ, въ огонь съ проклятьемъ) —50.
7. Duetto: Mal regendo all'aspro (Онъ, сраженный лежалъ) —80.
8. Scena e Aria: Il balen del suo sorriso (Взоръ ея привѣтный ясный) —50.

8a. Aria: Il balen del suo sorriso (Взоръ ея привѣтный, ясный) —20.
8б. Scena e Terzetto: Giorni poveri vivea (Въ страшной бѣдности жила я) —85.
9. Aria: Ah si ben mio coll'essere (Когда предъ алтаремъ ты) —70.
9a. Idem $^1/_2$ ton più basso —50.
10. Scena, Aria e Miserere: D'amor sull'ali rosee (Стоны любви и печали) —90.
10a. Recitativo e Aria: D'amor sull'ali rosee (Стоны лубви и печали) —50.
10б. Idem, Aria p. *MS* —15.
11. Duetto: Quel suon quelle preci solenni (Надгробное пѣнье мой слухъ поражаетъ) —30.
12. Aria: Ah! che la morte ognora (Какъ для страдальца скоро) —20.
13. Duetto: Abuso forse quel poter che pieno (Быть можетъ я превышаю ту власть) —75.
14. Duetto: Si la stanchezza (Да, я устала) —45.
14a. Melodia: Ai nostri monti (Въ милыъ горы) —25.

Jurgenson:

1. Каватина. Графъ ди-Луна былъ родитель —60.
2. Сцена и каватина. Полня ласковой прелести —60.
3. Романсъ Манрико. Одинъ вдали отъ свѣта —15.
4. Терцетъ. Ахъ, измѣнила мнѣ —50.
5. Хоръ цыганъ. Тѣни ночныя —30.
6. Пѣснь Азучены. Пламя взыгралось —20.
7. Сцена и разсказъ. Въ оковахъ полунагая —45.
8. Сцена и дуэтъ. Хоть и храбро —70.
9. Сцена и арія. Ахъ, зачѣмъ ты взволновала —70

9a. Арія —20.
9б. Финалъ второй 1—.
10. Хоръ интродукціонный. Скоро мы, друзья —45.
11. Сцена и терцетъ. Въ бѣдности я дни влачила —80.
12. Сцена и арія. На вѣкъ соединюсь съ тобой —70.
13. 14 Сцена, арія и Miserere —80.
13a. Арія. Вздохи любви —15.
14a. Арія. Ахъ, зачѣмъ же смерть —20.
15. Сцена и дуэтъ. Употребляю я во зло —70.
15a. Финалъ четвертый —30.
16. Дуэттино. Да, я устала —30.
17. Сцена и терцеттино. Такъ ты молчишь —80.

Арія: „О, да, мой другъ“ —60 *Bessel.*
Miserere et aria: Ah que la morte, *P* —40 *Leopas.*
Paraphrase, Scène, Miserere et Air, *P* (Panotschini) 1.80 *Idzikowski.*
Potpourri *P* 1.20 *Jurgenson,* —60 *Leopas.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Alassio, Albert, d'Albert, Alberti, Amadée, Amadei, Andrews, Arditi, Arnaud, Baumbach, Bellak, Becg, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Bianchi, Blanchi, Blumenthal, Bolognesi, Bonamici, Bonanno, Brissac, Brisson,

Burgmüller, Bussmeier, Camozzi, Caldi, Canti, Cappelli, Carrer, Celega, Chissotti, Clare, H. Cramer, W. O. Cramer, Creonti, Cross, Croze, Cunio, Dacci, Damato, Danton, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, De Tommasis, Doll, Donadio, Dorn, Ducci, Duroc, Duvernoy, Eyken, Farmer, Fasanotti, Favarger, Felix, Ferraris, Fischetti, Foschini, Fradel, Freeman, Frenchel, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Girompini, Giamboni, Giorza, Glover, Gobbaerts, Godfrey, Golinelli, Goodban, Goote, Gorgni, Goria, Gottschalk, Graf, Grobe, Guzman, Harris, Haslinger, Hoffman, Holm, Jaell, Jory, Köhler, Kovaltsik, Kraus, Krug, Krug-Saenger, Kuhe, Labitzky, La Croix, Langton, Laurenti, Lecarpentier, Leybach, Lickl, Linter, Liszt, Lombardi, Ludovic, Mack, Marcello, Margaria, Mariscotti, Marschan, Mattei, Gio. Menozzi, Giu. Menozzi, Metzger, Meyer, Micheus, Moelling, Monleone, Morales, Morine, Müller, Musard, Nannetti, Narice, Nava, Nicolai, Orsini, Osborne, Paglinolo, Panzini, Paeletti, Parker, Pattison, Payer, Percival, Perny, Pfeiffer, Pistilli, Pomati, Poor, Pozzolo, Prudent, Raff, Riccardi, Richards, Rimbault, Rivetta, Rochard, Rosellen, Rummel, San Fiorenzo, Sawtell, Siri, Schloesser, Schneider, Sivrai, Smith, Spadina, Spindler, Staab, Stone, Strauss (di Parigi), Streabbog, Sulli, Talexy, Taylor, Thalberg, A. Truzzi, Thomas, Tinto, L. Truzzi, Tzorr, Unia, Wachtmann, Waldmüller, Ware, Watson, Wels, Wickins, Winkelhaus, Winkler, Wittmann, Wollenhaupt, Zellermann.

4ms: Acton, Albanesi, Alberti, Amadée, Amadei, Beckel, Becucci, Bellak, Berg, Berger, Bertolino, Beyer, Billema, Fr. Blanchi, Gius. Blanchi, Brunner, Bucellati, Burgmüller, Callcott, Carrer, Casotti, Cerimele, Clare, Cramer, Cunio, Dacci, De Palma, Dorn, Duvernoy, Farmer, Fasanotti, Fischetti, Foschini, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Gerli, Gilardi, Girompini, Gottschalk, Ketterer, La Croix, Leybach, De Lorme, Ludovic, Margaria, Marriott, Melnotte, Menozzi, Monzini, Mount, Nava, Ourville, Ostali, Pajni, Percival, Pistilli, Poppi, Prudent, Rochard, Rieschi, Rummel, Serrao, Schloesser, Sivera, Smith, Stone, Streabbog, Tinta, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Vilbac, Villac, Waldmüller, Watson, Wolff.

VP: Alard, Arditi, Bartelloni, Blumenstengel, Brogialdi, Capecelatro, Carlotti & Sighicelli, Cerutti, Dressler, Ferrara, Felix, Giovacchini, Gordini, Gregoir & Leonard, Hellmesberger, Ketterer & Herman, Jansa, Küffner, Leenders, Leonard, Lidel, Louis, Margaria, Marzorati, Menozzi, Mullen, Neri, Orlandini, Palmer, Pessina, Rossetti, Schatz, Scheller, Singelée, Sivori, Taylor, Wichtl, Winner.

FlP: Albano D. S., Albano G., Briccialdi, Carrer e Pizzi, Casaretto, Ciardi, Clinton, Galli, Gariboldi, Golinelli e Masini, Hellmesberger, Krakamp, Küffner, Kummer, Labitzky, Margaria, Marini, Mornasi, Müller et Colm, Padula, Pessina, Pizzi e Cunio, Rabboni, Radcliff, Richardson, Stockmest, Tulou.

ClP: Bassi, Cappelli, Cavallini, Foschini, Mirco, Parra, Salieri.

Трубо чистъ —30 *Jurgenson.*

- Tu vedrai che amore 1/6 n *Jefferys.*
- Va pensiero, *P* (J. T. Stone) 1/— *Williams, CornetP* (Woodman) 2/— *Ashdown.*
- Vaga luna 3/— *Chappell.*
- Valzer cantabile ad libitum, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Vaterunser in poetischer Form v. Dante, 5st. Chor 12—.
- Vedo la mura e non vedo il bel viso 1/6 *Chappell.*
- Verdi's Requiem, *SATB* (lat.-engl.) —75 *White.*
- Verdis Melodier, Potp. over Verdis met yndede Operasange, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- **Vespri Siciliani** (Giovanna de Guzman), opera (1855), *ChP* 50—, 8° 8— n, 5— n, *P* 30—, 8° 5— n, 3— n, *4ms* 45—, *VP, FlP* à 32—, *VcP, ClP* à 26—, *V, Fl* à 16—, *2V, 2Fl* à 26—, *Cl* 7—: I, IV à 2.25, II—III à 1.50, V 2.50:

Sinfonia, *P* 5—, 8° 4—, *4ms* 7—, 1.50 n, *2P* 10—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50, *PFlVVc* (Serrao) 6—, *2V2VaVcKb* (A. Melchiori) 8—, *P2VVaVcKb* con *Fl* ad lib. (Fasanotti) 9—, 2.25, *2V* 4—, *Fl* 2—, *2Fl* 3.50, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 6—, *Banda*, Part 4— n.

Introduzione e Coro: Al cielo natìo 7—, 8° 5—, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Scena: Qual s'offre al mio sguardo 2.25, 8° 1.75.

Cavatina: Deh! tu calma 7—, 8° 5—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50, *ClP* 2.50.

Scena e Quartetto: D'ira fremo 3.50, 8° 3—, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *VP* 1.50, *FlP* 2—.

Scena e Duetto-Finale I: Qual è il tuo nome? 7—, 8° 5—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP* à 3—, *FlP* 3.50, *ClP* 4—.

Aria e Coro: O patria, o cara patria, alfin ti veggo! 6—, 8° 4.50, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.50, *ClP* 4—.

Scena e Duetto: Quale, o prode, al tuo coraggio 5—, 8° 4—, *P* 2.75, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 2.25.

Recitativo: Cavalier, questo foglio 1—, 8° 1—.

Tarantella nel Finale II: Evviva la guerra, evviva l'amor! 6—, 8° 4.50, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7—.

Scena e Coro nel Finale II: Il rossor mi coprì 5—; Barcarola-Coro a quattro voci nel Finale II: Del piacer s'avanza l'ora! 2—, 8° 6—, *P* 2.25, *4ms* 4—, *ClP* 1—.

Seguito del Finale II, ripresa e fine della Barcarola: Portati in sen 6—, *P* 1.50, *4ms* 3—.

Scena: Sì, m'abborriva 1.25, 8° 1—.

Recitativo ed Aria: In braccio alle dovizie 3.50, 8° 3—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50, *ClP* 2.75.

Recitativo e Duetto: Quando al mio sen per te parlava 6—, 8° 5—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP* à 3.50, *FlP* 5—, *ClP* 3.50.

Le quattro Stagioni, balletto:

L'Inverno, *P* 3.50, 8° 3—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50.

La Primavera, *P* 4—, 8° 3—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—.

L'Estate, *P* 3.50, 8° 2—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3—.

L'Autunno, *P* 4—, 8° 3.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 6—.

Coda del Balletto, *P* 2.25, *4ms* 4—.

Coro e Scena nel Finale III: O splendide feste! 6—, 8° 5—, *P* 5—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 5—.

Seguito della Scena nel Finale III: Di tai piacer 3—; Adagio del Finale III: Colpo orrendo 4—, 8° 5.50, *P* 4.50, *4ms* 6—.

Stretta del Finale III: Giovanna! pietade, amici 5—, *ClP* 2—.

Preludio, Recitativo ed Aria: Giorno di pianto, di fier dolore 4.50, 8° 3—, *P* 3.50, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 2.25.

Gran Duetto: Volgi il guardo 7—, 8° 5—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.75, *ClP* 5—.

Scena e Quartetto-Finale IV: Addio, mia terra 5—, 8° 3—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 6—, *VcP* 4—, *ClP* 4—.

Scena e De profundis nel Quartetto-Finale IV 4—; Stretta del Quartetto-Finale IV: O mia sorpresa? 7—, 8° 5.50, *P* 5—, *4ms* 7.50.

Coro: Si celebri alfine 5—, 8° 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50, *ClP* 2.50.

Bolero: Il don m'è grato e pregio 5—, 8° 3.50, *P* 3—, *4ms* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 2.75.

Scena e Melodia: Scendono i zeffiretti 2.50, 8° 2.25, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.25, *ClP* 2.50.

Gran Scena e Terzetto: Sorte fatal! 8—, 8° 5.50, *P* 7—, *4ms* 7—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5.50.

Scena finale: Ah! vieni 1.75, 8° 1.75.

Barcarola-Coro a quattro voci: Del piacer s'avanza l'ora, completa e senza l'altro Coro frammezzo 4—.

Pezzi trasportati in Chiave di Sol:

Duetto: Quale, o prode, al tuo coraggio, abbassato di mezzo tono 3—.

Romanza in La bemolle: Enrico! ah parli a un core, estratta dal gran Duetto: Volgi il guardo a me sereno 1.50.

Melodia: Scendono i zeffiretti, trasportata in Do, e ridotta per una sola voce 2—.

Romanza: Oh! tu che tanto amai, nuovamente scritta per la riproduzione dell'opera suddetta a Parigi, e cantata dal Signor Villaret in sostituzione all'Aria d'Introduzione dell'Atto IV 2.50, *P* 1.50.

Pezzi abbreviati, trasportati di tono ed in Chiave di Sol:

Bolero 2.25.

Largo estratto dall'Aria del *T.*: Giorno di pianto, di fier dolore 1—.

Aria del *B.*: O sacra terra 1—.

Duettino estratto dal Duetto: Presso alla tomba ch'apresi 1.25.

Romanza in Si bemolle, estratta dal gran Duetto: Enrico, ah parli a un cor 1.50.

Melodia in Mi bemolle: Scendono i zeffiretti 1.75.

Sizilianische Vesper:

Sinfonia *P* 5—.

Introduzione e Coro: Erhebt hoch die Becher 7—.

Scena: Was schauen meine Augen? 2.25.

Cavatina: Du o Gott! 7—.

Scena e Quartetto: Es erzittert die Seele 3.50.

Scena e Duetto-Finale I: Wie ist dein Name? 7—.

Aria e Coro: O Heimat! 6—.

Scena e Duetto: Wie kann danken ich dem Helden 5—.

Recitativo: Edler Herr! 1—.
Tarantella nel Finale II 6—.
Scena e Coro nel Finale II: Von der Schmach tief gebeugt 5—.
Barcarola-Coro a quattro voci nel Finale II: Steig' herab du Gott der Liebe! 2—.
Seguito del Finale II, ripresa e fine della Barcarola: Wohin trägt sie wohl die zierliche Barke? 6—.
Scena: Ja, ja! sie haßt mich 1.25.
Recitativo ed Aria: Von Pracht u. Glanz umgeben 3.50.
Recitativo e Duetto: Als tief im Herzen eine Stimme 6—.

Die Jahreszeiten, Ballett:

Der Winter, *P* 3.50.
Das Frühjahr, *P* 4—.
Der Sommer, *P* 3.50.
Der Herbst, *P* 4—.
Coda del Balletto, *P* 2.25.
Coro e Scena nel Finale III: In herrlichem Glanze 6—.
Seguito della Scena nel Finale III: Die heit're Pracht 3—.
Adagio del Finale III: Meine Seele 4—.
Stretta del Finale III: Johanna! ihr Freunde! Gnade! 5—.
Preludio, Recitativo ed Aria: Wie bebt die Seele 4.50.
Gran Duetto: O lasse mich nimmer den Frevel büßen 7—.
Scena e Quartetto-Finale IV: O teure Heimat! 5—.
Scena e De profundis nel Quartetto-Finale IV 4—.
Stretta del Quartetto-Finale IV: O welche Seligkeit 7—.
Coro: Laßt freudige Klänge 5—.
Bolero: Wie lieblich diese Blumen 5—.
Scena e Melodia: Wie lächelt mir des Himmels Blau 2.50.
Gran Scena e Terzetto: Ach! welche Qual 8—.
Scena finale: O Vater! 1.75.
Air: Au sein des mers 2.50.
Romanza estratta dal Duetto: Ami, le coeur d'Hélène 1—.

V, 2V:

Introduzione e Coro: Al ciel natìo 1.25, 2.25.
Scena e Cavatina: Deh! tu calma 1.25, 2.50.
Quartetto: D'ira fremo —60, 1—.
Duetto-Finale I: Qual è il tuo nome? 1.50, 2.75.
Aria e Coro: O patria, o cara patria 2—, 3—.
Duetto: Quale, o prode 1—, 1.50.
Tarantella, Coro, Barcarola e Finale II 2.75, 5—.
Aria: In braccio alle dovizie 1.50, 2.50.
Duetto: Quando al mio sen 1—, 1.50.

Le quattro Stagioni, balletto:

1. L'Inverno 2—, 3.75.
2. La Primavera 2—, 3.75.
3. L'Estate 1.50, 2.50.
4. L'Autunno, e Coda 3—, 5—.

Finale III 2.25, 4—.
Preludio ed Aria: Giorno di pianto, di fier dolore 1—, 1.50.
Gran Duetto: Volgi il guardo 1.50, 2.75.
Quartetto: Addio, mia terra, De Profundis e Stretta del Quartetto-Finale IV 2.25, 3.50.
Coro: Si celebri alfine 1.25, 2.25.
Bolero: Il don m'è grato e pregio 1.25, 2.25.
Melodia: Scendono i zeffiretti 1—, 1.50.
Terzetto-Finale V: Sorte fatal! e Scena finale 2—, 3.75.

Fl, 2Fl:

Introduzione e Coro: Al cielo natìo 1.25, 2.25.
Scena e Cavatina: Deh! tu calma. Quartetto: D'ira fremo 1.50, 3—.
Duetto-Finale I: Qual'è il tuo nome 1.50, 2.75.
Aria e Coro: O patria, o cara patria 1.25, 2.25.
Duetto: Quale, o prode 1—, 1.50.
Tarantella, Coro, Barcarola e Finale II 3.50, 6—.
Aria: In braccio alle dovizie 1—, 1.50.
Duetto: Quando al mio sen 1.25, 2.25.

Le quattro Stagioni, balletto:

1. L'Inverno 2—, 3.50.
2. La Primavera 2.25, 4—.
3. L'Estate 1.25, 2.50.
4. L'Autunno, e Coda 3—, 5.50.

Finale III 2.50, 5—.
Preludio ed Aria: Giorno di pianto, di fier dolore 1.25, 2.25.
Gran Duetto: Volgi il guardo 2—, 3.50.
Quartetto: Addio, mia terra. De Profundis e Stretta del Quartetto-Finale IV 2.50, 4.50.
Coro: Si celebri alfine 1—, 1.50.
Bolero: Il don m'è grato e pregio. Melodia: Scendono i zeffiretti 1.50, 2.75.
Terzetto-Finale V e Scena finale 1.50, 2.75.

2VVaVc, FlVVaVc (A. Mariani):

1. Sinfonia, à 6—.
2. Introduzione, Coro, Scena e Cavatina: Deh! tu calma, à 6—.
3. Quartetto: D'ira fremo, à 1.50.
4. Scena e Duetto-Finale I: Qual è il tuo nome? à 5—.
5. Aria e Coro: O patria, o cara patria, à 5—.
6. Scena e Duetto: Quale, o prode, à 3—.
7. Tarantella e Barcarola-Finale II, à 6—.
8. Scena ed Aria: In braccio alle dovizie, à 4—.
9. Duetto: Quando al mio sen, à 5—.
10. Le Quattro Stagioni, ballo, à 10—.
11. Finale III, à 6—.
12. Preludio ed Aria: Giorno di pianto, à 4—.
13. Gran Duetto: Volgi il guardo, à 6—.
14. Quartetto e De Profundis-Finale IV, à 6—.

15. Coro: Si celebri alfine, bolero, à 6—.
16. Melodia: Scendono i zeffiretti, à 3—.
17. Gran Scena, Terzetto e Scena finale, à 6—.

Mand:

Duetto-Finale I: Di giovane audace castiga l'ardir —25 n.

Duetto: Ombra diletta —25 n.

Aria: Giorno di pianto, di fier dolore —25 n.

Duetto: Volgi il guardo a me sereno —25 n.

Siciliana: Marcè, dilette amiche —25 n.

Bolero: Il don m' è grato e pregio (F. Castelli), *FlG(P)* et II. *G* ad lib. 3.50 n, *Banda*, Part 4—.

Si celebri alfine, coro (F. Castelli), *G* con II. *G* ad lib. 3—, *V(Fl)G* 2.50 n.

Gran Duetto: Volgi il guardo a me sereno, ridotto, *2V2VaVcKb* (A. Melchior) 7—, *O* (Codivilla) 4— n.

Barcarola, *O* 2— n.

Le quattro Stagioni, balletto, *O:* N. 1. L'Inverno 3— n. N. 2. La Primavera 3— n. N. 3. L'Estate 2— n. N. 4. L'Autunno 4— n.

Finale IV, *O* (G. Mariani) 8.50 n.

Sizilianische Vesper (I Vespri siciliani). Bolero-Sicilienne: „Habt Dank für eure Gabe" (Il don m'è grato 1.30.

Arie: Palermo 2— *Schlesinger.*

Potpurri, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André*, (Lepont) 2— *Bosworth*, *4ms* (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4—, *V* 1—, *2V* 2—, *2Fl* 2—, *G* —80 *André.*

Vêpres Siciliennes, opéra. *Boosey:* *P* 2/—.

Arrigo! Ah parli 1/—.

Brezza aleggia 1/—.

Calm me to rest, sicilian Vespers —35 *Willig.*

Day of sorrow 1/—.

Dear friends of youth 2/—.

Del piacer 1/—.

Del vostro 1/6.

Farewell for ever 1/—.

Fatal momento 1/—.

Giorno di pianto 1/—.

Gleam of rapture, *ST* —75 *Ditson.*

Ill zeffiro 1/6.

Mercè dilette amiche 2/—.

Merci, jeunes amies 2/—.

Mio ben d'Amalia il coro 1/—.

O'er the calm & sparkling, *SATTB* —/1.

O tu Palermo, e santo amor 2/—.

Qual è il tuo, duet 1/6.

See the morning sun chor —/2 *Curwen.*

Si celebri alfine, duet 1/6.

Grand Duet, *mO* 1— *Fischer.*

Sul cristal della Marina 1/—.

Potpourri, *4ms* (Cramer) 1— *Gordon.*

Selection (H. Ernst), *CornetVP* —50, (Th. M. Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

Vêpres Siciliennes, opéra. *Sulzbach: ChP* 30— n, 8° (it.) 20— n, Ouvert. *P* 6—, *4ms* 9—:

1. Air: Au sein des mers 6—.
2. Duo: Quel est ton nom? Henri, pas d'autre 7.50.
3. Air: Palermo, ô mon pays! 7.50.
4. Duo: Comment dans ma reconnaissance 6—.
5. Barcarolle: Jour d'ivresse et de délice 6—.
6. Air: Au sein de la puissance 6—.
7. Duo: Je n'en puis revenir 7.50.
8. Air: C'est Guy de Montfort! 6—.
9. Duo: De courroux et d'effroi 9—.
10. Romance: Ami, le coeur d'Hélène 5—.
11. Quatuor· Adieu, mon pays, je succombe 6—.
12. Sicilienne: Merci, jeunes amies 6—.
13. Romance: La brise souffle au loin 5—.
14. Trio: Sort fatal, parlez, parlez! 9—.
15. Romance: O toi que j'ai chérie 5—.

1. Aria: Deh! tu calma 6—.
2. Duetto: Quale il tuo nome! 7.50.
3. Aria: O tu, Palermo! 7.50.
4. Duetto: Quale o prode 6—.
5. La Barcarolla, a 4 voci: Il ressor mi copri 6—.
6. Aria: In braccio alle dovizie 6—.
7. Duetto: Quandô al mio seno 7.50.
8. Aria: Giorno di pianto 6—.
9. Duetto: Volgi il guardo 9—.
10. Romanza: Arrigo, ah! parli a un core 5—.
11. Quartetto: Addio mia tena.
12. Bolero: Mercè dilette amiche 6—.
13. Romanza: La Brezza a leggia 4.50.
14. Terzetto: Ah! vieni 9—.

O Palerme 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Vespri Siciliani, opéra, *ChP* 2— *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* 1.76 *Fonesca*, 1.20 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat.*

Romanza: Arrigo, ah! parti a un cuore —24 *Sassetti.*

Bolero: Il don m'è grato e pregio —50 *Sassetti*, Bolero 2—, *P* 1.50 *Guimarães*, —30 *Sassetti.*

Romanza: La brezza aleggia intonno —24 *Sassetti.*

Tarentelle, *P* —40 *Sassetti.*

Les Saisons, *P:* 1. L'Hiver, airs de ballet, 2. Le Printemps, 3. L'Eté, 4. L'Automne, à —40 *Sassetti.*

Vêpres siciliennes (Іоанна ди Гусманъ), *P* 1.50 *Gutheil, Jurgenson.*

Болеро: Благодарю —30 *Gutheil*, —85 *Bessel.*

Арія: О ты Палермо —75 *Bessel.*

Друзья, благодарю —30 *Jurgenson.*

Ласкаетъ тихій вѣтерокъ —15 *Jurgenson.*

Баркаролло на 2-гол. Настаетъ блаженство —30 *Jurgenson.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Albanesi, Albert, Alberti, Ascher, Aumiller, Avella, Bellak, Berg, Bettazzi, Beyer, Billema Blanchi, Boccolini, Bodojra, Bonamici, Bonanno, Branchi, Bubna de, Burgmüller, Caldi, Campiani, Canti, Carrer, Celega, Cerimele, Coop, Cramer, Croisez, Cunio, Dacci, Del Bianco, De Lys, De Meglio, Duvernoy, Fasanotti, Ferrarese, Fischetti, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Galli, Gambini, Giamboni, Giannini, Girompini, Jaell, Ketterer, Krüger, Krug, Kuhe, La Croix, Lecarpentier, Lucilla, Manica, Melchiori, Menozzi, Müller, Musard, Nannetti, Nordmann, Paoletti, Payer, Perny, Polidori, Poppi, Prayer-Tartagnini, Raff, Richards, Ricordi, Rivetta, Romano, Rosellen, Rossari, San-Fiorenzo, Senna, Siri, Stefanelli, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Voss.

4ms: Billema, Bellak, Bonamici, Bucellati, Caglio, Caracciolo, Carrer, Celega, Cerimele, Dacci, De Macchi, De Ritterfels, Duvernoy, Fasanotti, Ferrarese, Foschini, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Giannini, Martinez, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Pezzoli, Poppi, Serrao, Sivera, Stancampiano, Truzzi, Waldmüller, Wolff.

VP: Bartelloni, Cerioni, De Giovanni, Ernst, Fasanotti, Fumi, Louis, May, Menozzi, Pessina, Rossetti, Stanzieri e Sighicelli, Wichtl.

FlP: Briccialdi, Caglio, Carrer, De Michelis, Foschini, Raff. Galli, R. Galli e Pieraccini, Gariboldi, Krakamp, Lovreglio, Masini, Pagani Panzini, Pessina, Silvi e Tomasi.

ClP: Angelini, Mirco, Orsi.

- Vezzosa, mazurka 1— n *Cottrau.*
- Vi sta pur ben la Gemma nell Anello 1/6 *Chappell.*
- Volta la terrea 2/— *Ascherberg.*
- Waft me, fancy (La pensieroso) 3/— *Chappell.*
- Zingara, romanza, trasportata, parole italiane e tedesche, *MS* 3—.

Verdié J. *Robert:* Espoir 1.35.
- Ingénuité 1.35.
- Sérénade Fantaisiste 2.50.

Verdié M. N. Polka maz. 1.50 *Robert.*
- Corinne, valse 2— *Robert.*
- Désirée, polka-maz. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marles, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Pauline, polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Une première idée, *SaxophP* 1.35 n *Evette.*

Verdier H. Montebello, polka 6— *Mathieu.*

Verdier R. L. Plaintes nerveuses, *P* 2— n *Delrieu.*

Verdier S. Suzon-Valse, *P* 1.75 n *Rougier.*

Verdier Tilly, Nr. 1. Wenn ich nur wüßt'? 2. Die Klavierlehrerin, 3. Kribbeln, Krabbeln, à 1.50 *P. Fischer.*

Verdier V. Il faut honorer la vieillesse 3— *Mathieu.*
- O Salutaris, solo et choeur 3— *Mathieu.*
- Tantum ergo, 1 ou 2 voix 3— *Mathieu.*

Verdini Fr. Neue italienische Salonstücke, *P,* I 2.40 n: Nr. 1. Povera Lina —75 n. Nr. 2. Serenata portoghese 1.25 n. Nr. 3. Melodia 1— n. Nr. 4. Serenata 1— n. Nr. 5. Sospiro dell'anima —75 n. Nr. 6. Barcarola 1— n.
II 2.40 n: Nr. 7. Gavottina —75 n. Nr. 8. Gavotte —75 n. Nr. 9. Rete d'amore 1— n. Nr. 10. Lontano da te! 1— n. Nr. 11. Heureusité d'Amour —75 n. Nr. 12. Margheritine —75 n *Hofbauer.*

Verdini L. Sotto le piante erravo 3— *Sondron.*

Verdonck. *Faes:* En ik zeg dat 'k de Meisjes beklaag 1—.
- Ik wou dat ik het zag 1—.
- Lord God almighty Lear, *SATB* (R. T. White) —/1½ *Novello.*
- Valsch alarm. Kluchtig Zangspel 3—.
- Vergeet mij niet 1—.
- Waar gaat dat toch henen 1—.
- Wereld binuen Houderd Jaar 1—.

Verdot L. *Van de Velde:* Affection, valse 2— n.
- Batterie à cheval, galop 2— n.
- Bonne année, schott. 1.70 n.
- Cerisiers 1.70 n.
- Provence, valse 1.75 n.
- Quadrille de parade 2— n.

Verdreven van huis (Driven from home) —40 *Alsbach.*

Verdun L. C. de, Les carottes supérieures 1.20 n, *Ch. s.* —60 und —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Verdussen Fr. *J. Fischer:* Ave Maria; male voices —10.
- Awake, my soul, 3 equal or 4 mix. v. —50.
- Christ, above all glory seated, *SATB* —15.
- O Sacrum Convivium, *SATB* —50.
- Tantum ergo, mixed voices 8° —10 n *Fischer, Schirmer.*
- Tantum ergo 4 m. v. —15.

Verduzco W. *Wagner y Levien:* Las tres gracias, 3 danzas —25.
- Mirada de Constanza y los ojos de Cuca, 2 danzas —12.
- Súplica, gavotta —12.
- Tu bella boca y Penas des alma, 2 danzas con texto —37.

Vere A. de, *Brainard:* Aladdin galop —40.
- Beggar Student, potpourri, *P* —75.
- Fatima waltz —40.
- Full of Joy, galop, *P* —10 *National Musik Co.*
- Heart & hand (Lecocq), potpourri, 1.25.
- Peer's march Jolanthe, *P* —10 *National Music Co.*
- Reminiscence of Bremen, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Sinbad march, *G* (J. M. Holland) —40.
- That is Love —10 *Nat. Music Co.*
- When I was 17 (Swedish and engl.) —10 *Nat. Music Co.*

Vere Claude de, A circus ride —/2 *Chappell.*
- Dolly Gray, *P* 4/— *Sheard.*
- Imperial volunteers march 4/— *Ascherberg.*
- Parke Hunter's Quickstep on Dolly Gray, march 4/— *Sheard.*

Vereist P. F. O Dulcis Amor Dei, *SA* —30 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SA* —30 *J. Fischer.*

Veres Toni, Jogász-csárdás. Zzövegét irta Láncy Géza 3— *Bárd.*
- 2 Magyar dal: 1. Két gyöngye volt a falunak, 2. A szomszédhan lakodalmi zaj hallik 1.20 *Bárd.*

Verga C. *Ricordi:* 4 Ballabili, *P* 3—: 1. Follia, valzer. 2. Rosa Alpina mazurka. 3. Camelia, polka. 4. Sondrio galop.
- Camelia, polka 1—.
- Follia, valzer 1—.
- Rosa Alpina, mazurka 1—.
- Sondrio, galop 1—.

Vergani Giuseppe, Cernobbio, Marcia, *P* —20 n *Ranzini.*
- In Valsolda, Serenata, *Mand* —25 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n *Ranzini.*

Vergara F. *Carisch:* L'Arcolaio, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Barcarola, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Dalla riva, serenata, *P* 2.50.
- Delusa, romanza senza parole, *P* 3—.
- Girandole, valzer, *4ms* 5—.
- Melodia in la bemolle, *P* 3—.
- Melodia e Scherzo, sonata, *4ms* 6.50.
- Quando ritornerete 2.50.
- Schizzi Musicali, *P* 2— n, 1. Perchè si mesta, Triste solitudine, Scherzo, Le Mietitrici, à 1— n *Cottrau.*
- Tramonto 3— *Sandron.*
- Una Serenata, melodia, *P* 2.25 *Ricordi.*

Vergara Hébert Romo. *Wagner y Levien:* Amor de Mariquita —25.
- Ay — Rieperta —38.
- Cuba libre, marcha *O* 1—.
- 3 Danzas: Ester, Esperranza, Irene, *O* 1—.
- 3 Danzas, *P:* Laura, Picarona, Chic 1— *Hofmeister.*
- My love (Mi amor), polka, *O* 1—.
- Para siempre, vals, *O* 1—.
- Sendero de Jaznunes, vals —50.
- Viva Jalisco, marcha —50.

Verger 1.70 n *Ondet.*

Verger d'amour 1.33 n *Joubert.*

Verger Ch. Dimanche au village, *P* 1.50 n *Auteur*-Paris.
- Kiki-valse 1.50 n *Auteur.*

Vergeron F. *Bornemann:* Anglais marié 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Aurous nous la paix —20 n.
- Bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Champagne et l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Elle a d'ça, chansonnette 3— n *Cartereau.*
- Essuyez vos pieds 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Excuse sde Grégoire —20 n.
- J'ai de l'or —20 n.
- J'ons cent écus, 8° —20 n.
- Maisons mobiles 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Manette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marseillais sans culotte 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Marseillais sans pareil av. parlé 1— n.
- Noces de Risette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Risette et Galochard, duo 1.35 n, *Ch. s.* —40.
- Vieilles amours 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Vergez J. B. C'est toujours l'Avril, *Ondet.*

Verginy M. de. *Fromont:* **Op.** 4 Le Lutin, menuet, *P* 2— n.
- 7 Castagnettes et Guitare, boléro, *P* 2— n.
- 7 Les Faucheur, *P* 2— n.
- 8 La Chanson du Mousse, *P* 2— n.
- 9 Le Chant des Rameurs, barcarolle, *P* 2— n.
- 10 Flocons de Neige, mazurka de salon, *P* 2— n.
- 11 Les petits Pages, gavotte-marche, *P* 2— n.
- 13 Fleur des Bois, mélodie pastorale, *P* 1.75 n.
- 14 Sous les Trembles, idylle, *P* 2— n.
- 16 Petite confidence, *P* 5— *Alleton.*
- 17 Contes de fées, *P* 5— *Alleton.*
- 18 Promenade matinale, aubade, *P* 6— *Noël.*
- 19 Tzigane, *P* 6— *Noël.*
- 20 Féte à Capri, tarantelle, *P* 7.50 *Alleton.*
- 21 Valse des Zéphirs, *P* 6— *Alleton.*
- 22 Le petit marquis, *P* 5— *Alleton.*
- 23 Danse des faunes, *P* 6— *Alleton.*
- 24 Ronde Marionnettes, *P* 1.75 n.
- 25 Pas des Châtelaines, *P* 6— *Alleton.*
- 28 Simple Ariette, *P* 1.75 n.
- Etourdi, galop 6— *Lory.*
- Gigue française, *P* 6— *Alleton.*
- Inconnue, valse 5— *Sulzbach.*
- Pas des Châteleines, *P* 6— *Alleton.*
- Un bal de poupées 1— n *Choudens.*
- Vergißmeinnicht. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke, *P* I 1.50 n *Portius.*
- Vergiß-mein-nicht, waltzes, *P* —/2 *Pitman.*

Vergnes, Bon voyage, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudré, Thomas.*
- Fifi, polka 1.25 n *Debert, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Vergnet E. *Le Beau:* O Salutaris (en la), *TB* 1— n.
- O Salutaris (en la), soli et choeur 1— n.
- O Salutaris (en sol), 2 v. ég., *VHa* ad lib. 1.75 n.
- Panis Angelicus (en si b), av. *VVcHa* ad lib. 1.75 n.
- Pie Jesu (en la), *TB* 1— n.

Vergnion A. Premier caprice (mi maj.), *P* 1.75 n *Laurens.*

Vergnon G. Départ pour l'Orient 1.20 n *Labbé.*

Vergnügte Stunden im Familienkreise, heitere und ernste Tonstücke in leichter Tonart, *FlVP:* 1. Ganzer Ernst: Frühlingswogen, Walzer, 2. Ganzer Ernst: Im Flügelkleide, Mazurka, 3. Ganzer Ernst: Kleiner Schelm, Polka, 4. Schönicke Wilh., op. 27: Nocturno, 5. Walden Otto von, op. 61: Aus seliger Zeit, Ländler, 6. Walden Otto von, op. 76: Allerseelen, Salonstück, à 2— *Zimmermann.*

Vergolier. *Béthune:* Amour en marche.
- Athlétic Galop.
- Galanterie, valse.
- Mazurka Pimpante.
- Renaissance Marche.
- Taxi-Auto, galop.

Vergoni. *Heugel:* Amours au village 2.50.
- Landerirette: Oui, le temps fait passer l'amour 3—.
- Mon doux ami, romance 3— *Girod.*
- Velléda, stances lyriques 3—.

Vergopoulo A. Mefistofele, transcription, *P* 6— *Ricordi.*

Vergote J. et **A. Bigerelle,** Mon alphabet musical, nouveaux procédés pour l'étude des notes, à l'usage des tout petits —75 *J. Vergote*-Armentières.
- Solfège manuscrit. 2. volume: Etude de la clé de sol et de la clé de fa (quatrième, suite) 1— n *Vergote.*

Verguilla, Mariquinhas, quadrilha, *P* 4— *Benjamin.*
- Bapsodia Portogueza, *P* 6— *Benjamin.*

Verhaeren. *Faes:* Hoe zou ik ooit haar durven zeggen.
- Ik heb getracht U te vergeten. Zòò is 't gegaan (les 3 derniers avec *VVc* ad lib.).
- 'k Min U Roosje 1—.
- Wiegelied.

Verhallen Bart. *Eck:* **Op. 34** Im Traum sah ich die Geliebte 1.80.
- **35** Andante p. Quatuor *à cordes* 2.50.
- **41** Wolle keiner mich fragen 1.80.

Verhallen B. A. op. 19 Gavotte impromptu, *Vc(V)P* 1— *Lichtenauer.*

Verhayden, Ecce Panis N. 7, *STB* & chorus —40 *Ditsoń.*

Verhey Th. H. H. (1848). *Lichtenauer:* **Op. 3** Vier Charakterstücke, *Cl(Va)P, VcP* à 4— *Leuckart.*
- **5** Drei Fantasiestücke, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **6** Romance et Menuet, *P* —60 *Alsbach.*
- **7** Drei Klavierstücke 2— *André.*
- **8** Gedanken aus dem Rheinlande, 8 Ländler, *4ms* 1.60.
- **9** Drie liederen 1—: Nr. 1. Aan de maan —50. Nr. 2. Adeline verbeid —40. Nr. 3. Lentezang —50.
- **10** Der Ritter von den Kränzen, Ballade, Soli, Chor u. *O(P),* KA 1— n, St à —30.
- **20** Quintett (Es), *PObKlHornFag, P*-St 6— n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- **21** Zwei Lieder der Margaretha aus: Der Trompeter von Säkkingen: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt —80.
- **23** L'Argent, mélodie populaire, 1 voix (choeur ad lib.), *P(O)* —60.
- **26** Ballettmusik: 1. Menuet, 2. Mazurka, *4ms* à 1— n *Alsbach.*
- **27** Trois miniatures, *P* —90.
- **29** Nacht —60.
- **30** Nr. 1. Frühlingswalzer (G), *P* 2—. Nr. 2. Walzer (Valse caprice) (Es), *P* 2— *Breitkopf.*
- **31** Pastoral-Impromptu (F), *P* 1— *Breitkopf.*
- **33** Abendandacht (F), *P* —30 *Breitkopf.*
- **34** Zwei Klavierstücke: 1. Träumerei (As). 2. Erwachen (F) 2— *Breitkopf.*
- **35** Notturno (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- **37** Idylle, *V(Vc)P* —75.
- **37** Te Deum, *TTBB* m. *S* u. *Org, Waanders.*
- **38** Missa de Requiem, *TTBB* m. *S* u. *Org, Waanders.*
- **39** Burlesque —75.
- **40** Gavotte-caprice, *P* —75.
- **41** Cantate: Neederland en Orange, *SATB* u. *OVP, Lange*-Rotterdam.
- **43** Concert (D-m.), *FlP* 4—, *FlO* 10— n *Zimmermann.*
- **44** Zwei Lieder: 1. Mädel, mein Mädel, 2. Lustiger Rat, à 2— n *Augener.*
- **44** N. 1. Maiden, my maiden (Mädel, mein Mädel), original (A) 2/— n, transposed (G) 2/— n. N. 2. Merry Counsel (Lustiger Rat) 2/— n *Augener.*
- **45** The Resurrection, geistliches Lied (engl.-deutsch) 2/— n *Augener.*
- **46** Five Morceau de Salon, *P:* 1. La Gaviota, 2. Marche Funèbre, 3. Nocturne, 4. Pastrorale, 5. Türkisch (Charakterstück), à 3/— *Augener.*
- **47** Concert (G-m.), *ClP* 5—, *ClO* 6— n *Zimmermann.*
- **48** Capriccio, *P* 3/—, *VP* 4/— *Augener.*
- **49** Meditation, *P* 3/— *Augener.*
- **50** Elegie, *FlP* 2— n *Zimmermann.*
- **51** Menuet espagnol, *P* 3/— *Augener.*
- **52** Légende, *P* 3/— *Augener.*
- **53** Gavotte, *P* 3/— *Augener.*
- **54** Concert (A-m.), *VP* 8— n *Zimmermann.*
- **55** Au Printemps: 1. A la Promenade. 2. La Recontre, *P* 4/— *Augener.*
- **56** Idylle Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- **57** Zweites Konzert (A-m.), *FlP* 4— n, *FlO* 10— n *Zimmermann.*
- **58** Deux Morceaux, *VP:* 1. Menuet pastoral, 2. Aubade castilienne, à 4/— *Augener.*
- Alpenrose —50.
- Benedicamus in festo Corporis Christi, *Bar*-solo, 4st. Mannenkoor en *Org,* Part —40, St —30 *Waanders.*
- Bitte 1— *Schott Frères.*
- Communion —30 *Waanders.*
- Deux chansons: N. 1. Prière 1—. N. 2. Tout l'été 1.35 *Schott Frères.*
- Kuriose Geschichte —40.
- Etwas wünschen —40.

Excelsior (Steeds hooger) 1—.
Grille 1.25 *Schott Frères.*
Johannisfeier auf Amrom, Oper: Ihr meeresblauen Augen. Meerweibchen am Strande, à —40.
Kerstlied: „Er ruischt in Juda's dreven", m. *P(Org)* —50 *Waanders.*
König Arpad, Oper:
Ballade —60 n.
Lied des Stephan —60 n.
Marsch über Motive der Oper (F. Blumentritt), *P* —30 n.
Potpourri, *P* 1.25 n.
Romanze für *Bar* m. *P* —60 n.
Little Slumber Song (Schlummerliedchen) 2/— n *Augener.*
Mazurka, *P* —60 n *Alsbach.*
Missa voor 3st. Mannenkoor, *T* en *Bar*-solo en *Org*, Part 2.40, St 1.20 *Waanders.*
Missa de Requiem, *TTBB*, *T* en *B*-solo en *Org*, Part 5—, St 2.80 *Waanders.*
Missa Solemnis, *TTBB*, *T* en *B*-solo en *Org* 6.40 *Waanders.*
Sonate (ré mineur), *VP* 5— n *Schott Frères.*
Weihnachtslied —30 *Waanders.*
Zeemanslied —50.

Verheyen Johann, op. 5 Magnificat, 3 v. vir. & *Org* 1.20 n *Schwann.*
6 Missa in hon. SS. Sacramenti, 4 ungl. St, Part u. St 1.80 *Schwann.*
7 Sequentia „Stabat Mater" ad IV voces inaequ. com. *Org*, Part u. St 2.60 n *Coppenrath.*
9 Seele Christi, heilige mich, 3st. Frauenchor m. *Org(H)*, Part —90 n, St à —06 n *Schwann.*
Litaniae lauretanae, *SAB* m. *Org* 1.80 *Coppenrath.*
Sequentia „Stabat Mater" ad IV voces inaequ. com. *Org* 2.60 *Coppenrath.*

Verheyen Jos. A. op. 46 Andante und Variationen (Schumann), *Org*, bearb. —50 *Alsbach.*

Verhulst Jean J. H. (1861—1891). *Eck:* **Op. 6** Deux Quatuors: 1. (D-m.), 2. (As), à 5.50 *Hofmeister.*
7 Gruß aus der Ferne, Intermezzo (A), *O* 3— *Breitkopf.*
8 Ouverture Nr. 3 (D-m.), *O* 1— n *Breitkopf.*
9 8 Liederen van Heye en Broekhuyzen: 1. Des Heeren Huis. 2. Minneklacht. 3. Minnetroost. 4. Tegenwoordigheid der geliefde. 5. Minnesmart. 6. Lentelied. 7. Tranen. 8. Weemoed 1.20 *Alsbach.*
9 Nr. 1. Des Heeren Huis —90 *Alsbach.*
11 Koning en Vaderland, *TTBB* 1.30.
12 Hymnus „Clemens est Dominus", 2 Singchöre mit *O* od. *P* 3.70 *Schott.*
14 Afscheid, Afzijn, Wederzien, duo 2.70 *Alsbach.*
17 Zes liederen, *SATB:* Het lied Maaierslied. 't Huisvaart. Meidrank. Lommerkoelte. Jachtgeruisch 3—.
18 Serenade. Westewind, *TTBB* 1.30.
20 Messe, 4 Solost u. Chor (lat.-deutsch), KA 5— n, Singst 11.50, einzelne Chorst 2— *Schott.*
21 III. Quartett (Es) 6— *Hofmeister.*
23 Floris der Fünfte auf dem Schlosse zu Muiden, *T* u. *TTBB*, KA 3.60 *Eck*, 4— *Hofmeister*, St 1.20 *Eck*, 2— *Hofmeister.*
31 Zwei Lieder: Der Abend. Die Kindheit 1— *Alsbach.*
32 25 Koren, *SATB.*
34 Bij het Graf. Vroeg sterven, *TTBB* 1.10.
35 Vlaggelied, *TTBB* 1.90.
36 Eeuwig is God, *SATB* 1.60.
38 Twaalf geestelijke gezangen, *SATB* 4.50.
40 Zes gezangen: Avondlied. Lentelied. Sta pal mijn dierbaar vaderland. Meiplanting. In 't bosch. Aan de lente, *TTBB* 3.40.
42 Psalm 84, *SATB* 1.80.
43 Drie balladen, *SATB:* 1. Van een ruiter en eene koningsdochter. 2. Trouw. 3. Van twee koningskinderen 3—.
44 Oude Liededens op nieuwe zangwijzen, *TTBB* 3.10 *Eck*, KA 1.85 n *Alsbach.*
45 Psalm 145, Solost, Chor u. *O*, KA 1.75 n *Alsbach*, *Eck*, St 4.10 *Eck*, 3— *Alsbach.*
46 Symphonie à grand *O*, Part 6— n, p. sép. 7.50 n *Schott.*
47 Veni creator spiritus, hymnus, *TTBB*, *Org*, Part u. St 3.50 *Schott.*
48 Rembrandt, Feestzang, *TTBB* 4.20.
49 Stil en lieflijk is 't in 't dal, *TTBB* 2.40.
50 Missa, 2 v. *TB*, cum *Org* cond. Part 3.50, St 1.40 *Alsbach.*
51 Requiem-Missa, *TTBB* m. *blM* od. *Org*, Part 4—, St 1.50, *blM* 2.50 *Alsbach.*
53 In 't woud. Trouw. Gevangen. Wit en Rood, *TTBB* 2.50.
55 Missa Nr. 3, vocibus virilibus, *TB* cum *Org*, Part 5— n, St —90 n *Alsbach.*
56 Eendracht. Lenteverlangen. Wildzang, *TTBB* 2.40.
56 Te Deum laudamus, Mannenst, Solo, Koor en *O(P)*, KA 2—, zangstem à —40 *Lichtenauer.*
58 Missa brevis à Capella, Jongens- en Mannenst 4— *Alsbach.*
Arabesque, scherzo, *P* 1— *Schott.*
Cantica in hon. Sanct. Sacr. met *Org:* N. 1. Ave Verum Corpus —50. N. 2. Adoro te, duo —80. N. 3. Jesu, dulcis Memoria —80. N. 4. Jesu Redemptor —50. N. 5. O, hostia vera digna, kwartet, *2T2B* 1.50 *Alsbach.*
Kinderleven, 29 eenst., 11 meerst, Liederer, Part 1.60, elke St. —25.
Kindertonen, Liederer m. *P* 1.50.
Laudabo Dominum, *SATB* —/4 *Cary.*
Nocturne, revised, phrased and fingered (O. Thümer), *P* 1/— *Augener.*
Vérificateur des poids, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Verini. Lalla Rookh, fin dal bel fior 1/6 *Cramer.*

Verini E. Ronde des lutins, scherzo, *O* Part 5— n, p. s. 6— n *Wast.*

Verino. Christina, masurke 1— *Mariani.*
Dalia, polka 1— *Mariani.*

Verità U. Ore felici, mazurka 2.50 *Carisch.*

Véritable Manola 1— n *Joubert.*

Véritable Paloma (espagn.-fr.) 1.75 n *Joubert.*
Véritable peste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Véritable souveraine 1— n *Ondet.*
Vérité, chanson 1— n *Joubert.*
Verjus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Verken, Rêves de Jeunesse, cavatine, *VP* 2.50 *Jullien.*
- Sommeil d'Enfant, berceuse, *VP* 2.50 *Jullien.*

Verleist E. Une première inspiration, polka, *P* 2.50 *Katto.*

Verlex Maxime, La Reconnaissance, meditation, *P* 9— *Noël.*

Verley H. *Grus:* **Op.** 4 Grande valse brillante (ré bémol), *P* 2.50 n *Gregh.*
- 5 Lydia, romanze sans paroles, *P* 1.70 n *Gregh.*
- 18 Gavotte Pompadour, *P* 6— *Lemoine.*
- Au Lido, sérénade vénitienne, *P* 5—.
- Azalées, suite de valses mélodiques, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Bouquet de fête, *P* 6— *Benoit.*
- Caquetage des oiseaux, caprice, *P* 6—.
- Coin au Feu, *P* 5—.
- Danubienne 5— *Cartereau.*
- Déjanire, fantaisie-polka, *P* 5—.
- Emulation, *P* 5— *Benoit.*
- Galathée, Fantaisie, *P* 6—.
- Loin des yeux, *P* 1.75 n *Durand.*
- Marche orientale, *P* 6—.
- Pavane de la Dauphine, *P* 2— *Lesigne.*

Verleye J. Camionneur, pas red. *Harm (Fanf)* 1— n *Ghéluwe.*
- Exercices d'ensemble fac. et progr. à l'usage des fanfares, I—IV à 1.25 *Pomier.*

Verlez Nouvelle Badoise, polka avec gestes, *P* 5— *Alleton.*

Vermandere R. *Faes:* Een verschrikkelijke historie 1—.
- Een Voet in Huis 1—.
- Eene goede Jongen 1—.
- Garde civiek 1—.
- Gazetten 1—.
- Gestoorde Liefde 1—.
- Huwelijkslied 1—.
- Ik ben niet afgunstig 1—.
- Ik stoef daar niet mede 1—.
- Influenza 1—.
- Juffer Maan 1—.
- Kan daar niet tegen 1—.
- Laatste Zwaluw 1—.
- Lied von Nonkel Paul 1—.
- Lof des Ezels 1—.
- Mijn ander Broek 1—.
- Mijn Familieboom 1—.
- Mijn vriend 1—.
- Paraplu van Schoonmama 1—.
- Requiem 1—.
- Ware liefde is licht te vrêe 1—.
- X Stralen.

Verme G. *Ricordi:* **Op.** 23 Un fiore, Scherzo, *VP* 5— *Mariani.*
- 28 La Contessa d'Amalfi, fantasie, *VP* 6— *Mariani.*
- 29 Primo Pout-pourri sull'op. L'O m b r a, *VcVFlP* 8— *Mariani.*
- 30 Secondo Pout-purri sull'op. L'O m b r a, *VcVFlP* 8— *Mariani.*
- Aida, fantasia, *VcP* 5—.
- Crepuscolo del Violonista, *VP:* Eight pieces in the first position: 1. Ballata, 2. Serenata, 3. Al Mare, 4. Pifferata, 5. Ninna-Nanna, 6. Gavotta, 7. Minuetto, 8. Pizzicato à 3/— *Chanot.*
- Guarany, fantasia, *VP, VcP* à 5—.
- Ruy Blas, fantasia, *VP* 8—.
- Sonatine, 1re, *VP* 7.50 *Noël.*
- Tarantella, *VP* 4/— *Chanot.*
- Tarentelle, *VP* 7.50 *Noël.*
- Terzetti sopra motivi d'opere teatrali, *FlVP:* Nr. 1. Pipelè, divertimento variato 10—. Nr. 2. Manfredo di Petrella. divertimento variato 7—. Nr. 3. Ruy Blas, 1.° Terzetto 10—. Nr. 4. I Promessi Sposi di Petrella 7—. Nr. 5. Le Educande di Sorrento 7—. Nr. 6. Poliuto 10—. Nr. 7. Un Ballo in maschera 7—. Nr. 8. Dinorah 7—. Nr. 9. Macbeth 7—. Nr. 10. Ruy Blas, 2.° Terzetto 9—.

Vermeire Oscar. *Cranz:* **Op.** 3 3me Medidation, *VP* 2—.
- 6 Gavotte, *VP* 1.50.
- 7 Aubade, *VP* 2—.
- 8Dans un Rêve, berceuse, *VP* 1.50.
- 9 Première Romance sans Paroles, *VP* 2—.
- 10 Deuxième Romance sans Paroles, *VP* 2—.
- 11 Rêverie sentimentale, *VP* 2—.
- 17 Lever du Jour, *P* 1.50.
- 18 Près du Ruisseau, idylle, *P* 2—.
- 19 Valse Caprice (A), *P* 2—.

Vermelandsk Folkevise —50 *Nord.Musikforl.*
Vermelandsvisen —17 *Nord. Musikforl.*
Vermeulen, Op eene Bruiloft 1— *Faes.*

Vermeulen A. C. G. Vijf Hollandsche liederen: 1. Het Bloempje van de hoop, 2. Het Land, 3. (uitverkocht), 4. Het Lenteroosje, 5. Het geplukte Bloempje, à —30 *Alsbach.*

Vermeulen G. A elle, romance à une voix avec acc. *P* —50 *Schott.*
- 2 Lieder, *P:* 1. Andenken, 2. Sie liebt mich, à —50 *Schott.*

Vermons A. Der Hauptmann in Verlegenheit 1.20 *Gries.*
Vermot E. Mon secret, bluette 1— n *Gregh.*

Vern A. *Breitkopf:* **Op.** 8 3 konzertante Duos, *2Fl:* I. (D, A-m., G), II. (G, A, G-m.), I—II à 1—.
- 9 3 konz. Duos, *2Fl* (E-m., Es, D) 1— n *Breitkopf,* 6— *Schott.*
- 10 Trois grands Duos, *2Fl* 8.50 *Simrock.*
- 12 Thema m. Variat. (G), *FlP(O)* 1— n *Breitkopf,* 3— *Simrock.*
- 13 Thema m. Variat. (G), *Fl&Bass(P)* 1— n.
- Notturno (en Harmonie) (F), *2ClFl2Hörn 2FagSerp* oblig., *2ObTrombTr* ad libit. 1— n.

Verna, Belle haitienne, polka-maz. 5— *Legouix.*

Vernaëlde A. *Gregh:* Ah! monsieur le garde-champêtre 1— n.
- Au bord des flots bleus. *Sulzbach.*
- Ce que disent les petits moulins 1— n *Eveillard,* 3— *Noël.*

- Les pêches 1— n.
- Le raccommodeur 1— n.
- Marche tunisienne, *P* 2— n *Rouart.*
- Mon amoureux 3— *Sulzbach.*
- O Salutaris 4— *Girod.*

Vernay Charles. *Robitschek:* **Op. 20** Radfahrerlatein, Polka française, *P* 1.25.

- 23 Nr. 2. Ein spanisches Ständchen (aus dem Repertoire des humoristischen Terzettes Pi-Hu Nr. 5) 2—.
- 26 Eine Walzer-Idylle, *P* 1.50, *P2VVaVc BaßH* ad lib. 4—.
- 34 Walzer-Fantasie, *2VVaVcP Kb* ad lib. 4.80, arr. (G. Blasser), *P* 1.50, *4ms* 4— *Doblinger.*
- 36 Ballade vom Ritter Drachenstein, hum. Männerquartett m. *P* od. *Str*-Terzett, KA 1.80, Singst 1.50, *Str*-St 1.20 *Doblinger.*
- 37 Gavotte, *PStr*-Quint. *H* ad lib. 3—, arr. *P* 1.25.
- 40 Liebeshindernis, heiteres Männerquart. u. *P*, KA 1.80, Singst 1.20.
- 42 Zwei Männerchöre: 1. Zu Vallendar am Rheine, 2. Jägerlied, à 1.44.
- 44 Telegraphischer Kursbericht, musikal. Scherz, *TTBB* (Soloquart.) u. *P*, KA 3—, St 2—.
- 43 Der Krokodilerich, Humoreske, Männerquartett, *PFlFag(VVc)*, KA u. *Instr*-St 4.50, Singst 1.20.
- 46 Ballade, *TTBB* u. Soloquart. u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- 49 Der Portemonnaie-Kalender, heiteres Männerquartett u. *P*, KA 2.40, Singst 1.44 *Doblinger.*
- 52 Zwei hum. Männerquartette: Nr. 1. Eheliche Romantik 1.20. Nr. 2. Guter Grund 1.80.
- 53 Meeting unter freiem Himmel, Männerquart. *P*, KA 3—, St 1— *Schott.*
- 54 Kaffeeschlacht, hum. Männerquart. m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- 55 Zwei hum. Gesänge f. *TTBB* (Soloquartett): Nr. 1. Einsilbig 1.20. Nr. 2. Zukunfts-Liebeslied 1.20.
- 59 Telephonstörungen, hum. Männerquart. u. *P*, KA 3—, St 3— *Doblinger.*
- 61 Der Wehrwölf, ein Ritterdrama, KA 3— n.
- 65 Zwei Männerchöre: 1. Stelldichein, 2. Heidelerche, à 1.62 *Doblinger.*
- 71 Erste Walzerschritte, Tanzduett 2—.

Vernay L. de, Valse-caprice, *P* 2.50 *Messerer*-Marseille.

Vernay O. Souffle d'hiver 1.35 n *Janin.*

Vernazobres C. Z. *Robert:* American Star, polka-marche américaine, *P* 2— n, *Harm (Fanf), Jounal musical.*

- Après l'orage, *Journal musical.*
- Bon accueil, pas rrd. *Harm(Fanf)* 2— *Velde.*
- Caprice Italien, *Estudiantina* 2.50.
- Chanson Bachique, choeur 2—.
- Chasseurs d'Afrique, choeur, 4 v. ég. 2.50 *Velde.*
- Dans un Hamac, berceuse, *VP* 3—.
- Festa-Estudiantina, *Journal musical.*
- Fête de Momus, choeur, 4 v. ég. *Journal musical.*
- Folle Vision! valse capricieuse, *P* 2— n *C. Reux.*
- Grand solovarie de concert, *CornetàPP* 3— n *Journal musical.*
- Grasouillette, polka, *P* 2—.
- Hymne à l'instruction, av. chant. *Harm* 3—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Hymne à Molière, choeur 2—.
- Hymne au Mirliton, choeur 2—.
- Menuet de la Châtelaine, *P* 1.70.
- Ordre du Jour, choeur 2—.
- Petits Oiseaux 1—.
- Pro Aegitua, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— *Velde.*
- Scènes Languedociennes, *P* 10—: N. 1. Le Chevalet, 2. Les Joutes, 3. Les Treilles, 4. Rapsodie Languedocienne, 5. Air du Chameau, à 2.50.
- Stéphanois, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Voix de la Patrie, choeur 1.50.

Vernden Eeden J. Anima Christi 1— *Schott Frères.*

Verne, Chantons, valsons, *TTBB* 1.30 *Lory.*

Verne Adela, For Me 2/— *Enoch.*
- I wonder why! 2/— n *Enoch.*

Verne H. *Warren:* Clovelly 2/— n.
- Dear old ilfracombe 2/— n.
- Watersmeet 2/— n.
- Witches of lyn 2/— n.

Verne J. op. 20 Kereszturi emlék, Csárdás, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Verne Oscar. *Ascherberg:* A fisherman's Fart —/2 *Cassell.*
- A warrior's reward 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Adoration, sacred song 4/— *Ashdown.*
- All along the way 2/— n.
- Ben Bolt 3/— *Orpheus.*
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Meditation. 2. Processional March. 3. Ave Verum. 4. Aria. 5. Gavotte. 6. Interlude. 7. Eventide. 8. Gloria. 9. Pastorale 1/—.
- Changeless love 4/— *Ashdown.*
- Children of the Abbey, with *V(Fl)* 4/— *Orpheus.*
- Come to my Heart 2/— n.
- De Profundis 2/— n.
- De Profundis (Out of the depths), *OrgV* acc. 2/— n.
- Distant faces, with *V* 4/— *Larway.*
- Empress of the sea, march (Bonheur), *P* 4/—, easy edit. 1/— *Moore.*
- For Love of Thee 2/— n *Reynolds.*
- Gloaming Tide 2/— n, *O,* Vocal acc. or *Corn*-s. 1/6 n.
- Half-past Kissing Time 2/— n *Ascherberg,* —40 *Ellis.*
- Hark For'ard 2/— n.
- Home of the Blest 2/— n.
- If yon but knew 2/— n *Reynolds.*
- In Sunny Spain 2/— n *Reynolds.*
- In Sunny Spain, *GP* 4/— *Reynolds.*
- King's Courier 2/— n.
- King of the camp 4/— *Larway.*
- Knight's Vigil 2/— n.

- Land of Brightest Day 2/— n.
- Lift up your Heads 2/— n.
- Love I'm thine alone 4/—.
- Maytime, valsette, *P* 3/— *Larway.*
- Meadow Path 2/— n.
- Mizpah, gavotte, *P* 4/—, *V* part —/3 n *Reeks,* à la Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- My Guiding Light 2/— n.
- My Star of Love 2/— n.
- Not in vain 4/— *Ashdown.*
- Old Oak, danse majestique 3/—.
- On the rolling deep 4/— *Ashdown.*
- Only to say Good-bye 2/— n.
- Orage Blossom, w. *Banjo* —/2 n *Cassell.*
- Processional March, *P(Org)* —35 n *Presser.*
- Promise of the king 4/— *Leonard.*
- Queen of the Highlands, schott. 2/— n, *VP* (Treahearne) 1/6.
- Romany King 2/— n.
- Shall I love in Vain? 2/— n.
- Shepherd King 2/— n *Sheard.*
- Silent Love 2/— n.
- Song of Praise 2/— n *Sheard.*
- Springtime of life 4/— *Leonard.*
- Sweet Ashore 2/— n *Wickins.*
- Sweet auburn, barn dance, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Tempest King 2/— n.
- Tintern Abbey, with *HV* acc. 2/— n.
- To Dream of Thee 2/— n.
- Trumpeter John 2/— n.
- Twilight is a Silver net 4/— *Larvay.*
- Twilight voices, with *V* obl. 4/— *Larway.*
- We Praise Thee 2/— n.
- When Shall we Meet? 2/— n.
- Why do I love thee? 2/— n.
- Yesterday, To-day and for Ever, w. *VP* 2/— n.
- Zatella, valse de salon, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Larway.*

Verne Saxon, Edelweiß, waltz 4/— *Ascherberg.*

Verner A. E. Woodbine, polka redowa —40 *Brainard.*

Verner H. C. *Brainard:* American Flag Day march, *P* (with chorus ad lib.) —50.
- Barcarolle (Moonlight on the waves), *P* —60.
- Berlin (Kenwood), *P* —50.
- Brother's love (Vagrant son) —50.
- Butterfly's wooing, gavotte, *P* —60.
- Dicky darling, comic song —40, arr. (F. J. Kugler), *G* —15.
- Dont's you think I'm just the girl? comic song —40.
- Farewell to the roses, waltz —50, *O* —75.
- Fister's Welcome —50 *Nat. Music Co.*
- Gavotte Pascarelle, *P* —60 *Brainard,* —75 *Gehrman.*
- Gay life, waltz —50.
- I am a highly educated man, charact. song —40.
- I want to pawn my dolly, children song —40, arr. (Kugler), *G* —15.
- If I were only pretty, waltz song —50.
- In dreamland, reverie, *P* —75.
- Inga Olson, waltz song —40, arr. (F. J. Kugler), *G* —15.
- Jolly pioneers, *P* —50.
- Kenwood Berlin, *P* —50.
- Labor day, parade march, with chorus ad lib. —50.
- Love's awakening —50 *Brainard,* 2/— n *Sheard,* arr. (H. S. Sawyer), *MSA* —50.
- Love's memories —50.
- Matilda, song and dance —40, schottische (by F. J. Kugler), *G* —15.
- Mother is my sweetheart, waltz song —40.
- Nellie, the Salvation Lass, waltz song, w. chorus ad lib. —50.
- Never mind the rest —40 *Nat. Music Co.*
- Night wind. Yooooooooo! descr. song —40 *Brainard,* 2/— n *Sheard.*
- Norine, *T* —50.
- Of to the day, love song —50.
- Old belfry chimes, nocturne, *P* —50.
- Old discarded organ, descr. song —50.
- One thing that gold cannot buy, waltz song —40.
- Only a silver ring, descr. war song —50.
- Piccolina —40.
- Pride of Amerika, march, *P* (with chorus ad lib.) —50.
- Pride of my heart, waltz song —50, *P* —60, arr. (F. J. Kugler), *G* —40.
- Pride of my heart waltz, arr. (W. L. Hazen), *Mand(VG)P* —60.
- Pride of the ball, waltz song —50, (Herbert) with *G* —40, *SA* —50, *SATB* —50, *P* 1— *Lundquist, 4ms* (Sawyer) —75, *V* (H. L. Maxy) —10, *Mand* —10, *Z* (M. R. Schade) —50, *G* (Kugler) —40, *VP* 1.50 *Lundquist, FlP* (Maxy) —30, *MandP, ClP* à —30, arr. (Maxy): *VG* —30, *VMand, VCl, 2V* à —20, *FlG* à —30, *FlG, FlMand* à —20, *ClG* —30, *ClMand, 2Mand 2Cl* ã —20, *2VP, VClP, 2FlP, 2MandP* à —40, *2VG, VFlG, VClG, 2MandG* à —40, *2ClG, FlClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- Pride of the ball waltz & Brainard: Sounds from St. John, polka staccato, arr. (Bert. Hanna) *Mand (V, G) P* —60.
- Robin's message —50, arr. (F. J. Kugler) *G* —15.
- Rosa Lee —50.
- Say not that we must part forever —50.
- Singing in God's-acre —40.
- Sounds from the stars, mazurka —50 *Brainard,* 4/— *Sheard.*
- Sunrise in the mountains, idylle, *P* —50. Sweeter than all the roses, waltz —50.
- Vagrant son, Brother's love —50.
- Valse chevalier —60.
- Viking march —40.
- Wanda waltz —60.
- When grandma was a little girl —40, arr. (J. B. Herbert) *TTBB* —25, arr. (H. S. Sawyer), *SATB* —50, arr. (W. L. Hazen): *Mand* —15, *MandP, MandG, 2Mand* à —30, *2MandP, 2MandG* à —40.
- Won't you be my sweetheart? Waltz song —50, with *G* (Herbert) —40, *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *VFl,*

VG, VMand, VCl 2V à —20, *FlG, FlMand, FlCl, 2Fl* à —20, *MandG, 2Mand, ClG, ClMand, 2Cl* à 30, *2VP, VFlP, VClP, FlClP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlG, 2VG, VClG, FlClG, 2MandG* à —40, *VFlClP, VFlClG* à —50.

- Won't you play house with me? Waltz (F. J. Kugler), *G* —15.
- Won't you play house with me? Waltz & Brooks: Chicago Post march, two-step (Bert. Hanna), *Mand (V, G) P* —75. *P* —75.
- Wynken, Blynken & Nod, dutch lullaby —40.
- Yes, I'll be your sweetheart, waltz song —50, *P* —40.
- Yes or no? Waltz song —40.

You promised to love & protect me, waltz (F. J. Kugler), *G* —15.

Vernet, Myrtille 1.75 n *Durdilly.*
- 6 Pièces, *Org* 1— n *Pinatel.*

Vernet A. *Musica sacra:* **Op.** 1 Brise du soir, *P, Durdilly.*
- 2 Rose Pompon, valse, *Rosoor*-Delattre.
- 3 Jours de mitene, romance s. p. *P, Zozaya*-Madrid.
- 4 Allegro, *P, Zozaya*-Madrid.
- 5 L'Aurore, idylle, *P, Durdilly.*
- 6 Sentier discret, maz. de salon, *P, Durdilly.*
- 7 Echo lointaine. Nocharne, *P, Durdilly.*
- 8 Au temps de la moisson. rondo-polka, *P, Durdilly.*
- 9 Pensée matinale, caprice, redowa, *P, Zozaya.*
- 10 Fête du village, quadr., *Zozaya.*
- 11 Ce qu'était Manon, caprice, *P, Carbonel.*
- 12 Spéranza, valse, *P, Zozaya.*
- 13 Douce polka, *Zozaya.*
- 14 L'Heure de rêves, *P Rosoor.*
- 15 Laurette, gavotte, *P, Rosoor.*
- A une fleur (bluette).
- Adieu à Cette.
- Ave Maria.
- Cantique à la St. Enfance, *L'Auteur.*
- Ce qu'était Manon, caprice, *P* 6— *Carbonel.*
- Chant d'Automne, *Rosoor.*
- Chant du souvenir, pensée romantique, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Communion sol, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Communion re, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Des Berges du Hameau.
- Elevazione, *Org* —20 n.
- Elevazione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- Introduzione, ecc., *Org* —70 n.
- J'ai choisi ma bergère.
- Marche nuptiale, *Org(H), Zozaya.*
- Messa solenne, *Org* 1.20 n.
- Myrtille, *Durdilly.*
- O Salutaris, *Durdilly.*
- Pensiero religioso, *Org* —35.
- 4 Pièces, *Org, L'Auteur.*
- Pièces diverses, *Org(H).*
- Preludio, *Org* —20.
- Preludio-Offertorio-Elevazione, *Org* —80 n.
- Regrets, *Org* 3— *Noël.*
- Sortie ré, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Tantum ergo a 4 voci dispari con *Org* —50.
- Trahison, scène dramatique, *L'Auteur.*

Vernet-Laba-Rabini, Preludi ecc. —70 n *Musica sacra.*

Vernet M. *Heugel:* Musette 2.50.
- Reste à ta Charmille 3— *Cartereau.*
- Souvenirs! chanson 2.50.
- Un Monsieur discret 2.50.

Vernet M. et **Ch. Pourny,** Loterie de Perquanco saynète, *ChP* 3— n *Bornemann.*

Vernet P. Ave Maria av. *Org* 1— n *Durdilly.*

Verneuil J. Départ et le Retour de l'Hirondelle 3— *Katto.*
- Guet, marche, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Medori, polka 1— *Guimarães.*

Verneuil et **Maader,** Les Distractions de Lalinotte, scène comique, *Aux Répertoires réunis.*
- Un homme de bon conseil, *Aux Répertoires réunis.*

Verneuil-Maader et **A. Gramet,** Refrain breton, avec parlé, *Chavat.*
- Soupé des trains d'plaisir, *Maurel.*
- Un dîner chez ma tante, *Maurel.*
- Veuve Robinette —35 n *Joubert.*

Verney A. Coeur des Girondins —75 n *Blanchi.*

Verney Louis, Lola's cousin 12— *Heugel.*

Verney Theod. H. H. *Augener:* **Op.** 33 Chant du soir, *P* —15 *Jurgenson.*
- 48 Capriccio, *P* 3/—.
- 51 Menuet espagnol, *P* 3/—.
- 52 Légende, *P* 3/—.
- 53 Gavotte, *P* 3/—.
- 58 *VP:* N. 1. Menuet pastorale, 2. Aubade Castilienne, à 4/—.
- Au Printemps, 2 pièces, *P:* N. 1. A la promenade, 2. La Rencontre 4/—.
- Idylle, impromptu, *P* 3/—.

Vernham J. E. *Novello:* A Simple Method for Boys' Voices 1/— *Metzler.*
- First steps in the Harmonization of Melodies 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/4.
- Office of Holy Communion 1/—.
- Praise the Lord, anthem —/4 n.
- Sleep 4/— *Woolhouse.*
- 50 Three-Part Studies within the compass of an Octave. For Sight-Singing Classes 1/6.
- Twilight 3/— *Woolhouse.*

Vernhet J. Réponse du cousin à sa cousine, chansonnette 1— n *Gregh.*

Verni F. Accord parfait, pet. valse, *P* 1— n *Maroky.*
- Gavotte Christine, *P* 5— *Maroky.*
- Prière de la fauvette 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Refrains de la Meunière 2— n *Hachette.*

Vernier-Hermann, Bellonne, marche milit. *P* 7.50 *Carbonel.*
- Fauvette, valse 5— *Carbonel.*

Vernon, Mc. Ginty's first love, waltz, *P* —35 *White.*

Vernon. *Witzmann:* Flying Squadron, 1, 2 or more v. —50.

- Haymakers, 1 or 2 v. and chorus —50.
- Laughing Boys and Girls, 2 or more v. —40.
- Little Dairy Maids, 1, 2 or more v. —50.
- Little Drum-major, 2 v. and chorus —40.
- Walzing with the One You Love —40.

Vernon Arthur. *Enoch:* Butterfly-Time 2/— n.
- Dance Reverie 2/— n.
- Wings of Night 2/— n.

Vernon Ashley, Sisters, barn dance, *PO, Price.*

Vernon Carlile W. *Ascherberg:* A dream 4/—.
- Athenian, maz. 3/— *Reynolds.*
- Cupid's Lullaby, *2S* 4/— *Francis.*
- Dandy hussar 4/—.
- Higgledy, piggledy, umtitwiddleum 4/—.
- Jolly little skipper 4/—.
- Poor little Man 4/— *Reynolds.*
- Round goes the wheel 4/—.
- Sweet little Snowdrop 4/—.
- Three Voices, w. *Org* acc. ad lib. 2/— n.
- Yoicks, away! 4/—.

Vernon F. *Fischer:* Boys of the Racketty Club and She's one of the Bowery Girls, I'm one of the Boys, medley two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Brownies Waltz from Malcolm Douglas' Musical Comedy, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Dancing on the Dock, I'd like to, but I'm 'fraid, medley waltz, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Irish Artist, selection, *mO* 2—.
- Josephine, schottische, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Little Mad'moiselle and Some danced the Lancer, medley polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Vernon Harriett, Love is a Mistery 4/— *Reynolds.*
- Those dainty bits of lace 4/— *Ascherberg.*

Vernon Henry, Christ is risen (Easter), *SATB* —/4 *Novello.*

Vernon Lue. *Goggan:* I love you sweetheart —40.
- My sweetheart amber, song and chor. —40.
- Our Katy, song and chor. —50.
- Write to me, Katie —40.

Vernon T. My ocean home —50 *Brainard.*

Vernon-Harcourt Maud, Dreams of the Past, *Mand* 1/— *Dalla.*

Vernor M. *Brainard:* American vocal medley —50.
- Auction Joe. Going, going, gone! —40.
- Biddy Mc. Gee, comic waltz song, arr. (J. B. Herbert), w. *G* —40.
- Biddy Mc. Gee, waltz song —40.
- Coleen Avarra, irish song and chorus, arr. (J. M. Holland), w. *G* —40.
- Don't leave the old home, Joe, song and chorus —40.
- Down by the garden wall, song and dance —50.
- Grease the griddle, Birdie darling, song and chorus —40.
- I'm getting a big boy now —40.
- It's nice —40.
- Keep dose lamps a-burnin', plantation jubilee —40.
- Mrs. Roney's twins, irish song —40.
- Musical World, waltz, *V* —15, *VP* —40.
- Never mind what pa says —40.
- New dude in town —40.
- O Fred, tell them to stop, waltz song —40.
- Plenty of good men still, motto song —40.
- Roller-skating craze —40.
- Rosebuds in the garden, song and dance —50, Schottische, *P* arr. (O. Gunnar) —40.
- Sayk Aaron to Moses —40.
- Shamrock Volunteers, marching song, irish —40.
- When de bell rings in de evening', darky song and dance —40.
- Where can de old man go? darky song and chorus —40, arr. (J. B. Herbert), w. *G* —40, (R. J. Hamilton), *1* or *2Banjos P* —30.
- Where was Moses when the light went out? —40.
- Why don't you mind your mother? irish waltz song —40.

Vernoy, Le Brillant Paris, quadr. 4.50 *Benoit.*

Vernoy, Brillant Paris, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Charivari, 4 morceaux brillants et faciles, *P:* 1. Polka, 2. Schottisch, 3. Valse, 4. Sérénade-Maz. à 3— *Impr. Chaimbaud & Cie.*-Paris.
- Chicot 1er, *P* 5— *Noël.*
- Dernier souper de Béranger, *P* 6— *Sulzbach.*
- Les Deux Soeurs, polka-maz. 3— *Benoit.*
- Retraite chinoise, *P* 6— *Benoit.*

Vero Diaz F. de. *Ricordi:* Bruttissima, mazurka, *P* 3—.
- Notturno (Sol-min.), *P* 3—.
- Nuova Metodo di Canto a Palestrina, per la facile istruzione delle Masse corali 5—.
- Sicilia, gr. fantasia, *P* 4—.
- Gran Fantasia sul Finale II, *P* 5—.

Vero Francesco de. *Cottrau:* Fantasia brillante sui Lombardi, *P* 3— n.
- Il pianto, capriccio, *4ms* 1.50 n.
- Mazurka, *4ms* —50 n.
- Quadriglia, *4ms* —50 n.
- Schottisch, *4ms* —50 n.
- Trovatore di Verdi, fantasia, *4ms* 2.50 n.

Verő Georg. *Bárd:* A bajusz. Dalos játék 3 felvonásban: 1. Tavaszi dal. 2. Dal az eltévedt báránykáról. 3. Ha vóna 3— n.
- A Szultán, Operette, 3 felvonásban. Egyveleg 3 füzetben: I. N. 1. A szultán belépő dala. 2. Roxelane belépő dala. 3. A szultán és Roxelane (Kettős). 4. Hozom! Kuplé 5. Török induló 3— n.

II. N. 6. Bevezetés és szerenád. 7. Valse-rondo. 8. Románcz. 9. Bordal. 10. Induló-négyes 3— n.

III. N. 11. Bimbasi és Bülbül belépő dala. 12. Gaston-Délia (Kettős). 13. Kaczagó-dal. 14. Hármas galop. 15. Borús volt életem 3— n.

A Szultán-keringő 2— n.
Kipi-Kopi, Walzer 2.40 *Bárd, Cymbal* u. Gesang, übertr. (L. Kim) 2—, *Z* (F. J. Sturm) 1.50, *stO*, Part 3.60 n, *Zigeuner O*, Part 3— n.
Török-induló czigányzenekarra, *Zigeuner-O*, Part 2— n *Rózsavölgyi*.

Der Sultan, Operette, daraus:
Die Extratour, Couplet-Lied 1.20 n, *2VG Akkordeon* —75.
Halte dir einen Harem, Couplet-Lied 1.20 n, *2VGAkkordeon* —75 n.
Ich liebe dich Roxelane, Walzerlied 1.80 n, *2VGAkkordeon* 1— n, *O* 4.80 n. kl. *O* 2.10 n, Schrammel-Quart. 1.20 n.
Sultan-Marsch 1.50 n, *2VGAkkordeon* 1— n, *O* 2.40 n, *sO* 1.80 n, Schrammel-Quart. 1.20 n.
Sultana-Walzer 2— n, *O* 5.40 n, *sO* 3— n, Schrammel-Quart. 1.80 n.

- Az oroszlánvadász (Der Löwenjäger), Operette, 3 felvonásban. Egyveleg 2 füzetben: I. N. 1. Sidonie-keringő dal. 2. Négyes induló. 3. Szerelmi kettős. 4. Kuplé kettős 3— n.
II. N. 1. Baba-kettős. 2. Gaston belépő dala. 3. Madlén belépő dala. 4. Köz-zene és szerenád 3— n.
Sidonie-Walzer, Gesang u. *P* 1.50 n.
Népzenekarra alkalmazta Linka Camillo 5—.
Spät aber doch, Couplet 1.20 n.
P: Kinderzeit, Polka franç. (n. Motiven d. Löwenjäger) 1.20 n.
Löwenjäger-Marsch 1.20 n.
Potpourri, I—II, à 2.40 n.

- Der Schnurrbart, vide: Weiberlaunen.

- Die Brettlgräfin, Operette:
1. Drei Wünsche: „Drei Schwüre hab' ich im Leben getan" 1.50.
2. Ungarisches Lied: „Die Blätter von der Blume weh'n" 1.50.
3. Canzonetta: „Mählig schon hüllen in Dunkel", Duett 1.50.
4. Püppchen-Duett: „Ich bin also jetzt ein Prinz" 1.50.

- Doktorkisasszony, Operette, 2 füzetben: I. N. 1. Kakuk-dal. 2. Csicsijababája. 3. Betyár-dal. 4. Kuplé-dal. 5. Sport-dal. 6. A doktor kisasszonyok belepője 3—.
II. N. 1. Keringő-dal. 2. Ballerma zsoké, proletár. 3. Dódika Rádika. 4. A nő, a nő. 5. Az a bajom, hogy nincs bajom 3—.

- 1000 év. A. népszinház milleniumi szinmüve: N. 1. Igricz éneke és áldozati táncz-zene. Mária dal és köz-zene. 3. Régi magyar dal. 4. Melodráma. 5. Dal a két Hunyadyről. 6. Köz-zene. 7. Gúnydal. 8. Melodráma és kurucz toborzó kettősdal. 10. Ezerév-ünnepi induló 3— n.
1000 év ünnepi-induló, Népzenekarra alkalmazta Linka Camillo 2.40 n.
1000 Jahre, Marsch, *mO* 3—.
1000 év szövegkönyv 1.20.

- Falusi madonna. Daljáték három felvonásban. Egyveleg 2 füzetben: I. N. 1. Kóczos Panna dala. 2. Pusztai dal. 3. Kék szem, szép szem. 4. Legény-dal. 5. Szerelmi dal 3— n.
II. N. 1. Bölcsődal. 2. Szegény leány dala. 3. Schottisch-polka. 4. Jónás! Tréfadal. 5. Búsuló dal 3— n.
Madonnen-polka, gr. *stO* 2.40.

- Göre Gábor nótája és Grammofon-induló a Göre Gábor cz. bohózatból 2.40 n.

- 1848 (Hadak utja). N. 1. a) Magosan leng mán az ászló. b) Megy a tábor a nagy útra. c) Biró uram mondja. 2. a) Nincsen kedvem, mert a feeske elvitte. b) Fehér ligént ne szeress. c) Kiszáradt a diófa, csillárum haj! 3. Búsul a lengyel. 4. a) A szengyörgyi piaczon. b) Nem gyüttem én gyalog ide. 5. Kitárom reszkető karom. 6. Egyre nézem a csillagot: nem látom. 7. Ki mit szeret, ha nem szép es 3— n.

- Kleopatra, Op. 3 felvonásban. Egyveleg 3 füzetben: I. N. 1. Tü-tü-tü-tü (Olasz dal). 2. Grófné dala. 3. Serenáta. 4. Szerelmi kettös 3— n.
II. N. 1. A nő, a nő, a nő (Kettős). 2. Tánczkettős. 3. Cassia grófnő belépője. 4. Vár, vár, vár 3— n.
III. N. 1. Diseuse, primadonna, soubrette. 2. Induló. 3. Millefleur dala. 4. Ah, Fortuna istenasszony 3— n.

- Leányka, Daljáték, 3 felvonásban. Teljes szöveges zongora kivonat 10— n. Ugyanabból egyveleg 2 füzetben: I. N. 1. Nem sírok, nem rívok. 2. Keringő kördal. 3. Margit belépő dala. 4. Jár, jár lám az idő. 5. Jójczakát 3— n.
II. N. 1. Beh szép ország édes Magyarország! 2. Szerelmi kettös. 3. Fátum! Tréfadal. 4. Induló hármas Margit-keringő 2— n.
Ugyanaz czimbalomra átirta. Krudy-Andor: 1. Beh szép ország édes Magyarország. 2. Keringő kardal. 3. Nem sírok, nem rívok. 4. Szerelmi kettős 3— n.
Leányka, 3 felv. daljáték zenéjének versszövegei —50.

- Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Im Garten klagt die Nachtigall. 2. Es ragt der alte Elborus. 3. Neig, schöne Knospe, dich zu mir! 4. Abraham und Sarah. 5. O, wie mit schweren Dranges 3— n.
II: Nr. 1. Was ist der Wuchs der Pinie. 2. Ich fühle deinen Odem. 3. Das Lied von der Schönheit. 4. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. 5. Auf dem Dache stand sie 3— n.
III: Nr. 1. Meine Lieder. 2. Abschied. 3. Mein Leid und meine Freude. 4. Wer hat jemals schon gesehen. 5. Dir ist Lenz die liebste Zeit 3— n.
IV: Nr. 1. Abenddämmerung. 2. Wär ich nur der kleine Silberquell. 3. Holder Rosenstrauch der Liebe. 4. Ende September. 5. Wunsch 3— n.

V: Nr. 1. Stille Sicherheit. 2. Antwort. 3. Im Walde. 4. Herbst. 5. Ständchen 3— n.

- Virágcsata (Blumenschlacht), Operette, 3 füzetben: I. Nr. 1. Babakettös. 2. Rózsa belépöje. 3. Benö belépöje. 4. Négyes belépö. 5. Divatáruskuplé 3— n.

II. Nr. 1. A legszebb. 2. O Rózsa hát ne félj. 3. Magyar kettös. 4. De csak ugy, ha másé. 5. Magyar induló 3— n.

III. Nr. 1. Huszár-induló. 2. Kettös. 3. Románcz. 4. Istenem, istenem. 5. Bordal 3— n.

Virágcsata-keringő. A hasonczimü operettéből. Népzenekarra átirta Krohn Vilmos 4—.

Huszár-induló, Népzenekarra alkalmazta Linka Camillo 3—.

Husaren-Marsch, *mO* arr. (J. Král) 2— n.

Baba-polka. Népzenekarra alkalmazta Linka Camillo 3—.

Topsi, polka française 2.40.

Virágcsata franezia négyes népzenekarra Linka Camillo-től 4—.

- Weiberlaunen (Der Schnurrbart), Operette, KA 12— n:

1. Brüderlmarsch, m. unterl. Text 1.20 n, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
2. Krinolinen-Gavotte, m. unterl. Text 1.20 n.
3. Wurstelduett, m. unterl. Text 1.20 n.
4. Traumbild, Walzerlied —50 n.
5. Liebe läßt sich nicht verbergen, Walzerlied 1.50 n.

(Wąsy czy peruka (Der Schnurrbart): N. 1. Ja Zwyciężę —45. N. 2. Uroczy sen —50 *Gebethner.* Schnurrbart- Walzer 1.80 n, *O* 4.80 n. kl. *O* 3.60 n, *sO* 3— n.

Véron P. Frisson 5— *Leduc.*

- Oncle Célestin 3— *Heugel.*

Verona Basil, Only Dreaming 1/6 n *Rietz.*

Verona E. Mestizia 2.50 *Ricordi.*

- S' io potessi volar! ... 3.50 *Ricordi.*

Veronese N. Tommy, march (arr. on the famous Rudyard Kipling Barrack-room Ballards) 4/— *Sheard.*

- Up in the moon, march 4/— *Sheard.*

Veronesi R. Gavotta 3.50 *Mariani.*

Véronge de la Nux P. Solo de Concours, *TrP* 2.50 n *Evette.*

Véronique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Verrano G. Sunset, romance, *FlP* 1/6 *Hawkes.*

Verre 1— n *Ondet.*

Verre de ma jeunesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Verre de ma maitresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Verre en main, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Verre en Main, polka, *P* —/2 *Pitman.*

Verre où buvait maîtresse 1— n *Joubert.*

Verré Leon, Japonese Patrol, arr. (A. J. Düna) & Morena Camillo, march 3/— *Williams,* valse tortajada, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*

Verrees Em. *Faes:* Ave Maria 1.75 n.

- Erlafmeer 1— n.
- Marche solennelle 1.50 n.
- Nachtlied des Reizigers 1—.

Verren Milner. *Ascherberg:* She's good enough 4/—.

- She's more to be pitied 4/—.
- Think of the days 4/—.

Verri A. Caprice, *P* 1.25 *Ricordi.*

- Rimembranze di Londra e Brusselles, romance e notturni 3.50: N. 1. Sempre bella —75. N. 2. Addio 1.25. N. 3. Adieux de Marie Stuart 1.25. N. 4. Amore e Gelosia, notturno, duet 1.25 *Ricordi.*

Verrier E. *Harquet:* Les Chevaliers, marche, *P.*

- Gai matin! polka-marche, *P* 1.75 n.
- Perles du gui, valse.
- Souriante, valse 2— n.
- Un songe, berceuse, *VP* 1.75 n.

Verrière H. B. de la, Sainte-Hélène, cantate, *P* —20 n *Labbé.*

Verrimst V. F. *Costallat:* **Op. 95** Messe, *SATB & Org* ad lib. 1.50 n.

- **132** Six petites pièces faciles, *VP* 3— n: N. 1. Fabliau, 2. Chanson à boire, 3. Petits caquets, 4. Marche religieuse, 5. Air à danser, 6. Inquiétude, à 3— *Noël.*
- Air populair für *3 Kontrabässe* 4— *C. F. Schmidt.*
- 5 Airs de ballet, *P* 3— *Lesigne.*
- Andante ou Offertoire, partition et parties, *FlVHautbClBasson* 5— n *Noël.*
- Ariel 1— n.
- Avant le concours, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Ave Maria, *Org* —75 n.
- Ave Maria, choeur à 3 v. ég. —75 n.
- Ave Maria, motet à 3 v. av. *Org(H)* —75 n.
- Ave Maria Stella, *SATB* av. *Org(H)* 2.75 n.
- Ave verum, av. cor *(Vc)HaOrg* 2— n.
- Ave verum, *TTBB* av. *Org(H)* 1— n.
- Boléro fanfare, *P* 2.50, *4ms* 3.35 *Lesigne.*
- Canzonetta, *VcP* 2— n *Fromont.*
- Chant des lagunes, *VcP* 1.75 n *Fromont.*
- Chasse du grand veneur 1.60 n *Labbé.*
- Conseil d'une mère à sa fille 1— n *Labbé.*
- Ecole des diverses positions du violoncelle, suite de pièces caractéristiques 9—.
- Filleules de Marie, choeur à 3 voix d'hommes, sans acc. —50 n.
- Hymne au Créateur 1— *Le Beau.*
- Inviolata, *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Jeunes Sœurs, valse très facile sur 5 notes (pour la première partie), *4ms* 2.50 n *Jullien.*
- Kyrie du 1er Ton pour les Dimanches, depuis la Septuagésime jusqu'aux Rameaux, harmonisé à 4 v. av. *Org* & *Kb* ad lib. *(S TB* et *B)* —50 n.
- Kyrie du 3e Ton en mi pour les 2e 3e et 4e Dimanches de l'Avent, harmonisé etc. —50 n.

- Kyrie du 1er Ton en la, p. le Dimanche sous l'Octave des Annuels et pour le Dimanche après Pâques, harmonisé, etc. —50 n.
- Messe brève, 3 v. ég. av. *Kb* 4— n.
- Messe d'enterrement pour les clercs et les laïques, pl.-chant harmonisé, *SATB* et *Org* 3— n.
- 2e Messe solennelle, 3 v. mixt. av. *OrgBasse* (Quat. à cord.) *ChantOrg* et *Kb* 5— n.
- 6 Messes en plain-chant harmonisé, *SATB Org(Kb)* ad lib.: N. 1. Messe du 1er ton de Dumont 2— n. N. 2. Messe des Annuels et des grands solennels, 3. Messe des solennels mineurs, 4. Messe des doubles majeurs, 5. Messe des doubles mineurs, 6. Messe pour les dimanches et les demidoubles, à 1.50 n.
- 4e Messe brève à 3 v. Part 5— n *Noël.*
- Méthode de *Contrebasse* à 4 cordes 20— *Noël.*
- Morceaux caractéristiques en forme d'études, *P* I—V à 12—: I. Douze petits morceaux caractéristiques en forme d'études sur cinq notes: 1. Berceuse, en do majeur, 2. Montagnarde, en la mineur, 3. Pastorale, en sol majeur, 4. Marche, en mi mineur, 5. Musette, en fa majeur, 6. Menuet, en ré mineur, 7. Gavotte, en ré mineur, à 3—. N. 8. Chasse, en ré majeur, 9. Prière, en si mineur, réunis 4—. N. 10. Valse, en la majeur, 11. Tarentelle, en fa ♯ mineur, 12. Chanson, en la majeur, à 3—.

  II. Douze petits morceaux caractéristiques en forme d'études sur cinq notes: 1. Carillon, en do majeur, 2. Sarabande, en la mineur, 3. Barcarolle, en sol majeur, 4. Chanson nègre, en mi mineur, 5. Boléro, en fa majeur, 6. Bourrée, en ré mineur, 7. Mazurka, en si b majeur, 8. Ballade, en sol mineur, 9. Noël, en mi b majeur, 10. Tambourin, en do mineur, 11. Romance, en la majeur, 12. Villanelle, en la mineur, à 3— *Noël.*
- Mosaïque sur le Roi de Lahore, *P* 7.50 *Heugel.*
- O Salutaris, av. cor *(Vc)HaOrg* 2— n.
- O Salutaris, à 3 voix ég. —30 n.
- O Salutaris 3 voix ég., soli & choeur av. *Org & Kb* 1.25 n.
- O Salutaris, *SATB* 1— n.
- Offertoire, *HP(Ha)Cor(Vc)* 2.50 n.
- Pays des bonnes gens 1— n.
- Pie Jesu 1— n *Jullien.*
- Premier Sourire du printemps, mélodie 5— *Noël.*
- Regina coeli, *SSTB* avec *OrgKb* 2.50 n.
- Revez ma belle 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Salut harmonisé, *SATB* av. *OrgKb* 2— n.
- Salve Regina, motet, à 4 v. av. *OrgKb* 1.75 n.
- Satan foudroyé, scène lyrique 6— *Noël.*
- Solfège du contrebassiste 20— *Noël.*
- Stances à l'hymen 1— n.
- Tantum Ergo, *STB* av. *Org(H)* 1— n.
- Tirage au sort, *TTBB* —75 n.
- Tota pulchra es (en mi), 3 v. ég. 1.25 n *Le Beau.*
- Un Volontaire d'un an, quadrille très facile sur 5 notes, *4ms* 2.50 *Jullien.*
- Valse, *VcP* 2— n *Fromont.*
- Vapeur, *TTBB* —75 n.

Verrinder C. G. *Novello:* Benedicite —/3.
- Blessed is he that considereth the poor, *SATB* —/1½.
- Grant to us, Lord, we beseech Thee, *SATB* 1/—.
- Hear my cry, O God (English and Hebrew words), *S* or *T* and chorus 1/—.
- Introduction and Six Variations on the Russian National Melody, *Org* 2/6.
- Kol Nidrei, ancient hebrew melody 2/—.
- Light hath shined upon us (Christmas), *SATB* —/1½.
- O Lord, raise up, we pray Thee, *SATB* —/6.
- Original Compositions, *Org:* 1. Elegie in C, 2. Pastorale in F, 3. Melodia in A, 4. Introductory Voluntary in C, 5. Postlude in B-flat, 6. In Memoriam in B-flat 4/—.
- Out of the deep, *SATB* 2/—.
- Remember, Lord, Thy loving kindness (Lent), *SATB* —/1½.
- Seek ye the Lord, *SATB* —/1½.
- 6 Settings of the Kyrie Eleison 1/—.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, and Creed, Voc. score 3/—, Voc. parts 2/6.

Verroust St. *Costallat:* **Op. 1** 1er Air varié, *BassonP, ObP* à 3— n.
- 1 Fantaisie pour *Cor anglais, P* 2.50 n.
- 5 Variations de concert sur La Norma, *Cornet à P* av. *stO* 5— n.
- 6 Fantaisie, Parisina (Donizetti), *Ob P* 2.50 n, *ObStr*-Quart. 5— n.
- 7 Fantaisie sur Pia di Tolomeï (Donizetti), *ObP* 2.50 n, *stO* 3— n.
- 9 Fantaisie, Fausta (Donizetti), *ObP* 2.50 n.
- 10 Fantaisie sur le Perruquier de la Régence (A. Thomas), *ObP* 2.50 n.
- 11 Fantaisie sur La Mantille (Bordèse), *ObP* 2.50 n.
- 12 Fantaisie sur le Planteur (Monpou), *ObP* 2.50 n.
- 13 Fantaisie sur la Tête de Bronze (Mercadante), *ObP* 2.50 n.
- 15 Variations sur des mélodies favorites (Schubert), *ObP* 3— n.
- 16 Divertissement sur La Xacarilla (Marliani), *ObP* 3— n.
- 17 Grand divertissement sur la Chaste Suzanne (Monpou), *ObP* 3— n.
- 18 Variat. sur La Chaste Suzanne, *Cor angl. P* 2.50 n *Costallat*, 4/— *Ashdown, Cornet à P* avec *stO* 5— n.
- 19 Fantaisie sur La Reine d'un jour (Adam), *ObP* 2.50 n.
- 20 Fantaisie sur Torquato Tasso (Donizetti), *ObP* 3— n.
- 22 Variations sur un thème (Bellini), *BassonP, OphicléideP* à 2.50 n, *BassonO, BassonStrO* à 4/— n.
- 23 Variations sur un thème (Bellini), *Cor angl.P* 2.50 n.
- 24 Fantaisie sur Giselle, *FlP, HautbP* à 3.50 *Gallet.*

- 26 Variations sur un thème (Hummel), *ObP, BassonP, OphicléideP* à 2.50 n.
- 27 Fantaisie sur Lucrezia, *Ha* 9— *Le Boulch.*
- 28 Fantaisie sur Il Giuramento (Mercadante), *ObP* 3— n.
- 31 Fantaisie sur la Péri, *FlP, HautbP* à 3.50 *Gallet.*
- 32 1er Air varié sur un thème espagnol, *BassonP, ObP* à 3— n, *BassonStrO, Ob StrO* à 4— n, *ObStr*-Quart. 2.50 n.
- 39 Fantaisie sur Don Pasquale, *HautbP* 9— *Grus.*
- 40 Le Ranz des Vaches (Ségouin), *ObP, SaxP* à 2.50 n.
- 55 Fantaisie sur des motifs favoris (Gouffé), *ObP* 2.50 n.
- 56 Air varié (F. Beer), *ObP* 3— n.
- 57 2e Air varié, *ObP* 2.50 n.
- 62 Grande fantaisie sur Falstaff (Adam), *ObP* 3— n.
- 63 Fantaisie, *ObP* 3— n.
- 64 Fantaisie sur Catarina Cornaro (Donizetti), *ObP* 3— n.
- 65 24 études, 2 suites, *Ob, Saxoph.* I, II à 2.50 n.
- 65bis 24 études, *ObP,* I—IV à 3— n.
- 66 Grande valse de concert pour *Hautbois* pastoral, *ObP* 1.70 n, *ObHarm(Fanf)* 2.50 n.
- 67 Cavatine de „Pia di Tolomeï" (Donizetti), *ObP* 1.70 n, *Ob* pastoral & *P* 1.70 n, av. *mO* 2— n.
- 68 Petite méthode, d'après (Sellner), *Ob* 3— n, La même, sans exercices et mélodies 2— n.
- 71 Grande fantaisie, *ObP* 3— n.
- 72 Trio sur des motifs italiens, *PObBasson* 4— n.
- 73 1er Solo de Concert, *ObP* 2.50 n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 74 2e Solo de Concert, *ObP* 2.50 n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 75 Six sonates de Devienne, *Alto* (mi bém.) I/II à 3— n, *Ob* I/II à 3— n.
- 76 3e Solo de Concert, *ObP* 2.50 n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 77 4e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 78 5e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 79 6e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 81 7e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 82 8e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 83 9e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 84 10e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 85 11e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 86 et Posth. 12e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *Ob-Str*-Q. 3— n.
- Attente, *S* av. *POb* 1.35 n.
- Diamants de la couronne, fant. *HautbP* 9— *Benoit.*
- Etudes d'après ses études de *Hautbois, Saxophone,* I/II à 2.50 n.
- Etudes d'expression et de style, 5 recueils de mélodies favorites, *Ob:* I. 15 mélodies sur Fausta (Donizetti) 2.50 n. III. 18 mélodies sur Pia di Tolomeï (Donizetti) 2.50 n. IV. 20 mélodies sur Norma 2.50 n. V. 20 mélodies sur l'Elisire d'amore 2.50 n. VI. 21 mélodies sur La Testa di Bronzo (Mercadante) 2.50 n, les mêmes, *Saxoph.* I—VI à 2.50 n.
- Fantaisie de Brepsant, transcrit, *Cor angl. P* 2.50 n, acc. *O* ou *Harm* 5— n.
- 20 Fantaisies, *Hautb,* I—IV à 2— *Debert.*
- Final et rondo du 4e solo, *Cor angl.P* 2.50 n.
- Galops favoris (Czerny, Lanner, Strauß), *Fl* 2.50 n.
  11 galops (Strauß, Lanner, Czerny), *2Fl* 3— n.
- 15 mélodies sur Fausta (Donizetti), *Cornet à P* 2—n.
- 18 mélodies favorites sur Pia di Tolomeï, *Cornet à P* 2— n.
- 20 mélodies sur l'Elisire d'amore, *Cornet à P* 2.50 n.
- 20 mélodies sur Fausta (Donizetti), *Fl* 2.50 n.
- 20 mélodies sur La Norma, *Cornet à P* 2— n.
- 20 mélodies sur Parisina (Donizetti), *Cornet à P* 2.50 n.
- 20 mélodies sur La Reine d'un jour, *Fl* 2— n.
- 21 mélodies sur La Norma, *Fl* 2— n.
- 21 mélodies sur Testa di Bronzo, *Cornet à P* 2.50 n.
- 26 mélodies sur L'Elisire d'amore, *Fl* 2.50 n.
- 26 mélodies sur Parisina (Donizetti), *Fl* 2.50 n.
- Part du Diable, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- Pèlerinage, fantaisie, *HautbP* 3— n *Choudens.*
- Petite méthode de *Saxophone* 3— n.
- Prophète, fantaisie, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Ranz des vaches et air suisse, *VP, ClP* à 2.50 n.
- Sirène, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- 4e Solo de Concert, *ObMM(Fanf)* 6— n.
- Souvenir de Wiesbaden, 2e Air varié, *ClP* (Paquot) 2.50 n.
- Souvenirs et regrets, *S* av. *Ob* 1— n.
- Tablature extrait de sa méthode, *Saxoph.* —75.
- 24 valses favorites (Strauß), *2Fl,* I—IV à 3— n.
- 48 valses (Strauß), *Fl,* I—III à 2— n.
- Variations sur La Chaste Suzanne, *CornetP* 2.50 n.
- Variations sur La Norma, *CornetP* 2.50 n.

Verroust et **Fessy.** *Benoit:* La Muette de Portici, fantaisie, *HautbP* 9—.

- Le Domino noir, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Le Philtre, fantaisie, *HautbP* 10—.
- Zanetta, fantaisie, *HautbP* 9—.

Verroust V. Hardi, en avant, pas red. av. *Tombours* et *Clair.* ad lib. *Harm* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Verrusio L. Fiori primaverile, maz. 3— *Izzo.*

Verry A. Adieux de Marie Stuart —75 *Schott.*

Vers la victoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Versanne, Mes dessous 3— *Sulzbach.*

Verschmähte Freier, schwedisches Lied, *TT BB* 1— *Seeling.*

Verschneider, Pierrot 3— *Sulzbach.*

Verschoor P. G. M. Marche militaire —60 n *Lichtenauer.*

Verse aux amours 1— n *Joubert.*

Verse donc 1— n *Joubert.*

Verse le vin d'amour 1— n *Joubert.*

Verse le vin du Rhin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Verse moi 1— n *Eveillard.*

Verse-moi des rêves d'or 1— n *Joubert.*

Verse! verse! verse! Chanson à boire 1.35 n *Joubert.*

Verse C. *Rebagli:* Senza pensieri, —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.

- Siate felici, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.

Viva gli sposi, *Mand* —20, *MandG* —50.

Versegh I. N. de, Rimembranza d'Alessandria, maz. 1.25 *Ricordi.*

Verseghy Ferencz énekeiböl (1800), Magyar âbrând für *Cimbal* von Erdélyi Dezsö 1.20 n *Nádor.*

Versepuy M. Chansons d'Auvergne en dialecte et avec traduction française, recueillies, notées et harmonisées: I. Sapins et Fougères: 1. Regret (Là-bas, au fond du bois). 2. Sérénade (Il a sonné minuit). 3. Taisez-vous, petite sotte. 4. Pauvre Pierre (Paoura Pierrou). 5. Au clair de lune. 6. Le Chapeau. 7. Julie, ma Julie. 8. La Robe de soie. 9. La Coiffe de ma mie. 10. Beïléro. 11. La Voyette. 12. Les Fuseaux. 13. La Marion et l'Amour. 14. Buissons faisaient piquette. 15. La Font-Sainte. La série.

II. Brousse et Genêts: 16. Jeannette (Jouonnetto). 17. Le Mal marié. 18. Avec toi toujours. 19. Mai. 20. Père Noël chez nous. 21. Veux-tu te louer? 22. Les Reinages. 23. Les Menettes. 24. Le Berceau (Lou Bret). 25.Quand tu voulais. 26.Amour de pâtre. 27. l'Amour qui nous mène. 28. Confession de la Poulette. 29. Les Bœufs. 30. La Mère avec la Fille, I, II à 4— n *Heugel.*

- Offrande, mélodie, Edition de *l'Oeuvre internationale*-Paris.
- Sons de cloches. Noëls d'Auvergne, airs recueillis, notés et harmonisés: I. N. 1. La Passion, chanson de quête. 2. Levez-vous, pasteurs (Basse-Auvergne). 3. Notre cloche. 4. Marie au pied de la crèche (Haute-Auvergne). 5. C'est la Noël! 6. Noël du pâtre (Basse-Auvergne). 7. Noël naïf. 8. Noël des enfants pauvres. 9. C'est le jour de Noël (Basse-Auvergne). 10. Joujoux de Noël. 11. Tiens! voilà Louitou réveillé. 12. Chrétiens réveillez-vous, chanson de quête. 13. Berceuse de Noël. 14. Noël de deux bergères (Haute-Auvergne). 15. Noël joyeux 3— n, N. 1—15 à 1— n *Heugel.*

Versets d'Evangile (Charité; Bonté), paroles et musique, sans acc. par l'abbé E. C. *Crevel.*

Versets d'Evangile, Noël! par l'abbé E. C. Avec acc. de *P.* I: Vers Bethléem. II: A Bethléem, *Crevel.*

Versets d'Evangile, Paraboles, paroles et musique de l'abbé E. C. Avec acc. de *P.* I: le Semeur. II: l'Ivraie et le Bon Grain. III: Récitatif, *Crevel.*

Versets d'Evangile, C. av. *Org, Eglise Saint-Nicolas-des-Champs*-Paris.

Versetti, *Org* brevi, facili e brillanti, nei toni maggiori e minori, di Autori diversi 4— n, toni maggiori 2.40 n: Medaglia G. Nr. 5: Versetti in do mag., Racchetti Nr. 5: Versetti in re mag., Martinenghi G. Nr. 4: Versetti in mi maggiore, Medaglia G. Nr. 5: Versetti in fa maggiore, Madaglia G. Nr. 5: Versetti in sol maggiore, Martinenghi G. Nr. 4: Versetti in la mag., Martinenghi G. Nr. 4: Versetti in si bem. maggiore, à —50 n.

Toni minori 2.40 n: Martinenghi G. Nr. 4: Versetti in do minori, Martinenghi G. Nr. 4: Versetti in re minore, Albani Nr. 5: Versetti in mi minore, Martinenghi Nr. 5: Versetti in fa minore, Medaglia G. Nr. 5: Versetti in sol minore, Medaglia G. Nr. 6: Versetti in la minore, à —50 *Martinenghi.*

Verseuse 1— n *Joubert.*

Versez à plein bord 1.75 n *Joubert.*

Versez aux gens du roi 1— n *Joubert.*

Versez, chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Versez du chambertin 1.35 n *Joubert.*

Versez du champagne 1— n *Joubert.*

Versez la liqueur d'or. 1— n *Joubert.*

Versez le vin à la Française 1— n, *Ch.* 1.35 n *Puigellier.*

Versez-moi donc à boire 1— n *Joubert.*

Versioles and responses et offices —/1 *Novello.*

Version Gaiety, Ta-ra-ra Boom-de-ré 4/— *Ascherberg.*

Versons, valse chantée 1— n *Joubert.*

Versteeg J. Herfst en Lente —80 *Brochu.*

Verstraeten F. *Katto:* Al Nat blinkt 2.50.

- Baguette Magique, *P* 2.50.
- Caprice, *4ms* 7.50.
- Vin d'Honneur, polka-mazurka 2.50.

Verswyvel F. *Katto:* Berger du Hameau, 3—.

- Berger du Hameau, chanson 3—.
- Clerc du Village, chansonnette 3—.
- Désespoir de Caïn 6—.
- Haec est praclorum —75.
- Orphelin, mélodie 3—.

Vértes Arpád, Jogász-induló 1.50 *Bárd.*

Vertige 1.35 n *Joubert.*

Vertongen L. Jeune voeur, vieilles chansons, *P:* 1. Coquetterie, caprice. 2. Flirt, rondo. 3. Pensers d'amour, valse. 4. Rêves bleus, nocturne. 5. Doute, romance. 6. Désespoir, marche funèbre 4— n *Fromont.*

Vertu en sabots 1— n *Joubert.*
Vertu punie 1— n *Ondet.*
Vertu récompensée 1— *Ondet.*
Veruda G. Fair flower of beauty, polka-marc. 3— *Perosino.*
Verus Semper, op. 7 Kaiser-Jubiläums-Marsch, *P* 1— *Hoffmann.*
Verusio S. Ad una stella 3.50 *Pisano.*
- Eri bella 4— *Pisano.*
Vervoille C. To Thee, my God, *SATB* —/1½ *Novello.*
Vervoitte Ch. Regina Coeli, *S*-s. or chorus —50 *J. Fischer.*
Verwaend Kwezelken, Oud-Hollandsch liedje voor middelstem —30 *Mosmans.*
Verwegen Johann, Sehnsucht, 2 Lieder für Frauenst: Mädchenlied, Sommerabend 1— *Thelen-Jansen.*
Verweire J. L. March Militaire, *mO* —50 *Fischer.*
Very best case I ever had 2/— n *Sheard.*
Very Difficult Pieces for the *P*, by various composers 1/— *Sheard.*
Very Easy Pieces for Beginners (2nd Selection), *P* 1/— *Sheard.*
Very Easy Pieces for Beginners, by various composers, *P* 1/— *Sheard.*
Very Easy Pieces without Octaves for small hands, *P* (2nd Selection) 1/— *Sheard.*
Very well du flan, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Very worst Girl in the School —/2 *Pitman.*
Very M. Pauvre Suzanne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Verza Ernesto. *Ricordi:* Battaglia d'Islì, galop 1—.
- Erminia, valzer, *P* 2.50.
- Souvenir de Canzo, galop 1—.
- Volupté, galop 1—.
Verza Giacomo, Maria, mazurka 1.75 *Ricordi.*
Vesco Angelo dal, op. 43 Grande marche caractéristique 3— *Gregh.*
- 45 Marga la bohémienne, cap. 2— *Gregh.*
- Un beau nom 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
Vesé. *Ellis:* Autum Leaves, song & chor. —40.
- Binding Sheaves, song & chor. —35.
- Dicken's last Song, song & chor. —40.
Vese Lesta, Evening by the gulf, rêverie musicale, *P* —60 *Brainard.*
- Mallard march, *G* —35 *Ditson.*
- Warbling polka —50 *Brainard.*
Vesell T. *Rugi:* Ideale biondo, valzer, *Mand* —20 n.
- Saltarellando, polka, *Mand* —15 n.
- Serenate liguri, mazurka.
Veselost Česká, Sbírka původních humoristických zpěvů a scén pro jeden, dva, tři i více hlasů s průvodem *piano.* Redaktor Jos. Paukner. Číslo 1. Umělci na mizině. Komické duetto pro *2B.* Na slova J. Chocholouše složil Jos. Paukner 1.60 *Knapp*-Prag.
Veselý Václav, 102 Kadence, *Org* 1.20 *Urbánek.* Zvukové varhan při zpěvě chrmovém. I 84 harmonisováné nápěvy 4—, II Sbírka 117 krátkých a snadných předeher a doher (preludií a kadencí) pro *varhany* v tóninách C, G, D, A, E-dur. Ku potřebě čekatelův učitelství a nastávajících varhaníkův 2— n *Urbánek.*
- Zvukové varhan při zpěvě chrámovém. Sbírka 139 krátkých a snadných předeher a doher (preludií a kadencí) pro *varhany* v tóninách C, S, D, A, E-dur. Ku potřebě čekatelův učitelství a nastávajících varhaníkův sestavil. Druhé vydání 2— *Urbánek.*
Vesey Cuthbert D. Benedictus —/3 *Novello.*
Vesna, Sbírka zpěvů pro ženské hlasy s průvodem *klavíru.* Robert Mahler, op. 9, čís. 1. Máje. Pro dvoj- nebo tříhlasý ženský sbor 1.80 *Urbánek.*
- Sbírka zpěvů pro ženské hlasy s průvodem *klavíru.* Robert Mahler, op. 9, čís. 2. Hubičky. Dvojhlasý ženský sbor 1— *Urbánek.*
Vesper-Psalmen, Hymnus und Magnificat für das Fest Mariä Himmelfahrt, einstimmiger Choral und Falsibordoni, *SATB* 1.20 *Coppenrath.*
Vesper Psalms and Magnificat (without musical notation) —10 *J. Fischer.*
Vesper Voluntaries, I—VI à 5/— *Ascherberg.*
Vesper voluntaries, containing short melodies f. the *Org, Harm* or *Am. Org,* volumes I—VI à 5/— n, book 1—39 à 1/— n *Ascherberg.*
Vesper W. op. 8 Nr. 1. Hedwig-Polka, 2. Geburtstags-Galopp, à —60 *Zechlin.*
- 114 Männer am Gängelband 1.20 *Witte.*
- Pumpen wie noch nie, Rheinländer-Couplet 1.20 *Harmonie.*
Vesperae de Ss. Eucharistae Sacramento, Die Votivvespern vom Allerheiligsten Altarssakramente nach dem römischen Vesperbuch in Violinschlüssel mit weißen Noten und einheitlicher Textunterlage der Psalmen (Volksausgabe) —25 *Pustet.*
Vesperale parvum (Kleines Vesperbuch), Die gebräuchlichsten Vespern für die hohen Feste des Herrn und der allerseligsten Jungfrau, sowie für die vornehmsten Feste der übrigen Heiligen, nebst dem Commune Sanctorum und der Complet mit allen zugehörigen Antiphonen, Hymnen etc. nach der authentischen Ausgabe der römischen Choralbücher mit Choralnoten im Fünfliniensystem und G-Schlüssel, notiert von P. Schmetz 1—, *Org*-Begl. hiezu, bearb. (P. Piel) 7.50 *Pustet.*
Vesperale Romanum concinnatum ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani cura et auctoritate S. Rituum Congregationis publicatis. Cum Privilegio. Ausgabe in Schwarzdruck 3— *Pustet.*
Vesperbuch (Römisches). Die Antiphonen, Psalmen und Hymnen d. offiziellen Vesperale romanum mit deutscher Übersetzung 3.60 n *Pustet.*

Vespers of B. V. M. The complete Vespers, with antiphons, and each alternative verse of Psalms arranged for four voices. Three settings of Ave Maria Stella etc. —/6 *Cary.*

Vespignani U. Maria, mazurka 2—, *Mand (V)* 1—, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2Mand P* 3—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 3— *Forlivesi.*

Vespoli L. (1834). *Ricordi:* **Op. 3** Piccola Fantasia sulla Norma, *P* 3—.
- **4** Tarantella, *P* 3.50.
- Eleganza, polka 1.75.
- Mazurka de Salon, *P* 1.50.
- Piccola Fantasia sul Ballo in maschera, *P* 2—.
- **12** Studi, *P* 12—, I—II à 7.50.
- Una Verità, aria comica 3.50.

Vessella A. *Ricordi:* **Op. 2** Funesto ricordo, 1. melodia, *P* 2—.
- **3** Meditazione, 2. melodia, *P* 2.50.
- **8** Fogli d'Album, *P:* N. 1. Serenata 2—. N. 2. Romanza 1.50. N. 3. Studio 3—.
- **10** Scherzo-Capriccio, *P* 6—.
- **14** Bozzetti Campestri, *P:* N. 1. Allegretto 2—. N. 2. Canzone 2.50. N. 3. Allegro scherzando 2.50.
- **15** Improvviso 4—.
- **16** Piccolo Capriccio 4—.
- **17** Romanza, *VcP* 4—.
- **19** 2. Notturno 4—.
- Alle Loro Altezze Reali il Principe Vittorio Emanuele e la Principessa Elena. Corteo Nuziale per *Banda*, riduzione dell'Autore, *P* 2—.
- Insegnamento pratico degli Strumenti di ottone, Parte I. Suoni naturali, Intervalli e Scale, *Fl* o *Corn* 1.50 n.
- Marcia funebre in memoria Umberto I. *P* 1.50, *Banda* 1.50 *Stab. mus. Romano.*
- Marcia Militare sopra motivi del Mosè di Rossini, Part (Instrumentata per la nuova organizzazione delle Musiche di Fanteria) 3— n.
- Mazurka di Concerto, *P* 4.50.
- Notturno, *P* 4— *Santojanni.*
- 1. Pensiero, *P* 3.50 *Santojanni.*
- 2. Pensiero, *P* 3— *Santojanni.*
- Per la festa degli alberi, coro all'unisono e *Banda* 3—.
- Studi d'Instrumentazione per *Banda*, I 12— n: N. 1 6— n. N. 2 5— n. N. 3 6— n. N. 4 5— n.
  II: N. 5 5— n. N. 6 5— n. N. 7 6— n.
- Urrà! nella venuta in Roma di S. M. Guglielmo II, Imperatore di Germania, a quattro voci 3— n.

Vesta Tilley. *Sheard:* A simple maiden 2/—.
- Flowers serenade 2/—.
- He was a good, kind husband 2/—.
- Isabella 2/—.
- Little Willie; or He knew a thing or two 2/—.
- Out on the Ran-dan 2/—.

Veste à coco, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Veste à Ricard, 1— n *Joubert.*
Vestrini A. È un sorriso d'amore 1.25 n *Forlivesi.*
- Un bacio ancora 1.25 n *Forlivesi.*

Vestris campagnard 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Vestris des concerts 1.70 n *Ondet.*
Veszter J. *Rózsavölgyi:* 3 Dal: 1. Kis leány gondja. 2. A menyecske nyiló virág 3. Leányálom 1.20.
- Jogász-csárdás (1861), *P* 1.60.
- Magyar hölgy-csárdás, *P* 1.20.
- Országgyülési emlék, Csárdás, *P* 1.20.
- Rector uram káposztája, Csárdás, *P* 1—.

Vet Chas. M. Musical thoughts, *P* —40 *Ditson.*
Veteran —/2 *Pitman.*
Veteran's song 2/— n *Sheard.*
Veteran Songs (C. A. R.), m. & mix. v. —50 *White.*
Veteranus, 3 Chants polonais, *VP, VcP* à —50 *Gebethner.*
Veth Joh. Noten en Rhythmus, leesoefeningen ten gebruike bij het muziekonderwijs (met notenkaart van de Sonnaville) —50 *Wagenaar.*
Vertigo 1— n *Ondet.*
Vetil. *Benoit:* **Op. 4** La Gazelle, fantaisie-valse, *P* 7.50 *Grus.*
- **5** Rêve d'espoir, nocturne, *P* 5— *Grus.*
- **7** La Mélancolie, mélodie expressive, *P* 5— *Grus.*
- Absence, *P* 6—.
- Chant de l'Exilé, *P* 6—.
- Chant de la Fileuse, *P* 5—.
- Chasse, *P* 6—.
- Couronne (la) de Diamants, polka-maz. 5— *Grus.*
- Echo de mes souvenirs, *P* 6—.
- Fête Napolitaine, *P* 6—.
- Il pleut, bergère, *P* 7.50.
- Nuit est pure, mélodie 1— n *Rougier.*
- Prière pendant l'orage, *P* 4—.
- Retour du printemps, *P* 7.50.
- Séparation, *P* 6—.
- Un soir de printemps, *P* 4—.
- Une fête à Madrid, *P* 6—.

Vetlani, Methodo de canto 1— *Sassetti.*
Veto Bill, The or They can't do it 2/— n *Sheard.*
Vetski P. de, Wanerung (Wanderings), a set of original pieces, in various styles, *P:* 1. Carnavalesque, 2. Polish Dance, 3. Reverie, in E flat, 4. Canzonette Amorose, 5. Chanson Cosaque, 6. Berceuse, 7. Chanson Rustique, 8. Rhapsodie Hongroise, 9. Nocturne, 10. Gondoletto, 11. Die Naiaden, 12. Chanson à la Gavotte, à 2/— n *Morley.*
Vett J. Danses favorites Nr. 4, Orpheus-Quadrille, Z —70 *André.*
Vetter, When the leaves begin to turn, waltz, Z —35 *White.*
Vetter C. *Kabatek:* **Op. 17** Vielliebchen, Polka française, Z 1— *Bosworth.*
- **20** Freundesgruß, Marsch, Z —60.
- **22** Schneckerln, Ländler, Z 1.20.
- Liebe mich! Walzerlied m. Text, Z —80.

Vetter Hermann (1859). *Hofmeister:* **Op. 7** Musikalische Antipoden zu 3 Klavierstücken von Rob. Schumann, *P* 1.20: I: Nr. 1. Landmann's Leid und Freud'. 2. Traurige Begebenheit —75. II: Nr. 3. Freudig erregt —75.
- **8** 24 melodische Klavier-Etüden, I—III à 1— *Hofmeister, Un.-Ed.*
- **10** Das Studium der Tonleitern, Arpeggien u. Doppelgriffstonleitern (d.-engl.): I. Tonleitern. II. Arpeggien. III. Doppelgriffstonleitern, *P* 5—, à 2— *Hofmeister, Un.-Ed.*
- Cadenz zu der II. ung. Rhapsodie von Fr. Liszt, *P* 1— *Senff.*
- Die ersten Musikstückchen für Anfänger im Klavierspiel, 9 melodische, instrukt. u. progr. Vortragsstücke, *P*, I—II 1.50, à 1—: I. Für die untere u. mittlere Elementarstufe: Nr. 1. Übungsstück. 2. Kleine Studie. 3. Melodie —50. Nr. 4. Weihnachtslied: „Stille Nacht". 5. Trällerliedchen —50. Nr. 6. Geburtstagslied —50.
  II. Für die höhere Elementarstufe: Nr. 7. Schwerer Abschied —50. Nr. 8. Wiegenlied. 9. Kinderfestmarsch —75.
- Technische Studien, *P* 4—, I—IV à 1.50 *Hofmeister.* 4— *Un.-Ed.*

Vetter J. M. *Lesigne:* Bien Parisienne, polka marche 2—.
- Chant d'amour 1.75, *P*-s. 1.75.
- Djanina, valse 2.50.
- Exquise Espagnole, valse 2—.
- Impromptu Ballet, *P* 2—.
- Insouciance, valse 1.70.
- Intermezzo, mazuka, *P* 2—.
- Marche des Boërs, chant 2—, *P*-s. 2—, simpl. 2—, en feuille 4—, *4ms* 3—, *O* 2.50, pet. *O* 2—, *Fanf* 2—, *Harm* 3—.
- Polka des nez retroussés, *P* 1.75, *O* 2—.
- Pretoria, *P* 2—, *O* 2.50.
- Rhythme des vagues, valse 2—.
- Sérénade Espagnole 2—.
- Sérénité, valse 2.50.
- Sous les Figuiers, valse 2.50.
- Valse Nerveuse, *P* 2—.
- Vers le Rêve, valse, *P* 2—, *O* 2.50.

Vetter Joh. Hochzeits-Polonaise, *P* 1— *Fechner.*

Vetter Karel a Karel Cibula, Velká theoretická a praktická škola na citeru. Ku potřebě učitele i žáka se zvláštním zřetelem na samouky. Dle původní samostatné methody sestavili a národními písněmi, ariemí z oper českých a slovanských a původními skladbami a cvíčeními opatřili 4— n *Urbánek,* vide: Vetter C.

Vetter Theodor, op. 8 Silcher-Blumen, Sammlung d. schönsten Silcher-Lieder als Potp. Z 1— *Auer*-Stuttgart.

Vetterling G. C. op. 7 Marien-Polka-Mazurka —50 *Simrock.*
- **8** Hulda-Polka —50 *Simrock.*

Veul'nt bien! peuv'nt te pas 1— n *Joubert.*

Veuve dioli à l'exposition 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Veuve, plainte comique 1— n *Joubert.*

Veuve à Durand 1— n *Ondet.*

Veuve Cardinal 1— n *Joubert.*

Veuve Cocardin 1— n *Joubert.*

Veuve confiante 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Veuve d'Edgard 1— n *Joubert.*

Veuve de l'Invalide 1— n *Joubert.*

Veuve du sergent de ville, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veuve et le revenant, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Veuve inconsolable, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Veuve Poireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Veuve Ad. Gavotte (Style ancien), *P* 1.20 n *Foetisch.*

Veuves 1— n *Ondet.*

Veux-tu bien vite cacher ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Veux-tu cacher ça 1— n *Joubert.*

Veux-tu, dis? —35 n *Ondet.*

Veux-tu m'aimer 1— n *Joubert.*

Veux A. Doux Rêve, valse, *Mand* —60 n *Rüder*-Paris.

Vevers Hugh, Fairy shoes 2/— n *Warrer.*

Vexations 1— n *Ondet.*

Veyren P. J. Fleur du Désert. on le Simoun 1— n *Labbé.*

Vezard René. *Malot*-Paris: Confidence, *P* 1.25 n, *O* 1— n *Van de Velde.*
- Marche de l'A, *P* 1.75 n *Poulalion.*
- Murmures de bal, valse lente, *O* av. *P* cond.
- Révélation d'amour, valse chantée.
- Sans savoir pourquoi 1.70 n.

Vezzani A. Mattinata: Sotto la tua finestra io passo 1.50 n *Ricordi.*
- Notturno: La luna empie di pace is firmamento 1.50 n *Ricordi:*
- 3 Melodie, *P:* N. 1. Notturno, 2. Rêverie, 3. Raggi di Luna, à 1.75 *Ricordi.*
- 3 Pezzi, *P:* N. 1. Berceuse 1.25. N. 2. Ultimo fiore! impromptu 1.75. N. 3. Nuptialia 1.75 *Ricordi.*

Vezzani L. Emilia, mazurka 2— *Ricordi.*

Viada L. *Salvat:* Elevacion, *Org* 1—.
- Ofertorio, *Org* 3—.
- Sonatina, *Org* 3—.

Viadana (Grossi) Ludovico (1564—1627). *Pustet:* 20 Choralcredo, Ausgabe mit Choralnoten unter dem Titel: XX Modi cantandi Patrem Omnipotentem juxta Cantum Gregorianum Hymnorum aliquot Ecclesiasticorum —30, *Org* hiezu 2.80.
- 20 Choralcredo über die gregorian. Melodien kirchl. Hymnen, Volksausgabe, in Violinschlüssel u. weißen Noten —30.
- Magnificat, 4 v. ég. —75 n *Schola.*
- Magnificat (ed. Ferd. Mayer), *SA2TB* (5st.) 1.35 n *Zumsteeg.*
- Miserere, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Missa l'Hora passa, 4 voc. inæqualium. Ex codicibus impressis redegit Dr. Fr. X. Haberl 2.10.
- Missa Sine Nomine, 4 voc. Ex codicibus impressis redegit Dr. Fr. X. Haberl 1.90.

Missa Sine Nomine, f. 4st. gem. Chor transskribiert von Jos. Modlmayr 1.40 *Coppenrath.*

O sacrum convivum, 4 v. ég. —75 n *Schola. cantorun.*

Viaje por España, Potp. *mO* 4.50 *Wagner y Levien.*

Vial, Adieu aux Pyrénées, fantaisie, *P* 2.50 *Choudens.*

Pédale Galop 5— *Maroky.*

Viallon F. Recueil de six grands Offertoires, *Org*, I—II à 5— n, III 6— n *Pérégally.*

Vialon A. *Margueritat·* A E I O U, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.

A l'Harmonie, hymne, choeur 2 v. 1.40.

A qui le dites vous? 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Amour et mal de dents 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Au chat! au chat! 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Au Temps jadis, souvenir choeur 2 v. 1.40.

Aux Enfants de la France, *TTBB* 2—.

Aux Gloires de la France, apotheose, choeur 2 v. 1.40.

Avant la bataille, choeur à 3 v. 1.50 n, à 4 v. 2— n *Labbé.*

Avant les Prix, choeur à 3 v. ég. 1.60.

Baptême des Cloches, *TTBB* 2—.

Bast! à la campagne 1— n. *Ch. s.* —25 n.

Biberon musical, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Blague à bord 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Bureau des naissances, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Chanteurs et Instrumentistes, fantaisie chorale à 3 v. ég. 1.60.

Chants de Mai, choeur 1.40.

Chasseurs et Villageois, choeur à 3 v. 1.50 n *Labbé.*

Chemise d'un homme heureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cinq couplets de Gros-Pierre 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Comme au apprend à vivre 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Couronnes triomphales, *TTBB* 1.80.

Dans le Celeste Empire, choeur 3 v. ég. 1.60, *TTBB* 2—.

Dans le Champs, *TTBB* 1.25.

Dans les bois, choeur à 4 v. 1— n *Labbé.*

Dans une basse cour, scène à 2 personnages av. choeur à 4 v. ad lib. 2— n, sans choeur, *P* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Danse pour rire, quadrille chansonnette, *TTBB* 1.80.

Danse pour tous, quadrille choral, *TTBB* 1.80.

Diable en jupon 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Dieu le vent, choeur à 4 v. 2— n, choeur à 3 v. 1.50 n *Labbé.*

Dîner à la Folbiche 1— n *Bornemann.*

Dire et faire, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Divine protrectrice, choeur .3 v. —50 n.

En parlant du nez, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Enfin, j'ai marié ma fille, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Etoile divine, prière, choeur 2 v. 1.40.

Fanfare des Zouaves, choeur 3 v. ég. —95.

Fournaise, *TTBB* 2—.

Guimbardini, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Heureux Oiseaux, choeur gai, 3 v. ég. 1.60.

Heureux particulier 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Histoire d'un nez 1.35 n *Bornemann.*

I' m'a r'fusé son parapluie 1.35 n *Bornemann.*

Incomparable Mirobolampouf, av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

J'ai si bien dîne 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

I' trouve ça bête 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbe.*

Je n' me souviens plus du mot, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Je suis marguiller, av. parlé 1— n *Bornemann.*

Jugement du fou, choeur à 3 v. ég. Part av. acc. —25 n *Bornemann.*

Maître Chicanneau 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Madame Conjungo, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Maître, gloire à toi! *TTBB* 2—.

Marius Castagnou à Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Mascarade, *TTBB* 2—.

Médaille d'Honneur, *TTBB* 2—.

Nos Ancêtres —50.

Nouveau Berquin 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Nuage, choeur à 3 v. 1.20 *Labbé.*

Nuit du Vieux Paris, *TTBB* 2—.

Orphéon au Bal, quadrille, *TTBB* 2—.

Parfait Jardinier 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Parfums Printaniers, *TTBB* 2—.

Pêcheurs Napolitains, choeur 2 v. 1.40, *TTBB* 2.50.

Petit âuon gris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Plus bel homme du 10le! av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Plus d'accidents 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Refrains comiques, quadrille chansonnette, *TTBB* 2—.

Requête au loup garou 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Réveil aux champs, choeur à 4 v. 2— n, à 3 v. 1.50 n *Labbé.*

Revers des maximes 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Roi de la rampe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Sans espoir 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Sérénades à la Mi-Août, polka, *TTBB* 2—.

Sur un arbre perchè 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Symphonistes et Orphéonistes, fantaisie chorale, *TTBB* 2—.

Tic Tac du Moulin, choeur, 3 v. 1.30 n, 4 v. 2— n *Labbé.*

- Trompettes de Jericho 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un coeur de maire 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Un diner à la Folbiche 1— n *Bornemann.*
- Un mari à la tartare 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un schah né coiffé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Une séance à la correctionnelle, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Une vengeance à l'anglaise, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Une volonté de fer 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Vierge des Cieux, 3 v. ég. —50 n.
- Vivat, choeur à 4 v. 2— n *Labbé.*
- Vivat! Choeur à 4 v. 1.20 n *Labbé.*
- Zouaves Français, pas red. 2 v. 1.40.

Vialon J. *Evette:* Capitaine Henriot, (Gevaert), pas red. *Harm* 10— n, *Fanf* 3— n.
- Grande valse, *Fanf* 3— n.
- Pas redoublé, *Harm*, Part 3— n.
- Pas type, pas red. *Harm* 3— n.
- Valencia, fant. *Fanf* 3— n.

Vialon et Bernard, Fantaisie concertante sur des thèmes de La Norma, *VcP, Cornet P* à 3— n *Costallat.*

Viaña, La sultana de Marruecos: N. 1. Preludio, *P* —50. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Barcarola 2— *Dotésio.*

Viancini F. Giggia, mazurka, *P* 1— *Mariani.*

Viancino F. La Riconoscenza, polka, *P* 1— *Ricordi.*

Viancino L. Romanza 4.50 *Perosino.*

Vianelli F. Barcarola 3— *Izzo.*
- 2 Romanze: N. 1. La Violetta 1.50. N. 2. Invocazione 2.50 *Ricordi.*
- Serenata 3— *Izzo.*

Vianelli J. Nuits de Naples, menuet, *P* 3— *Izzo.*

Vianesi Auguste Ch. L. Fr. (1837). *Ashdown:* Douceur Mélodie, *P* 2— *Mariani.*
- Faniulla che fai, with *Ha & V* acc. 3/— *Chappell.*
- Gaité Caprice, *P* 3— *Mariani.*
- Gipsy maid (La zingarella) 4/— *Leonard.*
- Gondoliere, romanza 2.50 *Ricordi.*
- La croce 2/—.
- Marinarella, canzone napolitana di Florino, *SA* 3/—.
- Maynés, maz. 6— *Salvat.*
- Padre nostro, che sei ne'cieli 3/—.
- Preghiera del mattino, coro religioso, *SSA* 4/—.
- Preghiera della sera, coro religioso, *SSA* 4/—.
- Rossignol, air russe célèbre chanté par Mmes. Patti et Belocca 5— *Heugel.*
- Sul lago, duettino, *SA* 3/—.
- There shall be no Night There, duet 3/— *Weekes.*
- Una Notte a Venezia, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Vie Militaire, duo 3— *Hachette.*
- Vocalizzi, *MS(C)* 8/—.
- Zingarella (The gipsy maid) 4/— *Leonard.*

Vianesi Enrico, Ch'io t'ami? Romanza 2— *Ricordi.*
- Fantasia sopra scelti motivi del Faust, *P* 5— *Ricordi.*

Vianna A. Minuetto (La), *P* 2— *Fantuzzi.*
- Serenata, valsa —40 *Fonseca,* 1.50 *Guimarães.*
- Tricana, valsa —40 *Fonseca.*

Vianna J. E. Kolombina, valsa, *Benjamin.*
- Morceau caractéristique, *P* —40 *Neuparth.*

Vianna Longuinhos, Seductora, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Vianna da Motta J. Exercices de virtuosité (Ch. V. Alkan), *P* 6— n *Costallat.*
- 7 Prières de C. V. Alkan, transcr. *P* 7— n *Costallat.*
- Vide: Motta da Vianna J.

Viannet, Si vos yeux 4— *Digoudé.*

Viannet R. Cloche mystique 3— *Ploix.*
- La Neige 1.70 n *Enoch.*

Viard J. S. *Margueritat:* Amata, mazurka, *O, Pinatel.*
- Antony Lamotte, quadr. *O* 1— n.
- Apparition, schott. —50 n, facile schott. *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Argenteuil, valse 1— n.
- Berline Rose, polka, *O* 1— n.
- Bergerette, valse, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Camélia, schottisch, *O* av. 1er *V* cond. *Pinatel.*
- Caressante, valse, *O* 1— n.
- Confidences, maz. —50 n, maz. *O* 1— n *Cairanne.*
- Courrier national, galop —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- De Paris à Londres, pas de quatre, *O* 1— n.
- Dernière polka, *O* 1— n.
- Diadème, maz. *O* 1— n.
- Esperanto, polka, *O, Pinatel.*
- Fée Risette, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Fête de lanciers, *O* 1—.
- Guillerette, polka, *O* 1— n.
- Hommage aux dames, polka, *O* 1— n.
- Jolies Parisiennes, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Joyeux carillon, schott. *O* 1— n.
- Lanciers victorieux, quadr. *O* 1— n.
- Nuit et jour, valse, *O* 1— n.
- Palais de glace skating, *O* 1.50 n, pet. *O* —75 n, pet. *P* cond. —35 n, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Patineurs mondains, danse, *O* 1— n.
- Pipe en bois, quadrille-lanciers, *O, Pinatel.*
- Première-Berline, polka, *O* 1— n.
- Quadrille des Variétés, *O* 1— n.
- Rendez-vous, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Rire et s'amuser, polka, *O* 1—.
- Savoureuse, polka-maz. *O* 1— n.
- Soleil de minuit, schottisch ou pas des patineurs, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Souriante, polka-maz. *O* 1— n.

Viardot L. Heritte (1841), Falero, lero loo (in B mi. & D mi.) 4/— *Cramer.*
- 6 Lieder: 1. Wunsch. 2. Kein' schöner Zeit. 3. Saphiren sind die Augen dein. 4. Ihr kleinen Vögel. 5. Volkslied. 6. Es regnet 1.95 *Eggers.*
- Lullaby 3/— *Leonard.*
- Praises 4/— *Leonard.*
- Shower of blossoms —40 *Ditson.*
- Spinning song —40 *Ditson.*

Viardot Paul. *Heugel:* **Op. 5** Sonate, *VP* 5— *Kahnt.*
- 6 Romance, *VP* 1— *Kahnt.*
- Alza! Pepita! Jota, danse populaire espagnole, *P* 2— n *Miran*-Paris.
- Berceuse, *VP* 5— *Heugel*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- Etudes-Caprices, *VP* 5— n.
- Gavotte, *VP* 5—.
- Introduction et Caprice, *VP* 7.50.
- Introduction et Polonaise, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Légende for *Ob* 2/6 *Novello*, *ObP* 2.50 n *Evette.*
- Lied, *Vc* —50 n *Schirmer.*
- Madrigal, *Vc* —60 n *Schirmer*, *VP* 1.50 n *Hamelle.*
- Marche militaire, königl. Preuß. Armee-Marsch Nr. 203, Zentral-Part für *IM, JM* und *KM* 1.50 *Bote.*
- Montreur d'ours, *Vc* —80 n *Schirmer*, *VP* 2— n *Hamelle.*
- 6 Morceaux, *VP:* I. Berceuse. Bohémienne. Vieille Chanson 3—. II. Mazurka. Romance. Tarantelle 4.30 *Bote.*
- 6 Pièces, *VP:* 1. Angelus, 2. En Barque, 3. Résignation, 4. Chinoiserie, 5. Invocation, à —70 n. N. 6. Petite Valse —80 n *Schirmer.*
- 6 Pièces caractéristiques, *VP:* N. 1. Rêverie persane 4—. N. 2. Douce Pensée 5—. N. 3. Berceuse triste 4—. N. 4. Chanson barbare 6—. N. 5. Inquiétude 4—. N. 6. Plaisanterie 6—.
- 6 Pièces faciles, *VP:* N. 1. Tristesse 1— n. N. 2. Marche 1— n. N. 3. Chant villageois 1.25 n. N. 4. Mauresque 1.25 n. N. 5. Indécision 1.25 n. N. 6. Babillage 1.25 n, deux suites à 2.50 n *Fromont.*
- Prélude et Caprice, *ClP* 5— n *Evette*, 5/— *Novello.*
- Rêverie, *Vc* —80 n *Schirmer*, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Romance, *VP* 5— *Heugel*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- Scherzando, *Vc* —80 n *Schirmer*, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Sérénade, *Vc* —80 n *Schirmer*, *VP* 2— n *Hamelle.*
- 5 Soli de concert, *VP.* Préparation à l'étude des concertos: 1. En ré mineur, 2. En la mineur, 3. En sol mineur, 4. En ut majeur, 5. en sol majeur, à 2— n *Enoch.*
- Trio (la mineur), *PVVc* 8— n.
- Tristesse 1.50 *Sommermeyer.*

Viardot (-Garcia) Mme Pauline (1821). *Heugel:* A la fontaine 5—.
- Abricotier, chanson servienne à une voix avec acc. 1— *Schott.*
- Air de Xerxès de Händel, av. *PVc(V)* 5—.
- 2 Airs de ballet, *P* à 2— n *Miran*-Paris.
- 6 Airs italiens du XVIIIe siècle: N. 1. Que l'on médise d'elle (1, 2) 5—. N. 2. Cruel, ta perfidie (1, 2) 4—. N. 3. O pauvre âme! (1, 2) 4—. N. 4. Songes (1, 2) 2.50. N. 5. Dites, que faut-il faire? 5—. N. 6. Plus d'espérance (1, 2) 5—.
- Attraits 1.35 n *Enoch.*
- Au jardin de mon père 1.75 n *Fromont.*
- Ave Maria 1.70 n *Enoch.*
- Belle Yoli 4—.
- Bohémiennes, duo ou choeur pour voix de femmes, d'après les danses hongroises de Johannes Brahms, av. *P*, Edition de salon (sans vocalises) 2.50 n *Hamelle.*
- Bonjour mon coeur 1.70 n *Enoch.*
- Calandrina (La marchande d'oiseaux), air de Jomelli, varié 5—.
- Cancion del Infanta 5—.
- Canzonetta de concert „Gia la notte s'avvicina" 5— *Heugel*, —50 *Bessel.*
- Cendrillon, opéra com. *ChP* 10— n: Air de la fée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Miran.*
- Chanson de la pluie 1.70 n *Enoch.*
- Chanson de mer 1.70 n *Enoch.*
- Chanson mélancolique 5—.
- 6 Chansons du XVe siècle: N. 1. Aimez-moi 3—. N. 2. Vous parlez mal de mon ami 4—. N. 3. Chanson de l'Infante 5—. N. 4. Le Rossignolet, av. *Fl* 6—. N. 5. La Dinderindine, à 2 voix 5—. N. 6. Les Trois belles demoiselles, à 3 voix 5—.
- Chêne et le Roseau 1— *Schott.*
- Choeur Bohémien, 3 v. de fem. et soli 3.50 *Enoch.*
- Choeur des Elfes, 3 v. fem. et soli 3.50 *Enoch.*
- Choeur des fileuses (extrait de „l'Ogre"), sonte fantastique en trois tableaux 2.50 n *Miran.*
- Das ist ein schlechtes Wetter 1— *Ries & Erler.*
- Défilé bohémien, *4ms* 2.50 n *Miran.*
- Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröß'lein" 1— *Ries & Erler.*
- Dernier aveu 5—.
- Désespoir 1.70 n *Enoch.*
- Die Klagende —50 *Schlesinger.*
- Die Sterne: „Ich starrte und stand unbeweglich", m. *PVc* 1.30 *Breitkopf.*
- Dinderindine, vieille chanson à 2 voix 5—.
- Elle passe! Paroles et musique 1.75 n *Miran.*
- Filles de Cadix 4—.
- Gavotte, *P* 5—.
- 12 Gedichte: 1. Das Blümlein. 2. Auf Grusiens Hügeln. 3. Ruhige heilige Nacht! 4. Mitternächtige Bilder. 5. Flüstern, atemscheues Lauschen. 6. Die Beschwörung. 7. Die Meise. 8. Zwei Rosen. 9. Des Nachts. 10. Der Gefangene. 11. Das Vöglein. 12. Die Sterne 1— *Breitkopf.*
- Gentille hirondelle 5—.

- Grands Oiseaux blancs 1.70 n *Enoch.*
- Habanera, tema popular 5—, duo 6—.
- Hai luli! 5—.
- Havanaise 5—, Havanaise variée à 2 voix ég. 6—.
- Ici-bas tous les lilas meurent 3—.
- In der Frühe 1— *Ries & Erler.*
- Insomnie 4—.
- J'en mourrai 5—.
- La main 2.50.
- Lamento 1.70 n *Enoch.*
- L'Enigme 5—.
- 4 Lieder: Nr. 1. Ständchen: „O schönes Mädchen du" —50. Nr. 2. Die Soldatenbraut —80. Nr. 3. Verfehltes Leben —80. Nr. 4. Der Nachtwandler —50 *Bote.*
- Madrid 5—.
- Marquise 1.35 n *Durand.*
- Mazourke, *P* 1.75 n *Miran.*
- 6 Mélodies: N. 1. C'était un matin 4—. N. 2. Aubade 4—. N. 3. Ici-bas 2.50. N. 4. Au bord de l'eau 4—. N. 5. Ne jamais la voir 4—. N. 6. Villanelle 5—.
- Mignonne 1.70 n *Enoch.*
- Miroir 4—.
- Moriro, canzone toscana 5—.
- Nixe Binsefuß 1— *Ries & Erler.*
- Parme 1.35 n *Enoch.*
- Péronelle 2— n *Miran.*
- Potessi diventar 5—.
- Poursuite (Se per fuggir) 1.50 n *Miran.*
- Rätsel 5— *Heugel,* 1— *Ries & Erler.*
- Ressemblance 1.35 n *Durand.*
- Rossignol et Rossignolet 1.70 n *Enoch.*
- Sara la baigneuse 2.25 n *Miran.*
- Savetier et le Financier 2.75 n *Miran.*
- Scène d'Hermione 6—.
- Seize Ans (Sixteen), A Mazurka (F. Chopin) arr. *P* —50 *Schirmer.*
- Sérénade 4—.
- Sérénade à Rosine 5—.
- Suite arménienne (Quand même!), *P* 2— n, *4ms* 2.75 n *Miran.*
- Sylvie 4—.
- Ta chevelure! Chanson napolitaine 1.75 n *Miran.*
- Toréador 2— n *Miran.*
- 5 toskanische Gedichte (deutsch-ital.): 1. Florentinisches Ständchen (Serenata fiorentina), 2. Die Verlassene (C'era una volta), 3. Die Dorfsängerin (Non vi maravigliate), 4 Die Unglückliche (Povera me), 5. Doppel-Liebe (L'innamorata), à —30 *Breitkopf.*
- Trois jours de vendange 1.70 n *Enoch.*
- Une heure d'étude, Gesangsunterricht, Übungen für Frauenstimme 3— n *Bote,* I 1.20, II 1.80 *Gutheil,* (engl.): I —75 n, II 1— n *Schirmer.*
- Vase brisé 1.75 n *Miran.*
- 3 Waltzes by Frz. Schubert, transcr. and arr. 2 voices: N. 1. Springtime —85. N. 2. Autumn 1—. N. 3. Dance, young Maidens —85 *Schirmer.*
- Zigeunerlied (Gipsy song), Duett (nach einem ungarischen Tanz von Johannes Brahms) 3— *Simrock.*

Viarengo E. Sety, schottisch 2— *Ricordi.*

Viarizio R. *Mariani:* Amazzone, gavotte 2.50, *PMand* 3.50, *MandG* 3— *Borriero.*

- Amor ribelle, polka, *G* 1.50 *Perosino.*
- Barbiere di Siviglia di Rossini, fant. *GMand* 2.50.
- Blumensprache, *P* 3—, *G* 2—, *VP, MandP* à 4—, *MandG* 3—, *P2Mand* 5—, *2MandG* 4— *Perosino.*
- Boccaccio (Suppé), fantasia, *GMand* 2.50.
- Canzonetta Napoletana, *GMand* 1—.
- Chanson russe (Sydney Smith), arr.: *Mand(V)P, MandG* à 2—, *2Mand(2V)P, 2MandG* à 2.50, *2Mand(2V)MaP, 2Mand MaG* à 4— *Schott.*
- Chanson suisse, *G* 1— *Perosino.*
- Eloge de larmes (Schubert), *G* 1.50 *Perosino.*
- Enfant a son réveil, berceuse, *VP, MandP* à 2.50.
- Ermelinda, polka, *G* 1— *Perosino.*
- Ernani, fant. *MandG* 2.50 *Ricordi.*
- Fanfara e marcia reale, *G2Mand* 2.50.
- Favorita, divertimento, *MandG* 2.50 *Mariani,* 2— *Ricordi.*
- Fenesta che lucivi (Canzonetta Napoletana), *GMand* 1—.
- Festa Nazionale 1872), marcia di G. Rossari, trascrizione, *MandG* 2— *Mariani, Ricordi.*
- Gioiello. polka, *G* 1.50 *Perosino.*
- Le gai laboureur (Schumann), *G* 1— *Perosino.*
- Lucia di Lammermoor, *PMand* 4.50 *Perosino, MandG* 2.50 *Mariani,* 3.50 *Perosino.*
- Lucrezia Borgia, fantasia, *GMand* 4.50.
- Marcia turca, *VP, MandP* à 2.50, *MandG* 2.50, *P2Mand, G2Mand* à 3— *Perosino.*
- Marta: M'apparì tutt'amor, romanza, *G* 1.50, *MandG* 2.50 *Ricordi.*
- Méditation d'après Gounod sur le 1. Prélude de S. Bach, *MandG* av. 2e *Mand* ad lib. 2— *Ricordi.*
- Metodo completo, *G* 16—, I—II à 10— *Mariani,* I 10—, II 12— *Perosino.*
- Metodo completo, *Mand* (milanese e lombardo) a 6 corde 30—, I—IV à 10—.
- Metodo completo, *Mand* (napoletano o romano), a 4 corde dopp., I—II à 10—.
- Metodo, *Mand* (milanese o lombardo) a 6 corde 10—, 100 esercizi giornalieri per *Mand* facenti seguito al Metodo 10—.
- Norma (Bellini), fantasia, *GMand* 2.50.
- Où vas-tu petit oiseau (Hess), *G* 1.50 *Perosino.*
- Papillons, mazurka 2—, *FlP* 2—, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *P2Mand* 3—, *2MandG* 2— *Perosino.*
- Patineuse, polka 2.50, *VP, MandP* à 3— *Perosino.*
- Perle cadenti, valzer 3—, *V, Fl, Mand* à 2—, *VP, FlP, MandP* à 5—, *2VP, VFlP, 2MandP* à 6—, *2VG* 5—, *VGFl, MandGFl* à 5—.
- Preghiera del Mosè, *VP, MandP* à 3—, *MandG* 2.50 *Perosino.*

- Reverie, *MandP* 2.50.
- Rêverie d'après Rosellen, *VP* 3.50.
- Ricordanza di una sera, polka 1.50, *V, Mand* à 1—, *Fl* 1.50, *VP, MandP* à 2—, *2VP, VFlP, 2MandP* à 3—, *2VG* 3—, *V FlG, MandFlG* à 2—.
- Scuola del mecanismo, *Mand* 10—, I—II (100 esercizi) à 6— *Borriero.*
- Serate invernali, raccolta di scelti pezzi, *MandG* 12—: N. 1. Guglielmo Tell di Rossini, fantasia 4—. N. 2. Eloges des Larmes, di Schubert 2—. N. 3. Langage du Coeur, di Labotzki 2—. N. 4. L'Ombra di Flotow, fantasia 3—. N. 5. La Contessa d'Amalfi, trascriz. 3—. N. 6. Un sogno di Luzzi 1.50.
- Serenata con effetto di *2Mand*, da eseguirsi con un solo *Mand* 2.50.
- Serenata (Schubert), *CantoG* 2.50, *CantoMandMa* 3—, *MandG* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandMaG* 3.50 *Perosino.*
- Serenata studentesca, *VP. MandP* à 4—, *MandG* 3—, *2MandG* 3.50.
- Serenata valacca, melodia (G. Braga), trascritta, *2MandG* 4— *Ricordi, 2MandMa G* 4— *Perosino.*
- Siciliana (Pergolese) 1.50 *Perosino.*
- Sonnambula (Bellini), divert. *PMand, MandG* à 5— *Perosino,* fantasia, *GMand* 2.50 *Mariani.*
- Souvenir di Bellini, fantasia, *G* 2.50 *Perosino.*
- Trovatore, fant. *MandG* 2.50 *Ricordi.*
- Un pensiero a Fobello, serenata, *P* 4—, *V, Mand* à 1.50, *MandP* 4—, *GV* 2.50, *2VP* 4—, *2MandP* 4—.
- Un pensiero a Ghemme, *PMand* 3—, *Mand G* 2.50, *2MandG* 2.50 *Borriero.*
- Una sera a Celle Ligure, polka brill. 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3.50, *VG, FlG* à 2.50, *2VP* 3.50, *VFlP* 4—, *2MandP* 3.50, *2VG* 2.50, *VFlG, FlMandG* à 3—.
- Zampa di Hérold, sinfonia, *VP, MandP* à 5—, *MandG* 4.50, *2MandP* 7— *Perosino.*
- Цвѣтокъ —15 *Jurgenson.*

Viau R. *Labole:* Derniers baisers, romance sans paroles, *O* av. *P* cond.
- Eucharis-Menuet, *O* av. *P* cond.
- Magda, marche, *O.*

Viault Edmond. *Costallat:* **Op. 6** Quatre morceaux, *P:* N. 1. Andante nocturne, 2. Souvenir, 3. Sérénade, 4. Feuille d'album, à 1.25 n.
- 7 Scherzo de Mai, *P* 2.50 n.
- A la fleur du blé, *SATB* —60 n.
- Aquilons, *SATB* —60 n.
- Au soleil, *TTBB* 1— n.
- Chanson du lin, *TTBB* 1— n.
- Chant de la vie, *SATB* 1— n.
- Gloire à Dieu, *TTBB* 2— n.
- Images d'un sou, *SATB* —60 n.
- Jeux d'enfants, 20 pièces, *P* 7— n: N. 1. Simple histoire —60 n. N. 2. Les marionnettes —60 n. N. 3. Ronde —60 n. N. 4. Le navire 1— n. N. 5. La Sainte-Catherine 1— n. N. 6. Le hanneton —60 n. N. 7. La poupée —60 n. N. 8. L'escarpolette 1— n. N. 9. Grimaces —60 n. N. 10. Bulle de savon —60 n. N. 11. La balle —60 n. N. 12. Trompette, fifre et cheval de bois —60 n. N. 13. Scènes de bataille 1— n. N. 14. Le cerf-volant —60 n. N. 15. Représentation dramatique 1— n. N. 16. Le berceau —60 n. N. 17. La St-Charlemagne 1— n. N. 18. A cloche-pied —60 n. N. 19. Réunion joyeuse —60 n. N. 20. Causette d'enfants 1— n.
- Poet mourant, *TTBB* 1— n.
- Sérénade napolitain, *TTBB* 1— n.
- Stances anacréontiques, *TTBB* 1— n.

Viaut V. *Thomas:* Chapeau du notaire, pièce comique en un acte 2— n *Gaudet.*
- Dentiste et Pédicure, saynète en un acte 2— n.
- Génisse à Durapiat, saynète bouffe en un acte 1— n.
- Malempoire l'antiquaire, saynète comique en un acte 1— n.
- Rapide de deux heures quinze, saynète bouffe en un acte 2— n.
- Sacré bon sang! fichu métier! chansonnette militaire 1— n.
- Trempette, folie-vaudeville en un acte 2— n.
- Trop de nerfs! trop de sang! pièce comique en un acte 1— n.

Viavaut Frank C. Student's Nocturne, *P* —50 *Goggan.*

Vibert, Idylle, valse 6— *Mathieu.*
- Rêve fantastique, polka 4— *Mathieu.*

Vicaire de mon village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vicar of Bray, old englisch song —/2 *Ashdown, Pitman, Sheard.*

Vicars G. R. *Novello:* Behold, I shew you a mystery, *SATB* —/4.
- Blessed are the merciful, *SATB* —/3.
- Fortune of love and of war 1/—.
- Lighten our darkness, *SATB* —/2.
- Lord, for Thy tender mercies' sake, *SATB,* Voc. sc. —/6, 8vo —/1½.
- Peace I leave with you (Short Anthem), *SATB* —/2.
- Rock of Ages, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Three blind mice, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Watch ye and pray (Lent), *SATB* —/2.

Viccars Lottie G. Woodbine, *P* 3/— *Weekes.*

Vicciali, Pourquoi s'aimer, *R. Girardot-*Paris.

Vice et l'amour 1— n *Joubert.*

Vice et la vertu 1— n *Joubert.*

Viceconte Ernesto (1836—1877). *Ricordi:* Album die Canto 8—: N. 1. Puntiglio ed Amore, stornello: Vorrei saper 1.25. N. 2. La Brunetta, stornello: È così bella 1—. N. 3. Il Bacio d'un amante, stornello: Se si fosse, amor mio 1.25. N. 4. Il Giovanetto mio, stornello: Pallido il volto 2.50. N. 5. La Leggiera, romanza: La vidi! il volto ingenuo 1.75. N. 6. Le due Stelle, stornello: Alzai lo sguardo in ciel 1.75.

- Album di canto 7—: N. 1. Ricordati di me. Credevo o bello 1.25. N. 2. Il Saluto. O sol che ratto te ne vai 1.25. N. 3. La Visione. Oh dei miei sogni 1.75. N. 4. L'Innamorato. Ho visto un cavallino 1—. N. 5. Francesca da Rimini. Noi leggevamo un giorno 1.50. N. 6. Il Ritorno. Dove sei stato 1.25.
- 5. Album 8—: N. 1. Vorrei, romanza: Rapirti! e poi nasconderti 1.75. N. 2. Il Menestrello, ballata: Se la vena usata al canto 1.50. N. 3. Lo Scapolo, canzone: Alto là! venite avanti 1.50. N. 4. L'addio, duetto 2.50. N. 5. Fior mendace! stornello: Voi siete bello o fiorellin di cera 1.25.
- 6. Album 6—: N. 1. Amor che fu! romanza: Come era bello 2—. N. 2. Stornello di risposta: Finto io non sono 1.75. N. 3. Il Marito, stornello: Son fatta grossa 1.75. N. 4. La Danza: All' onda che ne' vortici 2—.
- Amore 1— n *Cottrau.*
- Augurio Lucano, polka —50 n *Cottrau.*
- Autunno, valzer 2.75.
- Bacio Calabro, polka —50 n *Cottrau.*
- Ballo in maschera, fant. *Ha* 2.50.
- Congresso, valzer 2.75.
- Delle spade il fiero —50 n *Cottrau.*
- Ebbrezza Napoletana, polka —50 n *Cottrau.*
- Evviva Abruzzese, polka —50 n *Cottrau.*
- Gelosia, stornello 1— n *Cottrau.*
- Gioja Sannita, polka —50 n *Cottrau.*
- Lancers, quadriglia inglese, *P* 2—.
- Melodia, *Ha* 1.50.
- Mia terra 1— n *Cottrau.*
- Organetto, valzer 3—.
- Pezzi, *6ms:* Divertimento sui briganti di Offenbach 4— n. Divertimento sulla bella Elena 3.50 n *Cottrau.*
- Plauso Pugliese, polka —50 n *Cottrau.*
- Presto, presto! canzonetta: Dei sospiri già il tempo n'è ito 1.50.
- Primo Amore, stornello 1— n *Cottrau.*
- 4 Romanze 8— n: N. 1. Non è mia! Quante volte 2—. N. 2. La Visione, scena: Su me le rugiadose 3—. N. 3. La Cantatrice, ballata: Vo di terra in terra 2.50. N. 4. La Melodia, romanza: Finia Ritorna lugubre 2—.
- Sorgi o Venezia —50 n *Cottrau.*
- Strenna (Album) 6—: N. 1. T' hanno imparata, stornello: Sei fatta grande 1.50. N. 2. Il Comodino, canzonetta: Quand' io ti vidi 1.25. N. 3. La Viola mammola, romanza: Fur le lagrime 1.25. N. 4. Se infiora il tuo labbro, romanza 1.25. N. 5. Perchè? stornello 1.50. N. 6. La Tradita, romanza: Finto, che d'una finta 1.25.
- Sulla Collina, album 6—: N. 1. Torna a me, canzone 1.50. N. 2. Serenata: Vieni. o bella, sul verone 1.50. N. 3. Non vi fate rapir, stornello 1.25. N. 4. Tarantella a due voci: Iammo a bbedere 'nterra 3—. N. 6. Idillio, duettino 2—. N. 7. Le Rendez-vous manqué 1.25.
- Variazioni sopra la Canzone Lo primmo ammore 3—.
- Veronese 1— n *Cottrau.*
- Viva la Guerra 1— n *Cottrau.*
- Warsovienne, *P* —50 n *Cottrau.*

Vicent, Fiddle-di-di, 4 v. part. 1.50 *Wagner y Levien.*

Vicentini T. La Regata, barcarola 3— *Ricordi.*

Vicherat C. op. 8 Gavotte Pompadour, *P Mand, PV* à 6— *Clot.*

Vichet A. Alice, polka-maz. 3— *Heugel.*

Vicini A. *Gallet:* Divorcée, valse 2.50 n.

- Flots de Dentelles, valse 2.50 n.
- Lune de miel, polka 1.75 n.
- Lune rousse, polka-maz. 1.75 n.
- Petit Poucet, valse 1— n.
- Primi palpiti, mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*

Vicini L. *Ricordi:* Dal Lago di Lecco, album 9—:

- 8 N. 1. Un Sorriso, valzer 3—.
- 9 N. 2. Pierina, mazurka 1.50.
- 10 N. 3. Il Forsennato, galop 1.50.
- 14 N. 4. La Solitudine, mazurka 1.75.
- 12 N. 5. Cosetta, mazurka (a quattro mani) 1.75.
- 11 N. 6. Marteau-Pilon, polka 1.50.
- 12 Cosetta, mazurka, *4ms* 1.75.
- 13 L'Anello. Dono delle Donne Italiana a Garibaldi 2.50.
- 14 La Solitudine, mazurka, *P* 1.75.
- Alla gioia, al piacere, marcia, *P* 1.25.
- Attacco di San Fermo, galop 1.50.
- Ave Maria 2— *Mariani.*
- Bacio-Schottisch 1—.
- Canto di Guerra: Su fratelli! la lotta s'appresta, marcia-coro a due voci 2—.
- Era bianco is luo bel volto 2— *Mariani.*
- Fioraia 2.50.
- Iracondo, galop 1.50.
- Milano in giorno di festa, marcia, *P* 1.75.
- Un Ricordo, mazurka 1—.
- Virginia, polka 1—.

Vickers G. M. *Ditson:* Am dis Kansas? negro song & chorus —40 *Gordon.*

- Because I love you —40.
- Blacksmith Joe —/2 *Sheard.*
- Dese weary feet, song & chorus —35.
- Don't you forget it, song & chorus —35 *Gordon.*
- Gipsy's serenade, *P* —35.
- Living on a flat, song & dance —35 *Gordon.*
- Old granny's darling, song & dance —30 *Gordon.*
- Only a word a parting —35.
- Put it in ink —40.
- Seeking rest —40.
- Shust for Kar-ta-re-na —35.
- What has become of Mary? song & chorus —40.
- Wish for home —40.

Vickers Julia, Sing a Song of May 4/— *Weekes.*

Vickess S. E. Harmony Questions, *P* 1/— n *Weekes.*

- Questions f. Examination, *P* 1/— n *Weekes.*

Vico E. *Borricro:* Dancing, *P* 3—.

- Scherzo, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 3—

Vico F. de, Antiphons and Responses 5/— *Cary.*

Vicomtesse du battoir 1— n *Ondet.*

Vicq E. *Benoit:* L'Aiguille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Allumettes et résignation 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ami Morel 3—.
- Amitié 3—.
- Amoroso 3—.
- Andante et redowa, *2HautbP* 6—.
- Argent 3—.
- Au prix qu' est l' beurre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bernarichoux, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Bêtes couronnées 3—.
- Bois-d'Ailly, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Bonsoir Fauvette, chant et *HautbP* 7.50.
- Bonsoir grand'mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Boucher philanthrope 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bourgogne et Bordeaux 3—.
- Bulgnevaux, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Cage, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cancans, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Caporal Francoeur 3—.
- Cauchemar, chant et *HautbP* 5—.
- Ce qu'on n'a pas, ce qu'on n'a plus, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chant du ramoneur, fantaisie, *HautbP* 7.30.
- Chantez gais rossignols 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chien d'Arthur 3—.
- Chute des Feuilles 3—.
- Claude le convoyeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Confession des cloches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Consultation de Maître Finaud 3—.
- Contre fortune bon coeur, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- De la Lune 3—.
- Dennezières, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Départ de l'Etranger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Désespoirs d'un Photographe 3—.
- Deux Jumeaux 3—.
- Deux Mathieu 3—.
- Dieu des Ivrognes 3—.
- Docteur Bon-Sens, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Docteur Champagne 3—.
- Dormez 3—.
- Echo, chant, *HautbP* 5—.
- Ecoute bien, chant, *HautbP* 5—.
- Encore, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fée 3—.
- Eucharistie, chant, *HautbP* 4—.
- Fête des Morts 3—.
- France et le Temps 3—.
- Fructus belli 3—.
- Gendre Pierrot 3—.
- Gombervaux, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Grands Tilleuls 3—.
- Gravité 3—.
- Homme raisonnable 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Hommes d'autrefois 3—.
- Impôts roses 3—.
- Intelligence et l'Instinct 3—.
- Je me convertis 3—.
- Jean-Claude, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Treizième 3—.
- Limes 3—.
- Lise, chant, *HautbP* 7.50.
- Lise, l'Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lyre brisée 3—.
- Maudits Proverbes 3—.
- Mendiants 3—.
- Mes Yeux 3—.
- Mine d'or, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mois de Marie, cantique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon acte de contrition, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon Convoi 3—.
- Mon Verre 3—.
- Mont-Meuse, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Montre, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Morguesson, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Nouvel an 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nuage 3—.
- O Salutaris, chant, *HautbP* 5—.
- On a souvent besoin d'un plus petit que soi 3—.
- On peut en rire, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On y viendra 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pardonnons au Prochain 3—.
- Part du Pauvre 3—.
- Parvulette, fantaisie-mazurka, *HautbP* 7.50.
- Passe à la Bécasse 3—.
- Pauvre Fille 3—.
- Pauvres garçons, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Père François 3—.
- Petits maux, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Plaintes d'une Rose 3—.
- Plaisir de la valse, chant, *HautbP* 4—.
- Qui sait? *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Recours en grâce 3—.
- Retour, chant, *HautbP* 7.50.
- Rêve, pauvre enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réveil du Prisonnier, chant, *HautbP* 7.50.
- Rongeurs, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rose la Banquière 3—.
- Saint Yves 3—.
- Sous la Neige 3—.
- Souvenirs d'enfance, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Souvent Femme varie 3—.
- Testament du Caporal Francoeur 3—.
- Théâtre humain 3—.
- Toiles d'Araignée 3—.
- Traite des Blancs 3—.
- Tribulations du Bon Dieu 3—.
- Turlutaine, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un Homme dangereux 3—.
- Un Père au désespoir 3—.
- Une mère à sa jeune communiante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une pénitence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vieux étangs, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Voyage en Chine 3—.

Victime de la myopie 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Victimes du devoir, chansonnette comique 1— n *Joubert.*
Victimes du devoir 1.75 n *Labbé.*
Victoires du père Brin d'Amour 1.35 n *Joubert.*
Victor et Suzon 1— n *Joubert.*
Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Victor Hugo (ou la Mort d'un génie), hymne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Victor Sardinette, scène à parlé 1— n *Ondet.*
Victor, Christmas Carol —05 *Thompson.*
- Wide awake's grand march —50 *Ditson.*
Victor C. op. 4 Berceuse, *PV, PVc* à 4/— *Woolhouse.*
Victor E. J. Cradle melody, *P* —50 *Brainard.*
- Eileen, entr'acte, *P* 2/— n *Jefferys.* —/3 *Reeves.*
- Golden shell (La Coquille dor), caprice, *P* —60 *Ditson.*
Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Victor L. A. Des Verliebten Wunschzettel, Rheinländerpolka 1— *Bloch.*
Victor M. op. 6 Invitation à la Polka-Mazurka, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Résignation. *P* 1— *Cranz.*
- **8** Reminiscence à Schulhoff, mazurka de salon, *P* 1.20 *Gutmann.*
- **11** Menuett (D-dur), *P* 1.20 *Gutmann.*
- **17—22** Sechs Klavierstücke: Op. 17. Wahlspruch, op. 18. Menuett, op. 19. Scherzo, op. 20. Melancholie, op. 21. Lied ohne Worte, op. 22. Polonaise 2— *Bosworth.*
- Causerie d'Amour, morceau, *P* 1.20 *Rózsavölgyi,* Charla amorosa, pieza de salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Fleur de neige, mazurka élégante, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Humoreske, *P* —80 *Hoffmann.*
- Losungsworte, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Marche de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- Marche orientale, *4ms* 2— *Rózsavölgyi.*
- Tendre Réponse, *P* 1.80 *Bosworth.*
Victor P. Perséverante, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.* —90 n *Naudin.*
Victor Selmar, op. 11 Wiegenlied, *VP* 1.20 *Schellenberg.*
Victori E. op. 1 Zwei Lieder: 1. Die Wasserrose. 2. Der Frühlingswanderer 1.50 *Raabe.*
Victoria and her Sons —/2 *Pitman.*
Victoria's Jubilee Gavotte, *P* —/2 *Pitman.*
Victoria, national song —/2 *Sheard.*
Victoria Regina (National Fant.), *P* —/2 *Pitman.*
Victoria, Tanz-Album, 21 ausgew. Tänze, *P* 1— n *A. E. Fischer.*
Victoria (Vittoria) Tomaso Ludovico da (1540—1613). *Schola:* Ausgewählte vierst. Werke in moderner Part, red. v. Herm. Bäuerle, 8°: I. 15 Motetten, *SATB* 5.40 n. II. Messen, *SATB:* 1. Messe „Simile est regnum coelorum", 2. Messe „Ave maris stella", à 2.70 n *Breitkopf.*
- Ave Maria (latino) —50 n *Ricordi,* 4 v. ég. *Schola, TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Ave Regina (8st.), 2 Chöre 1.50 *Schlesinger.*
- Behold, I bring you good tidings, *SATTB,* Vocal score —/9, 8vo —/1½ *Novello.*
- Behold, now praise the Lord, *SSAT* —/9 *Novello.*
- Chœurs de La Passion, 4 v. —50 n *Pinatel.*
- Come unto me (St. Matthias), *SATB* —/9 *Novello.*
- Deus in adjutorum, *SATB* —75 n.
- Dies irae, 2 choeurs et 5 v. 2.25 n.
- Domine non sum dignus, *SATB* 1— n.
- Dum complerentur dies Pentecostes, 5 v. mixt. 2.25 n.
- Duo Seraphin damabant, *2S2A* —60 *Bote,* 1.50 *Schlesinger,* 1— n.
- Ecce sacerdos magnus, *SATB* 1— n.
- Estote fortes in bello, *SATB* 1— n.
- Gaudent in coelis, *SATB* 1— n.
- Hic vir despiciens mundum, *SATB* 1— n.
- How long wilt Thou forget me, *SATB* 1/3 *Novello.*
- I will give thanks unto Thee, *SATB* —/9 *Novello.*
- Improperia: Popule meus, *SATB(SCTB)* —75 n *Bertarelli, TTBB* 1.20 *Oppenheimer,* 4st. 1— *Schlesinger, SATB* (C. Thiel) —90 n *W. Sulzbach, SATB* —15 *Fischer.*
- Iste Sanctus pro lege Dei, *SATB* 1— n.
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —/9 *Novello.*
- Jesu dulcis, memoria, *SCTB* —60 n *Fantuzzi,* —10 n *Schirmer, SATB,* Part —50 n *Costallat,* 1.50 n *Girod,* —50 n *Pinatel,* à 4 voc. con *Org, H* 1— *Salvat, SATB* —75 n.
- Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria 3/3 *Novello.*
- Messe: Ave maris, *SATB* 4.50 n.
- Messe: Pro defunctis, 6 v. mixt. 6— n.
- Messe: Pro defunctis, *SATB* 3— n.
- Messe: Quarti toni, *SATB* 3— n.
- Misa Dominical à solo y coro de *tiples* con *Org, H* 10— *Salvat.*
- Missa „O quam gloriosum est regnum, quatuor vocibus concinenda 2.40 *Pustet, SATB* 3— n.
- My God, my God, look upon me, *SATB* —/9 *Novello.*
- O all ye that pass by Motet —/3 *Novello.*
- O God, wherefore art Thou absent, *SATB* 1/— *Novello.*
- O magnum mysterium (Christmas Motet). *SATB,* 8° —15 n *Schirmer,* —50 n *Pinatel.*
- O vos omnes, *SATB* 1— n.
- O vos omnes, *SATB* (F. X. Haberl) 2.20 n *Breitkopf,* —/3 *Novello,* Part —75 n *Girod,* 1.25 *Procure.*
- Officium Hebdomadae Sanctae, continens varias cantiones sacras ex liturgica sacra Dominicae Palmarum, *SATB,* Part 3.20 n, St *(SAT)* à 1.40 n, *B* 1.20 n *Pustet.*
- Pange lingua gloriosi, hymn f. 2 choirs —35 n *Schirmer, SATB* et 2 choeurs 1.50 n.
- Passion Music for Good Friday —/2 *Cary.*
- Passion Music for Palm Sunday —/4 *Cary.*
- Passion selon saint Jean, *SATB* 1.50 n.

- Populo meus, 4 v. et 2 ch. —75 n.
- Preludio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*
- Responsorium: Populo meus quid feci tibi (Rede mein Volk), *2T2B* —40 *Bote.*
- Sämtliche Werke, erste vollständige Ausgabe, nach den ältesten Ausgaben und Handschriften herausgegeben von Philipp Pedrell: I. Motetten —20 n. VI Missarum Liber tertius —20 n *Breitkopf.*
- Salvation to our God, hymn, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Save me, O God, *SATB* —/9 *Novello.*
- Selectissimae modulationes (Collection complète des répons de la Semaine sainte: A. Amicus meus, Judas mercator, Unus ex discipulis 1.75. B. Eram quasi agnus, Una hora, Seniores 1.75. C. Tanquam ad latronem, Tenebrae, Animam meam 1.75. D. Tradiderunt me, Jesum tradidit, Caligaverunt 1.75. E. Recessit Pastor, O vos omnes, Ecce quomodo 1.75. F. Astiterunt, Aestimatus sum, Sepulto Domino 1.75.
- Tantum ergo, *SATB* —50 *Bertarelli*, 1.40 *Çapra*, 1— n.
- Teach me, O Lord, *SATB* 1/— *Novello.*
- Unto Thee, O God, *SSAA* —/6 *Novello.*
- Vere languores nostra, *SATB* 1— n.
- Vocal method, I—II à 3/—, III 5/— *Paterson.*

Victoria Vesta. *Ascherberg:* An old man's darling 4/—.
- I'll give him 4/—.
- Wedding Bells 4/—.

Victorian airs, choral fantasias, *SATB & O* —/4 *Curwen.*

Victorian Lancers, *P* —/2 *Pitman.*

Victorin. *Eveillard:* A Sannois les vieux moulins 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Comment trouvez-vous c' t'idée-là? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Gommeuse de village 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Reine des gommeuses 3—, *Ch. s.* —30 n.

Victorin Fr. Gruß an Prag, Polka française —75 *Hoffmann.*

Victorine, Non mi voglio maritar, with *PG* 1/6 *Williams.*

Victoroff P. Le moment de bonheur (Миг счастья), Petite Valse —40 *Gutheil.*

Vid Juletid, Polskor —75 *Lundquist.*

Vid Pianot, Samling omtyckta Pianokomp.: I—III à 1—, IV 2— *Gehrman.*

Vidal. *Ayné:* Alborada núm. 1, coro á 4 v. castellano y catalan 3—.
- Alborada núm. 2, coro á 3 v. castellano y catalan 2—.
- Alborada núm. 3, coro á 4 v., castellano y catalan 3—.
- Alborada núm. 4, coro á 4 v., castellano y catalan 3—.
- Crepusculo (La vesprada), á 4 v., castellano y catalan 3—.
- Hora del crepusculo, á 4 v. 4—.
- Nocturno, á 4 v. 4—.
- Quinta de Amalia, á 4 v. 2—.

Vidal B. La Nostalgie, 8° —50 n *Labbé.*

Vidal Brambilla R. Dolci illusioni, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sorrisi d'amore, mazurka 2— *Ricordi.*

Vidal Ed. Mirobolante, polka 1— *Bevilacqua.*

Vidal H. Berceuse, *P* 1.35 n *Impr. Senart-*Paris.
- Devant le danzer, *Harm,* chant obl. av. *TT B* 3— n *Evette.*
- Elégie, *VcP* 1.50 n *Impr. Senart.*
- Hymen, marche nuptiale, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Légende, *P, Jardin.*
- Lied 1.35 n *Impr. Senart.*
- Mazurka, morceau de genre, *P, Pitault.*
- Mélodie, *VVcP* 1.50 n *Impr. Senart.*
- Menuet, pet. *O* av. *P* cond. *Impr. Senart.*
- Salut au drapeau, chant obligé, 3.10, av. choeur à 3 v. d'hom. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Simple Histoire, *P, Jardin.*

Vidal J. Amour de Lubin, *Pitault.*
- Arrangez ça! 1— n *Pitault.*
- Arthur le conspirateur, *Monvoisin.*
- Assurbanipal, marche militaire (L. J. Rousseau), *mO, Margueritat.*
- Baiser de l'étrier, *Pitault.*
- Beaux yeux de velours, valse, arr. *Harm (Fanf), Marchand.*
- Boute-en-train (E. Mestre), marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Burgonde (P. Vidal), ballet, *Harm, Evette:*

  Introduction. Les Bayadères 3—, Cond. —50.
  Les Turques 4.50, Cond. —75.
  Les Gothes 6—, Cond. —75.
  Les Bysantines. Les Italotes 4.50, Cond. —50.
  Les Khazares 4.50, Cond. —50.
  Les Hongroises. Final 6—, Cond. —75.
  Sélection sur le premier acte, arr. *Harm (Fanf), Marchand.*
- Changement de garnison, chanson-marche, *Marchand.*
- Joyeux nègres, cake-walk (R. Berger), arr. *Harm(Fanf), Enoch.*
- Les Etoiles, valse (L. Danion), arr. *mO, Selmer.*
- Marche funèbre (L. Danion), arr. *Harm (Fanf). Courbevoie-*Seine.
- Marche de nuit d'A. Michel, arr. *mO* 3— n, Cond. —25 n *Evette.*
- Marche du Sacre de Napoléon Ier (Lesueur), *P* 1— n *Pitault, Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*
- Petit bonhomme vit encor! 1— n *Pitault.*
- Pierrette (J. Alombert), polka, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Polka des clochettes de L. Balleron, arr. *Harm(Fanf), Billaudot.*
- Premier air varié, *Cl2VVaVc* (F. Berr), transcr. *ClP* 2.50 n *Lemoine.*
- Retraite française, *O* 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Rondel 1— n *Pitault.*
- Route-en-train (Mestre), marche, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*

Vidal M. Al contado, Baare Mimze, Marsch, *P* 1— *Hofmeister,* paso doblo, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Vidal Paul Antoine (1863). *Heugel:* A Toulouse, choeur à 4 voix d'hom. 2— n.
- Amour dans les Enfers, musique pour la comédie d'A. P i g e o n 3—.
- Anniversaire, mélodie 3— *Leduc.*
- Ariette 5—.
- Ariette (Were I Sunbeam) —35 *Schirmer.*
- Ballet de Terpsichore, *P* 2— *Mathot.*
- Barcarolle, *P* 6— *Leduc.*
- Belle qui tiens ma vie, pavane, *P* 4—.
- Berceuse de la Vierge 3—.
- Bonne Journée 2— n *Fromont.*
- Bourrée, *P* 6—.
- Brise et Ouragan, gr. valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Labonde, Sudre.*
- B u r g o n d e, opéra, *Choudens:*
  1. Rêverie: Voici l'heure Ilda 2— n
  2. Duo: O mon Gauthier! ô mon refuge 3— n.
  6. Duo: Arrêtez! nous fuyons 3— n.
  7. Arioso: J'appartiens au héros que j'aime 1.70 n.
  8. Berceuse: L'ombre fraîche des ramées 1.70 n.
  9. Ch. nuptial: Menez-la vers le bois 2— n.

  Sélection sur le premier acte, *Harm(Fanf), Impr. Röder*, vide: J. V i d a l.
- Cantate à la vierge immaculé é voix de fem. av. acc. 2.50 n *Scuola Cantorum.*
- Cantique: Qu'ils sont aimés 6— *Leduc.*
- Canzonetta (G o d a r d), transcription, *P* 7.50.
- Capriccio, *P* 7.50 *Leduc.*
- Capricieuse, polka, *Harm(Fanf)* 4.50 n, Cond. —75 n *Evette.*
- Chanson de Gondolier (it.-fr.) 3— *Grammophon.*
- Chanson de l'Arquebusier 5—.
- Chanson de Fées 5—.
- Chanson de Mariolaine 5—.
- Chanson de table choeur à 4 voix d'hom. 2— n.
- Chanson printanière, *VcP* 6— *Rueff.*
- 2 Chansons égyptiennes: N. 1. Appel au bien aimé —75 n. N. 2. Les Heures, chanson de Pâtre —75 n *Schirmer.*
- Chant de Noël, solo avec choeur et *P* 7.50.
- Chant d'exil 5—.
- Chant des Glaives *TTBB* 2— n *Margueritat.*
- Chant d'Exil (Song of Exile) —50 *Schirmer.*
- Contrebandiers du Mont-Noir, choeur à 4 v. Part 2— *Girod.*
- Déchiffrage du manuscrit pour *Kb, Vc, Va, V, Fl, Ha, Tro, Corn à P, Tr, Cor, Basson, Cl, Hautb* à —15 n *Lemoine.*
- Diabolo-Marche, allegro militaire, *Harm (Fanf), A l'Accord parfait.*
- En moisson, chant scolaire 3—, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Enlèvement des Sabines, fantaisie de concours (J. R i t z), arr. *Harm(Fanf)* 1— *A l'Accord parfait.*
- Entr'acte-Chanson, improvisation sur les motifs de Manon (J. M a s s e n e t), *P* 5—.
- Eros, fantaisie lyrique en 3 actes et 5 tableaux, *ChP* 12—.
- Etoiles filantes, mélodie 4— *Leduc.*
- Etude, *P* 5— *Leduc.*
- Feuillet d'album, *P* 6—.
- Feux follets, choeur à 4 voix d'hom. 2— n.
- Fille aux étoiles, légende 3— n *Leduc.*
- Filleul des fées, cantate-impromptu, pour voix des femmes 3— n.
- Flux et reflux, mélodie 6— *Leduc.*
- Gardenias 4—.
- G l a d i a t e u r, scène lyrique, *ChP* 5—.
- Gory by to the father, 4 v. —50 n.
- G u e r n i c a, opéra, *Choudens:*
  1bis. Arioso: Mon amour pour l'époux 1.35 n.
  4. Duo: Mon coeur redescendu 2.50 n.
  4bis. Rêv.: Oui, notre avenir vengera 1.70 n.
  7. Ronde: Ces rires argentins, choeur 2— n.
  8. Ch.: Isabelle d'Aguilar connaît l'art 1.70 n.
  9. Arioso: Dieu que jamais elle n'apprenne 1.70 n.
  10. Air de Nella: Mon coeur descend vers lui 1.70 n.
  11bis. Berc.: Nella, lorsque les nuits 1.70 n.
  12. Arioso: Adieu, ma vie 1.70 n.
  13. Habanera: Sombre nuit troublante 2— n.

  Aubade basquaise choeur 2— n, *P* 5—, *O* 10—.

  Habanera, Jo, *PO* à 2— n.
- Honneur au légionnaire, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Hymne à la beauté, *TTBB, Ch. s. Marchand.*
- Hymne national russe, double choeur (exécuté, à l'Opéra), *SATB* 1.50, av. *O*, Part 3— n, p. s. 7— n *Durand.*
- Invocation, *SATB* & *P* 2.70 n.
- Je t'ai suivie 5—.
- Jérusalem, choeur à 4 voix 3.20 *Girod.*
- Leçons d'harmonie de L. C h e r u b i n i, recueillies et réalisées par P. V i d a l: I. Basses non chiffrées, suivies de neuf chants donnés 3— n. II. Basses chiffrées, conformes au manuscrit de l'auteur 3— n. III. Réalisations au *P* 6— n *Enoch.*
- Le Midi (Lou Metjoun), choeur à 4 voix d'hom. (languedocien-français) —50 n, acc. *Harm* 4— n *Leduc.*
- Les Baisers 5—.
- Les Nuées, 3 voix de fem. av. *P* 3.50 n.
- Maladetta, ballo in tre atti e cinque quadri, *P*-s. 15— n, Suite pyrénéenne, *O* 40— *Sonzogno.*
- M a l a g u e ñ a: Pas de l'Amphore. *P* 1— n. Pizzicati, *P* 1— n. Valse des Fées, *P* (H e r l é) 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Marche des Braves, *P* 1.70 n *Evette.*
- Marche des croyants, orientale variat. de *Fl & Saxoph, Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Thomas, Sudre.*

- Marche gauloise, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marche internationale de l'Automobile-Club, *P, Rueff.*
- Marguerite 4—.
- Mazurk-étude, *P* 9— *Leduc.*
- Mélodie, *Vc(Basson)* av. Quatuor 2— n *Girod.*
- 10 Mélodies: 1. Villanelle. 2. Cantique. 3. La Rose que tu m'as donnée. 4. S'il est un charmant gazon. 5. Anniversaire. 6. Puisque vous m'aimez. 7. Temps perdu. 8. Etoiles filantes. 9. Dans les grands blés. 10. La Fille aux Etoiles 6— n *Leduc.*
- Mirabolante, polka. *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Mon Moulin 1.75 n *Fromont.*
- Ne m'oubliez pas (dernière pensée musicale). *P* 4— *Legouix.*
- Noël du poète 5— *Rueff.*
- Noël ou Le Mystère de la Nativité (4 tableaux, *ChP* 5—.
- Oublions les jours moroses 6—.
- Pâris et Hélène (Gluck), arrangée et réduit, *P* 6—: N. 1. Choeur: O Vénus déesse 2— n. N. 2. Air de Pâris: O de ma douce ardeur 1.70, av. acc. Quat. *à cord.* 2.70. N. 3. Gavotte (*P* seul) 1.35 n. N. 4. Récitatif et chant de Pâris, terzetto 3—. N. 4bis. Chant de Pâris (extrait) pour *S* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Petits chasseurs en avant, polka. *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- 2 Pièces funamoulesques, *P:* N. 1. Lelio 5—. N. 2. Colombine 6— *Leduc.*
- Pierrot Assassin, pantomime en 1 acte, *P* 6—.
- Plus tard 1.75 n *Fromont.*
- Polka des poules, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Billaudot, Harm(Fanf)* —90 n *Ghéluwe.*
- Polonaise de Concert, *P* 9—.
- Polonaise fant. *Harm* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Printemps nouveau (Spring time) 2— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont,* —40 *Ditson,* —35 *Schirmer.*
- Puisque vous m'aimez 5— *Leduc.*
- Pyrénées, choeur à 4 voix, 3.20 *Girod.*
- Retour d'Islande, *TTBB* 3.20 *Margueritat.*
- Retraite Eduenne, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Billaudot.*
- Révérence, pantomime en 1 acte, *P* 5—.
- Romance sans paroles, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Rose que tu m'as donnée, rondel 3— *Leduc.*
- Roses mortes, mélodie 1.75 *Grus.*
- Saint-Georges, légende dramatique, voix de femmes, *Girod.*
- Salut aux Vosges! choeur, *TTBB, Marchand.*
- Sanctus et Benedictus, à 2 voix ég. 1— n *Schola,* —80 n *Breitkopf.*
- Scène de la Séduction de Manon (Massenet), *P* 5—.
- Scène du Rire de Manon (J. Massenet), *P* 3—.
- Scherzetto, *P* 2—, *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- S'il est un charmant gazon, mélodie 5— *Leduc.*
- Sifflomanes, allegro sifflé, *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*
- Soldat des Alpes, légende, ouverture symphon. *Harm(Fanf),* partie de conducteur (si bémol), *Evette.*
- Solo de concert. *Fl, Tr, Hautb(Cor angl.)* à —50, *FlP, TrP, Hautb(Cor angl.)P* à 2.50 *Schoenaers.*
- Soupir 5—.
- Spartiates, poème symphonique, *Harm* cond. 2— *Evette.*
- Temps perdu 4— *Leduc.*
- Toutes petites, ronde 3—.
- Vague tristesse 5—.
- Valse de l'ivresse extraite de Pierrot assassin, *P* 7.50.
- Valse des quinze mille, chansonnette 1— n *Billaudot.*
- Valse mélancolique, *P* 6— *Leduc.*
- Variations japonaises, *P* 2— n.
- 4 Versets, improvisations, *Org* 1.50 n *Schola.*
- Versets d'orgue pour les Vêpres des Communs des Saints, d'après les intonations des Antiennes, *Org:* I. 1res Vêpres des Apôtrse et des Evangélistes (A. Guilmant) 1.75 n. III. Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs (J. B. Lucas) 2.50 n. IV. Vêpres d'un Martyr (Vincent d'Indy) 2.50 n. V. 1res Vêpres de plusieurs Martyrs (P. Jumel) 1.50 n. VII. Vêpres d'un Confesseur Pontife (F. de la Tombelle) 2— n. IX. Vêpres des Vierges (Ernest Chausson) 3— n. X. Vêpres des Saintes Femmes (J. Guy Ropartz) 2— n *Schola.*
- Versets pour les Vêpres des Confesseurs non Pontifes 1.60 n *Breitkopf.*

Vidalinette. danse moderne, *Harm(Fanf)* av. *Saxophones,* cond. —50 n *Evette.*

- Villanelle 4— *Leduc.*
- Zino-Zina, ballet-pantomime en deux actes (J. Richepin), Part. *P*-s. 6— n. Suites extraites, *P:* A) Scènes galantes: N. 1. Marche 1.50 n. N. 2. Ballabile 2— n. N. 3. Musette 1— n. N. 4. Tambourin 1— n. N. 5. Volte 1.50 n.

  B) Danses anciennes: N. 6. Menuet 2— n. N. 7. Sarabande 1— n. N. 8. Courante 1.50 n. N. 9. Gavotte 1.50 n.

  C) Danses tanagréennes: N. 10. Danse des Ménades 2— n. N. 11. Danse d'Aphrodite 2— n. N. 12. Danse des crotales 1.50 n.

Videix P. Printemps, gavotte 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*

- Veigge-Club, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Vidéky B. Szeretlek én egyetlen egy virágom, Csárdás, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Vidéky J. L'étoile du nord, mazur, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Viderique A. *Wagner y Levien:* 3 Danzas: 1. Ratona, 2. Rasposa, 3. Rogona, *mO* 3—.

- 4 Danzas: 1. Ranchera, 2. Rogona, 3. Ratona, 4. Rasposa, *O* 1—.

- Dulce ilusión, maz. —50.
- Medea, polka —37.
- Para usted, schott. —50 *Wagner y Levien*, —35 *Goggan*.
- Rosas y abrojos, gavotte —50 *Wagner y Levien*, —40 *Century*, —35 *Ditson, Goggan*.
- Una gota de nuel, polka —50, *O* 1—.

Vidette. Listen to my tale of wole, *1* or *2Banjos* —40 *Ellis*.

Vidons la coupe 1— n *Joubert*.

Vidor E. *Rózsavölgyi:* Abból a javából, Csárdás 1.20.
- Irén-csárdás 1.20.
- Mariska-csárdás 1.20.

Vidor Pál. 2 ung. Lieder f. *Cimbal:* Nr. 1. Harugozik az édes párom. 2. Ne siess úgy barna menyecske 1.20 n *Nádor*.

Vidosfalvy Gyula, 25 Etuden f. *Cymbal*, I 3— n *Nádor*.
- Rég elmúlt már az az idő, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.

Vidrequin J. Le Matin, *O*, *Paris*.

Vidrig A. No puès plui sta cussì 1— n, *P* —75 n *Ricordi*.

Vidron, Belle de nuit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Ça, c'est pas vrai 3— *Sulzbach*.

Vidulović Marie, Jugendträume, Walzer 1.80 n *Nickau*.

Vie 1— n *Joubert*.

Vie à la campagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Vie m' dégoûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot*.

Vie joyeuse, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vie moderne, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vie L. *Evette:* Bouquet, polka, *Harm* 3— n.
- Etoile du Nord (Meyerbeer), valse, *Fanf* 9— n.
- Sémiramide (Rossini), quaterto, fant. *Harm* 9— n.
- Sidi Ben Ad Dela, pas réd. *Harm* 3— n.
- Songe d'une nuit d'été (Ambroise Thomas), fant. *Harm* 9— n *Evette, Heugel*.
- Une Fete à Compiègne, pas réd. *Harm* 3— n.

Viecenz Adolf. *Heckel:* **Op. 1** Immer glücklich, Polka-maz. *Z* —50.
- **2** Erinnerung an Weesenstein, Fant. *Z* —70.
- **4** Stillvergnügt, Walzer, *Z* —80.
- **5** Musikalischer Kartenbrief, Fant. *Z* —70.

Viegelmann Georg, Der Hauptmann von Köpenick, Marsch 1.20, *O* 1— n *Hansen*.

Viegener Jos. Das 7. Bataillon, Marsch 1—, *blM* 1.50 *Tormann*.
- Jubiläums-Marsch 1— *Tormann*.
- Mein Heimatland, Marsch m. Benützung des Sauerlandsliedes, *P* 1— *Sauerwald*-Köln.

Viegner J. Souvenir de Hiltrup, pas réd. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels*.

Vieil amour 1— n *Joubert*.

Vieillard et l'enfant 1— n *Joubert*.

Vieillard et les roses, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Vieillards 1— n *Joubert*.

Vieillards de vingt ans 1— n *Joubert*.

Vieille chanson 1— n *Ondet*.

Vieille chanson des aïeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat*.

Vieille fille 1— n *Ondet*.

Vieille gaité française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Vieille histoire 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

Vieille marraine 1— n *Joubert*.

Vieille vigne 1.75 n *Joubert*.

Viellenze de. *Riffau:* Fantômes, maz. 1.70 n.
- Miss Jane, pas de Quatre, *P* 1.35 n. *O* 1— n.
- Sola, maz. *P* 1.70 n.

Vieilles amours 1— n *Joubert*.

Vieilles chansons 1— n *Eveillard*.

Vieilles chansons, album de chansons d'autrefois 5— *Choudens*.

Vieilles chansons, collection des choeurs mixtes 5— n, I—VI à —75 *Schott Frères*.

Vieilles chansons françaises (XVIIe et XVIIIe siècles) 4— n: N. 1. Auprès de ma blonde, 2. Avecque mes sabots, 3. Cadet Rousselle, 4. Chanson de la vigne, 5. Coquette punie, 6. Corbleu, Marion, 7. Curé de Pomponne, 8. Curé et sa servante, 9. Giroflé-Girofla, 10. Il était un' bergère, 11. Jadis et aujourd'hui, 12. J'tvions un biau t'habit nègre, 13. La haut sur la montagne, 14. Malbrough s'en va-t'en guerre, 15. Mère Bontemps, 16. M. et Mme. Denis, 17. Pauvre Jacques, 18. Portraits à la mode, 19. Voici la Noël, 20. Ile de Cythère, à —40 n *Bornemann*.

Vieilles cocottes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Vieilles dévotes 1— n *Ondet*.

Vieilles filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Vieilles filles 1— n *Joubert*.

Vieilles gardes, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vieilles gardes d'amour, *Delormel*.

Vieillot A. *Bigot:* Aimez-moi! chansonnette, *A la Chanson joyeuse*.
- Aquarium modèle 3— *Sulzbach*.
- Armée du potin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Avec un chapeau 1— n *Puigellier*.
- Ballade des vieux époux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle Margoton 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bravo les rigolos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est à Meudon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce qu'ils gobent, *A la Chanson joyeuse*.
- Chantons Bacchus 3— *Sulzbach*.
- Conseils d'une mère 3— *Sulzbach*.
- Dans l'coin 3— *Sulzbach*.
- Défilé des régiments 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Divin piccolo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dlambertes mondaines 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Elambantes mondaines 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fanfare du tintamare, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ferme des francstireur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Folle griserie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Française de 1870 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Gonfleur de pneue 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Grenouilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il m'a plaquée! *Correspondance.*
- J'ai pas osé! 1.75 n *A de Ganay*-Nancy.
- J'en veux! *Jouve*-Paris.
- Je fais ça très bien 1.75 n *A de Ganay*-Nancy.
- Je fais des béguins, *A la Chanson joyeuse.*
- Jolies frimoussettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joyeuses risettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joyeux bambucheurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma manie, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*
- Mère Mitaine, papa Furet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mère du Mou 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Merle lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit coup d' soleil 3— *Sulzbach.*
- Mon p'tit oiseau, *A la Chanson joyeuse.*
- Moulin des lilas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Triffouilla, chansonnette grivoise, *Perraud.*
- Nos beautes ou les parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nos fiers drapeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nos vaillants pouss' cailloux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nuit d'avril, maz. *O, Journal musical.*
- Père Adam 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Perfides caresses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit Turco 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des corsets 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pompiers de chope-les-andouilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour m' fair' marcher! *L'Auteur*-Avignon.
- Pst! viens donc!, *L'Auteur.*
- Quand un homm' me plaît, *Oberweiller.*
- Reine de Paris, *Gagnaire*-Bordeaux.
- Retraite des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rigolboches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde des journaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rosière de Trifouillard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Saints de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à Joséphine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Serment d'ivrogne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tapons su'l' bidon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tirelire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un éléphant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un emploi pénible 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une famille de rupins 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vaccination 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vaillants snarins 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des désirs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux céladons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vins en goguette 3— *Sulzbach.*
- Vieux loup 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Vive de Lebel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Yvonne 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Vieillot-Combret, Mon p'tit Mignon, *Journal musical, Rouhier.*
- Venez me voir, chansonnette, *Journal musical, Rouhier.*

Vieillot et **Devaux B.** Chic de Camèlia 1—,

Vieillot et **B. Devaux,** Chic de Camèlia 1—, *Ch. s.* —35 *Labond*
- En pédalant, chansonnette, *Labbé.*
- Sérénade à la cuisinière, duo, *A la Chanson joyeuse.*

Vieillot A. et **J. Graves,** Gaga-polka chantée, *Correspondance.*

Vieillot A. et **J. Hartmann,** Conspuez! chansonnette, *Perraud.*
- Invocation à la lune, *New-Edition*-Paris-Bordeaux.
- Le Jeu de billes, grivoiserie, *Bigot.*
- Ma p'tit' Mirette, chanson-valse 1.35 n *Orgeret.*
- Nos dessous, *Correspondance.*
- Petit Sifflet, paysannerie, *Perraud.*
- Sur le gazon, *Perraud.*

Viellot A. et **F. Martin,** La Matchichette,

Vieillot A. et **F. Martin,** La Matchichette, *Martin.*

Vieillot A. et **N. Valabrègue,** Achetez mes bécots! chansonnette, *Perraud.*
- J'en donn' pour rien! *Perraud.*
- Je suis gobée! chansonnette, *Perraud.*
- Parfait accord, duo, *Perraud.*

Vieillot A. et **E. Zamor fils,** J'aim' la rigolade, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*

Vieira, Mon espoir, valse —20 *Sassetti.*

Vieira A. Herval, marcha 1.50 *Guimarães.*

Vieira C. A. Hygiene dos sarãos, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Vieira D. J. R. Lucinda, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Vieira E. A Teimosa, valsa 1— *Guimarães.*

Vieira E. *Neuparth:* Caprice-maz. —40.
- Fant. brill. sur des motifs de l'opéra Poliuto (Donizetti), *P* —60.
- Solfejos, 1a parte —90.

Vieira J. A. Exercicios de mecanismo, *P,* 1a parte, 2a parte à 1.50 *Neuparth.*

Vieira J. do Couto, „H" (dedicada ao Club H), polka 1.50 *Bevilacqua.*

Vieira Querino. *Guimarães:* A Gentil, polka 1—.
- Adelina, polka 1—.
- Angelina, polka 1—.
- Bello Sexo, polka 1—.
- Bibi, polka 1—.
- Dudu, polka 1—.
- Elvira, valse 2.50.
- Fado paraense 1.50.
- Gasparoni, quadr. 1.50.
- Guanabarense, polka 1—.
- Harmonias brazileiras, quadr. 1.50.
- Iracema, polka 1—.
- Lisonjeira, polka 1.50.
- Nha nha, hab. 1.50.
- Não tenha ciumes, polka 1—.
- O Casamento do Bilontra, quadr. 1.50.
- Os Teus olhos me matam, polka 1—.
- Primorosa, polka 1—.
- Retour du Printemps, valse 2—.
- Rio de Ouro, quadr. 1.50.
- Stella, polka 1—.
- Titia, polka 1—.
- Um natal na roca, quadr. 1.50.
- Valerie, polka 1—.

Vieira Valerio. *Guimarães:* A Paulista, polka 1—.
- Ai! Ai, polka 1—.
- As tuas lagrimas, valsa 1.50.

- Catita, polka 1—.
- La Irenita, hab. 1—.

Viel H. *Bornemann:* **Op. 17** Souvenir de Tingry, fant. *P* 1— n.
- **19** Le père Valentin, *P* 1— n.
- **21** Rêve d'amour, *P* 1— n.
- **21** Silence des fleurs, *P* 1— n.
- **22** Modestie, *P* 1— n.
- **23** Fantaisie-mazurka, *P* 1— n.
- Angèle, redowa, *4ms* (Delisle) 1.35 n.
- Salut! Reine du monde 1— *Le Beau.*

Vielgrater Hans, op. 4 Die Lieb' is mei' zweite Natur —60 n *Pawliska.*

Vielgrater-Merkt, Die Lieb' ist mei zweite Natur —60 *Pawliska.*

Vielliebchen, 10 allerliebste Salonstücke, *P* 1.50 n *Portius.*

Vien qua dorina bella 1/— *Ashdown.*

Vienet E. *Gallet:* Air d'église (Stradella), sur les paroles italiennes „Pieta, Signore", arr. *ChP(Org)* av. *VVc* ad lib. 2— n.
- Brise d'espoir 1— n.
- Carnet du Chasseur, recueil de poche, arr. à 2 voix, ou choeur, en 2 suites, à 2— n.
- Chanson du printemps, romance sans paroles (Mendelssohn), arr. chant avec paroles adaptées et acc. *PV(Vc)* ad lib. 2— n.
- Divine caresse, valse, *P* 2— n.
- Ecoute-moi! Mélodie, *VP* 1.75 n.
- Espoir 3e nocturne d'A. Sergent, transcription pour *VP* 2.50 n.
- Méthode complète de *cor* ou *trompe de chasse*, format giberne.
- Nous reverrons-nous? sixième nocturne d'A. Sergent, transcr. *VP* 2.50 n.
- Pensée intime, septème nocturne d'A. Sergent, transcr. *VP* 2.50 n.
- Souvenir d'autrefois, air dans le style ancien d'A. Sergent, transcr. pour *VP* 2.50 n.
- Sur la lande où fleurit l'ajonc, fantaisie pastorale: N. 1. *HautbP* (original), 2. *VP* (transcription), à 1.75 n.

Vieni sulmar: Pojdź do łodzi mej —30 *Gebethner.*

Viennay, Loin de vous, *P* 2— n *Bourlant.*

Vienne J. *Schott:* A une hirondelle —50.
- Acacia —50.
- Le dernier Sommeil —50.
- Le Maudit *(B)* —75.
- Maddalena 4— *Katto.*
- Pauvre mère —75.
- Pitié pour les fleurs —75.

Vienner, Jolie cantilène, *P* 2.50 *Martinenghi.*

Viénot E. *Schott:* **Op. 5** Fantasia, 1re valse de concert, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **9** Nisida, tarentelle, *P* 1.25.
- **10** Nocturne, *P* 1.25.
- **12** Lorenza, grande valse de concert 1.50.
- **14** Etude-Galop, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Grus.*
- **15** Lénore, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- **16** Riga, 2e caprice-mazurka, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
- **17** Radieuse, valse de concert, *P* 1.50 n, en feuille —50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **18** La Butte des Moulins, rondo-valse, *P* 1.25.
- **19** Rêverie, étude mélodique, *P* 1.25.
- **20** Etude-Carillon, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- **21** Cantilène 1.25 *Schott,* 1.75 *Ricordi.*
- **22** Emilia, valse de concert 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **23** Barcarolle 1.25.
- **24** Mazurka russe 1.25 *Schott,* 2— *Mariani.*
- **25** Ronde joyeuse, 2me galop brillant, *P* 1.25.
- **26** Berceuse, étude de salon, *P* 1.25.
- **27** Claire, romance sans paroles, *P* 1.25.
- **28** La Fête aux miettes, valse de concert, *P* 1.50.
- **30** L'Express, 3me galop brillant, *P* 1.25.
- **31** Fête-Régence, morceau de salon, *P* 1.50.
- **34** Sans Façon, Scherz-Polka, *P* 1.25.
- **35** Les Gelées blanches, étude, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **36** Brise de Syrie, mélodie-berceuse, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Mariani,* 2.25 *Ricordi.*
- **37** Fantine, grande valse, *P* 1.25.
- **38** Esquisse 1.25.
- **39** Norina, élégie napolitaine 1.25.
- **40** Médianoche, chanson caprice, *P* 1.25.
- Amazone, galop 2.50 *Grus.*
- Anonyme, schottisch —75.
- Barcarolle, *P* 2— *Mariani.*
- Boutade, *P* 3— *Mariani.*
- Butte de Moulins, rondo-valse, *P* 2.50 *Mariani.*
- Cantilène, *P* 2— *Mariani.*
- Cape et l'épée, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Châtelaine, polka 1.50 *Mariani.*
- Claire, *P* 5— *Noël.*
- Etude, galop, *P* 3— *Mariani.*
- Express Galop, *P* 3— *Mariani.*
- Express, galop, et Hempel: Postillon d'amour, schott. *Cornet* 1— *Noël.*
- Fantasia, grande valse, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fashion, polka —75 *Schott,* 4.50 *Noël,* 1.50 *Mariani, Ricordi.*
- Fée du Bal, polka-mazurka —75 *Schott,* 4.50 *Heugel.*
- Fleur de neige, polka-mazurka —75.
- Fleur de pois, valse —75 *Schott,* 6— *Noël,* 2— *Mariani.*
- Fragoletta, étude, *P* 2— *Mariani.*
- Frivole, valse brillante 1.25.
- Galop des Guides —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Gelsomina, 2 valse de concert, *P* 3— *Mariani.*
- Hermine, rédowa —75.
- Léonore, mazurka de salon 2.50 *Mariani.*
- Lorenza, grande valse de concert, *P* 3— *Mariani.*
- Marina, elegia napolitana, *P* 1— n *Cottrau.*
- Moselle, polka-mazurka variée —75 *Schott,* 1.50 *Mariani, 4ms* 1.50 *Schott.*
- Nina (Nina) (it.-al.) —50.
- Perruche, polka-mazurka 1— *Schott,* 3— *Le Boulch,* 1.25 *Ricordi.*

- Radieuse, 5e valse en feuille 2.50 *Heugel*, 3— *Mariani*.
- Réverie étude mélodique, *P* 2— *Mariani*.
- Riga, 2a caprice-mazurka 2.50 *Mariani*.
- Ronde joyeuse, 2e galop brillante, *P* 3— *Mariani*.
- Rose éveillez-vous! —75.
- Sérénade, *P* 3— *Mariani*.
- Sonneries, quadrille militaire 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Suleika, grande valse de concert, *P* 3— *Mariani*.
- Tendresse, danse, *P* 3.75 *Heugel*.
- Tirailleurs, 2me quadrille militaire 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Turf, quadrille brillant 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.

Viénot Victor. *Ascherberg:* Medina (Graceful Dance), *P* 3/—.
- Orange Wreath Intermezzo, *P* 1/6 n.
- With the Colours, quick march, *V4ms* 1/—.
- Zêlé, graceful dance, *P* 1/— n, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Zenoni, *P* 3/— *Reynolds*.

Viens à moi 2— n *Joubert*.
Viens au Lido 1— n *Joubert*.
Viens au pays des oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens avec moi 1— n *Eveillard*.
Viens avec moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Viens avec moi, ma belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens avec moi mignonne 1— n *Eveillard*.
Viens belle nuit 1.75 n *Labbé*.
Viens charmer mes jours 1— n *Joubert*.
Viens cueillir un bouquet 1— n *Joubert*.
Viens dans ma nacelle 1— n *Joubert*.
Viens dans ma nacelle, valse, *O* 1— *Bigot*.
Viens dans mes bras 1— n *Joubert*.
Viens donc 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel*, —15 *Jurgenson*.
Viens donc avec moi, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens donc, mon garçon? 1— n *Ondet*.
Viens-donc Ninon, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens donc, nous rigolerons! 1— n *Ondet*.
Viens donc rigoler, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens doux, tu verras ma soeur 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
Viens dormir dans mes bras 1— n *Joubert*.
Viens fêter nos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens, ma belle amoureuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens, ma charmante 1— n *Joubert*.
Viens ma fleurette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
Viens, ma Joséphine 1— n *Joubert*.
Viens, mon homme 1— n *Joubert*.
Viens, mon idole, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Viens, mon Théodule 1— n *Joubert*.
Viens-nous-en! *Société nonyme*.
Viens-nous-en, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
Viens Poupoule, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
Viens rêver d'amour sur l'eau 1— n *Joubert*.
Viens, Roméo t'appelle 1— n *Joubert*.
Viens sous les lilas 1— n *Joubert*.
Viens Suzette, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens t'glisser un' chopine! 1— n *Ondet*.
Viens-tu faire un zanzibar? 1— n *Joubert*.
Viens vite l'embrasser, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vier en Twintig liederen uit de 15. en 16. reum met geestilijken een wereldlijken tekst, vor eene zangstem met klavierbegeleiding (J. C. M. Riemsdijk) 2.55 n *Breitkopf*.

Viereck J. C., *Ditson:* **Op. 31,** Norma march, *4ms* —50.
- Bonnie blue flag quickstep —25.
- Crescent city waltzes (Eaton), *4ms* 1—.
- Forest glade polka (Gottschalk), *4ms* —75.
- Rose, valse sentimentale —25 *Brainard*.
- Sentimental Waltzes —15 *Gordon*.

Vieregg Arthur, Luftschlösser-Walzer 1.50 *Thalia-Verlag*.
Vierege à la Crêche 1.25 n *Labbé*.
Vierges de Belleville 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.
Vierges mortes, *Röder impr.*

Vieri A. *Ricordi:* Africana, trascrizione variata, *P* 4—.
- Amore e Dolore, raccolta di 7 pezzi (Opera postuma), *P* 15—: N. 1. Due suoni, romanza 3—. N. 2. Piacere e Dolore, duettino 3.50. N. 3. Chi ami? Romanza 1.50. N. 4. Le Ciarle, stornello 1.50. N. 5. La Vita d'amore, romanza 3—. N. 6. L'Esule, romanza 3—. N. 7. Il Montanaro tirolese, romanza 1.50.
- Anche il mio pensiero a Bellini, fantasia sopra motivi della Sonnambula 4—.
- Com'è pazza! Mazurka 2.50.
- Don Giovanni, fantasia, *P* 3—.
- Eco, pensiero romantico. Opera postuma, *P* 3—.
- Euridice, valzer 4.50.
- Fiammella, mazurka 2.50.
- I Fiorellini, raccolta di piccole fantasie facili e diteggiate sopra motivi d'opere teatrali, *P:* 1. Faust, 2. Faust, 3. Marta, 4. Marta, à 2—.
- In riva all'Arno! Fantasia sopra motivi popolari toscani, *P* 6—.
- Matilde di Shabran, fantasia brillante, *P* 4—.
- O balla! Polka 2—.
- Profumi e Canti, album 12—: N. 1. Non mi dir di no! Romanza, 2. Che sei per me? Romanza, 3. Felice sera, romanza, 4. Presente e Futuro, stornello, 5. Storia d'un fior, romanza, 6. All'Angelo mio, stornello, 7. Un' Immagine, romanza, 8. Tutto muore, romanza, à 2—.
- Responsi, Miserere e Christus, à 2 v. e *Banda:* Funzione del Mercoledì Santo, battute 8— n. Funzione del Giovedì Santo, battute 7.50 n. Funzione Venerdì Santo, battute 5— n. Miserere 1.50 n. Tutte le 5 partiture suddette, insieme 25— n *Lapini*.
- Ti piace il ballo! Polka 2—.
- Tu lo volesti! Romanza caratteristica (Opera postuma) 2.50.

- Volubilità e Amore, album, *P* 10—: N. 1. Euridice, valzer 4.50. N. 2. Ti piace il ballo? Polka 2—. N. 3. O balla! Polka 2—. N. 4. Fiammella, mazurka 2.50. N. 5. Com'è pazza! Mazurka 2.50.

Vierkötter Willy. *Tonger:* Dat du' mer uus Gefälligkeit, Büttenmarsch (1904), *P* —60 n.

- Dhänt mer doch der Naache! Büttenmarsch (1903), *P* —60 n.
- Et kölsche Pflasterer Leed, Karnevals-Marsch (m. Text), *P* —60.
- „Feuerwehr, Feuerwehr", Karnevals-Marsch (m. unterl. Texte) —60 n.

Vierling Georg (1820—1901). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sonntags am Rhein von Reinick, *SATBP*, KA 1—, St 1—.

- 3 Vier Gedichte: 1. Jetzt weiß ich's. 2. Am Bache. 3. Mein Herz ist schwer. 4. Zwiegesang 2—.
- 5 Fünf Lieder des Hafis: Stehl' ich mich. Fern sei die Ros'. Sollte mich im Ruin. Stehe flüchtiges Reh. Ich hatte Skrupel 2.50 *Schlesinger.*
- 6 Ouvertüre zu Shakespeare's Sturm, *4ms* 4.50, E-dur, *O*, Part 8—, *O*-St 16.25 n.
- 7 Fünf Gedichte: An dich allein. Nun duftet das Mahl. Wenn du dich zur Quelle. Nicht mehr zu dir. Ach Elslein 2.50 *Schlesinger.*
- 8 Zyklus arabischer Dichtungen: Die Blicke deiner Augen. O, du mein Leben. Wie brennt sie. O, du von der. Allein 2.30 *Schlesinger.*
- 9 Capriccio (Es), *P* 3.50, *PO* 9.75.
- 10 Lockenstricke: „Lockenstricke sollst du wissen" —10.
- 10 Zechkantate: „Die alten und die jungen Zecher", *TTBB* u. *P*, KA 2.25, St 2—.
- 11 Vier Quartette, *SATB:* 1. Schneeglöckchen läuten. 2. Aus der Jugendzeit. 3. Die ihr schwebet. 4. Wie rafft' ich mich auf 2.75 *Schott.*
- 12 Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Komm, ruh' an meinem Busen —50. Nr. 2. Sei gegrüßt —80. Nr. 3. Am Webstuhl —50. Nr. 4. Hochlands-Mädchen —50. Nr. 5. O, zum Wanken —50 *Schlesinger.*
- 13 Sechs Gedichte: 1. Kalt und schneidend weht der Wind. 2. Du weißt es. 3. Wo soll der Getreue ruhn. 4. Dir geb' ich alles. 5. Tannhäuser: „Frau Venus". 6. Weihnachtslied: „Als das Christkind" 2.25 *Kistner.*
- 14 Ouvertüre zu Maria Stuart, *P* 3—, *O*, Part 4.50, St 8.30 *Schlesinger.*
- 15 Fünf Lieder des Hafis: Zu der Rose. Wenn alles vorbedacht. Spiele mir. Ungläubige. Linderes, als ein Ruhepfühl 2.30 *Schlesinger.*
- 16 Trois Pièces caractéristiques, *P* 3— *Kistner.*
- 17 Fantasie (A-moll), *PV(Vc)* 2.50 *Leuckart.*
- 18 Hafis-Lieder, *TTBB:* 1. Wenn alles, alles ewig vorbedacht. 2. Ich bin auf ihren Wegen. 3. Wein, o Schenke, das reine. 4. O welche Treue mein Innres hegt 2.20 *Breitkopf.*
- 19 Vier Quartette, *SATB:* 1. Im Wald, im grünen Wald. 2. Zigeunerlied. 3. Willkommene Ruhe. 4. Friede den Schlummerern 2.20 *Breitkopf.*
- 20 Gretchens Beichte 1— *Leuckart.*
- 21 Fünf Gedichte 2.25: Nr. 1. Wenn etwas in dir leise spricht —75. Nr. 2. Mit schwarzen Segeln segelt —50. Nr. 3. Zur Freude will sich nicht gestalten —50. Nr. 4. Der Reuige —75. Nr. 5. Winterbild —50 *Leuckart.*
- 22 Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und Racheruf: „An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten" (By the rivers of Babel there we sat down), Chor, *SATB*, *T*-Solo u. *O:* 1. Chor: „An den Wassern zu Babel saßen wir". 2. Rezitativ: „Unsre Harfen hingen wir an die Weiden". 3. Solo (*T*) mit Chor: „Wie sollten wir des Herrn Lied singen". 4. Rezitativ: „Herr, gedenke der Kinder Edoms". 5. Chor: „Du verstörte Tochter Babel", Part 8— n, *O*-St 7.50 n KA 4—, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- 23 Sechs Orgelstücke 1.75 *Leuckart.*
- 24 Im Frühling, Ouvertüre (G-dur) *O* 3.75 n, *O*-St 5— n, KA, *4ms* 2.50 *Leuckart.*
- 25 Motette (D-dur): „Frohlocket mit Händen alle Völker", 2 Chöre, *SATB*, Part u. KA 2.50, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- 26 Vier Quartette, *SATB* 3—: Nr. 1. Mag da draußen Schnee sich türmen 1.20. Nr. 2. Täuschung 1.20. Nr. 3. An den Mond 1.20. Nr. 4. Frühlingsgefühl 1— *Leuckart.*
- 27 Sechs Gedichte: 1. Weihnachtslied. 2. Unbewußte Liebe. 3. Es ist so heiß der Sommertag. 4. Niemand: „Hab ein Weib, das ist mein". 5. Selige Ruhe 2.50 *Leuckart.*
- 28 Vier Chorgesänge: Lieben ohne Maß entflammt. Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen. Mensch, verspotte nicht den Teufel. Märznacht, *TTBB* 3—: Nr. 1, 2, 3, St à —60, Nr. 4, St 1.20 *Leuckart.*
- 29 Zwei Kirchenstücke, *SATBP* ad lib.: Nr. 1. Kyrie eleison 2.10. Nr. 2. Kyrie eleison, Christe eleison 4.70 *Rieter.*
- 30 Hero und Leander, Chor, Solost u. *O*, Part 20.25 n, KA 10— n, Chrost 4— n, *O*-St 20.25 n.
- 31 Ouvertüre zu Kleists Drama: „Die Hermannsschlacht", *O*, Part 3— n, *O*-St 6.60 n, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 32 Zur Weinlese: „Nach Anakreon", *TTBB* u. *O*, Part (Pariser Form) 6— n, *O*-St 7— n, KA 1.50, Singst 1.80 *Leuckart.*
- 33 Sinfonie Nr. 1, C-dur, KA, *4ms* 3—, *O*, Part 16.50, St 23.50.
- 34 Vier Quartette, *SATB* 4—: Nr. 1. Abendläuten 1.20. Nr. 2. Zigeunerisch 1.20. Nr. 3. Heimkehr 1.20. Nr. 4. Sommer ist es 1.20 *Leuckart.*
- 35 Drei Männerchöre 2.20: Nr. 1. Im Wald, 2. Frühlingsbotschaft, 3. Das Hildebrandlied, St à —60 *Leuckart.*
- 36 Sieben Gesänge: I. Maria auf dem Gebirge. Ein Traum. Die Nachtglocke im Winter 1.80. II. Wehe, so willst du. Liebes Ännchen. Herbstgefühl. Sie haben mich gequälet 2— *Schlesinger.*

- 37 Drei vierstimmige Gesänge, *SSMSA* a capella oder *P* ad lib.: 1. Dornröschen. 2. An den Maienwind. 3. Trutzlied 3.50 *Kistner.*
- 39 Frühling, *SATBP*, Part (Pariser Form) 1.50, Singst 1.20 *Leuckart.*
- 40 Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. (E) 1.50. Nr. 2. (F) 1—. Nr. 3. (G-moll) 1— *Leuckart.*
- 41 Drei Fantasiestücke, *PV* 5—: Nr. 1. Tempo di Minuetto 1.75. Nr. 2. Tempo di Valse 1.75. Nr. 3. Allegro leggiero 2— *Leuckart.*
- 42 Altes Schifferlied: „Wie mit grimm'gem Unverstand", *SATBP* 2.30 *Schtesinger.*
- 43 Valse-Caprice 1.50 *Bote.*
- 44 Sonate, *P* 4.50 *Bote.*
- 45 Ach Mutter, liebe Mutter, Duett 1.75 *Challier.*
- 46 Zwei Duette: 1. Weihnachtslied der Pifferari, 2. Wallfahrerlied, à 1— *Challier.*
- 47 Vier Männerchöre: I. 1. In vino veritas. 2. Ein Hafislied: „Laßt, Freunde, das Superne" 1.75. II. 3. Unter blütenfrischen Bäumen. 4. Bruder Lustig: „Novemberlüfte wehen" 2— *Challier.*
- 48 Drei Gedichte: 1. Das Veilchen, 2. Meines Herzens Bewohner, 3. Im Walde sitz' ich und träume, à 1— *Challier.*
- 49 Ein Hafislied: „Sieh', es ist Messiashauch", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 50 Der Raub der Sabinerinnen, Chor, Solost, *O* (d.-engl.), Part 3— n, KA (Neue Ausg.) 10— n, Chorst 1.20 n, *O*-St 12— n; daraus: Nr. 6. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai", *S*-Solo u. *SSMSA*, Part 2— n, *O*-St 10— n, KA 1.20, Singst —30. Nr. 14. Schlachtruf der Römer, *TTBB*, Part 3— n, *O*-St 12— n, KA 1.20, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 51 Trio, *PVVc* 10.50 *Schott.*
- 52 Drei vierstimmige Gesänge (Solost od. Chor) 4—: Nr. 1. Cito mors ruit 1.80. Nr. 2. Serenade: „Wenn sich von der Himmelswacht" 1.20. Nr. 3. Der Traum 1.20 *Leuckart.*
- 53 Drei Impromptus, *P:* Nr. 1. (E) 1.25. Nr. 2. (Es-m.) 1.50. Nr. 3. (D-m.) 1.25 *Schott.*
- 54 Zwei Gesänge, dreist. Frauenchor: Tanzlied. Meerfrauengesang 2.75 *Schott.*
- 55 Drei Fantasiestücke, *VcP:* 1. (D-m.), 2. (A), 3. (F), à 2— *Challier.*
- 56 Quartett (G), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6—, KA, *4ms* 7— *Challier.*
- 57 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SATB* m. *O* 3— *Challier.*
- 58 Alarich, Oratorium, Soli, Chor und *O*, KA 6—, Singst 8—, Part 50— n, *O*-St 30— n, Chor der Gothen, *TTBB*, KA 1.50, Chorst 1— *Schott.*
- 59 Fantasiestück, *VP* 2.50, *VO* 3.60 *Challier.*
- 60 Vier Gesänge: Nr. 1. Die Waldkapelle —60. Nr. 2. Ich sprach zur Taube 1.20. Nr. 3. Verrat 1—. Nr. 4. Aus Meleager 1— *Challier.*
- 61 Tragische Ouvertüre (zu Fitger's Hexe), *P* 2—, *O*, Part 6— n, St 10— *Schlesinger.*
- 62 Vier Gesänge 2— *Schott.*
- 63 Römischer Pilgergesang, 6stimm. gem. Chor a capella (P ad lib.) Part 1.50, St —90 *Bornemann.*
- 64 Constantin, Oratorium, Soli, Chor, *O* KA 8— n, Singst 8— n, Part 80— n, *O* 52— n *Schott.*
- 67 Zwei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Maria, stella maris: „Wenn auf des Meeres Wellen" (sechsstimmig) 1.25. Nr. 2. Turmchoral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche" 1— *Forberg.*
- 68 Drei Männerchöre: 1. Augustnacht. 2. Es gfallt mer nummen eini, 3. Burschenlied, à 1— *Forberg.*
- 69 Drei Männerchöre: 1. Opferlied: „Die Flamme lodert". 2. Maienwald: „In der Regennacht". 3. Zu Bacharach: „In Bacharach lustig", à 1.20 *Kistner.*
- 71 Drei zweistimmige Gesänge: Nr. 1. Rheinfahrt 1—. Nr. 2. Gute Nacht —75. Nr. 3. Hunderttausend Lerchen jubeln 1— *Schott.*
- 72 Drei Chorgesänge, *P:* Nr. 1. Ich wanke nicht, 3 St 1.75. Nr. 2. Herr, auf den Höhen öffne die Quellen, 5 St 2.20. Nr. 3. Herr, unser starker Held, 6 St 2.70 *Challier.*
- 73 Zwei Hafislieder: Nr. 1. Ungesäumt erlösche mir 1—. Nr. 2. Was meines Herzens Pochen 1.20 *Challier.*
- 74 Salvum fac regem, Chor & *O*, Part 3— n, KA 2.25, Chor 1—, *O*-St 4.75 *Schott.*
- 75 Drei Chorgesänge a capella (mit unterlegtem Klavierauszug), *SATB:* Nr. 1. Verschneit liegt rings die ganze Welt 2—. Nr. 2. Du gabst dem ew'gen Geist die arme Hülle 1.95. Nr. 3. Du bist's allein, Macht und Gewalt sind dein 2.70 *Challier.*
- 76 II. Quartett (A), *2VVaVc*, Part 2— n,
- 77 Gottes ist der Orient, 6st. Chor 3— *Challier.*
- 78 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Bleib' bei uns 1.20. Nr. 2. Ach Herr, straf' mich nicht 1.60 *Challier.*
- 79 Drei Gedichte: 1. Oft im Schauer. 2. Das singt und flötet, 3. Um Mitternacht, à 1.75 *Schott.*
- 80 Dreistimmige Gesänge: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Abendlied 1.75. Nr. 3. Hüte dich! 1.50 *Schott.*
- 81 Drei vierstimmige Männerchöre: 1. Trinklied, 2. Bergkirchlein, 3. Der Lenz geht um, à 1— *Forberg.*
- 82 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Hoffe nur (fünfst.) 1—. Nr. 2. Vom Rhein 1—. Nr. 3. Osterlied: „Jauchzet ihr Himmel" (fünfst.) 1.50 *Forberg.*
- 83 Vier Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Herr, deine Welt ist schön (vierst.) 1—. Nr. 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen schläft" (fünfst.) 1.25. Nr. 3. Der Herbst (vierst.) 1—. Nr. 4. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht" (vierst.) 1— *Forberg.*
- 84 Mädchen-Lieder, Duett od. kl. Chor 1.25 *Schott.*
- 85 Serenata, *VP* 2.50 *Schott.*
- 86 Vier gemischte Chöre: Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Gute Nacht 1.25. Nr. 3.

Neues Leben 1—. Nr. 4. Ein Fichtenbaum 1— *Forberg.*
- Wenn's Ostern wird am Tiberstrom, 6st, Chor, Part u. KA 1.80 *Schlesinger.*

Vierling J. G. Art of preluding, illustrated by numerous examples and designed for the use of students in harmony and composition 4/— *Leonard.*

Vierling Johann Gottfried (1750—1813). *Breitkopf:* 48 leichte Choralvorspiele, *Org*, I—III à 1— n.
- 48 leichte Orgelstücke 2— *Simrock.*
- Sammlung leichter Orgelstücke, 4 Teile 9—.
- 2 Sonaten, *P* 1.50.
- 6 Sonaten, *P* 2—.
- 3 Versetti (d.-mag.), *Org(H):* N. 1, 2, à —50 n *Bertarelli.*
- Versuch einer Anleitung zum Präludieren, *Org* 1— n.

Vierne Louis. *Pérégally:* **Op. 12** Quatuor, *2VVaVc*, p. sep. 10— n.
- 14 Première Symphonie, *Org:* Nr. 1. Prélude en ré mineur 3— n. Nr. 2. Fugue en ré mineur 2— n. Nr. 3. Pastorale en si b majeur 2.50 n. Nr. 4. Allegro vivace en la mineur 2.50 n. Nr. 5. Andante en fa majeur 2.50 n. Nr. 6. Final en ré maj. 3— n.
- 15 Ave Verum 5—.
- 16 Messe solennelle (ut 𝄵 min.), chœurs, *SATB* av. gr. *Org*, Part 7— n, p. voc. 1— n.
- 23 Sonate, *PV* 8/— n *Novello.*
- Ave Maria 1— n.
- Beaux Papillons, blancs 1.75 n *Fromont.*
- Cantabile de Ch. M. Widor, transcrit, *VP*, *VcP* à 9— n.
- Chanson d'automne 1.50 n *Fromont.*
- Communion, *Org* 1.25 n *Procure.*
- Donc, ce sera par un clair jour d'été 1.75 n *Fromont.*
- Entrée (fa), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Extase 1.75 n *Fromont.*
- Heure du berger 2— n *Durand.*
- Intermezzo, *P* 2— n *Hachette.*
- Lied d'amour 1.75 n *Fromont.*
- O triste était mon âme 1.75 n *Durand.*
- Pensée d'Album, *P* 1— n *Hachette.*
- Pièces d'Harmonium, de César Franck, transcr. gr. *Org* 5— n.
- Qu'as-tu fait de ta jeunesse 1.50 n *Fromont.*
- Rouet 2.50 n *Durand.*
- Sérénade de Ch. M. Widor, *VP*, *VcP* à 7.50 n.
- Sonate (G-m.), *VP* 8— n *Durand.*
- Tantum ergo, *SATB* 1.50 n.

Vierne R. Elevations (si b), *Org* 1.50 n *Procure.*
- 10 Pièces différents styles, *H(Org)* 3— n *Schola.*
- Prélude grave, *Org*, *Schola.*
- Tantum Ergo, *SATBOrg*, *Schola.*
- Vêpres du commun des saints. 8° série: Vêpres d'un confesseur non pontife. Domine quinque talenta tradidisti mihi. Antienne du premier mode. Fidelis servus et prudens. Antienne du troisième mode. Beatus ille servus. Antienne du septième mode, *Org*, *Schola.*

Vierthaler W. op. 10 Abschied: „Lebe wohl", *T* u. *TTBB* —70 *Heinrichshofen.*
- 15b Schöner Stern, Duett —50, *T* u. *B*-Solo u. *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*

Vieth Josef, op. 1 Vier Lieder: 1. In meiner Heimat wird es jetzt Frühling. 2. Der fahrende Student. 3. Vierblättriger Klee. 4. Was überhängt, ist mein 2.50 *Rics & Erler.*

Viets. *National Music Co.:* Broken Hearts (Gebrochenes Herz), waltz, *P* —10.
- Carmencita Quickstep, *P* —10.
- Golden Dream, waltzes, *P* —10.
- March des Sports, *P* —10, *Mand(V)P* —50.
- Marhetta Polka —10, *Mand(V)P* —40.
- Midnight Patrol, *P* —10.
- Monte Carlo, waltzes, *P* —10, *Mand(V)P* —50.
- Polka de la Plaisance, Bb. 2 & 3, *P* —10, *Mand(V)P* —50.
- Schottische de la Plaisance, *P* —10, *Mand (V)P* —50.

Vietz Gustave, Liebesfrühling, Polka-Maz. *Amende & Holan*-Witkowitz.
- Viribus unitis, Marsch 1— *Amende Holan.*

Vieu Jane. *Ricordi:* Aladin, féerie chantée en 15 tableaux 7— n *Enoch.*
- Amoroso, intermezzo, *VP* 1.70 n, *MandP* 2.50 n *Enoch.*
- Andalouse, habanera, *P* 1— n *Enoch.*
- Ange du rêve, duo 2—.
- Angélus, mélodie imitative, *P* 5— *Courleux.*
- Après le Bal, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Arabesque, *P* 2— *Auteur*-Paris.
- Arlette, opérette, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Au bal de Flore, ballet-pantomime 5— n, *O* av. *P* cond. 3—, 1. & 2. *V*, *VaVc* à 1—, *Kb* —75, autres instr 4—.
- Au bord du grand chemin: N. 1. *T(S)* 1.70 n *Auteur.*
- Au Coin du Feu, *VP*, *VcP* à 1.75 n *Hachette.*
- Au pays parfumé, valse, transcription p. *VP* 2.50 n *Enoch*, chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n *Enoch.*
- Aubade extraite de „Il était une fois" 2— n.
- Ave Maria, av. *P(Ha)VcOrg* ad lib. (lat.) 2.50 n.
- Avril chante! 2— n.
- Baisers (Les deux), rondeñas espagnoles 1.70 n *Enoch.*
- Barcarolle 1—.
- Belle au Bois dormant, féerie illustrée en 15 tableaux 7—, valse chantée 1.70 n, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Caprice, *P* 2— n *Enoch.*
- Carillons blancs 1.70 n *Enoch.*
- Castillane, valse de concert, *P* 2— n, *P Mand* 2.50 n *Enoch.*
- Celle qui passe 2— n.
- Celle qu'on rêve 2— n.
- Chanson brève 1.35 n *Enoch.*
- Chanson d'Automne 1.25 n.
- Chanson de la Bergère 4— *Heugel.*
- Chanson douce 1.75 n *G. Gross.*

- Chanson du matin 2— n.
- Chanson du Soir, *P* 1.50 n, *V(Vc)P(Ha)* ad lib. 2— n *Hachette.*
- Chanson fleurie, chanson Louis XV. 2— n.
- Chant de Berger 1.75 n *Hachette.*
- Chant des Faneurs, av. *PMand(V)* ad lib. 2— n.
- Chantons les roses! Mélodie 1.50 *Schott Frères.*
- Charité 1.70 n *Enoch.*
- Chevalier Printemps, valse chantée 2— n *Vieu.*
- Colombine, air de ballet, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Défilé du Cortège de la Raison, *P*, et Choeur du Printemps, voix de femmes (5me Tableau) 2— n.
- Dernier baiser 2— n.
- Dernier rendez-vous 2— n.
- Ensorceleuse, valse, *P* 2— n *Hachette.*
- Eperdûment 2— n.
- Etoiles 1.50 n.
- Givré 1.70 n *Vieu.*
- Glas des fleurs 2— n.
- Griserie de caresses, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —25 n, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Hirondelles 1.70 n *Vieu.*
- Historiettes chantées 1.25 n *Vieu.*
- Images en musique, dix morceaux très faciles, *P* et *4ms* 5— *Vieu.*
- Ivresse des parfums, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Je Vous salue (Salut à Vous Marie), av. *P(Ha)VcOrg* ad lib. 3— n.
- Leçon de danse, menuet, *P* 2— n *Vieu.*
- Légende du prince et de la bergère (extraite d'„Arlette", opérette, *Joubert.*
- Lever de l'aurore, air de ballet, *VP* 2.50 n *Vieu.*
- Libellules, scherzo, *P* 2— n *Enoch.*
- Madame Tallien (Thérésia Cabarrus), pièce historique en cinq actes et huit tableaux, *ChP(Ha)* 6— n:
  P: Prélude (1er Tableau) et Entr'acte (3me Tableau), Contredanse (8me Tableau, Gavotte (8me Tableau, à —75 n. Morceaux détachées. N. 2. Sortie, *Org* (1er Tableau) —75 n, *O* av. *P* cond., Contredanse 2— n, Gavotte, pet. *O* av. *P* cond. 1.50.
- Madeleine 1.50 n.
- Magicienne, air de ballet, *P* 2— n *Enoch.*
- Marche des Alguazils, *PMand* 2.50 *Enoch.*
- Marquis Bergers, chanson Louis XV. 2— n, Passepied, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Menuet de l'Infante, extrait de „Piège d'amour", opérette, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Menuet du Lys, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Menuet de la Princesse, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Menuet royal, *P* 2— n *Vieu.*
- Mignonne, lève toi! 2— n.
- Minuetto, *P* 1.50 n.
- Minuetto, Quatuor *à cordes (2VAVc)*, av. *P* cond. ad lib., Part et *P* cond. 1— n, p. s. 1— n.
- Mon Doux Ami 2— n *Hachette.*
- Monsieur Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mourette 2— n *Heugel.*
- Nocturne en La bémol, *P* 2— n.
- Nymphes et Papillons, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- O Salutaris! av. *Org(P)Vc(V)* ad lib. 1.70 n *Enoch.*
- Pastorale Louis XVI 1.70 n *Vieu.*
- Petits chemins 2— n.
- Piège d'amour, fantaisie lyrique, *ChP* 5— n *Hachette.*
- Pompadour, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Pour Elle! 2— n.
- Pour mieux t'aimer 2— n.
- Puisque c'est l'Eté 2— n.
- Reine d'amour 1.70 n *Vieu.*
- Roses blondes 2— n.
- Rondel d'amour, chanson Louis XV 2— n.
- Séduction, valse chantée 1.70 n, *P* 2—, *VP* 2.50.
- Sérénade d'Aladin, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Sérénade d'Aladin, valse lente, *P* 2— n, *VP* 2.50 n.
- Sérénade rustique 1.75 n *G. Gross.*
- Si tu ne viens pas 2— n.
- Sieste (souvenir de Séville), *P* 2— n *Enoch.*
- Simplement 2— n.
- Sous la brume 2— n, arr. chant, *GMand* ad lib. 2— n.
- Stances de Vénus 2— n.
- Suite Espagnole, *P* 5— n: N. 1. Andalouse 2— n. N. 2. Pas de l'éventail 2.50 n. N. 3. Amoroso 1.70 n. N. 4. Marche des alguazils 2.50 n *Enoch.*
- Sur le lac bleu 2— n.
- Sur le lac d'argent, sérénade (extraite d' „Arlette", opérette), *Joubert.*
- Sur le pont de bambou, promenade chinoise mélodie extraite d'„Aladin") 1.70 n *Enoch.*
- Tarantelle, *P* 1.50 n, transcription (Gabriel Verdalle), *Ha* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Tendrement, valse, *P:* Edition de Salon 1.75 n, Edition de Concert 2— n *Hachette.*
- To the land of dreams! Song (fr.-angl.) 2/— *Enoch.*
- Vaines tendresses, av. *PVc* ad lib. 2— n.
- Valse des Merveilleuses 2.50 n, (extraite du divertissement Les Merveilleuses), *P* 2— n, *O* 3.50 n.
- Valse des rousses, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Valse lente, *P* 1.50 n.
- Valse lente, air de ballet, transcription (Gabriel Verdalle), *Ha* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Vers le Rêve, *V(Vc)P(Ha)* ad lib. 2.50 n *Enoch.*
- Vous pleurez 2— n.
- Yeux verts 2— n.

Vieux, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vieux abonnés 1— n *Ondet.*
Vieux beau 1— n *Ondet.*
Vieux beaux 1— n *Ondet.*
Vieux berger 1— n *Joubert.*
Vieux Blaise 1— n *Ondet.*
Vieux Bohème 1— n *Eveillard.*

Vieux bordeaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux boulevardier 1— n *Ondet.*
Vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux buveur, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vieux casqueur 1— n *Ondet.*
Vieux cheick 1.75 n *Labbé.*
Vieux chêne 1— n *Joubert.*
Vieux chien 1— n *Joubert.*
Vieux crâneur 1— n *Ondet.*
Vieux d'Cascadette 1— n *Joubert.*
Vieux de la vieille 1.35 n *Ondet.*
Vieux garçon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux grand-père 1— n *Joubert.*
Vieux jeu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux Lascard, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vieux manoir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux marcheur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux marcheur au sérail, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux marquis 1— n *Joubert.*
Vieux ménétrier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux modèle 1— n *Ondet.*
Vieux monsieur du Conservatoire, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux noctambule, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux papillons 1— n *Joubert.*
Vieux Paris, album musical, *P* 2.50 *Costallat.*
Vieux professeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Vieux refrains 1— n *Joubert.*
Vieux rentiers 1— n *Ondet.*
Vieux républicain 1— n *Ondet.*
Vieux rondeau 2— n *Joubert.*
Vieux savants, *Delormel.*
Vieux sonneur 1— n *Eveillard.*
Vieux tambour-major —35 n *Ondet.*
Vieux Tatillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux trois mâts 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux truc, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux vagabond 1— n *Labbé.*
Vieux vigneron, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vieux vin 1— n *Eveillard.*
Vieux violiniste —60 n *Ondet.*
Vieux Vovou, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vieux voyeur —60 n *Ondet.*
Vieuxbois Alberic de, Acht populaire en gemakkelijke Piano-stukjes: Nr. 1. Wien Neêrl. bloed. 2. Lang zal hij leven. 3. Io vivat. 4. Ach mijn lieve Augustijn. 5. Al is 't Princesje nog zoo klein. 6. Wilhelmus v. Nassouwen. 7. Schept vreugde in 't leven. 8. Transvaalsch Volkslied —60 *Waander.*
Vieuxbois B. de. *Cranz:* Artevelde, marche —60.
- Barquette, *P* —60.
- Bouquet, huit petits morceaux: N. 1. Eglantine, 2. Bluette, 3. Coquelicot, 4. Rose, 5. Violette, 6. Muguet, 7. Anémone, 8. Fuchsia, à 1.50.
- Bouquet, huit petits morceaux, *P* 1.80.
- Bouquet, *P* —60.
- Clocher, valse, *P* —80.
- Comète, valse, *P* —80.
- L'Ecrin populaire, récréations faciles soigneusement doigtées, *P* 1.50.
- Eden, étude caprice, *P* 1.50.
- En avant, *P* —60.
- Fauvettes, *P* —60.
- Félicité, valse, *P* —80.
- Fête de l'institut, valse de salon, *P.*
- Fleurs de Fête, sept petits morceaux, *P* 1.30.
- Gazelle, *P* —60.
- Jeune écossais, *P* —60.
- Maintenant j'ose, *P* —60.
- Malaga, *P* —60.
- Mentana, *P* —60.
- Ne demandez pas mon nom, *P* —60.
- Ne m'oubliez pas, *P* —60.
- Oiseaux, polka —80.
- Postillon, *P* —60.
- Première Idée, polka —60.
- Printemps, *P* —60.
- Prudence, *P* —60.
- Reflet, polka, *P* —60.
- Rubis, *P* —80.
- Sarcelle, *P* —60.
- Simplicité, valse, *P* —60.
- Tourelle, *P* —60.
- Une partie de campagne, *P* —80.
- Vélocipède, *P* —60.

Vieuxtemps Henri (1820—1881), **op. 6** Air varié sur le Pirate, *VP* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Aibl,* 1.70, *VO* 5.50 n *Weinberger.*
- **7** Drei Romanzen, *VP:* 1. Chant d'Amour. 2. Désespoir. 3. Souvenir 2— *Peters.*
- **7** Romances sans paroles: N. 1. (D-flat) 3/—. N. 2. (C-m.) 4/—. N. 3. (C) 3/—. N. 4. (E) 3/—. N. 5. (A) 2/6. N. 6. (G-m.) 3/—. N. 7. (D) 3/— *Ashdown,* 1re et 2e suite, *VP* à 6— *Ricordi,* N. 2. *VcP* —60 *Jurgenson.*
- **8** Vier Romanzen, *VP:* 1. Hilarité. 2. Innocence. 3. Barcarolle. 4. Air Savoyard 2— *Peters.* Second concerto (F sharp min.), *VP* 9/— *Ashdown.*
- **9** Hommage à Paganini, concert-caprice, *VP* 2— *Peters,* 5/— *Ashdown.*
- **10** Grand Concerto (E), *VP* (A. Wilhelmj) 6— n, *V*-s. 3.50, av. *O,* p. d'*O* 9— n, p. de Quat. 3.60 n *Schott, VP* 1— *Schirmer,* 12— *Ricordi.*
- **11** Fantaisie-Caprice, *VP* 4.75 *Schott,* 1/6 n *Augener,* 1— *Fischer, Schirmer,* 6— *Ricordi, P*-s. 2.75, *VcP* 4.25 *Schott, FlP* 7— *Ricordi, VcO,* p. d'*O* 3.60 n, gr. *O* 3.75 n *Schott.*
- **12** Grande Sonate, *PV* 8.50 *Schott,* 12— *Ricordi.*
- **13** et Ed. Wolff, op. 76: Grande Fantaisie sur des motifs du Duc d'Olonne, *VP* 7— *Ricordi.*
- **14** et Ed. Wolff, op. 89: Grande Fantaisie sur les motifs d'Obéron, *VP* 7— *Ricordi.*
- **15** Les Arpèges, caprice, *VP* 2— *Un.-Edit.,* 4— *Weinberger, VVcP* 9.50 *Ricordi, VVcO* 6— n *Weinberger.*

- 16 Sechs Konzert-Etüden, *V* 2— *Peters*, 4.50, *VP*, I—II à 6.50 *Ricordi*.
- 17 Yankee doodle, caprice burlesque, *VP* 2— *Peters*, 4/— *Ashdown*, 3.60 *Ricordi*.
- 18 Fantasie über Norma, *VP* 2— *Peters*, 6.50 *Ricordi*.
- 19 Zweites Konzert (Fis-m.), *VO*, *O*-St: *V* princ. 1.50, Quart. à St 1.20, *Blasinstr* 5.40. *VP* 3— *Peters*, 7.50, *VO* 15— *Ricordi*.
- 20 Six morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Morceau de Salon 2.25, N. 2. Air varié 3—, N. 3. Rêverie 2.50, N. 4. Souvenier, 5. Tarantelle. 6. L'Orage, à 3— *Bote*.
- (e Ed. Wolff) **20** Duo brillant sur les motifs Don Juan, *VP* 4.50 *Schlesinger*, 6.90 *Ricordi*.
- 21 Souvenirs de Russie. fantaisie (D), *VO*, *V* princ. 1.50, p. d'*O* 6.50 n, *VP* 3— *Kistner*. *VP* 11— n *Augener*.
- 22 Six Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Premier Morceau brillant de Salon (A-m.) 2.30. N. 2. Air varié (D-m.) 3—. N. 3. Rêverie, adagio brill. (Es) 2.50. N. 4. IV. Morceau, souvenir de Bosphore (D) 3—. N. 5. V. Morceau tarantelle (A-m.) 3—. N. 6. L'Orage, morceau de salon (B) 3— *Bote*. N. 1—6 à 1/— n *Augener*. N. 1 4— *Ricordi*. N. 2 —75 *Fischer*, 3— *Ricordi*, —70 *Gutheil*, N. 3 —75 *Ditson*, —50 *Fischer*. —75 *Schirmer*, 3— *Ricordi*, —45 *Gutheil*. —60 *Idzikowski*, *VcP* 1.30 *Bote*, —45 *Johansen*, N. 4 5—, N. 5 5.50, N. 6 6— *Ricordi*. *VO:* N. 2 4.50, N. 3. (Lang) 5.30, (Sauret) 4— *Bote*, *PV VcFlClCornàP* 3—, N. 5 6— *Bote*.
- 23 (et Kullak) Vielka, fant. *VP* 4.50 *Schlesinger*.
- 24 Six Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes, *V* av. acc. *P:* N. 1. Romance de Gourileff 2.25. N. 2. Le Rossignol d'Alabieff 2.25. N. 3. Romance de Dargomijsky 2.25. N. 4. Romance de Wielhorsky, av. acc. de *Vc* ad lib. 3.25. N. 5. Chanson russe 2.75, N. 6. 2 Chansons russes 2.75 *Schott*. N. 1, 2 à 4—, N. 3 3—, N. 4 5—, N. 5, 6 à 4.50 *Ricordi*, cplt. 2—. à 1— *Jurgenson*.
- 25 Grand Concerto, *VO*, *V* princ. 3—, p. d'*O* 16— n, *VP* 9— *Kistner*.
- 27 Große Fantasie über slavische Volksmelodien, *VP* 2— *Peters*.
- 29 Andante und Rondo (E), *VP* 2— *Peters*.
- 30 Elégie, *VP* 2— *André*, 4/— *Ashdown*. 1/— n *Augener*, *VaP* 2— *André*, 1/— n *Augener*, *VcP* 2— *André*, 4/— *Ashdown*, *TP* 4/— *Ashdown*.
- 31 IV. großes Konzert (D-m.), *VO*, Part 15— n, *VP* 9.50 *André;* daraus: Adagio religioso, *VP* 1.80, *VPH* 2.60 *André*, *VcP* —90 *Schirmer*.
- 32 Drei Salonstücke, *VP:* 1. Souvenir de Beauxchamps, 2. Rondino, 3. La Chasse, à 2— *André*, Nr. 1—3 à 1/— n *Augener*, *V*-s. 1.30 *André*.
- 33 Bouquet américain, 6 mélodies, *VP:* 1. O Villie, vous nous avez manqué, 2. La fête de St. Patrice, 3. Jour d'absence, 4. Garry Oven, 5. Dernière rose de l'été, 6. Le voyageur en Arkansas, à 7.50 *Sulzbach*. I—II à 2— *Peters*, N. 2 1/— n *Augener*, —75 *White*, N. 4 1— *White*, N. 5 1.50 *Peters*, 1— *White*.
- 33 Lucia di Lammermoor, souvenir de Donizetti, fant. *VP* 3.20 *André*.
- 34 Drei Märchen. *VP:* I. Hausmärchen, II. Kindermärchen, III. Wintermärchen, à 1.50 *Peters*.
- 35 Fantasia appassionata, *VO*, Part 7.50, *O*-St, *V* princ. 1.50, Quint. à 1.20, *Blas-Instr* 3.60, *VP* 3— *Peters*, 1— *Fischer*.
- 37 Concert en La-mineur (A-moll), *VO* 9—, *VP* 4.80 *Bote*, —75 *Schirmer*.
- 38 Ballade und Polonaise (G-dur), *VO*, *O*-St, *V* princ. 1.50, Quart.-St à 1.20, *Blas-Instr* 2.10, *VP* 3— *Peters*, 2/— n *Augener*, —75 *Fischer*, *Schirmer*, —30 *Gutheil*.
- 39 Duo brillant, *VVc(Va)P* 7.25 *Schott*.
- 40 Feuilles d'Album, 3 morceaux, *VP:* N. 1. Romance 1.75. N. 2. Regrets 1.75. N. 3. Bohémienne 3.25 *Schott*, N. 1 —50 *White*, —40 *Gutheil*, N. 2 —60 *Fischer*, —30 *Gutheil*, N. 3 —75 *Schirmer*, *VcP:* N. 1 1.75 *Schott*.
- 41 Ouverture avec l'hymne national belge à grand *O*, Part 8° 2.40 n, p. d'*O* 3.60 n *Schott*.
- 42 Old England, caprice sur des Airs Anglais du 16e und 17e Siècle, *VP* 7.25, p. d'*O* 3.60 n *Schott*.
- 43 Suite (D), *VP:* I. Preludio. II. Minuetto. III. Aria. IV. Gavotte 2—, IV 1.50 *Peters*.
- 45 Voix intimes, pensées mélodiques pour *VP*, I 3.50, II 4.25. Sép.: N. 1. Douleurs 2—. N. 2. Espoir 1.25. N. 3. Foi 2—. N. 4. Déception 2.25. N. 5. Sérénité 1.25. N. 6. Contemplation 2.50 *Schott*.
- 46 Concerto (La-min.), *VP* 7.75 *Schott*.
- 47 VI. Concerto (A-m.), *VP* 9— n *Brandus*-Paris.
- 48 36 Etudes, *VP* 30— n I—VI à 9— n *Brandus*.
- 49 VII. Concerto (A-m.), *VP* 9— n *Brandus*.
- 53 Voix du coeur, 9 morceaux, *VP* 15— n *Brandus*.
- 54 Trois Fantaisies brill. *VP*, à 5— n *Brandus*.
- 56 Salut à l'Amérique, *VP* 6— n *Brandus*.
- 57 Impressions, *VP* 4— n *Brandus*.
- 58 Marche funèbre, *VP* 2.50 n *Brandus*.
- Adagio religioso from Concerto N. 4 (op. 31), *VcP* übertr. (J. v. Lier) 1.80 *André*. *VHP*, *Norello*.
- Africaine, grand trio, *PVVc* 20— *Benoit*, 12— *Ricordi*.
- Air Varié, *VP* 5/— *Chanot*.
- Andante du Concerto Op. 46, transcrit *VP* (C. Weber) 1.75 *Schott*.
- Arkansas traveller, *VP* 1— *White*.
- 3 Cadences pour le concerto de Beethoven (op. 61), *V* 1.30 *André*.
- Chansons russes, transcrites et variées, *VP* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- Collection de Duos concertants, *PV:* 1. Av. Erkel: Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois, 2. Avec Gre-

goir: Les Huguenots, fantaisie, 3. Avec Wolff: Le Duc d'Olonne, fantaisie, 4. Avec Wolff: Obéron, fantaisie, 5. Avec Rubinstein: Le Prophète, gr. duo, 6. Avec Wolff: Raymond, duo, 7. Avec Wolff: Orphée de Gluck, duo, 8. Av. Wolff: Les Noces de Figaro, duo, 9. Avec Wolff: Preciosa, duo, à 4.25 *Schott*, N. 2 12— *Benoit*, 5— *Ricordi*. N. 3 12— *Benoit*, N. 5 12— *Benoit*, 6— *Ricordi*, 1.50 *Jurgenson*, N. 6 9— *Heugel*.

- 3 Contes, *PV*, I—III à 7.50 *Sulzbach*.
- Ernani, fantasia, *VP* 3.50 *Schott*, 3— n *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 6 Etudes, *V* 3— n *Schott Frères*, 3/6 n *Novello*, 1/6 n *Wood*.
- Faust, de Gounod, fantaisie de concert, *VP* 3— *Choudens*, 9— *Muraille*, 4.80 *Bote*, 7/6 *Chappell*.
- Figaro, Duo brill. *VP* 4.25 *Schott*.
- Halka (Moniuszko), scène et romance, *VP*, *VaP* à 2— *Bote*, 1.25 *Bessel*, *VO* 4.50 *Bote*.
- I Lombardi ou Jérusalem, fantaisie de salon, av. *VP* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*, 2.50 n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- Lucie de Lammermoor, souvenir de Donizetti, *VP* 9— *Grus*.
- Luisa Miller, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- Morceau brillant de Salon, *VcP* 2.50 *Bote*.
- Nuit, thême de l'ode-symphonie Le Désert de F. David, transcrit, *VaP* 2— *Ricordi*.
- Orphée, Duo brill. *VP* 4.25 *Schott*.
- 4 Pièces, *VP* 2/6 n *Novello*.
- Pirata, fantaisie, *VP* 7.50 *Benoit*.
- Preciosa, Duo, *VP* 4.25 *Schott*.
- Raymond, Duo, *VP* 4.25 *Schott*.
- Rêverie, *VP* 4/— *Ashdown*, *Chanot*, *Hatzfeld*, *Laudy*, 2/— n *Novello*, —60 *Fischer*.
- Romances sans paroles, transcr. (Antonio Minasi), *FlP:* N. 2. (C-minor) 3/6. N. 3 (C) 2/6. N. 4. (E) 3/—. N. 5. (A) 2/—. N. 6. (G-minor) 3/6 *Ashdown*.
- Trille du Diable (Teufels-Sonate) (Tartini), *2VVaVc* 3—, *VP* 3.20 *André*.

Vieuxtemps H. et **Erkel,** Duo brill. en forme de fant. s. des airs congrois, *VP* 4.25 *Schott*.

- Chansons russes, *VP* 2.75 *Schott*.

Vieuxtemps et **Kullack,** Etoile du Nord, gr. duo, *VP* 4.50 *Schlesinger*, 12— *Benoit*, 7— *Ricordi*.

Vieuxtemps H. et **Kummer,** Rêverie, *VcP* 2.50 *Bote*.

Vieuxtemps H. et **A. Rubinstein,** Gr. Duo sur: Prophète (Meyerbeer), *VP* 1.50 *Jurgenson*.

Vieuxtemps H. et **Servais F.** Les Huguenots, gr. duo, *VVcP* 10— *Benoit*, 3.25 *Schott*.

Vieuxtemps H. et **Wolff,** Paul et Virginie (Massé), duo, *VP* 9— *Heugel*.

Vieuxtemps Lucien (1828—1901). *Schott:*

Op. 10 Caprice sur un thême de Beethoven, *P* 1.50.

- **11** Marche hongroise, *P* 1.75.
- **12** Impromptu, *P* 1.25.
- **13** 2me Impromptu, *P* 1.75.
- **14** Fantaisie, valse, *P* 2.25.
- **15** Etude-Caprice, *P* 1.75.
- **16** Capricieuse, valse, *P* 2—.
- **17** Romance et Chanson, 2 bluettes, *P* 1.25.
- **18** Ballade, *P* 1.25.
- **19** Styrienne, *P* 2— *Schott Frères*.
- **20** La tourmente, étude de salon ou de concert, *P* 2.65 *Gregh*.
- **21** Scherzo, *P* 2.65 *Gregh*.
- **22** Barcarolle, *P* 2.50 *Gregh*.
- **23** Tarentelle-caprice, *P* 2.50 *Gregh*.
- Aimez-vous les uns les autres, mélodie 2.50 *Katto*.
- Amité, romance 3— *Katto*.
- Carnaval de Venise, caprice, *P* 6— *Katto*.
- Eternité, mélodie —85 *Schott Frères*.
- Fantaisie militaire, *P* 2.75.
- Hymne belge, chant patriotique —85 *Schott Frères*.
- Lutine, valse de salon, *P* 6— *Katto*.
- Mazurka, *P* 5— *Katto*.
- Mazurka de salon, *P* 4— *Katto*.
- Orphelin, mélodie 1— *Schott Frères*.

Vievien. *Jurgenson:* Brise du soir —20.

- Transcription de deux airs de Warlamoff (Что мнѣ жить. Ахъ, ты время), *P* —35.
- Transcriptions de deux romances russes (Матушка голубушка, Соловей), *P* —40.
- Reverie, *P* —20.

Vievier A. Davoust, allégro, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.

Vigalom, ung. Nationaltanz, *P* —80 *Hoffmann*.

Vigan. *Choudens:* 3 Airs suisses variés, *V* 1.70 n.

- 4 Fantaisies sur des thèmes de Rossini, *V* 1.70 n.
- 3 Mélanges sur des compositions de Meyerbeer, Rossini et Weber, *V* 1.70 n.
- Recueil de morceaux choisis, *V* 1.70 n.
- 18 Tyroliennes, Valses et Ecossaises, *V* 1.70 n
- 3 Valses favorites variées, *V* 1.70 n.

Vigentini A. L'Anello il Rosario e la ciarpa, Serventesa —75 *Schott*.

Vigentini A. *Ricordi:* Augusta, valzer 2.50.

- Che speri! Raccolta di 6 pezzi 9—: N. 1. Era di Maggio, canto popolare toscano 1.25. N. 2. Il Commiato, canzone 1.75. N. 3. Augellin che a lento volo, sonetto anacreontico 2—. N. 4. La Boema, romanza 2.25. N. 5. L'Angelo mio, romanza 1.75. N. 6. Marinaresca. duetto 3—.
- Coquette, polka 1—.
- Deux Soeurs, polka 1—.
- Nocturne, *P* 3—.
- Ore melodiche, album 9—: N. 1. Il primo amore, canto popolare 1—. N. 2. A Lei, romanza 1.50. N. 3. L'Ortolanella, canzone 1.50. N. 4. Il Trovatore. romanza 1.50. N. 5. Io t'amo, romanza 2.50. N. 6. Il Mercato, duettino 2.75.
- Pensieri della Gioventù, album 7.50: N. 1. L'Ingenua, canzonetta 1.25. N. 2. La Superba, canzonetta 1.25. N. 3. La Partenza, canto popolare 1.25. N. 4. La Timidetta, canzonetta popolare 1.75. N. 5. La

Dichiarazione, romanza 1.25. N. 6. La Visione, romanza 1.25.
- Poésies d'amour, mises en musique pour une voix 6.50: N. 1. Invocation 2—. N. 2. L'Aubade, chanson 2—. N. 3. Chanson de Barberine 2—. N. 4. Chanson de Fortunio 2—.
- 4 a Raccolta di Romanze e Canzoni 7—: N. 1. Povero babbo, stornello 1.50. N. 2. La Poveretta, romanza 1.50. N. 3. Serenata, romanza 1.50. N. 4. Il Lamento, Canzone 1.50. N. 5. Lo Spaccalegna, canzone 1—. N. 6. Il Fior d'amore, romanza 2—.
- Salon des Amis, quadr. 2—.
- Sans Parure, romance 3— *Katto.*
- Sii felice..., raccolta di melodie 7.50: N. 1. La Tradita, canzonetta 1—. N. 2. Nenia, canzonetta 1.75. N. 3. Il pallido fior, romanzetta 1—. N. 4. Desiderî, ballata 1.75. N. 5. L'Oriuolo, canzonetta 1.75. N. 6. Non tí scordar di me, romanza 1.75.
- Un Eté aux Iles de Princes, polka 1—.
- Whist, polka 1—.

Vigie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vigié, Indépendance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*

Vigier-Cruvelli. *Durand:* Absent 5— *Heugel.*
- Adieux, souvenir de Nice 1.35 n.
- Ballade à la lune 1.70 n *Decourcelle.*
- Chanson de Fortunio 1— n.
- Déclaration 1.75 n.
- Etoile que j'aime 5— *Heugel.*
- Hymne à Garibaldi 2.50 *Heugel.*
- Livre de la vie 3.50 *Heugel,* (it.) 2.50 *Ricordi.*

Vigil y Robles E. *Wagner y Levien:* Historietta pieza característica, *P* —40.
- Je reviendrai, vals de salón. *P* —40.
- Poema de amor, tres pensamientos, *P:* 1. Ayer. 2. Hoy. 3. Mañana —40.

Vigliada S. Lucia, maz. 1.50 *Mariani.*
- Sera, maz. 1.50 *Mariani.*

Vigna A. *Mariani:* Album di canzoni piemontesi 5—: N. 1. La cansôn dla sartoira, 2. Ma dis... tem fôre, 3. I me tre amur, 4. Sêl Po, canzone barcarola, La partenssa d'ij cuscrit: 6. L'astô vist la mia Cichina! à 1.50 *Perosino.*
- Amor, canzonetta in dialetto piemontese 1.50.
- Boule de neige, polka 3—.
- Disgrassie d'un Canotié, canzone piemontese 1.50.
- M'ancalo nen, canzone piemontese 1—.

Vignau Hans v. *Ende:* Oo. 1 Quartett, *2VVaVc* (D-m.), Part u. St 6— n *Leuckart.*
- 2 Drei Lieder: 1. Ständchen: „Holdestes Mädchen." 2. Betrübnis. 3. Sonnenglut 1.50 *Bote.*
- 3 Praeludium und Fuge (C-m.), *Org* 1.50.
- 4 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. O salutaris hostia, 2. Salve regina, Part und St (1.60) 8° 2.60.
- 8 Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Romanze, 2. Elegie, 3. Capriccio, à 1—.
- 11 Fünf Lieder (deutsch-engl.): 1. Minnegesang, 2. Wiegenlied, 3. Beim Tanze, 4. Zieh durch's Herz mir, sanfter Friede, 5. Frühlingsreigen, à 1.20 *Leuckart.*
- Barcarole, Fantasiestück, *VP* 1.50.

Vignau-Pucheu E. La deuxième année du flûtiste, exercices techniques pour *Fl* 3.50 n *Auteur*-Paris.

Vigne 1— n *Eveillard.*

Vigne française 1— n *Ondet.*

Vigne vierge 1— n *Joubert.*

Vigne van, Ave Maria ou Salve —50 n *Cranz.*

Vigne A. de. *Schott:* **Op. 2** Etude, *P* 1.25.
- 3 Caprice, *P* 1.75.
- 4 Nocturne, *P* 1.25.
- 5 Scherzo, *P* 2—.
- Ange, mélodie 5— *Cranz.*
- Ange gardien, mélodie dramatique 2.50 *Cranz.*
- Prions, petite sœur, romance 2.50 *Cranz.*
- Souvenir fait vivre 2.50 *Cranz.*

Vigneaux J. *Noël:* **Op. 5** Menuet-caprice, *P* 5—.
- 6 Pierrot à Pierrette, sérénade, *P* 5—.
- 7 Aubade andalouse, *P* 6—.
- Dans un sourire, *P* 2— n *Costallat.*
- Nini-Polka, *P* 6—.
- Pars, mon rêve 5— *Heugel.*
- Pas des houlettes, gavotte, *P* 5—.
- Ronde d'Archers, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Valse de grand-mère, *P* 1.70 n *Costallat.*

Vignères, Air varié, *P* 7.50 *Benoit.*

Vignerons d'Argenteuil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vignerons, cerclez les fûts 1— n *Joubert.*

Vignerons Saintongeois 1— n *Joubert.*

Vignes de France 1— n *Joubert.*

Vignetti, 6 Caprices, *V* 4.20 *Rózsavölgyi.*

Vignières J. op. 6 Fantaisie brillante, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- 7 Ah! vous dirai-je, maman, fantaisie brillante, *FlP* 7.50 *Leduc.*

Vignix J. A. *Bornemann:* Eloge des vieux, chanson moderne 1— n *A l'Harmonie Olympienne*-Boulogne-sur-Seine.
- Etoile du Nord! Grande valse, *P2VVc 2Mand* ad lib. 5— n *A l'Harmonie Olympienne.*
- Hirondelles 1— n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Hommage à la France 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Hymne à Jésus, av. *Org* 2— n.
- Prière à Jeanne d'Arc 1.35 n.
- Valse des vendanges, chant 1— n.
- Vrai Philanthrope français, *Ch. s., Impr. Joly*-Paris.

Vignola, Briosa 1— n *Cottrau.*
- Piccola raccolta di canti e melodie trascritte per canto, *PGMand* 20— n: Lu vero Cardillo, Lu Papparacianno, La Palummella, La Carolina, Lu Vasillo, Giulia Gentil, Santa Lucia, A la Fenesta affacciate, Dimme na vota sì, Lu Passariello, Mariannina, M'a dato mo nu vaso, La Sorrentina, Le femmene so nfà, La mano della gnora, Fenesta vascia, Tippete Tuppete Tappete, Fenesta che lucivi, Addio, mia bella Napoli, La Fata d'Amalfi, à 1.50 n *Cottrau.*

Vignoli G. op. 17 Souvenir du Guarany, fantaisie brillante, *VP* 9— *Ricordi.*
- Souvenir Brésilien, duetto concertante, *VP* 15— *Ricordi.*

Vignolo C. A. Il Sogno, grand'aria drammatica 3— *Ricordi.*

Vignozzi E. Invito all'Armi (Innalziamo il vessillo di gloria), canto all'unisono 2.50 *Ricordi.*
- Una Serenata sulla Neva, raccolta di 3 Ariette e 3 Notturni a due voci 8—: N. 1. La Sibilla 2.25. N. 2. Il Barcaiuolo 1.75. N. 3. La Partenza 2—. N. 4. Il Lamento 1.75. N. 5. L'Assicurazione d'amore 1.25. N. 6. La Pesca 1.75 *Ricordi.*

Vigny. *Labbé:* Fleurs, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il est minuit 1.50 n.
- Souvenirs d'enfance 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Vigny Louise von, op. 2 Der 27. Psalm. Vers 1 und 7: „Der Herr ist mein Licht" 1— *Heinrichshofen.*
- 3 Lieder: 1. O weine über sie. 2. Das macht das dunkelgrüne Laub. 3. Ich war mit meiner Lieb 1.25 *Heinrichshofen.*
- 4 Lieder: 1. Abends. 2. Was wollt ihr noch. 3. Ihr Wolken, ihr schnellen Wolken. 4. Volkslied: „Da es nun doch an's Scheiden geht" 1.50 *Bote.*
- 4 Mazurkas, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1—, Nr. 3 —80, Nr. 4 1— *Bote.*

Vigo D. *Ricordi:* Capricciosetta, *P* —75 n.
- Coatit, marcia abissina —75 n.
- Danziam fra i calici, *P* —75 n.
- Dolce far niente, *P* —75 n.
- J'attends mon astre, *P* 2— n.
- Sulle rive del Po, *P* 1.50 n.

Vigo G. La Speranza, valzer 3.50 *Ricordi.*

Vigoni G. Melodia, *Org* —60 *Giuseppe.*
- Offertorio, duetto, *Org* —80 *Giuseppe.*

Vigoni L. *Ranzini:* Carnevale del 1900, polka, *2MandG(Mand)* —20 n.
- Cuor che palpita, valzer, *V(Mand)G* —20 n.
- Fin de Siècle, polka, *V(Mand)G* —20 n.
- Giorgina, polka, *V(Mand)G* —20 n.
- Stelle filanti, polka facile —20 n.
- Tristi amori, mazurka, *V(Mand)G* —20 n.
- Un fiore, mazurka, *2MandG(Mand)* —20 n.

Vigorita F. Breve Metodo Teorico-Pratico per l'insegnamento del canto corale 3— n *Mariani.*
- Canto corale nelle Scuole Normali, 1 vol. 3— n *Invernizzi.*

Vigoureux L. Joyeux bataillon, marche, *Estudiantina, Beuscher.*
- Libellule, valse, *P* 2— n *Beuscher.*

Vigoureux R. Clos mes paupières, valse chantée 2— n *R. Vigoureux*-Marseille.
- Heures folles! Valse chantée, *Impr. Röder.*

Viguerie. *Costallat:* **Op. 8** Bataille de Marengo, *PVVc* 3— n.
- **9** 3rd Sonatine, rondo, *P* 1.50 *Hachette,* 2/6 *Williams.*
- **12** Six sonatines et sept préludes très faciles, extraits de la méthode, *P* 7.50 *Girod.*
- **12** Deux Transcriptions de Leybach, *P:* 1st Sonatine, ronde, 2nd Sonatine, Allegro, à 1.50 *Hachette,* à 2/6 *Williams.*
- Art de jouer du *P:* I. Edition augmentée d'exercices gammes petits airs faciles 4— n.

  II. Exercices sur le gruppetto, les arpèges, les triolets, le croisement des mains 5— n.

  III. Etudes ou variations dans tous les tons majeurs et mineurs; doigter des gammes 6— n.

  IV. Gammes en doubles et en tierces, exercices de la main gauche, des doubles trilles, trilles par tierces, quartes, sixtes; manière d'accompagner la basse chiffrée et la partition. Des pédales etc. 7.50 n.
- Bataille de Marengo, *P* 3— n *Costallat,* 2— *Gregh, PVVc* 2.50 n *Costallat.*
- Bataille de Prague, *P* 1.70 n *Gregh.* 4.50 *Heugel.*
- Méthode, nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices, par A. Pilati et Schmidt, 1re et 2e parties réunies 15—: chaque partie séparée 9—; 1re partie pour les enfants, augmentée de douze récréations très faciles, par A. Thys 9— *Heugel.*
- 6 Sonates pour les jeunes élèves, *P* 2.50 n.
- 6 Sonatinen (fortschreitende), *PV* ad lib., I 1.50, II 2.50 *Schlesinger.*

Viguier. *Costallat:* **Op. 1** 1er Morceau de Salon, *VaP* 2.50 n.
- **3** Fantaisie, *VaP* 3— n.
- **4** Deux Morceaux de Salon, *VaP:* Romance, Canzonetta 3— n.
- **7** Rêverie andante et allegretto, *VaP* 2.50 n.
- Rêves d'antan, chanson humoristique, *Noël.*
- Willie, valse, *VP* 2.50 n.

Viguier L. *Girod:* Andante et menuet, *P* 7.50.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Caprice, *P* 6—.
- Impromptu, *P* 7.50.
- Impromptu valse, *P* 6—.
- Nos Parisiennes, chanson, *Monde musical.*
- Pour le drapeau, chant patriotique 1.75 *Auteur*-Paris.
- Rêverie, *P* 6—.
- Romance, *P* 4—.
- Sérénade, *P* 6—.
- Ton regard! Romance 1.35 n *Monde musical.*

Viguier-Sérisse G. Sourire d'enfant 1— n *Labbé.*

Vijgeboom G. H. Ballade —60 *Lichtenauer.*

Vik Karl. *Warmuth:* **Op. 2** 20 Praeludier for *Org* (tileg. P. Lindeman) 1—.
- **3** 4 Sange for en Mellemst 1.50: N. 1. Bøn for den Elskede —50. N. 2. Folkevise —50. N. 3. Hjertesuk —75. N. 4. Valborgsnat —50.
- **5** Hvad er en Sang, *TTBB* —15.

Vila. *Salvat:* Artista, valsa 6—.
- Cinca, vals 6—.

- Dora, vals 6—.
- Ultimatum, valsa 6—.

Vilade L. Espéranee, polka brillante, *Rouget.*

Viladevall P. Messe solennelle, soli et choeurs 8— *Le Beau.*

Vilain oiseau, chanson drolatique 1—n *Joubert.*

Vilaine 1—n *Ondet.*

Vilanova R. (1801—1870). *J. H. Schroeder:* Ah! vien, la Barca è pronta. (O come, the Barque is waiting), *TS* —50 *Schirmer.*
- Aida, grand march, *4ms* 1—.
- Amazon's march, from Black Crook, *4ms* —75 *Gordon.*
- Andiam Sull Mare, duet —40.
- Ave Maria, *S* —50 *Schirmer.*
- Brisas del Genil, duet —60.
- Chatting, musical sketches, *P* —40.
- Consuelo 1— *Rühle.*
- Dead Ballad —40.
- Dimelo di! (Tell it to me), spanish duet —35 *Schirmer.*
- Doux Sourire, pensée mélodique, *P* —30 *Schirmer.*
- Doux Souvenir —40.
- Dream of Love, reverie, *P* —40.
- Echos du Rimac, barcarolle, *P* —75.
- Hear us, o Father (Ave Maria), *S* —65 *Ellis.*
- Ione, opéra de Petrella, illustrations, *P* —60 *Schirmer.*
- Mançanarez, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre. Thomas.*
- Marche des Velocemens, pas red. *Harm* 1.50. *Fanf* 1.25 *Ghéluwe, Billaudot.*
- Mestizia Melodica —40.
- Mignon Fantasie, for left hand alone, *P* —50.
- Page's and Laughing Song from Verdi's Ballo in Maschera. *P* —40 *Schirmer.*
- Perles mélodiques sur Un Ballo in maschera (Verdi), *P* 4— *Hengel.*
- Poet and Young Girl, *P* —50.
- Quezal, marcha militar, con variaciones. sobre la melodia: The Mocking Bird. *P* 6— *Noël.*
- Regina coeli —25 *Pond.*
- Senza Speme, melodia —50.
- Silver elves solo & chor. fem. v. —10 *Pond.*
- Sobre et Quadalquiver, barcarolle. *P* —75.
- Sognai! mori! (I dreamed 'twas gone!) —35 *Schirmer.*
- Sospiro, melodia —50 *Schirmer.*
- Sprites' Greeting, *P* —50.
- Teresita, redowa, *P* —25 *J. H. Schroeder, Brainard.*
- Tramento, *P* —50.
- Un Ballo in Maschera, de Verdi, morceau de salon, *P* —65 *Schirmer.*
- Una Sera Sull Pinico. *P* —40.
- Voices of the Ocean, *P* —75.

Vilar, Danza de las Mariposas 7— *Salvat.*

Vilar J. E. op. 36 Illusion, nocturne, *P* 3.50 *Durand.*

Vilar T. Patrouille, ronde de nuit, *P* 5— *Grus,* 3/—*Williams, P, H* à 3— *Mariani.*

Vilaume J. G. German, polka characteristique, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Vilbac Renaud de (1829—1884). *Lemoine:*
Op. 4 Deux rondos, *P:* 1. Rondo élégant, 2. Rondo-valse, à 6—.
- 5 Impressions d'Italie, 2 caprices, *P:* 1. Le Colisée, 2. Laricia, à 5—.
- 6 Fantaisie brillante sur la Sonnambula, *P* 7.50.
- 7 Rondo espagnol, *P* 7.50.
- 8 Capri, 2 morceaux caractéristiques, *P:* 1. Alla Tarentella, 2. Promenade en mer, à 5—.
- 9 Nocturne. *P* 5—.
- 10 Grande Valse brillante, *P* 6—.
- 11 Première Cavatine, *P* 6—.
- 12 La Baïlarina, morceau brillant, *P* 6—.
- 13 Deux Solos, *P:* 1. Introduction et allegro moderato en mi bémol, 2. Andantino et tempo di scherzo en la, à 5—.
- 14 L'Exilé, méditation, *P* 5—.
- 15 Fête villageoise du Rouissillon, *P* 6—.
- 16 Isola, Bella, caprice, *P* 6— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- 17 Quarantehuit études spéciales 10—n: I. Vélocité 3.35 n, II. Vélocité 3.35 n. III. Spéciales 4—n, IV. Style 4—n *Lemoine,* I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- 18 Deuxième Cavatine, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister.*
- 19 La Donna del lago, *4ms* 3.25 *Schott.*
- 20 Venise, barcarolle, *P* 6—.
- 21 Fantasina sur des motifs du ballet de Paquerette. *P* 5—.
- 22 Trois Miniatures, *P.* N. 1, 2, 3 à 2.50.
- 22 bis. Thème original, *P* 6—.
- 23 Trois Morceaux caractéristiques *P:* N. 1. Romane sans paroles 5—. N. 2. Polka-mazurka 6—. N. 3. Le Corricolo, étude de vitesse 7.50 *Lemoine,* à 1.25 *Schott.*
- 24 Grande sonate en ut, *P* 9—.
- 24 L'Elisire d'amore, 2nd duo, *4ms* 4— *Schott,* 1— *Gordon.*
- 25 Trois Caprices, *P:* 1. Vallée suisse, rêverie, 2. Bella notte, canzonetta, 3. La Ziza, sicilienne, à 1.50 *Schott.*
- 26 Béatrice di Tenda, 3me duo, *4ms* 2— *Schott.*
- 28 Marche impériale russe, *P* 6—.
- 28 bis. Marche impériale russe, *4ms* 7.50.
- 30 Invitation à la mazurka, *P* 7.50.
- 31 Menuet Louis XV. *P* —80.
- 32 Grand Concerto, *PO: P* 10—, *O* 15—.
- 39 Grande sonate en la bémol (à M. Lauska), *P* 9—.
- 40 Danse macabre, de Saint-Saëns, *P* —30 *Jurgenson.* —35 *Ditson.*
- 80 Cortège de fiançailles, *P* 2— *Gregh.*
- 81 Gavotte-Directoire, *P* 1.70 *Gregh.*
- 125 Barcarolle, d'un Trio de Fesca, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- 135 Villanella, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 136 Caprice, valse, *P* 1.75 n *Fromont.*

- A Grenade, danse espagnole, *P* 5— *Heugel.*
- Adagio, 1er trio de Beethoven, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Africaine, duo facile, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Aïda (G. Verdi), illustrations en deux suites, *4ms* à 10— *Leduc.*
- Air de ballet, *P* 2—n *Enoch*, 5— *Heugel.*
- Air de danse, *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Album. 6 pièces caractéristiques, *P.*: Berceuse. Pompadour. Les Chevaliers du Guet. Menuet de Ninon du Lenclos. Marche Circasienne. Portici-Tarantelle 1.50 *Litolf.*
- Ali-Baba (Lecocq), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Chaudens.*
- Allegro, tiré d'un quatuor Schubert, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Amazones, galop brillant, *P* 1.50 *Schott.*
- Amour mouillé (Varney), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Amoureux de Catherina, *P* 6—, *4ms* 9— *Grus.*
- Andante, 1er trio de Beethoven, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Andanté, tiré d'un trio de Weber, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Andante cantabile (Communion) in A, and Marche Triomphale in E (Best), *Org* 1—n *Augener.*
- Arabesques, thèmes choisis, ornés et variés, *P* 8—n: N. 1. Chansons espagnoles d'Yradier: Ay Chiquita, la Robe d'azur 5—. N. 2. Mignon: Prière et Forlane (A. Thomas) 6—. N. 3. Chansons espagnoles d'Yradier: La Fête des torreros, Maria Dolorès, Juanita 6—. N. 4. Mignon: Styrienne, danse bohémienne 6—. N. 5. Tyroliennes de Wekerlin: Fleur des Alpes, le Réveil 6—. N. 6. Airs suédois de Christine Nilsson: Les Roses, Jeunesse 5— *Heugel.*
- Arlésienne (Bizet), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.* trascr. *4ms* 6— *Sonzogno.*
- Attente et désir, rom. sans paroles, *P* 1— *Choudens.*
- Au clair de la lune, polka maz. 5—, valse brill. 6—.
- Aurore, transcription brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Barbier de Séville, beautés, *P* 7.50 *Lemoine*, fant. 5— *Lemoine*, 3/— *Ashdown*. *4ms* (beautes), I—III à 2.75 *Schott*, fant. 4— *Napoleño.*
- Barcarolle, *P* 2—n *Enoch.*
- Beautés Dramatiques. *4ms:*
  1. Bellini: La Norna 3—.
  2. Rossini: Le Barbier de Séville 2—.
  3. Bellini: Les Puritains 3—.
  4. Rossini: Sémiramide 3—.
  5. Weber: Freyschütz 2—.
  6. Weber: Euryanthe 2—.
  7. Weber: Obéron 2—.
  8. Clapisson: La Fanchonette 3—.
  9. Thomas: Psyché 1—.
  10. Halévy: La Juive 3—.
  11. Halévy: Charles VI 3—.
  12. Halévy: La Reine de Chypre 3—.
  13. Halévy: Les Mousquetaires de la Reine 3—.
  14. Halévy: Le Val d'Andorre 3—.
  15. Halévy: L'Eclair 3—.
  16. Meyerbeer: Robert le Diable 3—.
  17. Meyerbeer: Les Huguenots 3—.
  18. Mozart: Don Juan 3—.
  19. Mozart: Les Noces de Figaro 2—.
  20. Bellini: La Sonnambula 2—.
  21. Weber: Préciosa 1—.
  22. Mozart: L'Enlèvement au sérail 2—.
  23. Weber: Habou-Hassan 1—.
  24. Rossini: La Gazza Ladra 2—.
  25. Rossini: Otello 2—.
  26. Rossini: Cenerentola 1—.
  27. Rossini: L'Italienne à Alger 1—.
  28. Rossini: Moïse 3—.
  29. Rossini: Mathilde de Sabran 2—.
  30. Donizetti: Anna Bolena 2—.
  31. Massé: La Chanteuse voilée 1—.
  32. Massé: La Reine Topaze 2—.
  33. Thomas: Le Carnaval de Venise 1—.
  34. Gluck: Orphée 1—.
  35. Donizetti: Rita 2—.
  36. Carafa: Le Valet de chambre 1—.
  37. Boieldieu: Jean de Paris 1—.
  38. Méhul: Joseph 2—.
  39. Donizetti: La Parisina 1—.
  40. Bellini: La Straniera 1—.
  41. Monsigny: Rose et Colas 1—.
  42. Grétry: Zémire et Azor 1—.
  43. Rossini: Guillaume Tell 3—.
  44. Rossini: Le Comte Ory 2—.
  45. Rossini: Le Siège de Corinthe 1—.
  46. Rossini: Le Turc en Italie 1—.
  47. Rossini: Tancredi 1—.
  48. Rossini: La Donna del Lago 2—.
  49. Meyerbeer: Le Prophète 3—.
  50. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 3—.
  51. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel 3—.
  52. Meyerbeer: Il Crociato 1—.
  53. Auber: La Muette de Portici 3—.
  54. Auber: Fra Diavolo 2—.
  55. Auber: La Fiancée 2—.
  56. Auber: Le Philtre 2—.
  57. Auber: Le Dieu et la Bayadère 2—.
  58. Auber: Le Cheval de bronze 2—.
  59. Auber: Actéon 1—.
  60. Auber: Le Domino noir 3—.
  61. Auber: L'Ambassadrice 3—.
  62. Auber: Les Diamants de la Couronne 3—.
  63. Auber: La Part du Diable 3—.
  64. Auber: La Sirène 3—.
  65. Auber: Haydée 3—.
  66. Adam: Le Postillon de Longjumeau 3—.
  67. Adam: Giralda 3—.
  68. Flotow: Martha 2—.
  69. Flotow: Stradella 1—.

70. Maillard: Les Dragons de Villars 2—.
71. Nicolo: Joconde 2—.
72. Donizetti: Roberto Dévereux 1—.
73. Donizetti: Belisario 1—.
74. Donizetti: L'Elise d'amore 2—.
75. Bellini: Le Pirate 1—.
76. Bellini: I Capuletti 1—.
77. Bellini: Beatrice di Tenda 1—.
78. Grétry: Richard Coeur-de-Lion 2—.
79. Grétry: L'Epreuve villageoise 1—.
80. Gevaert: Le Billet de Marguerite 2—.
81. Carafa: La Violette 1—.
82. Cimarosa: Il Matrimonio' segreto 1—.
83. Monsigny: Le Déserteur 1—.
84. Pergolèse: La Servante maitresse 1—.
85. Halévy: Guido e Ginevra 2—.
86. Halévy: La Fée aux Roses 2—.
87. Halévy: La Dame de Pique 1—.
88. Boieldieu: Le Calife de Bagdad 1—.
89. Mozart: Cosi fan tutte 1—.
90. Mozart: Idoménée 1—.
91. Beethoven: Fidelio 2—.
92. Boieldieu: Ma Tante Aurore 1—.
93. Hérold: La Clochette 1—.
94. Mendelssohn: Le Songe d'une nuit d'été 2—.
95. Guiraud: Sylvie 1—.
96. Mozart: La Flûte enchantée 2—.
97. Bazin: Le Voyage en Chine 2—.
98. Gluck: Armide 1—.
99. Gluck: Iphigénie en Aulide 1—.
100. F. David: Le Désert 1—.
101. Adam: Le Chalet 2—.
102. Donizetti: La Fille du Régiment 2—.
103. Verdi: Nabuchodonosor 1—.
104. Donizetti: Linda di Chamouni 1—.
105. Donizetti: Les Martyrs 1—.
106. Auber: Le Maçon 1—.
107. Salvayre: Le Bravo 1—.
108. Gounod: Polyeucte 1—.
109. Bazin: Maître Pathelin 1—.
110. Verdi: Ernani 1—.
111. Verdi: Requiem 1—.
112. Lenenyen: Velléda 1—.

- Beautés dramatiques, *PV* (Vilbac et Ad. Blanc), *PVc* (Vilbac e Lebouc), *PFl* (Vilbac et Dorus):

1. Bellini: La Norma 9—.
2. Rossini: Le Barbier de Séville 9—.
3. Bellini: Les Puritains 9—.
4. Rossini: Sémiramide 9—.
5. Weber: Freyschütz 9—.
6. Weber: Euryanthe 9—.
7. Weber: Obéron 9—.
8. Clapisson: La Fanchonnette 9—.
9. A. Thomas: Psyché 9—.
10. Halévy: La Juive 9—.
11. Halévy: Charles VI 9—.
12. Halévy: La Reine de Chypre 9—.
13. Halévy: Les Mousquetaires 9—.
14. Halévy: Le Val d'Andorre 9—.
15. Halévy: L'Eclair 9—.
16. Mozart: Don Juan 9—.
17. Mozart: Les Noces de Figaro 9—.
18. Bellini: La Sonnambula 9—.
19. Weber: Preciosa 9—.
20. Mozart: L'Enlèvement au sérail 9—.
21. Weber: Abou-Hassan 9—.
22. Rossini: La Gazza-Ladra 9—.
23. Rossini: Otello 9—.
24. Rossini: Cenerentola 9—.
25. Rossini: L'Italienne à Alger 9—.
26. Rossini: Moïse 9—.
27. Rossini: Mathilde de Sabran 9—.
28. Donizetti: Anna Bolena 9—.
29. Massé: La Chanteuse voilée 9—.
30. Massé· La Reine Topaze 9—.
31. A. Thomas: La Carnaval de Venise 9—.
32. Gluck: Orphée 9—.
33. Donizetti: Rita 9—.
34. Carafa· Le Valet de chambre 9—.
35. Boïeldieu: Jean de Paris 9—.
36. Donizetti: La Parisina 9—.
37. Bellini: La Straniera 9—.
38. Monsigny: Rose et Colas 9—.
39. Grétry: Zémire et Azor 9—.
40. Rossini: Le Turc en Italie 9—.
41. Rossini: Tancredi 9—.
42. Rossini: La Donna del Lago 9—.
43. Meyerbeer: Il Crociato 9—.
44. Donizetti: Robert Devereux 9—.
45. Donizetti: Belisario 9—.
46. Donizeti: L'Elisire d'amore 9—.
47. Bellini: Il Pirata 9—.
48. Bellini: I Capuletti 9—.
49. Bellini: Beatrice di Tenda 9—.
50. Grétry: Richard Coeur-de-Lion 9—.
51. Grétry: L'Epreuve villageoise 9—.
52. Gevaert: Le Billet de Marguerite 9—.
53. Carafa: La Violette 9—.
54. Cimarosa: Il matrimonio segretto 9—.
55. Monsigny: Le Déserteur 9—.
56. Pergolèse. La Servante maîtresse 9—.
57. Halévy: Guido e Ginevra 9—.
58. Halévy: La Fée aux Roses 9—.
59. Halévy: La Dame de pique 9—.
60. Boïeldieu: Le Calife de Bagdad 9—.
61. Beethoven: Fidelio 9—.
62. Mendelssohn: Le Songe d'une Nuit d'été 9—.
63. Mercadante: Il Guiramento 9—.
64. Mercadante: Elisa et Claudio 9—.
65. Hérold: La Clochette 9—.
66. Hérold: Les Troqueurs 9—.
67. Guiraud: Sylvie 9—.
68. Mozart: La Flûte enchantée 9—.
69. Bazin: Le Voyage en Chine 9—.
70. Adam: Le Chalet 9—.
71. Donizetti: La Fille du Régiment 9—.

- Beautes dramatiques. *POrg*, N. 1—32 à 9—:
  1. Bellini: La Norma.
  2. Rossini: Le Barbier de Séville.
  3. Bellini: Les Puritains.
  4. Halévy: La Juive.
  5. Mozart: Don Juan.
  6. Mozart: Les Noces de Figaro.
  7. Bellini: La Sonnambula.
  8. Mozart: La Flûte enchantée.
  9. Bazin: Le Voyage en Chine.
  10. Weber: Le Freyschutz.
  11. Rossini: Moïse.
  12. Halévy: L'Eclair.
  13. Clapisson: La Fanchonnette.
  14. Halévy: Guido e Ginevra.
  15. Rossini: La Gazza Ladra.
  16. Halévy: Les Mousquetaires de la Reine.
  17. Halévy: Le Val d'Andorre.
  18. Rossini: Sémiramide.
  19. Rossini: Otello.
  20. Weber: Oberon.
  21. Halévy: Charles VI.
  22. Halévy: La Reine de Chypre.
  23. Halévy: La Fée aux Roses.
  24. Massé: La Reine Topaze.
  25. Weber: Euryanthe.
  26. Weber: Preciosa.
  27. Mozart: L'Enlévement au sérail.
  28. Rossini: Le Cenerentola.
  29. Donizetti: Anna Bolena.
  30. Donizetti: L'Elisire d'amore.
  31. Donizetti: La Fille du Régiment.
  32. Adam: Le Chalet.
- Beautés théâtrales, collection de suite à *4ms:* Mme. Turlupin (Guiraud). I, II à 3.35 n. Bonsoir M. Pantalon (Grisar) 3.35 n. La vie parisienne. I—II à 3.35 n. Chilpéric (Hervé) 3.35 *Gregh.*
- Bébé Pianiste. 6 petits morceaux très-faciles et soigneusement doigtés, *P* 4.50: N. 1. Valse lente, 2. Mélodie, 3. Petite Polka, 4. Berceuse. 5. Barcarolle, 6. Polka-Mazurka, à 1— *Ricordi.*
- Bella fanciulla di Perth (Bizet), vide: Jolie fille.
- Berceuse, *P* 1.70 n *Enoch*, *Lesigne*, 1.50 *Litolff*, *VcP* 2— n *Enoch.*
- Berger Trumeau, pastorale, *P* 2— *Lesigne.*
- Bergerie Watteau, caprice, *P* 5— *Heugel.*
- Blow Bugles! (Petite Fanfare Militaire), *P* —20 *Presser.*
- Boccace, opéra comique (Suppé). 2 bouquets de mélodies, *P*, I—II à 1.80, *4ms* à 2.50 *Cranz.*
- Boulangère a des écus, d'Offenbach. bouquet de mélodies, 1re suite 2.50, 2e suite 2.50 *Choudens.*
- Bravoure, polka des Guides, *P* 5—, *4ms* 6—.
- Brise des eaux, polka-maz. 5—.
- Caprice-Menuet. *P* 1.35. *4ms* 1.75 *Schott Frères*, —10 *National Music Co.*
- Caprice styrien, *P* 2— n *Durand.*
- Carmen, *P:* Bouquet de mélodies, I, II à 2.50 n *Choudens*, à 4/— *Metzler*, —90 *Gutheil:*
  Cavatine transcr. 1.70 n *Choudens.*
  Fant. brill. 3— n *Choudens.* —90 *Gordon*, —75 *Willig.* 4— n *Sonzogno.*
  Gems, *P* —50 n *Schirmer.*
  Illustrations, I—II à 3.35 n *Choudens.*
  4ms: Bouquet de mélodies, I—II à 6— *Metzler*, 2— *Gutheil.*
  Duetto. *POrg* 6.50: Prima serie: Canzone del Dragone d'Alcalà, trascr. fac. *P* 2.50. Seconda serie: Coro di Monelli, trascr. fac. *P* 2.50.
- Catholic organist, I—III à 2/— n *Enoch.*
- Catimini, valse brillante de salon, *P* 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi.*
- Célèbres Valses viennoises de Johann, Joseph et Edouard Strauss, transcriptions concertantes, *4ms:* I. N. 1. Le Beau Danube bleu. 2. Les Feuilles du matin. 3. Les Bals de la Cour. 4. Les Bonbons de Vienne. 5. La Vie d'artiste. 6. Les Joyeux Etudiants.
  II. N. 7. Les Mille et une Nuits. 8. Télégramme. 9. Aimer, boire, chanter. 10. La Nouvelle Vienne. 11. Légendes de la Forêt. 12. Les Joies de la Vie.
  III. N. 13. Hirondelles du village. 14. Les Révérences. 15. Tableaux de fantaisie. 16. Valse des Esprits. 17. Effusions. 18. Notes du coeur.
  IV. N. 19. La Renommée. 20. L'Echo des montagnes. 21. Feuilles volantes. 22. Illustrations. 23. Chants des rois. 24. Souvenir de Covent-Garden.
  V. N. 25. Harmonies célestes. 26. Les Flots du Nil. 27. Joyeuse vie. 28. Le Jardin des Hespérides. 29. Priorité. 30. Chants d'amour.
  VI. N. 31. Le Sang viennois. 32. Cagliostro. 33. Les Enfants de Vienne. 34. Dis-moi tu, dis-moi toi. 35. Bella Italia. 36. Saines doctrines, I—VI à 12— n, N. 1—36 à 9— *Heugel.*
- Chanson cypriote, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Chanson de l'aieule, *P* 5— *Le Boulch.*
- Chanson du Corsaire, ballade, *P* 2— n *Lesigne.*
- Chanson du Guitarrero, *P* 1.70 n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Chant du bivouac (Kücken) 6— *Lemoine*, *4ms* —75 *Ditson.*
- Chants populaires, 3 fantaisies, *4ms:* 1. Fantaisie anglaise, 2. Fantaisie orientale, 3. Fantaisie slave, à 2.75 *Schott.*
- Chasse (L. Mey), *P* 6—.
- Chemin de Fer, galop de bravoure 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Chevaliers du Guet, marche, *P* 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Cigale et la Fourmi (Audran), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Choudens.*
- Cinq-Mars (Gounod), fantaisie dramatique, *4ms* 3.25 *Schott*, 6.50 *Ricordi.*
- Collection de Bouquets de mélodies: La Perle du Brésil (F. David), I—II à 7.50. Le Désert (F. David), I—II à 7.50. Psyché (A. Thomas), I—II à 7.50. Sylvia (L. Delibes), I—II à

7.50. Orphée aux Enfers (Offenbach), I—II à 7.50. La Belle Hélène (Offenbach), I—II à 7.50. Barbe-Bleue (Offenbach), I—II à 7.50. Le Pont des Soupirs (Offenbach) 7.50. Le Mariage aux lanternes (Offenbach) 7.50. La Chanson de Fortunio (Offenbach) 7.50. La Reine indigo (Strauss), I—II à 7.50. Les Turcs (Hervé) 7.50. Paul et Virginie (V. Massé), I—III à 7.50 *Heugel.*

- Contes d'Hoffmann (Offenbach), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Coppélia, bouquets, ballet (L. Delibes), *4ms*, I—II à 3— *Fürstner.*
- Dame Blanche, beautés, *P*, I—II 9— *Benoit.*
- Dans ma nacelle, barcarolle, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Danse bohémienne, *P* 5— *Leduc.*
- Danse macabre (Saint-Saëns), *P* 1.70 n *Dobert.*
- Danse marocaine, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Dernier rayon, nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Dimitri, *P* 6— *Grus.*
- Domino Noir, duo facile, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Don César de Bazan, fantaisies dramatiques, *P*, I—II à 10— *Heugel.*
- Don Giovanni, beauties (Mozart), *OrgP* 1.50 *Brainard.*
- Donna del lago, duo dramatique, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Donna Juanita, reminiscences, ouv. *4ms* 2—, Bouquet de mélodies, I—II à 2.50, *4ms*, I—III à 3— *Schott Frères.*
- Droit du Seigneur (Vasseur), bouquet de mélodie, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*

Duettino, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Enoch.*

- Duos pittoresques, *VP:* 1. Air de ballet, 2. Scherzetto, 3. Gavotte sentimentale, 4. Polonaise, 5. Barcarolle, 6. Caprice-mazurka, 7. Menuet, 8. Sicilienne, 9. Romance sans paroles, 10. Thème varié, 11. Berceuse, 12. Styrienne, à 2— n *Enoch.*
- Echo du Désert, *P* 1— *Weiller.*
- Echos de l'Enfance (Morceaux très faciles) 5— n: N. 1. Promenade matinale, schottisch, 2. Ronde d'Enfants, galop, 3. Le Jour de fête, marche, 4. Danse de la Poupée, petite fantaisie, 5. Bal champêtre, valse, 6. Noël, petite fantaisie, 7. Les Petits Patineurs, polka-mazurka, 8. Le Bal d'Enfants, polka, à 3— *Enoch.*
- Echos de l'Enfance, sehr leichte Stücke, *P* 3—: N. 1. Promenade matinale, Schottisch, 2. Ronde d'Enfants, Galopp, 3. Le Jour de Fête, Marsch, 4. Danse de la Poupée, Fantaisie, 5. Bal champêtre, Walzer, 6. Noël, Fantasie, 7. Les petits Patineurs, Mazurka, 8. Le Bal d'Enfants, Polka, à —75 *Litolff.*

Echos de Jeunesse (Morceaux faciles et caractéristiques), *P* 5— n: N. 1. Le menuet du Parrain, 2. La gavotte de tante Aurore, 3. Sérénade espagnole, 4. La Saint-Nicolas, polka, 5. La Sainte-Catherine, valse, 6. La Fête des traîneaux, mazurka, 7. Le Nid de fauvettes, caprice, 8. Le Négrillon, chanson créole, 9. Les Petits Bavards, caprice, 10. Sommeil d'enfant, berceuse, 11. Le Carrousel, galop, 12. Ali-Baba, petite marche turque, 13. La Bergerie, pastorale, 14. Prière du matin, mélodie, 15. Le jeune gondolier, barcarolle, 16. Echo des Alpes, tyrolienne, 17. Le Chanteur napolitain, canzonetta, 18. Mossieu Polichinelle! Caprice, 19. Colombine, air de ballet, 20. Les Pages de la Reine, marche, à 4— *Enoch.*

- Ecole concertante du *P*, transcriptions classiques et nouvelles suites d'opéras à *4ms, Heugel:*

I. Transcriptions classiques:

1. Larghetto du quintette en la de Mozart 6—.
2. Thème varié du septuor de Beethoven 7.50.
3. Menuet du quintette N. 11 de Boccherini 6—.
4. Rigaudon de Dardanus de Rameau 6—.
5. Gavotte favorite de S. Bach 5—.
6. Pavane du XVIe siècle 6—.
7. Le Bosquet de la Reine, menuet 5—.
8. Le Tambourin de Rameau 5—.
9. Adagio et Polacca, sérénade de Beethoven 9—.
10. Andante varié, sonate à Kreutzer, Beethoven 9—.
11. Fragments du ballet de Prométhée (Beethoven) 6—.
12. Adagio du septuor de Beethoven 7.50.

II. Opéras et oratorios:

13. Mignon (1re suite), opéra d'Ambroise Thomas 10—.
14. Mignon (2e suite) (Ambroise Thomas) 10—.
15. Hamlet (1re suite), opéra d'Ambroise Thomas 10—.
16. Hamlet (2e suite) (Ambroise Thomas) 10—.
17. La Perle du Brésil (1re suite) (Fél. David) 10—.
18. La Perle du Brésil (2e suite) (Fél. David) 10—.
19. Ballet de Don Juan (Mozart) 10—.
20. La Création, oratorio (J. Haydn) 10—.
21. Les Saisons, oratorio (J. Haydn) 10—.
22. Les Deux Journées, opéra de Cherubini 10—.
23. Les Petits Riens, ballet inédit de Mozart 10—.
24. L'Oie du Caire, opéra posthume de Mozart 10—.

III. F. Mendelssohn: Romances sans paroles:

25. Chant de printemps (Op. 62 N. 6) 5—.
26. Chant de la fileuse (Op. 67 N. 4) 6—.
27. Première barcarolle (Op. 19 N. 6) 5—.
28. Volkslied (Op. 53 N. 5) 6—.
29. Air de chasse (Op. 19 N. 3) 6—.
30. Marche funèbre (Op. 62 N. 3) 5—.
31. Duetto (Op. 38 N. 6) 5—.
32. Le Chant du barde (Op. 33 N. 3) 6—.
33. Berceuse (Op. 67 N. 6) 7.50.
34. Presto agitato (Op. 63 N. 3) 7.50.
35. Andante (Op. 53 N. 1) 6—.
36. Allegro (Op. 63 N. 2) 6—.

La série complète 18— n.

IV. F. Mendelssohn: Fragments et Morceaux divers:

37. Canzonetta du 1er quatuor 6—.
38. Caprice (Op. 16 N. 2) 6—.
39. Allegro vivace, Reformation's symphonie 6—.
40. Allegretto de la symphonie-cantate 2.50.
41. Finale du 1er concerto (Op. 25) 9—.
42. Andante du 2e grand trio (Op. 66) 7.50.
43. Andante avec variations (Op. 83) 7.50.
44. Minuetto de la symphonie en la majeur 7.50.
45. Adagio de la 3e symphonie 9—.
46. Andante de la 4e symphonie 7.50.
47. Allegro de la symphonie en la mineur 7.50.
48. Allegretto de la 4e sonate à 3 mains 6—.

V. Opéras et Ballets:

49. Françoise de Rimini (1re suite) (A. Thomas) 10—.
50. Françoise de Rimini (2e suite) (A. Thomas) 10—.
51. Françoise de Rimini (3e suite), ballet 10—.
52. Sylvia, ballet (suite) (L. Delibes) 10—.
53. Un Ballo in maschera (1re suite) (G. Verdi) 10—.
54. Un Ballo in maschera (2e suite) (G. Verdi) 10—.
55. Jean de Nivelle (1re suite) (L. Delibes) 10—.
56. Jean de Nivelle (2e suite) (L. Delibes) 10—.
57. Le Songe d'une nuit d'été (1re suite) (A. Thomas) 10—.
58. Le Songe d'une nuit d'été (2e suite) (A. Thomas) 10—.
59. La Korrigane, ballet (suite) (Ch. M. Widor) 10—.

VI. Miscellanées:

61. Le Caïd (suite) (A. Thomas) 10—.
62. Les Ruines d'Athènes (suite) (Beethoven) 10—.
63. L'Invitation à la Valse (Ch. M. Weber) 7.50.
64. Huitième Polonaise (F. Chopin) 7.50.
65. Gavotte d'Iphigénie (Gluck) 6—.
66. La Source, ballet (suite) (L. Delibes) 10—.
67. La Zamacueca (Th. Ritter) 7.50.
68. Lakmé (1re suite) (L. Delibes) 10—.
69. Lakmé (2e suite) (L. Delibes) 10—.
70. Lakmé (3e suite) (L. Delibes) 10—.
71. La Farandole, ballet (suite) (T. Dubois) 10—.
72. Le Roi s'amuse, airs de danses (L. Delibes) 10—.
73. Coppélia, ballet (1re suite) (L. Delibes) 10—.
74. Coppélia, ballet (2e suite) (L. Delibes) 10—.

- Ecole concertante, *6ms:* I. N. 1. Andante de la 3e symphonie (Haydn). 2. Menuet, symph. (sol-min.) (Mozart). 3. Finale de la 10e symph. (Haydn). 4. Scherzo symph. (ré-maj.) (Beethoven). 5. Romance symph. de la reine (Haydn). 6. Marche turque (Mozart).

II. N. 7. Choeur de la création (Haydn). 8. Menuet symph. (mi bémol) (Mozart). 9. Hymne impérial d'Autriche (Haydn). 10. Marche des Ruines d'Athènes (Beethoven). 11. La chasse des Saisons (Haydn). 12. Alleluia du Messie (Händel).

III. Célèbres Polkas viennoises: N. 13. Pizzicato-Polka (J. Strauss). 14. Retour du printemps (Schindler). 15. Lazzi-polka (Fahrbach). 16. Polka des masques (J. Strauss). 17. La machine à coudre (Strobl). 18. Bal masque (A. Seiffert). Deux Transcript. de F. Planté: 19. Menuet (Boccherini). 20. Gavotte d'Iphigénie en Aulide (Gluck), N. 1—20 à 7.50 *Heugel.*

- Escuela completa, *P* (español) 5— n: I. 25 Estudios infantiles (muy fáciles) 5— n. II. 25 Estudios recreativos fáciles 6— n. III. 25 Estudios de género (mediana dificultad) 7.50. IV. 25 Estudios brillantes (mediana dificultad) 7.50 *Aynė.*
- Etudes, *P:* I. 25 Etudes enfantines 3.35 n. II. 25 Etudes récréatives 4— n. III. 25 Etudes de genre 4— n. IV. 25 Etudes brillantes 5— n *Choudens.*
- 25 Etudes enfantines, *P* 3.50 *Debert.*
- Etudes extraites de la méthode, *H(Org)* 3— n *Enoch.*
- Etudes faciles, V. liv. du Cours de *P* 5— n *Choudens.*
- Etudes faciles, VI. liv. du Cours de *P* 5— n *Choudens.*
- Excelsior, ballet de L. Manzotti, musique de R. Marenco, *P*, I—II à 7— *Ricordi.*
- Exilés, fantaisie brillante, *P* 7.50 *Biardot.*
- Fanchonnette, boléro, *P* 6—.
- Fantaisie anglaise, *P* 6—, orientale, *P* 6—, slave, *P* 6— *Grus.*

- Fantasien, 80 sehr leichte (Les petits Chefs-d'Oeuvre), über beliebte Opernmelodien u. Lieder, *P:* I (Nr. 1—40), II (Nr. 41—80) à 2—:

1. Bellini: Norma: Keusche Göttin.
2. Bellini: Norma: Sieh', o Norma.
3. Bellini: Norma: Möge der Gott.
4. Bellini: Sonnambula: Nicht vermag.
5. Bellini: Sonnambula: Kein Gedanke.
6. Bellini: Puritaner: Bei der Trompete.
7. Bellini: Puritaner: Gefällt euch das Mädchen.
8. Bellini: Puritaner: Ach, Geliebte.
9. Bellini: Pirat: Cavatine.
10. Bellini: Romeo: Teurer noch als.
11. Bellini: Beatrice di Tenda: Cavatine.
12. Campenhout: La Brabançonne.
13. Dalayrac: Quand le bien-aimé.
14. Donizetti: Liebestrank: Holdes Kind.
15. Donizetti: Liebestrank: Wohl drang aus.
16. Donizetti: Liebestrank: Ein vertraulich süßes Lächeln.
17. Donizetti: Anna Bolena: Cavatine.
18. Glinka: Leben für den Zar: Walzer.
19. Glinka: Leben f. d. Zar: Rondo.
20. Glinka: Leben f. d. Zar: Mazurka.
21. Glinka: Leben f. d. Zar: Cracovienne.
22. Gluck: Orpheus: Ach, ich habe sie verloren.
23. Gluck: Alceste: Marche religieuse.
24. Gluck: Armide: Gavotte.
25. Gluck: Iphigenie in Aulis: Gavotte.
26. Grétry: Richard Löwenherz: Une Fièvre brûlante.
27. Gréty: Richard Löwenherz: La Danse n'est pas.
28. Grétry: Richard Löwenherz: Que le Sultan Saladin.
29. Grétry: La Garde passe (Marsch).
30. Grétry: L'amant Jaloux: Serenade.
31. Grétry: Zelmire et Azor: Arie.
32. Haydn: Österr. Volkshymne.
33. Lecocq: Prinz Conti: Ballade.
34. Lecocq: Prinz Conti: Conti-Lied.
35. Marie Antoinette: Pauvre Jacques.
36. Martini: Plaisir d'Amour.
37. Méhul: Femme sensible.
38. Méhul: Ich war Jüngling noch.
39. Méhul: Le Chant du Départ.
40. Monsigny: Rose et Colas: Arie.
41. Monsigny: Déserteur: Vive le Vin.
42. Monsigny: Déserteur: Je ne déserterai.
43. Mozart: Don Juan: Menuett.
44. Mozart: Don Juan: Serenade.
45. Mozart: Don Juan: Reich' mir die Hand.
46. Mozart: Arie der Zerline.
47. Mozart: Zauberflöte: Bei Männern.
48. Mozart: Zauberflöte: Ein Vogelfänger.
49. Mozart: Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen.
50. Mozart: Zauberflöte: Sklavenchor.
51. Mozart: Figaro: Dort vergiß.
52. Mozart: Figaro: Ihr, die ihr Triebe.
53. Mozart: Entführung: Wenn der Freude Tränen.
54. Mozart: Entführung: Wer ein Liebchen.
55. Mozart: Entführung: Trink-Duett.
56. Pergolese: Nina: Arie.
57. Proch: Alpenhorn.
58. Rameau: Castor und Pollux: Chor.
59. Reine Hortense: Partant pour la Syrie.
60. Rossini: Barbier: Frag' ich mein.
61. Rossini: Barbier: Numero 15, drei.
62. Rossini: Barbier: Sieh', schon die Morgenröte.
63. Rossini: Barbier: Ihr Diebe, ihr.
64. Rossini: Othello: Gelehnt an die Cypresse.
65. Rouget de Lisle: La Marseillaise.
66. Schubert: Leise flehen meine Lieder.
67. Schubert: L'Adieu.
68. Schubert: Ave Maria.
69. Vogel: Patenkind: Romanze:
70. Weber: Freischütz: Gebet.
71. Weber: Walzer.
72. Weber: Freischütz: Jägerchor:
73. Weber: Oberon: Barcarole.
74. Weber: Oberon: Chor und Ballet.
75. Weber: Preciosa: Einsam bin ich.
76. Santa Lucia.
77. La Romanesca.
78. Letzte Rose.
79. Der Karneval von Venedig.
80. God save the King, à —25 *Litolff*, à 2.50 n *Enoch*, *4ms* à —50 *Litolff*, *4ms*, *6ms*, *8ms* à 3— n *Enoch*.

- Faust, arr. *P:* choeur des soldats 2.50 n *Choudens:*

Illustrations, I—II à 3.35 n, III 3.25 n *Choudens*, Valse 2.50 n *Choudens*.

4ms: Choeur des soldats 5— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 4/— *Chappell*, 2.50 *Napoleão*.

Favorite airs, I—III à 6/— *Chappell*.

Illustrations: I. La Kermesse, Choeur des Vieillards, Air des Bijoux, Valse favorite; II. Ballade du Roi de Thulé, Marguerite au rouet, Choeur des Soldats; III. Sérénade de Méphistophèles, Choeur et Chant bachique, Trio final, I—III à 10— n *Muraille*, à 2.75 *Schott*, 15—, à 6— *Ricordi*.

La Valse 7.50, simpl. 6— *Muraille*, 2— *Schott*, 4/— *Chappell*.

8ms: Choeur des soldats et valse à 15— *Muraille*.

POrg, duo concert. 3.35 n *Choudens*.

VOrg 10— *Muraille*.

- Favorite, Beautés, *4ms.* I—II à 3— n *Schott,* Fantaisie, *6ms* 9— *Grus.*
- Fille du Tambour-major (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Fior di speranza, *P* 2— n *Durand.*
- François les Bas-bleus (Bernicat et Messager), *P,* I—II à 2.50 n *Enoch.*
- Frasquita: Bouquet de mélodies, *P* 2— *Schott Frères.*
- Galathée, beautés, *4ms* 3— *Schott.*
- Galop di bravura, *P* 5— *Leduc.*
- Gavotte sentimentale, *VeP* 2— n *Enoch.*
- Gavotte villageoise, *P* 5— *Heugel.*
- Gillette de Narbonne (Audran): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Giroflé-Giroflâ (Lecocq), Fantasien, *4ms,* I—II à 2— *Litolff.*
- Grand Mogol (Audran): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Grelots, polka 1.70 n *Choudens, P, 4ms* à 4/— *Metzler.*
- Guerre joyeuse (J. Strauss): 3 Bouquets de Mélodies, *P,* I—III à 1.50 *Cranz.*
- Guirlande de Violettes, caprice valse de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Harmonium Concertant, 15 transcriptions, *HP* à 1— *Mustel:*
  1. Beethoven: Adagio du septuor, op. 20.
  2. Beethoven: Air varié de la Sérénade, op. 8.
  3. Beethoven: Larghetto de la symphonie en ré.
  4. Field: IIe Nocturne.
  5. Haydn: Variations sur l'Hymne autrichien.
  6. Haydn: Finale de la symphonie en ré.
  7. Haydn: Largo de la symphonie en sol.
  8. Haydn: Larghetto du quintette en la.
  9. Mozart: Andante de la symphonie en mi bémol.
  10. Mozart: Menuet et Sicilienne.
  11. Rameau: Menuet et Rigodon de Dardanus.
  12. Schubert: Marche héroïque et militaire.
  13. Mendelssohn: Adagio de la symphonie écossaise.
  14. Mendelssohn: Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté.
  15. Mendelssohn: Andante de la symphonie italienne.
- Hymne Autrichien, tiré d'un quatuor Haydn, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Illustration de la Messe Sainte Cécile (Gounod), *4ms* 3.50 *Le Beau.*
- Illustrations sur des motifs d'Opéras de Verdi, *4ms:* I. Il Trovatore, I—II à 3.25. II. La Traviata, I—II à 3.25. III. Rigoletto, I—II à 3.25. IV. Un Ballo in Maschera, I—II à 3.25. V. Ernani 3.25. VI. I Lombardi 3.25 *Schott.*
- Illustrations sur des motifs des Opéras (Verdi), *4ms:* 1. Il Trovatore, 1. suite, 2. Il Trovatore, 2. suite, 3. La Traviata, 1. suite, 4. La Traviata, 2. suite, 5. Rigoletto, 1. suite, 6. Rigoletto, 2. suite, 7. Un Ballo in maschera, 1. suite, 8. Un Ballo in maschera, 2. suite, 9. Ernani, 10. I Lombardi, à 6— *Ricordi.*
- Instituteur Organiste, ouvrage pratique très facile, *H(Org)* 3— n *Enoch.*
- Invitation à la Valse (Weber), *4ms* 9— *Heugel.*
- Je t'aime encore, d'après une mélodie de Tissot, *P* 2— n *Lesigne.*
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Enoch,* 5— *Mariani.*
- Jocelyn (Godard): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Jolie Fille de Perth (Bizet): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens,* 3— n *Sonzogno.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- La Juive, fantaisie, *P* 5—.
- Lac (Niedermeyer), av. *VOrg* 3.50 n *Costallat.*
- Lilli-Polka 1— *Weiller.*
- Livadia, mazurka brillante, *P* 2— n *Choudens.*
- Livre d'orgue, choix de pièces de différents caractères, *Org* 5— n *Pérégally.*
- Lombardi (Jérusalem), illustrations, *P* 10— *Heugel.*
- Lucciola, polka brillante, *P* 5—.
- Lucie de Lammermoor, beautés, *4ms,* I—II à 3.25 *Schott.*
- Madame l'Archiduc (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Madame Boniface (Lacome), fant. 2.50 n *Enoch.*
- Madame Favart (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n, Mazurka-tyrolienne, *P* 2— n *Choudens.*
- Maitres chanteurs de Nuremberg, illustrations, *4ms,* I—II à 3— *Schott.*
- Marche circassienne, *P* 2— n *Enoch.*
- Marche des chaises à porteurs, *P* 2— n *Enoch.*
- Marche funèbre (Chopin) 3— n *Mustel.*
- Marche hongroise (Chelard), *P* 8—.
- Marche de Rakoczy 5—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Marche serbe 2.50 n *Enoch.*
- Marguerite de Valois, sarabande et passepied du XVIe siècle, *P* 2.50 *Enoch.*
- Mascotte (Audran), *P:* Bouquet de mélodies, I—II à 2.50 n *Choudens,* —90 *Gutheil;* Galop 5— *Grus; 4ms:* Bouquet de mélodies, I—II à 3.35 n *Choudens.*
- Mazurka, *P* 1— *Ricordi.*
- Mazurka de salon 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*

- Mazurka lente, polka-maz. *P* 2.50 *Sulzbach.*
- Mefistofele (A. Boito), *4ms*, I—II à 7— *Ricordi.*
- Méha (Capoul), fantaisie, *P* 2—n *Enoch.*
- Mélodie, *P* 4.50.
- Mélodies de la comtesse Ketschendorf (Rosina Stolz), *Org:* I. Pensée chrétienne. La Berceuse. Le Refrain du Chevrier. II. Souvenir d'enfance. Ce que j'aime. Amour au village. III. Jeannetta. O Salutaris. Illusion. Dernier Ouragan, I—III à 10—, sép.: 1. Pensée chrétienne, 2. Illusion, 3. Berceuse, 4. Le Refrain du Chevrier, 5. Ce que j'aime, 6. Souvenir d'Enfance, 7. Amour au Village, 8. Dernier Ouragan, 9. Jeannetta, 10. O Salutaris, à 5— *Noël.*
- Mélodies de Schubert, *P:* I. Ave Maria. La Berceuse. La Barcarolle. II. La Jeune Religieuse. Sois toujours mes seules amours. La Truite. III. Marguerite. Eloge des larmes. Le Roi des Aulnes. IV. Adieu. L'Illusion. La Sérénade. V. Les Plaintes de la jeune fille. La Cloche des Agonisants. Le Voyageur. VI. Je pense à toi. Le Joueur de vielle. Les Astres. La Poste, à 10— *Noël.*
- Melody, Romance and Rondino (Sloper's School, series I, N. 1), *P* 4/— *Weekes.*
- Menuet, *VcP* 2—n *Enoch.*
- Menuet célèbre de Boccherini, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Menuet de Ninon de Lenclos, *P* 2—n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Menuet de la symphonie en si bemol de Mozart, transcrit, *P* 4—, *4ms* 5—.
- Menuet Louis XV, *P* 5—.
- Menuetto gracieuse (W. G. Smith), *P* —60 *Brainard.*
- Méthode complète d'Harmonium, suivie d'Etudes progressives embrassant toutes les combinaisons de cet instrument 5— *Mustel.*
- Minuetto 22e quatuor (Mozart), *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Mireille (Gounod), illustr. *P*, I—II à 3.35 *Choudens.*
- Mousquetaires au couvent (Varney): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 *Choudens.*
- Mouvement perpétuel, rondo extrait de l'op. 24, *P* 6— *Schott.*
- Myrthes et Lauriers, valse, *P* 1.75, *4ms* 2.75 *Schott.*
- Neige, mazurka russe 6— *Grus*, 1.50 *Schott*, 1.50 *Bote*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott.*
- Noces de Figaro, fantaisie, *P* 8—.
- Noces de Jeannette, beautés, *4ms* 3— *Schott.*
- Noces d'Olivette (Audran): Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Choudens.*
- Norma, fant. *P* 5— *Lemoine*, 3/— *Ashdown*, Beautés, *4ms*, I—III à 2.75 *Schott.*
- Nuit de Mai, Walzer 2—n *Enoch*, 1.25 *Litolff*, *4ms* 2.50 *Enoch.*
- Opéra au salon vide Potpourris.
- Ophelia, nocturne, *P* 2— *Lesigne.*
- Organiste (Les Succès de l'), 90 morceaux transcrits, *Org*, I—II à 10—n *Mustel:*

I.

1. Gounod: Le Vallon, mélodie.
2. Mozart: Don Juan, trio des masques.
3. Weber: Freischütz, prière.
4. Gounod: Faust, duo du jardin.
5. Gluck: Orphée, air.
6. Gounod: Mireille, musette.
7. Goria: Premier caprice, nocturne.
8. Gounod: Le Ciel a visité la terre, cantique.
9. Niedermeyer: Marie Stuart: Adieu, France.
10. Bizet: Carmen, entr'acte.
11. Gounod: Faust, introduction.
12. Berlioz: La Prise de Troie, duo.
13. Chopin: Adieu à la Vie, mélodie.
14. Gounod: Au Printemps, mélodie.
15. Reyer: La Statue, romance.
16. Gounod: Faust, valse.
17. Proch: Le Cor des Alpes, mélodie.
18. Gounod: La Nonne sanglante, cavatine.
19. Choudens: Noël du mariage, cantique.

II.

70. Händel: Rinaldo, air.
71. Berlioz: Les Troyens à Carthage, duo.
72. Gounod: Mireille, chanson de Magali.
73. Choudens: Chant Maternel, berceuse.
74. Bizet: Vieille Chanson, mélodie.
75. Gounod: Roméo et Juliette, valse.
76. Mozart: La Flûte Enchantée, marche religieuse.
77. Reyer: La Statue, cavatine.
78. Gounod: Philémon et Baucis: O Souriante Image!
79. Goria: Etude en mi bémol.
80. Gluck: Alceste, marche religieuse.
81. Gounod: La Reine de Saba, choeur des Sabéennes.
82. Saint-Saëns: Sérénade.
83. Gounod: Sapho, stances.
84. Bizet: Après l'Hiver, mélodie.
85. Saint-Saëns: Menuet.
86. Gounod: Chanson de Printemps, mélodie.
87. Choudens: Le Berceau, mélodie.
88. Gounod: Mireille: Le Jour se lève.
89. Bizet: Pastorale, mélodie.
90. Weber: Preciosa, romance.

- Orgue moderne, 12 morceaux applicables aux petites et grandes *Org.* I. Série: 6 Morceaux applicables aux *Harm* et aux grandes *Org* 8—: N. 1. Offertoire solennel 2—. N. 2. Elévation 1.50. N. 3. Adoration des Bergers 1.50. N. 4. Bénédiction nuptiale 1.65. N. 5. Magnificat 2.50. N. 6. Marche-Sortie 1.65 *Mustel.*

- 10 Ouvertures arrangées, *HP* 8— n: N. 1. Méhul: Le Jeune Henri, 2. Weber: Freyschütz, 3. Rossini: Sémiramide, 4. Rossini: Le Barbier de Séville, 5. Rossini: Gazza Ladra, 6. Weber: Obéron, 7. Mozart: Don Juan, 8. Rossini: Italienne à Alger, 9. Rossini: Tancrède,, 10. Beethoven: Fidelio, à 2.65 n *Mustel.*
- Pages du Roy, menuet, *P* 1.35, *4ms* 2.50 *Schott Frères.*
- Pájaro azul, potp. *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Palais de Fées, Walzer 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Palerme, sicilienne, *P* 1.75 n *Hachette*, 5— *Heugel.*
- Pâque de la Juive, *P* 4—.
- Passant, prélude, *P* 7.50 *Heugel.*
- Passepied du Roi s'amuse, *P* 5— *Heugel.*
- Patrie (Paladilhe): Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, transcr. brill. 2— n *Choudens.*
- Paul et Virginie, 3 suites concertantes, *P* à 9— *Heugel.*
- Pêcheurs de Perles (Pescatore di perle) (Bizet), 2 transcr. *P* à 3— n *Sonzogno*, Bouquet de mélodies, *4ms*, I—II à 3.35 n *Choudens*, Potp. *P* —90 *Lyre.*
- Perles de l'Harmonium 3— *Mustel.*
- Petit Chaperon rouge (Serpette): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Petite garde, polka 1.50 *Weiller.*
- Petite Mademoiselle (Lecocq), *4ms* 4/— *Williams.*
- Petite Marquise, polka 1.70 n *Enoch*, 1— *Litolff.*
- Petite Polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Petits Mousquetaires (Varney): Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Petits Riens, ballet inédit de Mozart, *P* 10—, 3 Gavottes extraites, *P* 5— *Heugel.*
- Picciola, polka brillante, *P* 5—.
- Polichinelle et Croquemitaine 1.70 *Enoch.*
- Polonaise, *P* 1.50 *Schott.*
- Polonaise brillante, *P* 2— n *Enoch.*
- Pomme d'Api (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Pommes d'or, mazurka, *P* 1.50 *Schott.*
- Pompadour, gavotte, *P* 1.70 n *Enoch*, 1— *Litolff*, —40 n *Presser.*
- Portici-Tarantelle, *P* 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- Potpourris, leichte (L'Opéra au Salon) v. Renaud de Vilbac: I (Nr. 1, 9, 20 bis 22), II (Nr. 2—6), III (Nr. 7, 8, 10, 12, 13), IV (Nr. 14—19), V (Nr. 23—27), VI (Nr. 28, 29, 32—34), VII (Nr. 30, 31, 35, 36), à 1.20, Nr. 1—36 à 1.20 *Litolff:*
  1. Beethoven: Fidelio.
  2. Bellini: Norma.
  3. Bellini: Puritaner.
  4. Bellini: La Sonnambula.
  5. Bellini: La Straniera.
  6. Bellini: Romeo und Julie.
  28. Bellini: Pirat.
  7. Boïeldieu: Weiße Dame (Dame blanche).
  8. Boïeldieu: Johann von Paris.
  29. Boïeldieu: Calif von Bagdad.
  23. Donizetti: Lucrezia Borgia.
  24. Donizetti: Regimentstochter (Fille du Régiment).
  25. Donizetti: Favoritin.
  26. Donizetti: Linda di Chamounix.
  27. Donizetti: Liebestrank (Elisir d'Amore.
  9. Gluck: Orpheus.
  10. Grétry: Richard Löwenherz.
  11. Haydn: Jahreszeiten (Saisons).
  12. Hérold: Zampa.
  30. Kreutzer: Nachtlager (Nuit à Grénade).
  13. Méhul: Joseph.
  14. Mozart: Don Juan.
  15. Mozart: Zauberflöte (Flûte enchantée).
  16. Mozart: Figaro.
  17. Mozart: Entführung (Enlèvement).
  18. Mozart: Idomeneo.
  31. Nicolai: Lustige Weiber (Joyeuses Commères).
  19. Rossini: Barbier.
  33. Rossini: Diebische Elster (Gazza ladra).
  32. Rossini: Othello.
  34. Rossini: Semiramis.
  35. Spontini: Vestalin.
  20. Weber: Freischütz.
  21. Weber: Oberon.
  22. Weber: Euryanthe.
  36. Weber: Preciosa.
- Premier rêve, grande valse brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Près Saint-Gervais (Lecocq): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, Fantaisie, *P* 3— n *Enoch.*
- Princesse des Canaries (Lecocq), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Choudens.*
- Promenade du boeuf gras, symphonie burlesque et imitative d'A. Blanc, arr. *4ms* acc. de *trompette, coucou, tambour de basque, petit tambour, petite grosse caisse, cymbales, triangle, trompe* (de terre), *crécelle* et *chapeau chinois.* (Les accompagnements ad lib.) 7.50.
- Puits qui parle (Говорящій колодецъ) (E. Audran), Potpourri, *P* —45 *Lyre.*
- Récréation (Sloper's School, Series I., N. 2), *4ms* 4/— *Weekes.*
- Revanche pour Pavia, mazurka 3/— *Augener.*
- Réveil, madrigal, *P* 2— n *Choudens.*
- Rip (Planquette), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Rita, valse brillante 6—, *4ms* 7.50.
- Roi de Lahore 3/— *Chappell*, valse, *P* 6—, fac. 5— *Heugel*, 1.50 *Fürstner; 4ms:* fant. dram. I—II à 10— *Heugel*, à 3— *Fürstner*, à 6— *Ricordi*, valse 7.50 *Heugel; O*, valse 4/— n *Fürstner.*

- Romance sans paroles, *VcP* 2— n *Enoch.*
- Roméo et Juliette (Gounod), illustration, *4ms*, I—II à 3.35, duo concert, *POrg* 3.35 *Choudens.*
- Rondes capriciosa (Mendelssohn), *P* 6— *Le Boulch.*
- Rondinella, caprice, *P* 6— *Grus*, 3/— *Ashdown.*
- Rondo capricciono de Mendelssohn, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- Rondo-valse, *P* 4—.
- Sapho (Gounod), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Scherzetto, *P* 2— n *Enoch.*
- Scherzo symphon. *P* 1.50 *Litolff.*
- Sémiramis, ouvert. *H8ms* 6— *Mustel.*
- Sergent aux Gardes, aubade, *P* 2— n *Enoch.*
- Serment d'amour (Audran), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Sicilienne, tirée d'un quatuor de Mozart, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Simon Boccanegra, 2 suites, *4ms:* N. 1, 2 à 7— *Ricordi.*
- Sonnambula, fantaisie, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Sous les lauriers roses, nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 3— *Ricordi.*
- Souvenirs de Jeunesse, 12 fantaisies mignonnes doigtées, *P:* 1. Menuet, 2. Vieille chanson, 3. Mazurka lente, 4. Valse, 5. Nocturne, 6. Bergeronnette, 7. Chanson Andalouse, 8. Marche orientale, 9. Mélodie irlandaise, 10. Romance sans paroles, 11. Danse villageoise, 12. Berceuse, à 2.50 *Sulzbach.*
- 1re Styrienne, *P* 2.50 n *Enoch.*
- 2e Styrienne, *P* 2— n *Enoch.*
- Succès lyriques, collection de morceaux, tirés des plus beaux opéras, *P:* Le Barbier de Séville (G. Rossini), La Belle Bourbonnaise (A. Coedès), Le Bijou perdu (Ad. Adam), La Cenerentola (G. Rossini), Il Crociato (G. Meyerbeer), La Cruche cassée (E. Pessard), Le Déserteur (P. Monsigny), Don Juan (W. A. Mozart), L'Elisier d'amore (G. Donizetti), L'Enlèvement au sérail (W. A. Mozart), La Flute enchantée (W. A. Mozart), Freyschütz (C. M. de Weber), Jean de Paris (A. Boïeldieu), Mademoiselle Sylvia (S. David), Mina (A. Thomas), Moïse (G. Rossini), Les Noces de Figaro (W. A. Mozart), Norma (V. Bellini), Oberon (C. M. de Weber), Le Pirate (V. Bellini), Les Puritains (V. Bellini), Richard Coeur de Lion (A. Grétry), Sémiramis (G. Rossini), Si j'étais roi (Ad. Adam), La Somnambule (V. Bellini), La Vestale (S. Mercadante), Zémire et Azor (A. Grétry), à 6— *Leduc.*
- Sylvia, pizzicato, *P* 6—, valse lente 9— *Heugel*, *4ms*, intermezzo e valse 1— *Ditson.*
- Timbale d'argent (Vasseur), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Timbre d'argent (Saint-Saëns), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50, valse, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Tour du monde en 80 jours, *P* 6—, *4ms* 9— *Grus.*
- Tout en rose (Hitz), valse, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Traviata, illustrations, *P*, I—II à 10— *Benoit.*
- Tribut de Zamora (Gounod), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, illustration, *4ms*, I—II à 3.35 n, duo concert. *POrg* 3.35 *Choudens.*
- Tristesse, nocturne, *P* 6— *Grus.*
- Trovatore, illustrations, *P*, I—II à 10— *Benoit.*
- Un Sourire, valse 6— *Noël.*
- Valse, *8ms* 5—, simpl. 2— n *Choudens.*
- Valse des Merveilleuses, *P* 2— n *Enoch*, —75 n *Presser.*
- Valse des neiges (Serpette), *4ms* 2.50 n *Bornemann.*
- Valse du Printemps, transcription, *P* 1.50 *Litolff.*
- Valse lente, *P* 1— *Ricordi.*
- Vie pour le Czar (M. Glinka), mazurka —25 *Gutheil.*
- Violetta, polka-maz. 6—.
- Volière, mignardise (Hitz), *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Voyage dans la lune (Offenbach), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Weihgesänge der katholischen Kirche (lateinisch), m. *Org:* I. 20 Motetten für 1 Stimme, nach Werken der Klassiker 1.50. II. 20 Motetten f. 2 od. 3 gleiche Stimmen, nach Werken der Klassiker 1.50. III. 20 Motetten für 1 oder 2 Stimmen, nach Werken von Mendelssohn 1.50 *Litolff.*

Vilbre Guillaume, Crown, march celeste —50 *Ditson.*

- Heavenward (Pensée religieuse), *P* —35 *Ditson*, March (Percival) 2/— *Ashdown*, 1/6 n *Bayley*, —/2 *Bayley*, —/2 *Broome*, *Sheard*, —35 *Presser*, (Valse angelique) —50, *4ms* (Dressler) —50, *8ms* —70 *Ditson.*
- Heavenward, march, *O* (Volti) 2/— n *Blockley.*
- Homewards! march 3/— *Ashdown.*

Vile, She wept again —40 *White.*

Vilela C. Ayrosazinha, polka 1— *Guimarães.*

- Mamae M'enganou, canconeta 1.50 *Guimarães.*

Vilhar F. S. op. 152 Kroatische Tänze, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (C), à 1— *Breitkopf.*

- Paraphrase über ein slovenisches Volkslied, *P* —75 *Litolff.*
- Serenade, *P* 1— *Kott.*
- Vilikins and his Dinah —/2 *Sheard.*

Villa F. Io sono tu, dancing, *P* 3— *Perosino.*
- Primicia, polka militare 1— n *Mariani.*

Villa G. A tale retold 2/— n *Laudy, Lloyds.*
- Au revoir, valzer, 4—, *2MandP* 5—, *O* 2— n, Sept. 1.50 n *Ricordi.*
- Emilia, maz. 3— *Borriero.*
- Glory shrines the Brave 2/— n *Ascherberg.*
- In a village old 4/— *Hammond.*
- Love while ye may 4/— *Forsyth,* —50 n *Presser.*
- Mary, marcia, *P* 2— *Fantuzzi.*
- On the Banks of the Thames (Sulle rive del Tamigi), valzer, 4—, *V(Mand)P* 2e*V(Mand)* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Only forget 4/— *Forsyth,* —50 n *Presser.*
- Petit mousse 1— *Bornemann.*
- Roses of Old 4/— *Hiller.*
- Spring calls to the flowers 4—, also duet 4/— *Forsyth.*
- Violet eyes 2/— *Chappell.*
- When the shadows fall 4/— *Leonard.*
- With Lance and Sabre, march, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Villa J. Dans les fiords, valse 2— *Deramond.*

Villa La P. 21 Songs vocalises, I 1—, II 1.25, III 1.50 *Pond.*
- Under the starlit leaves, *SATB* —40 *Pond.*
- Village bell, duet —20 *Pond.*

Villa R. Rapsodia Asturiana, *VP* 6/6 *Novello.*
- Fantasia española, *PO* 12— n *Zimmermann.*

Villaça, Andréza, polka 1.70 *Bosc.*

Villaczos, Vid din bädd —50 *Gehrman.*

Villafiorita Giuseppe (1845). *Ricordi:* **Op. 23** Le Rondinelle, pensiero melodico, *P* 3—.
- **25** Dolce ricordo, pensiero melodico, *P* 2.50.
- **26** Addio a Novara, pensiero melodico, *P* 3.50.
- **30** Jenny, mazurka 2—.
- **31** Al pallido raggio di luna, meditazione, *P* 5—.
- **32** Eco della Patria, melodia, *P* 4—.
- Canti popolari Siciliani. album. Coll'interpretazione italiana 12—: N. 1. La Gattareda, 2. Distinu babaru, à 1.50. N. 3. La Vucca 1—. N. 4. La Littra, 5. Mi lasciasti in abbannunu, 6. Nici ricordati, 7. Ciduzzi chi pri l'aria vulati, 8. Si simpatica Rusidda, à 1.50. N. 9. Celu comu mi lassi 1—. N. 10. Nici mia cara ed unica 1—. N. 11. Prima era nespula 1.50. N. 12. Tu mi lassi ntra pena e suspiri 1.50.
- Canzone delle Donne Italiane, nell'Estate 1866, coro all'unisono 1.25.
- Canzone dei Giovani Italiani, nella Primavera 1866, coro all'unisono 2.50.
- Ci son due spine. Firenze a Vittorio Emanuele 2.25.
- Dimmi se m'ami 2.25.
- Fiera di Palermo, valzer 4—.
- Pària, opéra (1872), *ChP* 20— n.
- Pianto di Venezia 2.50.

Villafranca de Soisson, Victoria, valzer 3.50 *Borriero.*

Village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Village Chorister (Glee), duet —/2 *Pitman.*

Village de cheux nous 1— n *Joubert.*

Village Idylls, a series of short easy teaching pieces, *P:* N. 1. Cecil Goodall: The Brookside, 2. The Windmüll, 3. At the Fair, 4. The Hunt, 5. In the Cornfield, 6. The Flower Garden, 7. Arthur Hinton: Serenatella, à 1/— n *Baylcy.*

Village Organist, I—VIII à 6/—, book 1—43 à 1/— *Novello.*

Village suisse, album musical, par E. Alder 2.50 *Costallat.*

Villageoise incrédule, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Villain G. 2 Adaptations musicales de G. Villain: N. 1. La Châtelaine. 2. La Vie 1.70 n *Lemoine.*
- Amours s'éveille, mélodie 5— *Noël.*
- Je voudrais bien pleurer, romance 3— *Noël.*
- Matin 2— n *Durdilly.*
- Par les sentiers, soli et choeur, Part, *P* et chant 2—, v. s. —50 n *Pinatel.*
- Pastiche, gavotte 5— *Noël.*
- Polonaise, *VP* 3— *Agamemnon.*
- Roses mortes 1.75 n *Durdilly.*
- Sérénade 1.75 n *Poulalion.*
- Sonate, *VP, Impr. Bigéard.*
- Sonate romantique, *PV* 5— n *Lemoine.*
- Souhaits ridicules, opérette, *ChP* 6— n *Durdilly.*
- Souvenir triste 1.35 n *Costallat.*
- Violon, poésie 5— *Noël.*

Villalpando F. *Wagner y Levien:* A un pajarillo —50.
- Aguascalientes, marcha, *mO* 1.50.
- Ausencia, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*
- Canoa, gavota, *P* —12.
- Carboneras, polka —50, *mO* 1.50.
- 2 Danzas, *P:* 1. Acuérdate. 2. Suspiros de amor —50.
- 2 Danzas, *P:* 1. Ay Pachita! 2. Me quieres? —50.
- 3 Danzas, *P:* A Luz. Un recuerdo à Tiburón. No me olvides —50.
- Déjame, gavota, *P* —25.
- Inocencia, schizzo musicale, *P* —75.
- Marche funèbre, *P* 1.25 *Le Beau.*
- María y Angela, maz. —50.
- Misa Solemne (en Fa) de Nuestra Señora de Guadalupe, *2TB,* con solos, coro y *O,* Reduccion para Canto y *P* (Testo latino) 5— n *Ricordi.*
- Pobre flor, maz. —37.
- Prímar tren, schott. —50.
- Verbena de la Paloma, potp. *mO* 3—.

Villalvazo Felipe, No me quiere, vide: Santana J. D.

Villanelle rythmique 1.75 n *Joubert.*

Villani Carlo, op. 14 Vorrei, melodia 2— *Ricordi.*
- Fantasia sull'Aroldo 5— *Ricordi.*

Villani Filippo, A Giuseppe Mazzini, elegia, *P* 2— *Ricordi.*

- Prima e Dopo, fantasia melodica, *P* 3—. *Ricordi.*

Villani G. Aspirazione, romanza 1.50 *Carisch.*

Villani Nicola, Balla la nonna, danza, *P* 1—n *Ricordi.*

- Fra ciclami, *P* 3— *Izzo.*
- Giuco di Bimbi, *P* 3— *Izzo.*
- In Montagna, *P* 1.25 n *Perrone.*
- Momento musicale, *P* 1—n *Ricordi.*
- Stagion nevosa, pensiero melanconico, *P* 2.50 *Ricordi.*

Villanis Angelo (1821—1865). *Mariani:* Adelina, maz. 1.50.

- 3 Ballabili, *4ms* 10—: N. 1. Rimembranze di Calunga, valzer 6—. N. 2. Montebello. polka 3—. N. 3. Mattutino, mazurka 3.50.
- 6 Canzoni popolari 8—: N. 1. Dimmi bellino, 2. Morirò! 3. La rondinella, 4. Ho visto un fiorellin, 5. Il mio Peppino, 6. Perche fanciulla, à 2—.
- Emanuele Filiberto (Una notte di festa), opéra (1858), *ChP* 40—, Sinfonia, *P* 3.50, *4ms* 5—:

2. Introd. e coro: Fu lunga l'assenza 4—.
2. Recitat., Scena e Cavatina: Italia! Italia! 4—.
4. Coro e Scena: Quale insolenza 1.50.
5. Duetto: Cor leale! con bravura 3.50.
6. Scena e Cavatina: Ultim'ora del giorno 4.50.
7. Scena, Recit. e Duetto: Bianca, mia Bianca, o giubilo 5—.
8. Recitativo ed Aria: Che sento? a tal sciagura 3—.
9. Duetto: Il segnale! il Duca è desso!! 5—.
10. Coro e ballabile: O valli o monti della Savoia 3—.
11. Recit. e Romanza: Come hai, come in tale istante 2—.
12. Scena e Largo finale 2° 4.50.
13. Seguito e Stretta del Finale 2° 4.50.
14. Congiura e Scena 4—.
15. Recit. e Romanza: Deh! sul petto vi riaprite 3—.
16. Scena e Duetto: Scegli... signor! tu tremi... 4.50.
17. Scena ed aria: Dio che di questo fango animato 3—.
18. Scena e Terzetto finale 3°: È vano... concesso m'è il morire 4.50.

- Figlia del Proscritto, opera (1851), Sinfonia, *P* 2.50 *Ricordi:*

Recitativo e Duetto: Ma, dimmi, perchè sparvero 4.50, *P* 1.75.
Recitativo e Romanza: No, temprar la fiamma ond'ardo 2.50, *P* —75.
Recitativo e Cavatina: O miei fidi, il voto accetto 3.50.
Coro e Cavatina: Ed io commossa al vanto 2.50.
Scena, Recitativo e Duetto: Ebbi io pur superba cuna 4—, *P* 2.50.
Preghiera: Ciel che vedi quai tormenti 1.50, *P* 1—.
Recitativo ed Aria con Coro: Quest'infame tradimento 4—.
Recitativo e Romanza: L'amai come ama il misero 1.50, *P* 1—.
Scena e Coro di Sicarî: Venite, o forti 3.50.
Duetto e Terzetto-Finale III: Dimmi perchè di sgherri 5—.
Scena e Delirio: Ella morì... nè battere 2.50, *P* 1—.
Coro di Sicarî: Vedrem l'incauto, *P* 1.50.

- Fior d'ogni fiore, stornello 2—.
- Giuditta di Kent, opera (1856), *ChP* 36—, *P* 26— *Ricordi:*

Preludio 1.25.
Coro d'Introduzione: Tutto è silenzio 3—, *P* 2.50.
Scena e Romanza: Ah! quegli occhi e quel sorriso 2.25. *P* 1.50.
Recitativo e Cavatina: Vedo sovente immobile 5—, *P* 2.75.
Scena e Duetto: So che una rea fanatica 5—, *P* 3.50.
Coro di Vergini: Ave, o stella mattutina 2—, *P* 1.25.
Scena e Cavatina-Finale I: Va: t'allontana, o reprobo 4.50, *P* 2.75.
Coro di Villici: Viva, viva! 4.50, *P* 2.75.
Scena ed Aria: Solitario, vagabondo 3—, *P* 2.25.
Coro: Dividiamci; ai nostri tetti 1.25, *P* 1—.
Scena e Romanza: Il suo sospir nell'aura 2—, *P* 1.50.
Scena e Duetto: Non mi lasciar, ti supplico 4—, *P* 2.75.
Scena e Quartetto nel Finale II: Empi! del ciel la folgore 4.50, *P* 2—.
Seguito e Stretta del Finale II 6—, *P* 2.75.
Sogno di Giuditta: Ecco, egli è morto! 4.50, *P* 3.50.
Scena e Duettino: Io t'amai pastor negletto 3—, *P* 2.25.
Coro di Prigionieri: Egli che aperse al Golgota 3.50, *P* 2.25.
Scena ed Aria: Non vi prego, arcani venti 4.50, *P* 3—.
Scena e Duettino: Dio l'ha voluto 2.50, *P* 2—.
Scena e Terzetto-Finale III: Padre! uscirà dai giudici 3.50, *P* 2.50.
Coro di Popolo: Fatto è libero il vecchio Eliseo 3.50, *P* 2—.
Scena e Profezia: Su quel palco ov'oggi ascendono 3—, *P* 2.75.
Coro e Marcia funebre: De profundis! nella polvere 4—.
Scena finale: Sempre, ah sempre a lui s'asconda 4.50, *P* 2.25.

- Merciaiuolo Americano, opera (1850), *Ricordi:*
  Cavatina: Prodi guerrier d'America 4.50.
  Cavatina: Servitori a tutti quanti 4—.
  Recitativo e Duetto: Disponete della mia 3—.
  Romanza: Addio, lusinghe e brame 1—.
  Scena, Recitativo e Preghiera: O ciel che degli uomini 3—.
  Duetto-Finale I: Qui proscritto è il nome mio 3—.
  Recitativo e Romanza: In quest'ora tranquilla, serena 2—.
  Aria: M'ama, è vero, il Colonnello 2.50.
- Montebello, polka, *4ms* 3—.
- Regina di Leone, ovvero Una Legge Spagnuola, opera (1851), *ChP* 36—, *P* 18— *Ricordi:*
  Preludio —75.
  Introduzione e Cavatina: L'oro solo, o moglie, credimi 3.50, *P* 2.50.
  Scena e Cavatina: Solo per selva inospita 3.50, *P* 2—.
  Recitativo e Duetto: Sì, del Re che giace spento 4—, *P* 2.50.
  Scena: Sventurato Fernando —25.
  Finale I. Coro: Le nostre valli invadere 2—, *P* 1.50.
  Coro e Sortita Regina: Oh! come dolce all'anima 2.50, *P* 1.50.
  Largo e Stretta del Finale I 6—, *P* 2.50.
  Coro di Cavalieri: Su, guerrieri valorosi 2—, *P* 1.50.
  Recitativo e Duetto: Qua la mano, allegramente 5—, *P* 3—.
  Recitativo e Duetto: Che v'ha tutor mio saggio? 5—, *P* 2.50.
  Recitativo e Romanza: Fior di bontà, bell'angelo 1.50, *P* 1—.
  Finale II 3.50, *P* 1.50.
  Recitativo ed Aria: Chi fia che in terra mi rechi amore? 4.50, *P* 3.25.
  Recitativo ed Aria: Quell'ebbrezza fu sì pura 4.50, *P* 2—.
  Recitativo: Voi lo vedeste 1—.
  Duetto: Saria vero? che mai dite? 4.50, *P* 2.75.
  Scena e Quartetto: Facciam silenzio 5.50, *P* 2.50.
  Scena ed Aria finale: No, non temer, bell'anima 4.50, *P* 3—.
  Fantasia, *P* (Agathides) 5—.
- Rimembranze di Catunga, valzer, *4ms* 6—.
- Traviata, maz. 2— *Mariani*, *Ricordi*, valzer 4— *Ricordi*.
- Vasconcello, *Ricordi:*
  Brindisi: Che mai vuole dagli ebri felici 3.50.
  Aria: Tal sempre, ahi misera 3.50.
  Coro e Romanza: Vorrei ben mio sospingermi 3—.
  Recitativo e Duetto: È d'Alfonso il nodo infranto 6—.
- Visione 3—.

Villanis L. A. *Perosino:* Arte del Clavicembalo 8— *Bocca*.

- Bohème, miniature 1.25 n *Mariani*.
- Istanti melodici: 1. Allegretto, 2. Gavotte, à 2.50 n.
- O salutaris Hostia, a 3 voci —75 n.
- Non l'hai pensato 1.25 n *Mariani*.
- Pensiero melanconico, *VP* 1.50.
- Serenata 1.25 n *Mariani*.
- Tesor mio 2—.
- Tutti i fiori del mio giardino 1.25 n *Mariani*.

Villanueva F. G. *Wagner y Levien:* Algo se pesca, *mO* 1.50.

- Amar, nocturno —75.
- Amor, vals de salón —50, *2MandG* —75.
- Anillo de Hierro, potpourri de la zarzuela del mismo nombre 1—.
- Ay qué dos! Schott. —50.
- Brisa, danza —25.
- Causerie, vals lento, *P* —50.
- 2 Danzas, *P:* 1. Cupido. 2. Venus —50.
- 2 Danzas, *P:* En el Paraíso (In Paradise): 1. Adán. 2. Eva —50.
- 3 Danzas humorísticas, *P:* 1. Algo se pesca. 2. Y por qué? 3. Oh, lá, lá —50.
- 3 Danzas humorísticas, *P:* 1. Amorosas. 2. Adelante. 3. Enredo —50.
- Ebelia, mazurka brillante, *P* —62.
- En el baile, maz. —50, *mO* 1.50.
- En una Orgía —25.
- Idolina, melodía, *P* —62.
- Keofar —75.
- Luz, schott. —50.
- Mazurka de los cosacos, *P* —50.
- 2a Mazurka en La mayor, *P* —50.
- 3a Mazurka en Re bemol mayor, *P* —50.
- Molinero de Subiza, gran fantasía, *P* 1.25.
- 3 Motetos: 1. Fe, *Contralto* solo y coro. 2. Esperanza, *S* solo y coro. 3. Caridad, *S*, *Contralto* y coro, en un cuaderno 1.50.
- Pedradas, gavotta —50.
- Redoma encantada, polka —50.
- Rey que Rabio, gran potpourri de la zarzuela del mismo nombre, *P* 1—.
- Sueño dorado, maz. —50.
- Un sueño después del baile, trozo de salón en forma de Danza, *P* —25.
- Vals poético, *P* —50.

Villar, Corderito 1— n *Ayné*.

- Primavera 1— n *Ayné*.

Villar J. *Laurens:* Bordeaux, chanson 1.35 n.

- Bourgogne, chanson 1.35 n.
- Marions-nous 1.35 n.
- Marseillade, ou le voyageur Marseillais 1.50 n.
- Piqueuses de bottines 1.35 n.
- Province se rebéffe! 1.35 n.
- Un an après 1.35 n.

Villar M. Metodo de Solfeo 4— *Dotésio*.

- Teorfa de Solfeo 1— *Dotésio*.

Villar M. y Giménez, Flores de invierno, en el portal de Belén, Villancicos 3.50: A. Coro 1 a, 2 a y 3 a estrofas 2— n. B. Coro 4 a, 5 a y 6 a estrofas 2— n *Diaz*.

Villard B. Côte d'émeraude, valse, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. *M. Senart*-Paris, *Roudanez*.

Villard E. & M. Les Grand'Mères 1— n *Gallet*.

Villard G. *Cidale:* Denrée colonial.
- Je te confi' tout.
- Oh! comment!

Villard N. de, Paroles d'une rose à un rayon de soleil 1.20 *Bosworth.*

Villaret F. Ave Maria 1.70 n *Bourlant.*
- Chanson de Mai 1.70 n *Bourlant.*
- Départ des hirondelles 1— n *Costallat.*
- Fleur du souvenir, mélodie 5— *Noël.*
- Muguet 5— *Biardot.*

Villars de, Poppies, Red, quadrille, *P* 4/— *Cramer.*
- Quadrille, *P* (Schubert). 3/— *Cramer.*

Villaseñor, Misterios dolorosos —25 *Wagner y Levien.*

Villata L. Bon Ton, polka 3— *Borriero.*

Villate G. Petit mousse 1— n *Bornemann.*

Villatel l'Abbé. *Cartereau:* Chant pour le Jubilé du Concile 3—.
- Petite Méthode, pour apprendre facilement et seul l'accompagnement du Plain-Chant, *Org* 3— n
- Tantum ergo, 3 voix 3—.

Villavecchia Dario. *Carisch:* **Op.** 1 La farfalla, mazurka elegante 2.50.
- 2 Esposizione Italo-Americana, Polka brillante 2.50.
- 4 Il saluto degli augellini al Sole nascente, capriccio, *P* 3.50.

Ville des amours 1— n *Joubert.*

Ville du Havre 1— n *Joubert.*

Ville C. *Auteur*-Paris: Calme du soir 1.50 n.
- Etoiles et Marguerites, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Fidèle Bergère.
- 2 Fragments du Saule: I. Pâle Etoile du soir. II. Etoile qui descends.
- Hiver, valse chantée 1.75 n.
- Naïdjah, mélodie 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi je t'aime.
- Tes yeux.
- Valse automnale, valse chantée 1.75 n, valse lente, *P* 5— *Barbarin*-Paris.

Ville P. de. *Fischer:* A grand Collection of 30 popular standard and operatic Melodies, *Bar* —25 n, *BarP* —75.
- Belle of Ireland, galop, *P* with words —40, song & *mO* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Blue Bells of Scotland, air and variations, *ClP*, *BarP*, *PiccP*, *SaxophP* à —60, *Reed* & *BrassBand* —75.
- But Oh! Medley March. When the Lights are Low. But Oh! What a Difference in the Morning, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Clarinetist's Studio, a grand collection of solos for B b *Clarinet*, I—II à 2— n.
- Collection of 25 Gospel Hymns, arr. (L. P. Laurendeau), *Saxoph* —60 n.
- Contra Dances, *mO* —75.
- Devizes, Duke St., Cadogan, Cambridge New, chorales, *mO* —50.
- 6 Duets for *BarTro* —50 n.
- Excelsior Brass Quartett Album, a collection of 59 Melodies, arr. *2CornetBar(Tro)*, I—II à 1.25 n.
- Grand collection of 20 Studies and 3 Airs variés, *Bar(Tro)* —60 n.
- Great Prize Amateur Band Book for Beginners, single books à —30 n, 20 parts 5— n.
- Happy Hours, a grand collection of 30 popul. & operatic melodies, *Cl. Tenor, Tro. Sax* à —25 n, *ClP*, *TenorP*, *TroP*, *SaxP* à —75.
- He Die on the Fighting Line, march, *mO* —50.
- Heavy Brigade, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Light Brigade, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- London New. St. Columba. Mill Street. Vienna, chorales, *mO* —50.
- Love Divine. Old Hundred (Doxology). St. Bride's. St. Annis, chorales, *mO* —50.
- Marvel March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Mary and John Medley Waltz, *mO* —50.
- Minstrel Boy, air varié, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Operatic Brass Quartet Album, a collection of 12 standard & operatic melodies, arr. for *2CornetBar(Tro)* 1.50 n.
- New and Revised Tutor, *G* 1— n.
- Scales and Chords for *mO* 1—.
- Serenade, solo for *Cornet*, *Baritone* or *Tro* & *mO* 1—.
- Swiss Boy, air & var. solo or duet, *2ClP*, *2Cornets*, *CornetBaritoneP* à —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* part. —30.
- Take it on, Boys, Medley-March, *mO* —50.
- Theme by Bellini, *FlP*, *ClP*, *CornP*, *BarP*, *PiccoloP*, *SaxophP* à —50.
- Thime, only Thime, waltz, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Universal Method for the *Harp* (double and single action) (Bochsa-Oberthuer) 2— n.
- Universal Method for Slide and Valve, *Trombone* 2— n.
- Universal Saxophone Quartet Album. arr. (L. P. Laurendeau): N. 1. Sping Song (Mendelssohn). 2. Menuet (Paderewski). 3. Simple Aveu (Thomé). 4. Nocturne (Lefebure-Wely). 5. Home Song (Moszkowsky). 6. Barcarolle (Rivela). 7. Romance. 8. Bridal Chorus from Lohengrin (Wagner). 9. Serenade (Laurendeau) 1.25 n.
- Youth and Charity, duet for *2Brass Instr*, with or without *P*, Playable for *2Corn*, *2Tenors*, *2Trombones*, *BarB*, *2Altos*, *Cornet Alto*, *2Saxoph* or any combination of B b and E b *Instr* à —20 n, w. *P* à —45 n *2SaxP* —65.

Villebichot A. de. *Bornemann:* A côté y a d'la place 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Abeilles 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*, (Abeilles) Polka chantante (Coote's celebr. Bric-Brac, polka) 5/— *Ascherberg.*
- Accident de la poupée 3— *Sulzbach.*

- Adélaïde et Ferdinand, opérette 3— n *Eveillard.*
- Ah ! sapristi ! si papa savait ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ah ! si j'osais 3—, *Ch. s.* 1—.
- Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ami d'Adolphe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour et bassinoire 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amoureuse des fleurs 3—, *Ch. s.* 1—.
- Amoureux de Cathérine 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amoureux de Françoise 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amours de Réséda 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Anglais mécontent 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Arlésienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Arrivez donc, monsieur printemps 3—, *Ch. s.* 1—.
- Artistes français 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Atala et Rosaline, saynète-duo 4— n *Eveillard.*
- Atout, c'est du pique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Au Bois de Noisy 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Au bon lapin sauté, opérette 3— n *Eveillard.*
- Aumône de Ninon 1— n *Rouart.*
- Aventures d'une curieuse 3— *Sulzbach.*
- Avez-vous rencontré l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Azula 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baiser au drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baiser au régiment 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bébés 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Belerac et Blaguinard, duo av. parlé 2— n.
- Berceuse à maman 3— *Sulzbach.*
- Billet doux de mon voisin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bloc de pierre 3— *Sulzbach.*
- Bon veuf 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonnetiers du Marais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bourreau des coeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brabançon le Trombonne av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bravo Rigolo 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est à Nana 1— n *Puigellier.*
- C'est bientôt fait, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- C'est histoire de rire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas moi, c'est le petit chat 3— *Sulzbach.*
- C'est un beurre 3—, *Ch. s.* 1—.
- C'est vendu d'avance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'était Bazile 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Ça fait grincer des dents 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'a fait bien plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça n'peut pas durer comme ça 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cabaret du Pot-cassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Casque à Mangin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson bohémienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson des Grandvalliers 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chanson des grues et des oies 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson des montagnes 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson de Sans-souci 4— *Heugel.*
- Chanson maugrabine 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chante encore Mignon 3— *Sulzbach.*
- Charmes de l'été 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chasse des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chêne de l'aïeul 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chez Niniche, opérette 4— n *Eveillard.*
- Ciseaux perdues 3— *Sulzbach.*
- Citrouille enivrante 1— n *Puigellier.*
- Clé perdue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Clou 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Comme j'en ris 3— *Sulzbach.*
- Contrebandiers du jour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coquin d'navet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Côtelettes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coupe du Roi de Thulé, parodie 6— *Grus.*
- Crédule et Sorcière, duo 2.50 n.
- Cri du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Croix de ma mère 3—, *Ch. s.* 1—.
- Dame du lac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Damoiseau, scène bouffe 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- De Carcassonne à Monteauban 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dèbutant de Périgueux 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Déménagement de Fifine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Depuis qu'il neige 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dernier chant d'un girodin 2.50 *Legouix.*
- Dernières illusions 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Deux chiens de faïence de village 4— n *Eveillard.*
- Deux Conferenciers, saynète, *PCh* 8— n, duo, *Ch. s.* —50 n.
- Deux pierrots, opérettes 3— n, duo, *Ch. s.* —50 n.
- Deux postillons, opérette 5— n *Eveillard.*
- Dieux à Paris 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Dijonnaise 3—, *Ch. s.* 1—.
- Distribution de prix, saynète-cantante av. parlé, s. et choeurs av. *P* 3— n.
- Diva Lucrezia, duo-bouffe 4.50 n.
- Dragées 3— *Sulzbach.*

- En Avant, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- En grande vitesse 3— *Sulzbach.*
- En train de plaisir 3— *Sulzbach.*
- Enfant du bonheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enflammé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Engourdi 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Entre Paris et Lyon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Entre le zist et le zest 3— *Noël.*
- Epoux de Virginie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Espagnole de carton 3—, *Ch. s.* 1—.
- Espoir et guitare 1— n *Puigellier.*
- Est-ce que j'ai la tête à ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etages 3— *Sulzbach.*
- Fatima 1— n *Puigellier.*
- Faut en avoir goûté 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Faut pas en abuser 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Faut pas m'demander ça 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Faute à madame 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme canon 3—, *Ch. s.* 1—.
- Femme du tambour-major 3— *Sulzbach.*
- Femme électrique 3—, *Ch. s.* 1—.
- Femme en colère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme qui m'a tant aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Femme sans masque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fête à mon homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête du rossignol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille de Bobêche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille du postillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fin du monde, oratorio bouffon 5— n *Enoch.*
- Fleurs des blés, valse chantée 2— n *Choudens.*
- Fleur du Souvenir —50 *Schott.*
- Fort-en-Thème et Fier-à-Bras, duo av. parlé 2.50 n.
- Gervaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grandvalliers (Souvenirs de la Franche-Comté) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Histoire du petit Jonas 3— *Noël.*
- Homme en plâtre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Homme qui rit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Hommes, qué qu' c'est qu' ça? 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Houri du Schah 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il n'est pas mon affaire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Illustre Crackengros 3— *Sulzbach.*
- Ingénue de Brives-la-Gaillarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Invalide et conscrit, duo 3— *Eveillard.*
- Italien a Montmartre, saynète-duo, paroles —50 n.
- J'ai pris du café 3— *Sulzbach.*
- J'ai rêvé de vous 3—, *Ch. s.* 1—.
- J'en veux pour mon argent 3—, *Ch. s.* 1—.
- J'étais pas née pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ous la fièvre 1—, *Ch. s.* —40 n.
- J'ous trop de santé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' sommes trop près des maisons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' suis d'la noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- J' suis su l'pavé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' te crois 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' voudrais bien voir ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jacotte la fermière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je cherche ma voix 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je me suis bien amusé 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Je n' comprends pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n' veux pas pleurer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'y suis pas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Je pense à lui 1— u, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Je r'grett'y les dragons 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je suis gai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Jean Gille 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jolie p'tite femme que j'ai là 3— *Sulzbach.*
- Joueur le flutiau 3—, *Ch. s.* 1—.
- Krakoschoff le cosaque 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Larmes de la nuit 2.50 *Heugel.*
- Lionne journée d'une femme à la mode 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Littre de bébé à son papa 1— n *Rouart.*
- Loquet de portier 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Loustic et Boute-en-train, duo 5— *Legouix.*
- Lunettes de grand'mère 1— n *Rouart.*
- Lunettes de mon grand-père 3— *Sulzbach.*
- Lutin de l'école 3— *Sulzbach.*
- Ma fortune 3— *Sulzbach.*
- Ma Léa! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma position 1— n *Choudens.*
- Madame La-ï-tou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mademoiselle Hurluberlu 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Ivcrisse 3— *Sulzbach.*
- Mam' Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mam'sell sans façons 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Mangeuse de fer 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Marchande de coucous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande de modes 4— *Sulzbach.*
- Marchande des robinets 1— n *Puigellier.*

- Mariée ou j' veux ben 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Maronnier 4— *Sulzbach.*
- Mascotte de l'opéra 1— n *Puigellier.*
- Mauvais sujet 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mes amoureux 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Minette et Matou, duo comique 3— n *Choudens.*
- Mon bouquet de fête 3— *Sulzbach.*
- Monde à l'envers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Jean-François 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Monsieur mon domestique saynète 3— n.
- Mot de la fin, Tu dis, qu' tu m'aim's 3— *Eveillard.*
- Moulin de la galette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mystères du nez 3—, *Ch. s.* 1—.
- N' t'épat's pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- N' vous mariez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Nana et Cie, opérette-parodie 6— n *Eveillard.*
- Narcisse l'égoutier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nasicomandie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Never trust a Grenadier 1/6 *Novello.*
- Nez d'Oscar 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nisco 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Nocel d'une fauvette 3— *Sulzbach.*
- Nourrice sur Lieux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Nuit et le jour 3— *Sulzbach.*
- On n'entend parler que d'malheurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On se laisserait faire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Orphéoniste et Fanfariste, opérette 3— n, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Où qu'il est 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Où sont mes ancêtres, av. parlé 1— n *Gregh.*
- P'tit casseur de cailloux 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- P'tits bonn's de chez Duval 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- P'tits soufflés 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pain volé 3— *Sulzbach.*
- Pas grand' chose 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pas veinard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Passez-moi l'mot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pastorale Watteau 1— n *Rouart.*
- Pays bleus 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pays normand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pénitence et répentir, saynète-duo, paroles —50 n.
- Petit lait des bordelais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Petite cuisinière 3— *Sulzbach.*
- Petite gnouf gnouf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petite mendiante, saynète, 6 pers. paroles —50 n.
- Petite rieuse 3— *Sulzbach.*
- Petits Robinsons, duo av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Phryné moderne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pièce de plomb 3— *Sulzbach.*
- Pinsonnette, saynète 4— n *Eveillard.*
- Plum' qu'est qui veut des plum's 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Postillon du plaisir 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Pour et le contre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pourboire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pourquoi ne plus chanter 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi ne plus chanter Mignon 3— *Sulzbach.*
- Prière au petit noël 1— n *Rouart.*
- Promis de Gervaise 1— n *Rouart.*
- Prosper! qui quitte sa place 3—, *Ch. s.* 1—.
- Quand on est pompette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quatre hommes... sans caporal 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ravageuses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Refrain de Mme Grégoire, duo 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Reine du high-life et des courses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Retraite aux flambeaux 1.50 n, *Ch. s.* —30 n, marche milit. 1.75 n. simplif. (Wachs) 1— n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, marche, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Retraite des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Rêve des étrennes 3— *Sulzbach.*
- Rien n'est sacré pour un sapeur 3—, *Ch. s.* 1—.
- Rieur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Robes de la terre 3— *Sulzbach.*
- Roi du boniment 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rothomago 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sabots cassés 3— *Sulzbach.*
- Saynète de la meunière 5— n.
- Scie gnalement de ma famille 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Secret de Polichinelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Seize ans en nourrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Semaine villageoise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade de Jean-Gille 4—, *Ch. s.* 1—.
- Sérénade du Toréro 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'étais riche! —50 *Schott.*
- Sie heißen nicht viel, Sittenstudie 1.30 *Schlesinger.*
- Simple bergère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Soeur de lait, saynète av. parlé 1.70 n *Rouart.*
- Soeur Mélanie, scène 3— *Heugel.*
- Solide au porte 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Source aux mésanges 3— *Sulzbach.*
- Souvenirs de mes vingt ans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sur la Néva 1— n *Choudens.*
- Sur un tramway, saynète-duo, *Ch. s.* 1— n.
- T'as pas de caractère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Talisman d'Eustache, opérette, Part 2.50 n *Sulzbach.*
Tape à l'oeil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Temps des noisettes 3— *Sulzbach.*
Ténor du village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Ténor phénomène, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
Tentations 1— n *Rouart.*
Terre-Neuve 3— *Sulzbach.*
- Tort qu'il a rengaîne 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tour du monde en cinq minutes 3— *Sulzbach.*
- Tous les goûts sont dans la nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tout p'tit j'étais déjà comm'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tribunal de bébé 1— n *Rouart.*
- Trois habits, opérette 4— n *Eveillard.*
- Trombone éputant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Trompette à Gustave 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trop sensible 3—, *Ch. s.* 1—.
- Trou la la 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tu n'entreras pas, Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tu ne l'diras pas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un coup de canif, saynète 4— n.
- Un festin de Balthazar 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un lendemain de noce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un prince auvergnat, chans. à 1 ou 2 v. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un vilain coco 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une bonne place 3— *Sulzbach.*
- Une distribution de prix, saynète-cantate av. parlé, solos et choeurs av. *P* 3— n.
- Une femme spirite 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une gasconne à Paris 3— *Sulzbach.*
- Une petite pointe 3— *Sulzbach.*
- Valsez Fleurettes 1— n *Eveillard.*
- Vin rend bon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Virtuose automate 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ye file un mauvais coton 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Z'haricots 3—, *Ch. s.* 1—.
- Zig-zag la girouette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Villebichot A. de & D. Hugny, Sur l'omnibus (ou Paysanne et parisienne), duo 3— n *Bornemann.*

Villeblanche P. Ave Maria 3— *Bornemann.*
- Fanny, valse 2.50 *Benoit.*
- Fleurs de genêts, valse 2.50 *Benoit.*
- Inésilla mignonne 3— *Benoit.*

Villeboeuf, Grand caprice, *VP* 9— *Leguoix.*
- 3 Trios, *2VVc* 12— *Legouix.*

Villebois K. (Вильбоа) *Gutheil:* Bal d'enfants, *P* 1— *Jurgenson.*
- Confidence —40.
- Дѣтскій балъ, *P* 1— *Jurgenson.*
- Другъ души, поспѣши, *Z* —30.
- Кокетка, Romance transcrite, *P* —40.
- Мечта, Парафраза, *P* —30.
- Моряки. Нелюдимо наше море, *Z* —75.
- На берегу Волги, Галопъ —40.
- На кровы ближняго селенья, *Z* —75.
- Наташа или Волжскіе разбойники, опера, КА 8—:
  1. Хоръ: Ахъ не время ли ребята собираться —75.
  2. Арія: Ужъ и скоро ль соколъ мой —75.
  3. Дуэтъ и хоръ: Не кручинься свѣтъ Наташа 1.20.
  4. Романсъ: Ахъ батюшки уѣхали —60.
  5. Хоръ разбойниковъ: То не ласточка легкокрылая —75.
  6. Арія: Не страшна мнѣ добру молодцу —85.
  7. Квартетъ и финалъ: За тебя, красота
  8. Хоръ женщинъ. Ахъ невзгода —50.
  9. Арія съ хоромъ: Ахъ какъ вырвали —50.
  10. Романсъ: Жизнь моя! Она грустила —50.
  11. Сцена, дуэтъ и хоръ: Потерялъ я разумъ голову 1.20.
  12. Арія: Ночь темная, ночь страшная —60.
  13. Хоръ разбойниковъ: Лучше жить въ лѣсахъ дремучихъ —75.
  14. Сцена и Финалъ: Ахъ! оставь меня, ой горе 1.50.
- Introduction, *P* —25.
- Marins, Моряки (Choclorowski), *P* —60 *Idzikowski.*
- Nocturne, *P* —40.
- Оттолоски Эрмитажа. Попури изъ комическихъ оперъ: Донна Жуанита, Бокаччіо, Камарго, Корневильскіе колокола, Фатиница, Три мужкатера, Дочь тамбуръ-мажора, M-me Анго, *P* 1.75.
- Раздумье (Tempo di Valse), *P* —40.
- Романсы и пѣсни:
  1. Я васъ любила безнадежно —40.
  2. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали —40.
  4. Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный —50.
  6. Когда я унесу въ чужбину —50.
  7. Старый капралъ —60.
  8. Колыбельная пѣсня —40.
  9. Не назову —40.
  11. Буря: (Споръ неизъяснимый) —50.
  12. Не клятвы напрасной любви —40.
  13. Моя юность цвѣла —30.
  14. Милы полякамъ, Мазурка —40.
  15. Раскукуйся ты кукушечка —30.
  17. Поцѣлуй же меня —40.
  18. На ложѣ дѣвичьемъ —40.
  19. Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье —40.
  20. Разставанье —40.
  21. Дуютъ вѣтры, дуютъ буйные —75.
  22. Слышу ли голосъ твой —30.
  23. Черноокой —40.
  24. Свѣтлоокой —40.
  25. Смерть —40.
  26. Выхожу одинъ я на дорогу —60.
  27. Звѣздочка —40.
  28. Онъ мена разлюбилъ —30.
  29. Нѣтъ-то злѣй, постылѣе —30.
  31. Друзьямъ —30.

32. Высоко стоитъ солнце на небѣ —30.
33. Смерть прохладной ночи тѣнь —30.
34. Рано утромъ я гадаю —30.
35. Будь я звѣзда, я бъ для нея сіялъ —30.
36. Зайчикъ. (Дѣтская пѣсня) —25.

- Романсы *Jurgenson:*
1. Старушка: Ты отцвѣтешь, подруга —30.
2. Птичка: Птичка Божія не знаетъ, Дуэтъ —40.
3. На воздушномъ океанѣ —30.
4. Мое сердце—родникъ —30.
5. Увидавъ васъ —20.
6. О, пощади!
7. Когда бъ вы знали, какъ ужасно —30.
8. Думка —20.
9. Ей. Для всѣхъ чужовъ —30.

- Русскія народныя пѣсни 1— *Jurgenson:* N. 1. Взвейся выше, понесися. 2. Ахъ, вы сѣни, мои сѣни. 3. Среди долины ровныя. 4. Пожалуйте, сударыня. 5. Выйду-ль я на рѣченьку. 6. Какъ за рѣченькой слободушка. 7. Ахъ, не одна во полѣ. 8. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 9. Во полѣ береза стояла. 10. Чѣмъ тебя я огорчила. 11. Ѣхалъ казакъ за Дунай. 12. Какъ на дубчикѣ два голубчика. 13. Не будите молоду. 14. Лучина, лучинушка. 15. Не бѣлы то снѣги. 16. Не кукушечка во сыромъ бору. 17. Ивушка, ивушка, зеленая. 18. За долами, за горами. 19. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту. 20. Во саду ли, въ огородѣ. 21. Какъ у нашихъ у воротъ. 22. По улицѣ мостовой. 23. Ужъ какъ слава Тебѣ, Боже. 24. Какъ по рѣчкѣ, по Казанкѣ. 25. Во лузяхъ, во лузяхъ а —15.
- 100 русскихъ пѣсенъ, записанныхъ съ народнаго напѣва 3—.
- Русскія народныя пѣсни: N. 1. Не будите меня молоду —40. N. 2. Матушка, что во полѣ пыльно —30. N. 3. Ивушка зеленая моя —30. N. 4. Снится мнѣ младешенькѣ —40. N. 5. Во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ —40. N. 6. Во полѣ береза стояла —40.
- 150 Русскихъ нар. пѣсенъ, *P* 1—, *VCornet* à —75, *Vc, Fl, Cl, G, Z, Acc. H* à 1—, *VP, VcP* à 1.50 *Jurgenson.*
- Русская фантазія, *P* —60.
- Tarantelle de Ricci, *P* —50.
- Въ память Александра Сергѣевича Пушкина, Елегія, *P* —40.
- Венгерка, *P* —40.
- Цыганскій таборъ, *P* 1—.

Villefroy, Les Petits Enfants 2.50 *Heugel.*

Villela C. A. G. O Velludo, tango, *P* —24 *Neuparth.*

Villela Cesario. *Guimarães:* A Caridade, polka 1.50.
- A Matuta, polka 1.50.
- A Paulista, polka 1—.
- A Prosa, polka 1—.
- A Revolucao, polka 1—.
- A Vontade, polka 1—.
- As Mocas da Gavêa, polka 1—.
- Bôa noite, polka 1.50.
- Campineira, polka 1—.
- Conversa fiada, polka 1—.
- De que escapei, polka 1—.
- Deixe de massada, heim! Polka 1—.
- Eu quero-te tallar-te, polka 1—.
- Faz-se isto, polka 1—.
- Ha alguma novidade? Polka 1—.
- Não se assuste, polka 1—.
- O Kalungo, tango 1—.
- O Mequetrefe, tango 1—.
- O Tiradentes, fado 1—.
- Ora meu Deus, tango 1—.
- Princeza do Sul, polka 1—.
- Que chuva, polka 1.50.
- Que mal faz isto, polka 1—.
- Sahe fogo, polka 1.50.

Villemer et Péricaud, A q u i l a b é b é, opérette 3— *Eveillard.*

Villemin L. Sérénade orientale pour quintette *à cordes* av. *FlP* ad lib. *Gaudet, Boosey.*

Villeneuve J. Amazone 4.50 *Girod.*
- Aubépine 4— *Girod.*
- Azalea, rédowa 3— *Girod.*
- Berçons toujours 1— n *Labbé.*
- Bon Génie 1— n *Labbé.*
- Brésilienne, polka 3— *Girod.*
- Buvons à la Philosophie 2— n *Labbé.*
- Créole, polka-maz. 3— *Girod.*
- Dernière Rose de l'Automne 1.20 n *Labbé.*
- Flamande, polka 4— *Girod.*
- Forget me not, polka-maz. 4— *Girod.*
- Glycine, rédowa 4— *Girod.*
- Il faut te fuir 1— n *Labbé.*
- J'ai baissé la paupière 1— n *Puigellier.*
- Lettre à mon frère 1— n *Labbé.*
- Mon fiancé, je vais à toi 1.20 n *Labbé.*
- Myosotis 1— n *Labbé.*
- Parisienne, rédowa 3— *Girod.*
- Perle de Grenade, boléro 1— n *Labbé.*
- Péruvienne 3— *Girod.*
- Pervenche, polka-maz. 3— *Girod.*
- Pompiers de Nogent 1— n *Puigellier.*
- Reine des Sylphides 1— n *Labbé.*
- Réponse à ma soeur 1— n *Labbé.*
- Retour 3— *Girod.*
- Songe d'amour 1— n *Labbé.*
- Souvenir de Württemberg, polka-maz. 3— *Girod.*
- Violette polka 4— *Girod.*

Villepreux G. Barcarolle, mélodie 1.25 n *Auteur*-Alfortville.
- Jeu de massa:re, chantée: 1. Polka, 2. Schottisch 1.25 n *Ramond.*
- Jeune homme 1.50 n *Ramond.*
- Légende du bon pianiste, chanson humoristique 1.50 n *Ramond.*
- Napolitaine, pièce, *P* 1.50 n *Ramond.*
- Poste ambulante, divertissement: N. 3. Polka 1— n *Ramond.*

Villeri D. *Rougier:* Allons au bal 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Amour voilé 1.50 n.
- Brune et la Blonde, chanson 1.50 n.
- Ça colle! Chanson, *Mignon.*
- Chanson du meunier, scherzo, *P* 3— *Mariani.*
- Chien détective, chanson, *Mignon.*

Coeur brisé, romance, *Mignon.*
Démon des mers 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Désirs vains! Chanson-valse 1.50 n.
Folie, chanson 1.50 n.
Deux Couleurs, romances 1.50 n.
Mot oui, chanson 1.50 n.
Papillon et prisonnier 3—, *Ch. s.* 1— *Decourcelle.*
Paradis, c'est toi, romance 1.50 n.
Rêves insensés, romance 1.50 n.
Vie éphémère! Romance 1.50 n.
Villermin L. *Monvoisin:* Amour et vieillesse, valse lente.
Coquetterie, polka, *O, Gaudet.*
Danse des mains, danse orientale de Vincent Scotto, *Harm(Fanf).*
Fantaisie polonaise N. 2, *Harm(Fanf).*
Guadiana, sérénade, *MandP* 1.75 n, *EstudiantinaP* 3.25 n *Rowies.*
Hymne anglo-français, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
Ilza, polonaise N. 3, *Harm(Fanf), Schoenaers.*
Madrigal, maz. 1— n *Raby.*
Mignonnette, valse, *O, Gaudet.*
Némora, berceuse, *VP* (Quint. ad lib.), *Gaudet.*
Pantomime-Ballet, *Harm(Fanf):* 1. Polichinelle. 2. Colombine (*Harm* seule). 3. Arlequin.
Polonaise de concert, *Harm(Fanf), Marchand.*
Printemps, *TTBB.*
Si j'osais! Valse, *Villermin*-Paris.
Sous l'étoile, sérénade madrilène, *Gaudet.*
Ton coeur a pris mon coeur, valse lente (V. Scotto), *Harm* et *Fanf.*
Trottinette, roman d'amour sur les motifs de Colinette, de Lulli, *Gaudet.*
Vision algérienne, *Harm(Fanf), Monvoisin.*
Votre baiser d'adieu, valse de Raoul Soler, *O, Gaudet.*
Villermin-Lauveur L. Point d'arrêt, *Pêle-Mêle.*
Villermin L. et **Sauveur,** Pour voir la revue, *Siéver.*
Vous m'cachez quelque chose, chansonnette comique, *Edition parisienne.*
Villermont M. Paray de Monical, cantique 1— *Oertel.*
Villers C. Labbé: Argentine, polka av. *Pist*-solo, *O* 1.50 *Thomas.*
C'était ton amour 1— n, 8° —20 n.
Chevaliers du tonneau 1.20 n, 8° —20 n.
Chimes for Children's Day, service for Sunday School —05 *Ditson.*
Chrétiens toujours, cantique, duo et choeur 1.70 n *Bossard.*
Dernière bouteille 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
Dix mille francs de rentes 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Mélodie N. 1, 4 à 6—, N. 2, 3 à 5— *Noël.*
Moi des roses 1— n.
Qualités de Baptiste 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Salvatorienne, marche, *O* 1.25 n *Thomas.*
Un compagnon 1— n, 8° —20 n.
Vieux Ménétrier 1— n, 8° —20 n.
Ya ou nix fustenkenne, tyrolienne, av. *P* acc. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Villers Dr. Carl von, op. 8 Ach was ist Leben doch so schwer —50 *Bosworth.*
Heimkehr des Siegers, Marsch-Hymne, *P* 2— *Heinrichshofen.*
1. Im Frühling: „Blütenschnee weht durch die Lande." 2. Der Schlaf spricht: „Ich bringe Trost." 3. Herbst-Klage: „Holder Lenz du bist dahin" 1.35 *Bessel.*
Villers M. Chanson 2— n *Hachette.*
Charmes d'amour 1.75 n *Bourlant.*
Désir, valse, *P, Margueritat.*
Elsa-Valse 1.40 n *Foetisch.*
Tes yeux! 5— *Société nouvelle.*
Villers P. Air de ballet, *Harm, Impr. Röder.*
Hymne de l'infanterie de marine 1.50 n *Magne.*
Impressions villageoise, fantaisie, *Fanf, Impr. Röder.*
Joyeuse Promenade, marche pour *O* av. *P* cond. *P. Villers*-Epernay.
Lecture à vue (3e division, 1re section), *Fanf, Impr. Röder.*
Nuit d'ivresse, valse pour *O* av. *P* cond. 2— n *Villers.*
3 petites Pièces, *Harm(Fanf): a)* Idylle interrompue (ronde miniature), *b)* Pensée soir (mélodie), *c)* Trianon (air dans le style ancien), à —50 n *Andrieu.*
Rêverie sparnacienne, ouvert. *Harm(Fanf), Impr. Röder.*
Villes de France 1— n *Joubert.*
Villexon, Babil, *P* 5— *Le Boulch.*
Villiers, How did he know that 4/— *Ashdown.*
Snow, galop, *P* 3/— *Cramer.*
Villiers E. Anthony and Cleopatra, overture, *Reed & BrassBand* 2— *Fischer.*
Elysium, overture, *mO* 1— *Fischer.*
Villiers J. S. de, Prince Alfred's grand march 4/— *Ashdown.*
Recollections of home 3/—, *P* 5/— *Ashdown.*
Silent love, mazurka 3/— *Ashdown.*
Villiers P. K. de, Across the Sea 3/— *Weekes.*
Canzona, *VP* 1.50 *Schott.*
Villinger Max, „Ila"-Marsch 1.20, *sO* 1.50 n, *KM* 1.20 n, *blM* 1— n, *Harm* 1.50 n, Am. Bes. 1.20 n *André.*
Villmann, 12 Danses (Schottisch, Mazurkas, Redowas, Valses), *V,* I—II à 2.50 n *Costallat.*
Villoing A. Ecole pratique du *P* 5— n *Heugel.*
Gammes, *P* —60 *Jurgenson.*
Klavierschule (deutsch) 4— *Jurgenson.*
Méthode de *P* (français, russe) 4—, Школа, *P* I—II à 2— *Jurgenson.*
Rubinstein'sche Fingerübungen, technische Studien aus der „Lehre des Klavierspiels" 4.50 n *Simrock.*
Theoretisch-technische Lehre des Klavierspiels 12— *Simrock.*

Villoing V. op. 8 Pastorale, *HautbP* —80 *Jurgenson.*
- **9** Chant-Fantaisie, *VP* 1— *Jurgenson.*
- **18** Норманскій обычай —40 *Jurgenson.*
- Prinz Lelio, Oper für die Jugend, KA 2.50 *Jurgenson.*
- Романсы: N. 1. Проложенъ жизни путь —30. N. 2. Съ первой нашей встрѣчи —40. N. 3. Не вѣръ мнѣ —30. N. 4. Лиліи прозы —40 *Jurgenson.*
- Seit ich ihn gesehen —40 *Jurgenson.*

Villoresi E. F. Sulla tomba di mia madre, ispirazione melodica, *P* 3.50 *Curisch.*

Villot, Minuit, galop 3— *Legouix.*

Villunger Alois, 2 Marienlieder für *B*-Solo mit *SATB* u. *Org* oder m. *Str*-Quart. und *2 Hörnern* —90 *Groß.*

Vimercati C. Skating-Rink, galop, *P* 1.50 *Ricordi.*

Vimeux J. *Heugel:* Adieu, mes fleurs chéries! 2.50.
- Aldegonde et Rodogune (Les Economies de Cabochard), pas styrien 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Bal des petites pensionnaires, galop chantée 1— n *Labbé.*
- Bédouine, romance 2.50.
- Belle amie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bergère aux champs 2.50.
- Bon Lafontaine 2.50.
- Brigitte ou le Hibou 2.50.
- Bysance 2.50 *Grus.*
- Capitaine de Corvette 2.50 *Legouix,* 1— *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Cavalier Hadjoute, chant arabe 2.50.
- Ce qu'il faut au poète, cantatille 2.50.
- Chant des Lazzaroni, en italien, mélodie 2.50.
- Chants populaires de la France, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Chapelle des marins, duo 1— n, *Ch. s.* —60, 8° —40 n *Labbé.*
- Confession du moine 5— *Legouix.*
- Côtes de Barbarie, scène maritime 2.50.
- Cracovienne, dansée par Melle. Fanny Elssler, variée, *G* 1— *Schott.*
- Descente de la Courtille, ou Fifi chez Desnoyers 1— n *Labbé.*
- Diamants de la Ccuronne, divertissement, *GFl(V)* 2.75 *Schott.*
- Enfant du mineur, mélodie 2.50.
- Fais tinter la clochette, chansonnette 2.50.
- Faites la charité 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Femmes de Séville, boléro à 2 voix 2.50.
- Fête des rosières 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Fleur de l'âme, chant du crépuscule 2.50.
- Fifi chez Desnoyers, ou la Descente de la Courtille 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Forban, chant de mer —50 n *Costallat.*
- Gabrielle mélodie 2.50.
- Il dit qu'il m'aime, mélodie dramatique 2.50.
- Je t'aime à genoux, romance 2.50.
- Juliette 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Jument de l'Arabe 2.50.
- Lapin et la Sarcelle 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Le lévite 2.50 *Grus.*
- Lucifer, 8° —20 n *Labbé.*
- Marchand d'esclaves, 8° —20 n *Labbé.*
- Mignonne 2.50 *Grus.*
- Mon brick 3— *Grus.*
- Mon brick, chant maritime —25 n *Grus.*
- Oiseau de Paradis, quadr. 5— *Grus.*
- Pauvre fille, pauvre colombe! Mélodie 2.50.
- Perle d'Orient, romance 2.50.
- Petit Pierre le marin 2.50.
- Plick et Plock, quadr. 5— *Grus.*
- Pot de terre et le pot de fer 3— *Mathieu.*
- Premier Amour, mélodie 3— *Noël.*
- Quadrilles de contredanse, *G* (2e *G* ad lib.) 2— n *Costallat.*
- Rebec de Macabre, chant bohémien 2.50.
- Richard Coeur-de-Lion, quadr. 5— *Grus.*
- Riche en beauté, romance 2.50.
- Rusé Normand 3— *Bornemann.*
- Silvio, *P* 4.50 *Legouix.*
- Simplette, chansonnette 2.50.
- Ton nom toujours! Mélodie 2.50.
- Un coeur de jeune fille 1— n *Mariani.*
- Vagabond, mélodie 2.50.
- Vendetta, chant corse 2.50 *Legouix.*
- Vive la valse 1— n *Labbé.*
- Zingarella, romance 2.50.

Vimeux J. et Landy E. Méthode de *Contrebasse,* à 3 et 4 cordes 1.50 *Gallet.*
- Méthode à 3 et 4 cordes 1.25 n *Gallet.*

Vin 1— n *Ondet.*

Vin, chanson de table 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Vin, ballade bachique 1.35 n *Joubert.*

Vin à la française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Vin, l'amour et la folie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vin bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vin d'Algérie 1— n *Eveillard.*

Vin des amours 1— n *Joubert.*

Vin d'Auxerre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vin de l'avenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vin de Bagnolet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vin des baisers, *Delormel.*

Vin de Beaune et de Nuits 1— n *Joubert.*

Vin de Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vin de Bourgogne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vin des braves 1— n *Joubert.*

Vin de Calcutta, *Delormel.*

Vin de la cantinière 1— n *Joubert.*

Vin de Chambertain 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Vin de Chinon 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Vin de la comète 1— n *Joubert.*

Vin du Curé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vin de Cythère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vin de Dijon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vin des environs de Paris 1— n *Joubert.*

Vin des femmes 1— n *Ondet.*
Vin de la fraternité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de la gaité 1— n *Eveillard.*
Vin de Gascogne 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Vin des Gaulois fils du soleil 1— n *Joubert.*
Vin de la Gironde 1— n *Joubert.*
Vin de grand' mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin des gueux 1— n *Joubert.*
Vin de Limoux 1.35 n *Joubert.*
Vin de Marsala, *Delormel.*
Vin de Mme. Grégoire 1/— n *Eveillard.*
Vin de la Meuse 1— n *Ondet.*
Vin de Paris 1— n *Ondet.*
Vin, pipe et maitresse 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Vin de la République 1— n *Eveillard.*
Vin de la revanche 1— n *Joubert.*
Vin du Rhin 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vin de Santorin 1— n *Joubert.*
Vin de Saumur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de turlututu, *Delormel.*
Vin de Vermenton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de Vouvray 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vin et l'eau 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin et maîtresse 1— n *Ondet.*
Vin gaulois 1— n *Joubert.*
Vin nouveau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin Rosé 1— n *Ondet.*
Vinanti L. 2 fughe, *Org,* a stile di media difficoltà, la prima (do magg.), la seconda (mi b magg.) 1.50 *Martinenghi.*
- Vivete felici, valzer 3— *Martinenghi.*

Vinař Č. Pochod ku slavnosti odhalení pomníku Fügnera —60 *Hoffmann.*
Vinař V. Slovan, směs z písní slovanských, *P* 1— *Wetzler.*
Vinardi A. *Mariani:* Berner Schreckschüsse (Colpi di vento Bernesi), valzer 3—.
- Camillo, valzer, 2.50.
- Fiori alpini, maz. 2.50.
- Ricordo di Copenaga, valzer 3—.
- Tiribaudi, valzer 2—.
- Yarra Yarra, maz. 2—.

Vinas. *Ayné:* Andante, apasionada y vals, *P* 5—.
- Andante, expresivo, *P* 3—.
- Andante sentimental, *P* 3—.
- Enlace, capr. *P* 3—.
- Fantasia en la mayor, *P* 7.50.
- Lamento nocturno, *P* 3—.
- Los dos millones, hab. 3—.
- Loca, fant. *P* 7.50.
- Luisita, maz. 3—.
- Parisien, fant. *P* 5—.
- Parisién, polka 3—.
- Platano, tango 4—.
- Recuerdos de la costa, vals 2—.
- Recuerdos de las cuevas de Artá, fant. *P* 7.50.
- Sueno, rêv. *P* 2—.
- Tirolesa 4—.
- Vals de concierto, á imitacion de los de Strauß, *P* 8—.

Vinatieri F. Echoes from the woods, polka —40 *Brainard.*
Vinatieri V. Inno popolare 1— *Mariani.*
- Inno popolare per l'inaugurazione d'una bandiera 1— *Mariani.*

Vinay H. *Ricordi:* Etincelle, *P* 2— n.
- Flamme, *P* 2— n.
- Rayon, *P* 2— n.

Vinay R. Barcarolle à 2 voix 1.75 n *Hayet.*
Vincard Aîné, Le Chant du travail, 8° —20 n *Labbé.*
Vince Zs. *Zupser:* Ne hadd magad Schlesinger, induló 1.50.
- Tilosacsók I, operette 3—.
- Tilosacsók II, operette 3—.

Vincent, Blow, soft winds, *SA* —05 n *Silver.*
- Comin' thro the rye, part song —/3 *Bayley.*
- Conseils à Flora 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Défilé de la 16e brigade d'artillerie, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- En tête à tête 1— n *Puigellier.*
- For you, w. *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Land o' the bal, part song —/2 *Bayley.*
- Merry June, *SA* —04 n *Silver.*
- Night bell, galop 1/6 *Ascherberg.*
- Retraite française, pas réd. *P* 1.75 *Schoenaers.*
- Tarentelle, *Harm* 3— *Evette.*
- Tirago au sort, *TTBB* —50 n *Lory.*
- Village Blacksmith (Weiss), part song —/3 *Bayley.*

Vincent de Meis, Nuit d'Eté, *O* 1.50 n *Evette.*
Vincent August. *Noël:* **Op. 1** Au Printemps, caprice, *P* 7.50.
- **2** Souvenir d'Ostende, valse, *P* 6—.
- **3** Les plus beaux yeux, mélodie de Stigelli, *P* 5—.
- **6** La jeune Mère, mélodie de Schubert, *P* 6—.
- **13** Barcarolle, *P* 6— *Girod.*
- **14** La Bannière étoilée, chant national américain, *P* 6—.
- **15** En exil, romance sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- **16** Dans la Savane, chanson nègre, *P* 3— *Ricordi.*
- **17** Flauto magico (Flûte enchantée de Mozart), transcription, *P* 6—.
- **18** Fantaisie-Transcr. sur l'Opéra: L'Africaine (Meyerbeer), *P* 7.50 *Benoit,* 2— *Bote,* 3.75 *Ricordi,* —50 *Sasctti.*
- **19** Souvenirs et Regrets, romance sans paroles, *P* 5—.
- **20** Zéphir-galop, *P* 6—.
- **21** L'Oiseau chanteur, caprice, 5. édition, *P* 5—.
- **22** Marche des Mousquetaires de Louis XIII, *P* 5—.
- **24** Dernier Adieu, élégie, *P* 5—.
- **25** Menuet du Régent, *P* 5—.

- 26 Madrilena, 1re chanson espagnole, *P* 6—, simpl. 5—, *4ms* 7.50, *O* p. sép. 2— n.
- 27 Le Hamac, caprice, *P* 2— n *Enoch.*
- 28 La Déclaration, duetto, 5. édit. *P* 6—.
- 29 Le Galoubet, souvenir du Béarn, 5. édition, *P* 5—.
- 30 Chanson de ma mie (10. édition) 5—, simpl. 4—.
- 31 Sevillana, 2. chanson espagnole (15. édition), *P* 6—, simpl. 5—.
- 32 Capriccio, *P* 6—.
- 33 Chacone, *P* 5—.
- 34 Aragonesa, 3. chanson espagnole, *P* 6—.
- 35 Gavotte du Grand-Papa (10. édition), *P* 4—.
- 36 El Jaleo, danse de Gitanes, *P* 6—.
- 37 Il Staccato, air de ballet, *P* 6—.
- 38 Marche funèbre à la mémoire de Gambetta, exécutée par la musique de la Garde républicaine, *P* 6— *Noël*, —25 *Jurgenson.*
- 39 Sibylle, valse, *P* 6—.
- 40 Méditation, *P* 5—.
- 41 Rêve de Poète, 10. édition, *P* 4—.
- 42 2. Chacone, 10. édition, *P* 5— *Noël*, —35 n *Presser.*
- 43 Pièces mélodiques, recueil dédié à ses amis, *P* 5— n.
- 44 Marche triomphale, *P* 6—, *4ms* (F. Thomé) 10— *Noël*, —75 *Schirmer.*
- 45 Alza Morena, 4. chanson espagnole, transcrite (F. Thomé), *4ms* 7.50, *2P* (Thomé) 12—, *O* (Thomé) 2— n, Cond. 1— n.
- 45 Alza Morena, 4. chanson espagnole, 5. édition, *P* 5—.
- 46 Près d'une source, rêverie, *P* 6—.
- 47 Douce Caresse, valse de salon, *P* 5—.
- 48 Budapesth, chans. hong. *P* 5—.
- 49 Marche hongroise, *P* 6—.
- 50 Souvenir de Bretagne, romance sans paroles, *P* 4—.
- 51 Toledana, 5. chanson espagnole, *P* 5—.
- 52 Chinoiserie, *P* 5—.
- 53 Chant de soldat, vieille chanson, *P* 5—.
- 54 Bébé-gavotte, *P* 5—.
- 55 Habanera, *P* 6—.
- 56 Mélancolie, valse de salon, *P* 5—.
- 57 Air de ballet, *P* 6—.
- 58 Menuet Espagnol, *P* 5—, transcrit. (F. Thomé), *4ms* 7.50.
- 59 Souvenir des Alpes, caprice, *P* 5—.
- 60 Les Clochettes, caprice, *P* 5—.
- 61 Berceuse, *P* 5—.
- 62 La Banderilla, 6. chanson espagnole, *P* 5—.
- 63 Chant saus paroles, *P* 5—.
- 64 Scherzo, *P* 5—.
- 65 Gavotte, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- 66 Valse espagnole, *P* 6—.
- 67 Chanson polonaise, *P* 5—.
- 68 En avant, marche, *P* 5—.
- 69 Hermosa, 7. chanson espagnole, *P* 6—.
- 70 Sérénade, menuet, *P* 5—.
- 71 2. Gavotte, *P* 3—.
- 72 2. Habanera, *P* 5—.
- 73 Zoraïda, 8. chanson espagnole, *P* 6—.
- 74 Menuet dans le style ancien, *P* 4—.
- 75 L'Esclave, 9. chanson espagnole, *P* 4—.
- 76 Morella, 10. chanson espagnole, *P* 3—.
- 79 Sylphide, valse de salon, *P* 2— *Gallet.*
- 80 Deux romances sans paroles, *P:* 1. Rêve de tendresse. 2. Te souvient-il 1.75 n *Gallet.*
- 81 Ton Sourire, valse de salon, *P* 6—.
- 82 Clochette, caprice-polka, *P* 2— n *Gallet.*
- 83 Polketta, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 84 Danse napolitaine, *4ms* 7.50.
- 85 Guirlande, *P* 5—.
- Allegro-Agitato, *P* 1.75 n *Noël, PVH(Vc, Va)* 4— n *Costallat.*
- Bébé Gavotte, *P* 5—.
- Chanson de ma Mie (simpl.) *P* 4—.
- Chant du matin, mélodie, *P* 2— n.
- 2 Chants caractéristiques, *P:* 1. Chant du semeur. 2. Chant de désespérance 1.70 n *Impr. moderne*-Paris.
- 2 Chants poétiques, *P:* 1. Chant du soir. 2. Andante expressivo 1.70 n *Impr. moderne*-Paris.
- Collier de perles, caprice élégant, *P* 2— n.
- Contemplation, *P* 1.75 n.
- Elégante, polka-mazurka de salon, *P* 1.75 n.
- En Avant-Marche, *O* (Tavan) 2— n, Cond. 1— n.
- Femme sauvage, chansonnette 3—.
- Fleurs du souvenir, *P* 1.50 n.
- Gavotte, *O* (F. Thomé) 2— n, Cond. 1— n.
- Immortalité de A. de Musset (d'après son op. 30), adaptation (E. Berthet) 5—.
- Joies du coeur, *P* 1.75 n.
- Jolie Bruyère, maz. de salon, *P* 1.75 n *Impr. moderne*-Paris.
- Marche funèbre, *P* —50 *Jurgenson.*
- Marche Triomphale, orchestrée (Thomé F.), Part 2— n, p. s. 3— n.
- 2 Mélodies pour *P:* 1. Rosée du matin. 2. Chant de Lorraine 1.75 n.
- Menuet de Boccherini, op. 51, extrait du quintette N. 89, *P* 5—, extrait du quintette N. 90, *P* 5—.
- Menuet espagnol, *O* (F. Thomé) 2— n, Cond. 1— n.
- Musette, *P* 1.50 n.
- Nocturne, *P* 1.75 n.
- O Salutaris (d'après son op. 63), adaptation (E. Berthet), *P* 5—.
- Once More —20 n *Presser.*
- Petite Valse, *P* 1.50 n.
- 2 Pièces brèves, *P:* 1. Idylle. 2. Les Jours ont passé! 1.70 n *Impr. moderne.*
- 2 Pièces fugitives, *P:* 1. Nuit d'hiver. 2. Tyrolienne 1.70 n *Impr. moderne.*
- Pièces mélodiques, *P* 5— n.
- 2 Pièces miniatures, *P:* 1. Doux penser. 2. Capriccietto 1.70 n *Impr. moderne.*
- 2 Pièces orientales, *P:* 1. Chant mauresque. 2. Le Rêve de l'esclave 1.70 n *Impr. moderne.*
- 2 Pièces romantiques, *P:* 1. Soleil couchant. 2. Souvenir de Chopin 1.70 n *Impr. moderne.*

- Rose de Mai, schottisch, *P* 5—.
- Scherzetto, *P* 1.75 n.
- 2e Scherzo, *P* 1.35 n.
- Sevillana, *P* 6—, simpl. 5—.
- Si vous voulez que j'aime encore 5—.
- Soeur des roses, valse de salon, *P* 2— n *Impr. moderne.*
- Sonnez Trompettes! Marche, *P* 5—.
- Sound the Trumpets (Sonnez! Trompettes), march —35 n *Presser.*
- Un peu d'amour 6—.

Vincent C. *Vincent:* A Cluster of Roses 2/— *Boosey.*
- A pretty ditty, trio & chorus, treble voices —/4 *Ashdown.*
- 6 Action Songs —/6 n.
- As it began to dawn, *S*-s. and chorus —/3 *Novello.*
- Battle of Glencoe 2/6 n.
- Blithe Fays, 3 v. —/2 n.
- Blow, soft winds, fem. 3 part —15 *J. Fischer.*
- Blow, soft Winds, vocal waltz, women's voices —10 n *Schirmer.*
- Bonnie Jack 2/— *Boosey.*
- Bright Summer, *SA* —10.
- Butterfly —/4 *Forsyth.*
- Christmas Fairy 2/— n.
- Coo-ey (Plantation Song) 2/— n.
- Cottager's Lullaby (in D & F) 2/— *Boosey,* —40 *Schirmer.*
- Daybreak 2/— *Boosey.*
- De Coon du Sings 2/— n.
- De ole Home, *TTBB* —/3 n.
- Ere the silvery lamps are lighted, *SATB* —/2 n.
- Far away my Honey, plantation song with chorus ad lib. 2/— n.
- Far from my heavenly home, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Fiddle-de-dee, *SA* 4/—, *SATB*, *TTBB* à —/4 *Ashdown.*
- Forget-me-not, 3 v. —/2 n.
- Good-bye, beloved 2/— n.
- Harebell, 3 v. —/2 n.
- Hedges were white 2/— n.
- Hey Do, for Merry June, fem. 2-part —10 *J. Fischer.*
- Holiday, A, fem. 2-part —06 *J. Fischer.*
- Homeless Heart 2/— n.
- Honour and Praise, *SSAATTBB* —/6 n.
- I came not to call the righteous, solo, quartet and chorus —/3 *Novello.*
- I think on thee, *SATB* —/2 n.
- King 2/— n, *SATB* —/3 n.
- Kit the owl (2 treble voices) —/3 *Ashdown.*
- Light from a sunken sun 2/— n.
- Little Mermaid, a cantata for treble voic. Vocal score 2/6 *Novello.*
- Little Miss Muffet, *TTBB* —/3 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (B) —/3 n.
- Magnificat a. Nunc dimittis (C) —/3 n, (Dorian mode) —/3 n.
- Magnificat a. Nunc dimittis (G) —/3 n.
- Merry Middies, *TTB* —/3 n.
- Midsummer day 2/— *Boosey.*
- Miller, *TTBB* —/2 n.
- Mother's Face, 3 v. —/2 n.
- Nearer Home, 3 v. —/2 n.
- O Birdie Stay, 3 v. —/2 n.
- Omnia ad Dei Gloriam 2/— n.
- Philosophy —/4 *Forsyth.*
- Pinsonnette infidèle, romance 1.35 n *Leclercq.*
- Rub-a-dub, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- Ruin Grey (treble unison) —/2 n.
- Sailor Lad's Song (Vocal Hornpipe) (treble unison) —/2 n.
- Salvation of the righteous (Saints' Days), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Sea hath its pearls 2/— n.
- Seguidilla, *SATB* —/4 n.
- Summer Time (treble unison) —/2 n.
- Sun of my soul (Sacred) 2/— n.
- Te Deum (Chant form) —/3 *Novello.*
- Te Deum laudamus (G), w. Benedictus —/4 n.
- The nights —/4 *Forsyth.*
- There were Shepherds (Christmas), *SATB* —/4 *Novello.*
- Twilight, 3 v. —/2 n.
- Victoria Regina Imperatrice, *SATB* —/1 n.
- Village Queen, pastoral cantata for fem. voices, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Voice of a joyous heart (2 treble voices) —/3 *Ashdown.*
- What Jack likes best 2/— n.
- When I call thee mine 2/— n.
- Why did I sing that old song 2/— n.
- Wild Briar —/4 *Forsyth.*
- Wind —/4 *Forsyth.*
- Wind is sighing, 3 v. —/2 n.
- With a hey & ho! 2/— *Boosey.*

Vincent Charles. *Vincent:* A candid confession 4/— *Leonard.*
- A Sunset Melody, *Org* 1/6 n.
- A Welsh Rhapsody, 3 p. —/3 n.
- 6 Action Songs —/6: N. 1. Hey diddle, diddle, 2. Little Miss Muffet, 3. Jack Sprat, 4. There was a little man, 5. The Queen of Hearts, 6. The Miller of Dee, à —/1½.
- Allegro Pomposo, *Org* 1/6 n.
- Allegro Vivace, *P* 2/— n.
- Alleluia! Alleluia! (Easter Anthem, easy) —/2 n.
- American Girl 2/— n.
- Angel's Song, carol —/2 n.
- Anglican Festival March, *Org* 1/— n.
- As now the Sun's declining rays (Anthem for treble voices in two parts) —/3 n.
- Ave Maria, 2 p. —/2 n.
- Beau séjour, gavotte, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Beautiful Flowers, treble 2-part —/3 n.
- Behold, I bring you good tidings (Anthem for Christmas) —/3 n.
- Benedicite (F) —/1 n.
- Benedicite N. 1, *SATB* —/2 n.
- Beware the Morn, treble 2-part —/3 n.
- Blest day of God (Anthem for *T* or *S* solo and chorus) —/3 n.
- Blow Soft Winds, 2 p. —/4 n.

- Break forth into Joy (Christmas Anthem) —/3 n.
- Bright Summer, treble 2-part —/2 n.
- Bright and Joyous, treble 2-part —/3 n.
- Burial Service, *SATB* —/3 n.
- By cool Siloam's shady rill (Anthem for Treble Voices, in Two-Parts) —/2 n.
- Cantate Domino & Deus Misereatur, *SATB* —/4 n.
- Caprice à la Mazurka, *P* 2/— n.
- Celandine, treble 2-part —/3 n.
- Ceremonial March for the *Org* 2/— n.
- César 3— *Sulzbach.*
- Chanson française 2.50 *Heugel.*
- Chants for Unison Singing for the Canticles, *SATB*, Voice parts —/1½.
- Choeur Ecclesiastique, *Org* 1/6 n.
- Choral Instructor for treble voices —/8 n.
- Chorus of Minstrels, treble 2-part —/3 n.
- Chorus of Mountaineers, treble 2-part —/4 n.
- Christ is Risen (Full Anthem for Easter) —/3 n.
- Cockney Dance, *4ms* 2/6 n.
- Come to Fairyland, 2 p. —/4 n.
- Con Grandezza, *Org* 1/— n.
- Count Carlo, *SATB* 2/— n.
- Cowslips, treble 2-part —/3 n.
- Crown Him with many Crowns (Processional), *SATB* —/1 n.
- Crowning of the Wheat, harvest anthem 1/— n.
- Crowning of the Wheat, sacred cantata 1/— n, Libretto per 100 2/6 n.
- Devant les berceaux 3— *Sulzbach.*
- Devotional Voluntaries, *Org* I—III (2 staves) à 1/— n, (3 staves) à 1/6 n.
- Easy two-part Inventions, *P* 2/— n *Vincent.*
- Egyptian Princess (Two-Parts), operetta 2/— n: Stage Manager's book w. directions and illustrations 2/6 n, String parts à 1/6 n.
- Empire marching-song, *Metzler.*
- Etude Mélodieuse, *P* 2/— n.
- Evening, treble 2-part —/3 n.
- Eyes of all wait upon thee (Harvest and General Use), *SATB* —/3 n.
- Fair Daffodils, treble 2-part —/2 n.
- Fleeting Shadows (easy, in large type), *P* 1/— n.
- Floral Dance, *P* 1/— n.
- Flower Chorus, 3 p. —/2 n.
- Flower of May, 3 p. —/6 n.
- Flowers, 2 p. —/4 n.
- Gipsy Chorus, treble 2-part —/2 n.
- Give Peace in our time, O Lord, *SATB* —/2 n.
- Glorious Sunlight, treble 2-part —/4 n.
- Glorious Sunlight, *SATB* —/6 n.
- Glory to God —/3 n.
- Great is the Lord (Anthem for Harvest or General Use) —/3 n.
- Grape Gatherers, 2 p. —/3 n.
- Hail Storm, *P* 2/— n.
- Hallelujah for unto us (Christmas) —/2 n.
- Hark on high (Easter Carol) —/1 n.
- Holiday, treble 2-part —/2 n.
- Honour a. Praise, eight p. —/6 n.
- Hope, treble 3-part —/3 n.
- I know that my Redeemer lives, easter anthem —/3 n.
- Impromptu Grazia, *Org* 1/— n.
- In gloria 4/— *Ashdown.*
- Intermezzo, *P* 2/— n.
- Introductory Voluntaries, *SATB* 1/6 n, *Org* 1/6 n.
- Japanese Girl (Two-Parts, Treble v.), operetta 2/— n, String parts à 1/6 n.
- Jesu, Lover of my Soul, easy hymn for children, *SATB* —/1 n.
- Jesu, still lead on (Anniversary Anthem for treble voices in unison) —/2 n.
- Jolly Winter, treble 2 part —/3 n.
- Joy, treble 2 part —/3 n.
- Liege Lady of the millions, 2 p. —/2 n.
- Like Soldiers Do, 2 p. —/4 n.
- List to the Church Bells, treble 3 part —/4 n.
- Lovely Rose, 2 p. —/2 n.
- Lullaby, 2 p. —/2 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis (B), *SATB* —/3 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), *SATB* —/3 n.
- Meditation, *Org* 1/— n.
- Merry June, 2 p. —/3 n *Vincent*, chorus —12 n *Presser*, —10 n *Schirmer.*
- Merry Middies (Humor.), treble 3 part —/3 n.
- Midnight Wind, 2 p. —/2 n.
- Milkmaid's Dance, *4ms* 2/— n.
- Moonlight Dance, *P* 2/— n.
- Moorland Stream, *P* 2/— n.
- Morning Service (G), Te Deum and Benedictus —/4 n.
- Morning Service, in Short Chant Form N. 1, *SATB* —/2 n.
- Morning song, 2 p. —/2 n.
- Most unpleasant 4/— *Ashdown.*
- Musical Pleasantries (easy), *P:* 1. Springtide Joys, 2. A Village Dance, 3. Over the Veldt, 4. Around the Maypole, 5. Harvest Time, 6. Torchlight Procession, à 1/— n.
- My native vale, 2 p. —/3 n.
- National Anthem, 2 p. —/2 n.
- Nearer home (for treble voices, unison) —/2 n.
- New Century Pianoforte Method 2/— n.
- Night bells, 2 p. —/3 n.
- Night in Fairyland, 2 p. 1/6 n.
- Nimble Fingers, *P* —/9 n.
- O let him whose sorrow, *SATB* —/3 n.
- O Time Spread forth thy Wings, 2 p. —/3 n.
- Of Spain we Sing, 2 p. —/4 n.
- Offertory Sentences, *SATB* 1/— n.
- Old man in leather and Robin red breast (nursery rhymes) 4/— *Ashdown.*
- Omnia pro te cor Jesu, 2 p. —/2 n.
- On the Moor (easy, in large type), *P* 1/— n.
- One there is above all others, *SATB* —/4 n.
- Onward, Upward, hymn-anthem —/3 n.

- Organ compositions (J. S. Bach), N. 1—12, vide: Kat. Vincent 38.
- Organ loft, a magazine of organ music suitable for Church a. recital purposes, vide: Kat. Vincent 33.
- Organ Loft: see Organ Loft.
- Our Wrongs, song children 1/— n.
- Passion of Jesus —/2 n.
- Peace I leave with you —/2 n.
- Perfect Bliss Waltz 4/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Persian Princess, 2 p. 2/— n.
- Piquancy, *P* 2/— n.
- Pixies' Dance, *P* 2/— n.
- Pixies' Dance, arr. by Claus, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Postlude Maestoso, *Org* 1/6 n.
- 12 Postludes, *Org* 5/— n.
- Primrose, 2. p. —/2 n.
- Progressive sight reading series, *P*, I—IV à 2/— n vide: Kat. Vincent 44.
- Queen of Hearts, *TTBB* —/3 n.
- Rainbow, treble 2 part —/3 n.
- Reeds and Pipes, a series of pieces for *Org* with or without Pedals 5— n, I—VIII à 1/6 n: I. N. 1. Prelude (J. E. Campbell). 2. March in C (R. G. Thompson). 3. Voluntary (Charles Vincent). 4. Interlude (Geoffrey C. E. Ryley). 5. Madrigal (L. Barton). 6. Opening Voluntary (Henry Knight). 7. A Little Fancy (C. W. Pearce). 8. Larghetto (R. Wilkinson). 9. Andante in F (W. A. Hall). 10. Prayer (T. E. P. Attewell). 11. Postlude in C Minor (Ewart West). 12. Andante (P. Tottenham Lucas). 13. Meditation (P. F. Ramsey). 14. Andante con moto (Hugh C. Collis).

  II. N. 15. Concluding Voluntary (R. G. Thompson). 16. Prelude (Ernest H. Smith). 17. Moderato (Ernest H. Smith). 18. Prelude (A. Morland). 19—21. Vesper Thoughts (W. C. Filby): 1. Calm, 2. Rest, 3. Peace. 22. Introduzione (Geoffrey C. E. Ryley). 23. Opening Voluntary (W. Clarke Ainley). 24. Introductory Voluntary (John D. Daykin). 25. Sortie (L. J. T. Darwell). 26. Religious March (W. H. Hopkinson). 27. Vespers (Ernest H. Smith). 28. Andante in F (Charles Vincent).

  III. N. 29. Alla Menuetto (Ernest H. Smith). 30. Andantino Pastorale (Kate C. Smith). 31. Short Opening Voluntary (H. C. Morris). 32. Con Moto (H. J. Stephenson). 33. Andante Moderato (J. H. Williams). 34. An Introductory Voluntary (John Neat). 35. Andante (R. Mussell). 36. Larghetto (J. Derry). 37. Introitus (Rev. G. R. Dale). 38. Morning Prayer (A. W. Fisher).

  IV. N. 39. Quasi Allegretto (T. Craddock). 40. Andante Expressivo (T. Craddock). 41. Communion (J. A. Meal). 42. At the Porch (Henry Smith). 43. Gloria in Excelsis (Henry Smith). 44. Paternoster (Henry Smith). 45. Verset (Ernest H. Smith). 46. Meditation (E. H. Melling). 47. Short Voluntary (Hadley Watkins). 48. Introductory Voluntary (Herbert C. Morris). 49. Prelude N. 2 (J. E. Campbell). 50. Introductory Voluntary (W. W. Winton).

  V. N. 51. Introductory Voluntary (R. G. Thompson). 52. Solemn March (R. T. White). 53. Voluntary for Pipes (P. Rideout). 54. Ave Maria (H. Smith). 55. Improvisation in F (E. H. Melling). 56. Solemn Prelude (H. V. Reed). 57. Marche Religieuse (W. Kempster). 58. Minuet (R. G. Thompson). 59. Meditation (H. G. Winterton). 60. The Holy Rood (H. Smith).

  VI. N. 61. Andante con moto (J. Lionel Bennett). 62. March (W. L. Twinning). 63. Allegretto in G (W. J. Stobbart). 64. Soft Voluntary (J. W. P. Arrowsmith). 65. Choral Prelude (A. Morland). 66. A Reminiscence (J. A. Meal). 67. Interlude (Edwin Lemare). 68. Allegro Moderato (W. A. Montgomery). 69. Voluntary (F. R. Rickman). 70. Allegretto (H. Watkins). 71. Andantino Grazioso (Cuthbert Harris). 72. Easy Soft Melody (W. W. Winton). 73. Postlude (Henry Smith).

  VII. N. 74. Requiem (Henry Smith). 75. Hosanna (Henry Smith). 76. Reaping (R. G. Thompson). 77. Postlude in A (F. J. Blake). 78. Before the Altar (Henry Smith). 79. Choral Prelude N. 2 (A. Morland). 80. After Benediction (Henry Smith). 81. Adagio (W. L. Twinning). 82. Angelus (Henry Smith).

  VIII. N. 83. Minuet (W. L. Twinning). 84. Trumpet March (F. J. Stone). 85. Andante Cantabile (Henry Knight). 86. Larghetto (W. H. Hopkinson). 87. Voluntary (L. D. Marsden). 88. Laudate Dominum (Henry Smith). 89. Noel Postlude (E. H. Melling). 90. Prelude in G Minor (Ewart West). 91. Minuet (E. V. Pickersgill).
- Rest Beloved 1/6 n.
- Resurrection Morn, easter anthem —/3 n.
- Reverie, *stO*, Score 1/— n, parts à —/3 n.
- Right Good Crew, treble 2 part —/3 n.
- Ring a Ting, treble 2 part —/3 n.
- Royal March (for *Org*) 1/6 n.
- Sailor's Lullaby, treble 2 part —/2 n.
- Scotch Rhapsody, treble 3 part —/4 n.
- Serenade, 2 p. —/4 n.
- Short Service in Chant form —/2 n.
- Sing O-hay-o, 2 p. —/3 n.
- So teach us to number, 2 p. —/2 n.
- Soft as the music, treble 2 part —/3 n.
- Song of Dawn, *Org* 1/6 n.

- Songsters of the Spring, treble 2 part —/3 n.
- Spanish Gipsies, 2 p. 1/6 n.
- Sunset melody, *Org* 1/6 n, *VP* (P a p i n i) 2/— n.
- Sweet land of flowers, treble 2 part —/3 n.
- Tarantella, *P* 2/— n.
- Te Deum in G, with Benedictus, *SATB* —/4 n *Vincent, Weekes.*
- Teachings of the Cross, *SATB* —/2 n.
- Teachings of the Cross —/2 n.
- Temple March, *Org* 1/— n.
- Thine, Lord are the Blossoms (Flower Service) —/1 n, 4/2 per 100, Words only 1/— per 100.
- Thou Crownest the year (Anthem for Harvest) —/3 n.
- Thou Visitest the Earth (Anthem) —/3 n.
- Thoughts of Home, treble 2 part —/2 n.
- 'Tis the Birtday of our Saviour —/2 n.
- Toccata, *Org* 2/— n.
- To-day and to-morrow, *V* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Two Queens, treble v. 2/— n.
- Valse Romantique, *P* 2/— n.
- Varied Harmonies, chants for unison, singing for canticles, *Org* 2/— n, Voice parts —/1½ n.
- Very early in the morning —/4 n.
- Vesper Bell, treble 2 part —/2 n.
- Vesper Bell (Evening Hymn), *SATB* —/1 n.
- Vesper verse —/1 n.
- Voice of spring, *Org* 1/— n.
- Where, *SATB* —/4 n.
- Whistle, my lads 4/— *Ashdown.*
- Wild flowers, 2 p. 1/6 n.
- Wind from the West, treble 2 part —/4 n.
- Wise men from the East, christmas anthem —/3 n.

Vincent Dr. C. *Donajowski:* An Elegy, *Org* 2/—.

- Commemoration March, *Org* 2/—.
- Endings for Church Service, *Org* 2/—.
- Festal Offertoire, *Org* 3/—.
- 2 Interludes, *Org* 1/—.
- March Ecclésiastique, *Org* 3/—.
- Nocturne Religieuse, *Org* 2/—.
- 13 Original Pieces: Prelude in C. Postlude in A minor. Kirchenlied. March. Bagatelle. Devotion (Largo). Meditation (Andante). Minuet and Trio. Holiday Sketch. Benediction (Adagio). Prelude in F. Interlude. Postlude in G 1/— *Boosey.*
- Overture (F), *Org* 3/—.
- Postlude, *Org* 2/—.
- Prelude, *Org* 1/—.
- Prelude, Andante, March, Andante Cantabile, Fughetta, Minuet, Prayer, Interlude, Postlude, Introit, *Org(H)* —/6 n.
- When I sit in the twilight 4/—.

Vincent Florence, Barcarole, *VP* 1/6 n *Vincent.*

Vincent Georg F. *Vincent:* A Bachelor's Reverie 2/— n.

- A 2nd Choral Fantasia, *SATB* —/6 n, *O* parts 3/— n.
- A 3rd Choral Fantasia, *SATB* —/9 n, *O* parts 4/— n.
- A Night Song (with acc. for *2V,* in G & B flat) 2/— n.
- A Playful Sketchfull, *P(2P)* 2/— n.
- A second choral fantasia, *SATB* —/6, *O* 3/— n.
- A Third Choral Fantasia, *SATB* —/6 n, *O* 4/— n.
- Allegretto in C minor, *P* 3/— *Donajowski.*
- Allegretto Cantabile (F), *Org* 1/— n.
- Allegro Grazioso (E), *P* 2/— n.
- Amitié, *4ms* 2/6 n.
- Andante (B), *P* 4/— *Ashdown.*
- Bachelor's Reverie 2/— n.
- Barcarole, *VP* 1/6 n.
- Brook is murmuring 1/6 n.
- 2nd Caprice (F-m.), *P* 2/— n.
- 3rd Caprice (F-m.) & As, *P* 2/— n.
- Captain of the School, operetta, 2 p. 1/6 n.
- Cavatina, *VP* 4/— *Donajowski.*
- Choeur (F), *Org* 3/— *Donajowski.*
- Choral Fantasia on! National airs f. chorus a. *O,* N. 1—3, *Donajowski, Vincent.*
- 4 Choral Fantasia on G o u n o d's Faust —/6 *Curwen.*
- Con Amore, *P* 3/— *Donajowski.*
- Con Eleganza, *Org* 2/— n.
- Con Energia, etude, *P* 3/— *Donajowski.*
- Coro Grandioso, *Org* 2/— n.
- Danse Espagnole, *P* 2/— n.
- Deciso, *P* 3/— *Donajowski.*
- Do (on S c h u m a n n's Quintett), *Org* 4/— *Donajowski.*
- 6 Etudes de genre, *P, Donajowski.*
- Fairy Choise, 2 p. 1/6 n.
- Fourth Choral Fantasia (G o u n o d), *SA TB* —/6 n.
- Furore, galop de concert 4/—, *4ms* 5/— *Hammond.*
- Girl from Mayo 2/— n.
- Grand Offertoire (F), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Have you forgotten? (with *V* or *Vc* acc.) 2/— n.
- I wonder if somebody 2/— n.
- Impétuosité, galop de concert, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Introduction & Legend, *P* 2/— n.
- Irregular Double Chant —/1 n.
- Leggieramento, *P* 3/— *Donajowski.*
- Lords and Ladies: 1. (F), 2. (G), à 4/— *Donajowski.*
- Lords and Ladies 4/— *Donajowski.*
- Love's Parting, with *V* or *Fl* acc. ad lib. 4/— *Donajowski.*
- Maestoso, *P* 3/— *Donajowski.*
- Magnificat a. Nunc dimittis (Es) —/4 n.
- March Triumphant, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Meditation in F, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Meditation d'Espoir, *Org* 2/— n.
- Meditation Symphonique, *Org* 2/— n.
- Melody (A), *P* 2/— n.
- Memories, waltz 4/— *Donajowski, O* 2— *Eulenburg.*
- Menuet & Trio, *Org* 2/—, *2VVaVc* 1.— n *Donajowski.*
- Minuet Moderne, *Org* 2/— n.

- Night Song, *Org* 1/6 n.
- Nocturne des Anges, *Pipe Org* —40 *Presser.*
- Nocturne des Anges, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Offertoire (A), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Offertoire and Fugue (B), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Only wait 2/— n.
- 3 Pianoforte Duets: Furore. Impetuosite. Amitie, *Hammond.*
- Playful Sketch, *P(2P)* 2/— n.
- Prelude and 2 Interludes, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Preludio Misterioso, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Quartet (Allegretto)), *P2VVc, Donajowski.*
- Roseate Hues 2/— n, *SATB* —/3 n.
- Sailor 2/— n.
- Scarecrow, operetta, *Gould.*
- Shepherd Music 4/— *Donajowski.*
- Sir Humphrey Gilbert, choral, *S,* chorus a. *O, Gould.*
- Staccato e Legato, *P* 3/— *Donajowski.*
- True liberty 2/— n.
- Valse, *O, Donajowski.*
- Vesper Hymn, Amen and Quadruple Chant, *SATB* —/1.
- Vocal Students, *Donajowski.*

Vincent H. Messe à trois voix égales 3— n *Fromont.*
- Scènes alsaciennes (J. Massenet), *Harm,* Part 5—, p. s. à —25 *Heugel, Evette.*

Vincent H. B. *Jennings:* Mermaid's Love Song —75.
- One I Love —50.
- Serenade —60.
- There, Little Girl, Don't Cry —30 n *Presser.*

Vincent H. J. op. 5 Des Sängers Fluch, Ballade 2— *Schott.*
- 7 Ein Deutschland wollen wir sein! —60 *Rühle.*
- 8 Heil dir mein Lieb, Germania!: „Was flattern stolz die Fahnen" —60 *Rühle.*
- 9 Der schönste Trost 1.30 *Rühle.*
- Darf ich an deiner Seite steh'n? *TTBB* —80 *Seeling.*
- Der alte Spielmann, bearb. für 2 Singst m. *P* 1— *Schott.*
- Des Sängers Fluch (The minstrel's curse), Ballade 2.25 *Schott.*
- Des Sängers Traum —50, *TTBB* (Fr. Baselt) —75, *P* (V. Beyer) 1.50 *Schott.*
- Des Sängers Preis, Lied m. *P* —75 *Schott.*
- D'Hoamath, Duett 1.20 *Bosworth.*
- Lieben, Trinken, Singen, *TTBB* 1.50.
- 2 Lieder: 1. Auf dem Marsche. 2. Die beiden Mütter 1— *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Ich lieb' für mich alleine. 2. Der arme Musikant —75 *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Der Spielmann. 2. Hüttlein traut 1— *Schott.*

Vincent J. A saint Michel! Hymne à deux voix 1.50 n *Impr. Röder.*
- Agnus Dei, duo 1.75 n *Durand.*
- Appel au printemps, 3 voix 1.35 n *Durand.*
- Chant de mai, soli et choeurs à trois voix av. *P, Janin.*
- Charité, 3 voix 1.50 n *Durand.*
- Dahir-Natha, choeur, *TTBB, Esper.*
- Invocation, mélodie 6— *Impr. Röder.*
- J'ouvre mon coeur à mes amis 2— n *Impr. Röder.*
- Missa brevis, 3 voix égales. soli et choeur 6— n *Durand.*
- Pastor bone, pour solo et choeur, av. acc. *Org* 1.50 n *Impr. Röder.*
- Stances en prose, *J. Vincent.*
- Tantum ergo, choeur à 4 v. 1.35 n *Durand.*
- Tantum ergo, choeur pour trois voix ég. av. *Org* 1.50 n *Impr. Röder.*

Vincent Percy J. Benedicite, omnia opera —/3 *Novello.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Vincent R. Grand march triumphal —40, *Org* —40 *Gordon.*
- Marche héroïque, *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Pente symphonique, polka imitative, *Harm Fanf* 3— n *Evette.*
- Retraite française 5— *Noël.*

Vincent R. de, A l'aimée, mélodie 2— n *P. Pégat & Co.*-Paris.
- Menuet, *P* 1.75 n *P. Pegat.*

Vincent Thomas, Out of the Berch Leaves 2/— n *Boosey.*
- Sonata (A-m.), *VP* (A. Moffat) 2/— *Novello.*
- Song of Dinadan 2/— n *Boosey.*

Vincent-Smith, Rub-a-Dub, *TTBB* —15 n *Presser.*

Vincenti Alessandro (Drucker in Venedig), Indice di tutte le opera di Musica 2— *Breitkopf.*

Vincenti Aspromonte, Come un Sogno, preludio sinfonico in La b 3— n *Lapini.*

Vincenti G. *Ricordi:* Autunno, schott. 1—.
- Calpurnea, polka 1—.
- Riconoscenza, polka 1—.
- Teresina, polka 1—.

Vincenti G. B. Eutimia, mazurka 1— *Ricordi.*

Vincenti L. Alessandro, marcia —75 *Ricordi.*
- Annetta, marcia —75 *Ricordi.*
- Vittorio, marcia —75 *Ricordi.*

Vincenti P. Infedeltà, romanza 2.50 *Ricordi.*

Vinci Leonardo (1690—1732), Aria (Callcott), *P* 2/— *Augener.*
- Artaserse: Vo scolando un mar crudele, opera, aria 1/6 n *Augener,* arr. (A. H. Bronen), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Caduta dei Decemviri, Scena X. Aria d'Icilio: Teco, sì, vengo anch'io 1— *Ricordi.*
- Ifigenia, opera: Weh! Mich verlassen 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Vinci P. *Ricordi:* **Op. 25** Adelina, polka 2.50.
- Camelia, mazurka, *P* 2—.
- Disinganno, valzer 1.50.
- La bella Clori, mazurka 2.50.
- Natalina, polka 1.50.

Vincini, Napolitain, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Vincze Zsigmond, Kora reggel jön a szemetes, Couplet aus der Operette „Der Kuß ist verboten" 1.80 n *Nádor.*

Vindex, Bloc maçonnique, *Ch. s. Impr. H. Vatar*-Rennes.

- France trahie, *Ch. s. Impr. H. Vatar.*

Vine, Album of Pets (Birds), *P* 1/— n *Blockley.*

Vine A. W. Gift of Heaven 4/— *Hutchings.*

Vine Hall E. Earth! Rejoice —/2 n *Culley.*

Vinée Anselme. *Durdilly:* **Op.** 1 Trio-Sérénade, *FlCor angl.(Hautb)P(Ha)* 4— n.

- 2 Le jour du pardon (fragment de la suite symph. Bretagne), réduction, *4ms* 1.50 n.
- 3 Quatre pièces dans le style ancien: 1. Lento, Toccata et Musette, *2V* 1.60 n. N. 2. Air varié, Gavotte, *VVc(Va)* 2— n.
- 4 Mélodies: N. 1. Nouvelle chanson sur vieil air 3— n. N. 2. Der Ritter 3— n.
- 5 Toccata, *P* 6— *Du Wast.*
- 6 Offertoire, *Org(H)* 1.50 n *Ghidone.*
- 7 Sonate archaïque, *V* 1.50 n.
- 8 Variations à la Trompette, *PTro* ad lib. 2— n *Pronsout.*
- 9 Sonate, *PV* 5— n *Bellon.*
- 11 Deux Noëls à 1.50 n *Ricordi.*
- 12 Primavera, mélodie, 1 v. ou choeur à l'unisson (v. de fem. ou enf.) 1.75 n *Fromont.*
- 17 Trois airs à danser, *2VVa* 1.50 n, arr. *VP* 2— n *Fromont.*
- Des Ailes 1.50 n.
- Légende de Jésus-Christ, chant populaire, av. acc. symphonique par A. Vinée, *ChP* 1.75 n *Fromont.*
- Romanze (mi maj, *VHa(P)* 2.50 n *Fromont.*
- Sonate, *VP* 5— n *Rouart.*

Vinen E. E. Magnificat a. Nunc dimittis (D), *SATB* —/4 *Weekes.*

- Te Deum, in B flat, *SATB* —/6 *Weekes.*

Viner C. J. Introits for every Sunday and Holy Day in the Year, *SATB* 4/— n *Vincent.*

Viner W. L. Military Divertimento, *Ha* 1.50 *Schott.*

Viney A. *Impr. Röder:* Adèle, t'es belle, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*

- Bambins, pas redoublé, *Tro* 1— n.
- Bergères d'Acadie fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Cantinière, polka, *Tro* 1— n.
- Chant de gloire, marche triomphale, *Fanf* 1.50 n *Huchet.*
- Chant de Victoire, *4Tro* —40 n *Pomier.*
- Chemin faisant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Corsaire, défilé-marche avec *Tro* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Cortège olympien, grande marche de concert, *Fanf* 2— n.
- Dieux de l'Olympe, grande fantaisie de concert, *Fanf* av. *Batterie* (ad lib.) 2— n *Huchet.*
- Echos champenois, pas red. *Fanf* 1— n.
- Echos champêtres, *Tro de chasse:* 1. Pastorale. 2. Villanelle. 3. Farande, fantaisie 1.50 n *Andrieu.*
- En fête, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Fête olympique, fantaisie, *Fanf de trompettes* (avec *Batterie* ad lib.) 1.50 n *Andrieu.*
- Gloire aux Vainqueurs, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Hymne à l'étendard, allegro, *Fanf* av. *Batterie* (ad lib.) 1.50 *Huchet.*
- Ile de Délos, fantaisie, *4Tro* 1.50 n *Huchet.*
- Iris, fantaisie, *Tro* 1.50 n.
- Jeune Garde, fantaisie facile, *Tro* et *Batterie, Monvoisin.*
- Leone,Valse, *Tro* av. *O*, Cond. 1— n.
- Lucine, valse de concerto, *Tro*-s. av. Cond. 1.25 n.
- Madrilène, fantaisie, *Tro* 1.50 n.
- Marche guerrière, grande marche de concert, *Tro de cavalerie, Monvoisin.*
- Messagère des Dieux, fantaisie, *Tro* 1.50 n.
- Minerve, fantaisie-ouverture, *Tro* 1.50 n.
- Morceaux, *Tro* (1re, 2e, 3e *Tro* mi bémol, et *TroB* mi bémol): 1. Fanfare de fête. 2. Le Barde. 3. Les Argonautes. 4. Escadron de Saint-Georges, Cond. 1.50 n, p. s. à —20 n *Lyre en plein air.*
- Nez en trompette, polka de concert, *Tro* 1— n.
- Nymphes des bois, grande fant. *Tro de chasse* 1.50 n *Huchet.*
- Omphale, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Plume au vent, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Thomas, Sudre.*
- Premières armes, fantaisie (très facile), *4Tro* 1.50 n *Huchet.*
- Printemps des forêts, grande fant. pour *Tro de chasse* 1.50 n *Huchet.*
- Quand l'oiseau, chante, fant. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Recueil de musique a l'usage des groupes et sociétés de *Tro de chasse,* I—II 5—, à 3— *Margueritat.*
- Rémoise, maz. p. *Tro* 1— n.
- Royales Trompettes, menuet, *Tro* 1— n.
- Salut aux trompettes, pas red. *Tro* 1— n.
- Séjour des muses, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Triomphe de Cypris, ouverture de concert, *Fanf* av. *Batterie* (ad lib.) 2— n *Andrieu.*
- Trompette enchantée, polka de concert, *Tr* av. Cond. 1— n.
- Trompettes de la République, *4Tro* —40 n *Pomier.*
- Tyrtée, fantaisie ouverture, *Tro* 1.50 n *Andrieu.*
- Une fête a Ephèse, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Zouave, pas red. *Tro* 1— n.

Vingåkersdansen, Gammal Vals, utförd af Philochoros, *P* —50 *Gehrman.*

Vingoe A. L. Jack Frost, cantata 1/6 *Curwen.*
- Lazyland, cantata 1/6 *Curwen.*
- Magician, operetta, Vocal score 2/— *Novello.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Vingt ans, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vingt Arrondissements 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vingt-cinq ans d'apprendissage 1— n *Ondet.*
Vingt-huit jours 1— n *Ondet.*
Vingt-huit jours absent, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vingt-huit jours des amours, *Delormel.*
Vingt-huit jours de Jeannette 1— n *Ondet.*
Vingt-huit jours d'un pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vingt-huit jours d'un rossignol, *Delormel.*
Vingt-quatre sous de Nicolette, av. parlé —50 n *Bornemann.*
Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, 1640—1670, publiées pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel; précédées d'une étude historique; par Jules Ecorcheville, I—II à 12.50 n *Marcel Fortin & Co.* Paris.
Viniegra, Los Parrochistas 12— *Ayné.*
Vinje K. O. Ultimo Polka, *P* —50 *Hals.*
Vinju M. Parapattan (Batavia), *P* 7.50 *Noël.*
- Rankas Betoeng (Bamtam), *P* 6— *Noël.*

Vink H. op. 2 Trio, *PVVc* 8.75 *Schott.*
- 3 Door het woud, driest. Koor & *P* 2.40 n *Lichtenauer.*

Vinnicombe, Summer's eve, *SATB & P* (J. Hullah: The Singer's Library N. 88) —/2 *Ashdown.*
Vinnicombe E. E. Lad's brigade, school chor. *P* 1/— *Curwen.*
Vinnicombe W. Rêverie (E-m.), *VP* —/2 *Reeder.*
- Semper fidelis, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- St. Saviour's: We have not known —/2 *Weekes.*

Vinning C. Sydney, Choir boy's cards: 1. Elements of music a. exercises, 2. To teach boys, à 2/— *Novello.*
- Singing Card for Choir Boys, N. 1—2 à —/2 *Novello.*
- Te Deum, 4 settings (Chant form, on card) —/2 *Novello.*

Vinning Rosetta O'Leary. *Ascherberg:* In the Pyramid's shadow 4/—.
- One bright star 4/—.
- That dear song 4/—.

Vinning W. S. Andante, *Org* 1/6 n *Stamer.*
- Andante & Tarantelle, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Benedicite —/3 *Novello.*
- Communion Service in G, *SATB* —/2 *Weekes.*
- 12 Exercises, *P* 4/— *Ashdown.*
- Hymns from the Song of the Passion, *SA TB* —/2 *Novello.*
- In My Father's house, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 *Novello.*
- Molly O'Shea 2/— n *Music. News Syndicate.*
- Out of the Past 3/— *Weekes.*
- 8 Pieces, *Org(H):* An Elegy. Consolation. Shepherd's Song. Rêverie. Repose. Contentment. Valour March. Animation —/6 n *Donajowski.*
- 40 Progressive Lessons for the *P*, in Large Type, for children 2/6 n *Weekes.*
- Song of the Passion, according to St. John, a sacred cantata for solo, recitative (male voices), and chorus, with hymns introduced to be sung by the congregation, Vocal score 1/6 *Novello.*
- Souvenir d'Eté, valse brilliante 1/9 n *Novello.*

Vinogradoff Wassili, Berceuse russe, *VP* 1.50 *Bote.*
Vinohradsky Zd. Druhý milion, pochod (Upomínka na zem jub. výstavu r. 1891), *P* —40 *Starý.*
Vinoverde Guido, op. 10 Frühlingsboten, Walzer 2— *Leichssenring.*
Vins français, rondeau 1.35 n *Eveillard.*
Vinter A. and **Fr. James,** Saviour, promised and sent cantata, chor. & solo 1/6 *Curwen.*
Vinter Percival J. Farewell, for Duty Calls 4/— *Weekes.*
Vinter R. Kater, Vesper Hymn —/1½ *Novello.*
Vinth C. *Pond:* Air d'Eglise, *V(Mand)P* —50 *Pond.*
- Bells of Corneville, *V(Mand)P* 1—.
- Gavotte, *V(Mand)P* —40.
- Ländlicher Tanz, *V(Mand)P* —40.
- Romance, *V(Mand)P* —40.

Vintner H. S. Longing 2/— *Novello.*
Vinton J. C. Going out with the tide —50 *Jennings.*
Vinzent F. J. Polka über dessen beliebtes Ungarlied —75 *Schott.*
Viol Willy. *Raabe:* **Op. 2** Canzonetta —50 *Ries & Erler.*
- 3 Skizzen, kleine Klavierst, Nr. 1, 2, 3, 4 à —80 *Ries & Erler.*
- 6 Sechs Gesänge: 1. Neuer Frühling. 2. Wiegenlied. 3. Frühlingswunsch. 4. Welke Rose. 5. Es fällt ein Stern. 6. Lied im Volkston 2.50. Nr. 6. Da die Stunde kam —60 *Zechlin.*
- 8 Fünf Gedichte: 1. Zeitlose. 2. Nachtigall. 3. Heimchen. 4. Im Frühling. 5. Durch Blüten dringt des Mondes Licht 2.25 *Hainauer.*
- 9 Sechs Gesänge: 1. Lied: „Mit deinen blauen Augen". 2. Die Knospen schwellen. 3. An den Mond. 4. Wasserlilie. 5. Mondschein. 6. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben" 1— *Breitkopf.*
- 10 Fünf Klavierstücke 2.25 *Hainauer.*
- 11 Impromptu (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- 12 Reiseskizzen, *P:* 1. In der Burgkapelle, 2. Unter der Schloßhof-Linde, à 1.20 *Forberg.*

- 13 Sechs Gesänge: 1. Sonnenblicke. 2. Einsamkeit. 3. Du Tropfen Tau. 4. Im Herbst. 5. Für Musik. 6. Am Kreuzweg 1— *Breitkopf.*
- 14 Waldeinsamkeit, *P* 1— *Breitkopf.*
- 15 Barkarole, *P* 1— *Breitkopf.*
- 17 Immortellen, 6 lyrische Klavierstücke: Nr. 1. (C). 2. (As). 3. (G). 4. C-m.). 5. (A). 6. (F) 3— *Hainauer.*
- Der Admiral, Marine-Marsch 1.20, *mO* 1.50 n.
- Ein kleines Lied —80.
- Marsch, *P* —80.
- Tanzmeister Wiedehopf 1—.
- Was liegt in deinem Augenpaar —75.

Viola Ces. Un pensiero, valzer, *P* 3— *Martinenghi.*

Viola Chas. *Gordon:* Angel of heaven, waltzes —75.
- Happy swallows, polka —35.
- Lover's parting, melodie, *P* —40.

Viola P. A. Sonatina, *Org* 2— *Salvat.*

Viole 1— n *Ondet.*

Viole R. *Schuberth:* **Op.** 5 Bagatelle (Scherzo, Idylle, Barcarolle), *P* 1.50.
- 12 Poésies lyriques, 10 romances ou nocturnes, *P*, I—II à 1.50.
- 17 Fantasie über R. Wagner's „Tannhäuser", *P* 2—.
- 19 La Promenade, caprice-étude, *P* 1— *Cranz.*

10 Sonates, *P. Kahnt:*
- 21 Nr. 1. An Ernst Hentschel (C) 2.50.
- 22 Nr. 2. An Gräfin Louise von Ahlimb-Saldern (A-m.) 3.50.
- 23 Nr. 3. An Dr. Franz Brendel (F) 3.50.
- 24 Nr. 4. An Franz Bendel (D-m.) 2.75.
- 25 Nr. 5. An Carl Tausig (H-m.) 3—.
- 26 Nr. 6. An L. A. Zellner (D-m.) 3—.
- 27 Nr. 7. An Dionys Pruckner (E) 3—.
- 28 Nr. 8. An Richard Wagner (F-m.) 2.50.
- 29 Nr. 9. (Fis-m.) 3—.
- 30 Nr. 10. An Dr. Franz Liszt (Es) 3—.
- 50 100 Etüden, *P* (herausg. v. Franz Liszt): I (Nr. 1—25) 3—. II (Nr. 26 bis 38) 2.50. III (Nr. 39—50) 2.50. IV (Nr. 51—59) 2.50. V (Nr. 60—66) 3—. VI (Nr. 67—75) 3—. VII (Nr. 76—82) 3—. VIII (Nr. 83—88) 3—. IX (Nr. 89 bis 95) 3—. X (Nr. 96—100) 3—. Sämtliche Etüden in 1 Band 20— n *Kahnt.*

35 ausgewählte Etüden aus op. 50 (herausg. v. Franz Liszt. neu bearb. v. Walter Niemann), *P* 3— n *Kahnt.*
- 55 Sechs Klavierstücke für die Jugend: I. Wiegenlied. Variante. Romanze 1—. II. Fröhlicher Marsch. Barkarole. Polonaise 1.25 *Forberg.*
- 57 Variations brillantes (D), *P* 2— *Hofmeister.*
- 61 Grande Valse brillante, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 64 Grande Valse brillante N. 4 (As), *P* 1.75 *Kahnt.*

Violet, Etoiles filantes 1— n *Choudens.*
- Fair daffodils 2/6, Voc. sc. —/2 n *Ashdown.*
- Hebes song (When the cuckoo has left) 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Mélodies, *FlP* 5— *Benoit.*
- Sous son balcon 6— *Heugel.*

Violet A. Dans les bois, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Gergovie, fantaisie, *Harm(Fanf)* cond. —50 *Schoenaers.*

Violet L. Méditation, *VOrg* 4— *Legouix.*
- Rêverie, *VOrg(P)* 4— *Legouix.*

Violetta Polka-Maz. —/2, *4ms* 2/— *Pitman.*

Violetta. *Boosey:* A lament (E) 1/6.
- Bird of the wilderness (D) 1/6.
- Fair land, waltz song —60 *Ditson.*
- Have you heard the tale of the Aloe Plant? 1/6.
- In dreams alone 1/6.
- Kind angels guard us, duet 1/6.
- Lead Thou me an 1/6.
- Love came playing 1/6.
- Old barn window, John —50 *Ditson.*
- Take them, O death! 1/6.
- There's rest in heaven 1/6.
- Voices calling (with chorus) 1/6.
- While through the desert 1/6.
- You cannot pay with money 1/6.

Violetta G. *Naudin:* A la belle meunière, schott. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Belle meunière, schott. *O* 1.25 n *Debert.*
- Bonne nuit, retraite, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Communion, andante, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Mignon, valse, *Harm* 2—, *Fanf* 1.30 *Monvoisin.*
- Roy des belles, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Simpatia, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Tourbillon, valse, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25.
- Un souvenir d'amour, fant. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Ghéluwe.*

Violette, Saint-Eustache, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25.

Violette 1—, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe* 1— n *Joubert.*

Violettes —50 n *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Violettes d'amour 1— n *Joubert.*

Violettes de Printemps 1— n *Joubert.*

Violin-Album, I—III à —20 n *Allegro.*

Violin-Album, Sammlung populärer Stücke (Komzak, Aletter etc.) —72 *Bosworth.*

Violin-Album (R. Hofmann), I—III, *V* à 1—, *VP* à 2— *Bosworth.*

Violin-Album (Tanz u. Marsch-Album 4) 1— *Domkowsky.*

Violin-Albums: Tanz-, Opern-, Lieder-, Tanz- u. Marsch-, I—II à 1— *Domkowsky.*

Violin-Album, *VP* (Heinrich Wahls) 1.50 n *Ende.*

Violin-Album (Alban Lipp), 22 Vortragsstücke, *VP*, komp. von Max Burger, Joh. Conze, Karl Geiger, Cyr. Kistler, Aug. Löhle, Karl Meyer, R. Musiol, C. A. Oberdörffer, Dr. H. Schmidt, Cornel

Schmitt, Br. Stein, Ernst Streben, Aug. Wiltberger u. dem Herausgeber 4—n: I (1.—3. Lage) 2—n, II (bis 5. Lage) 2—n, III (bis 5. Lage) 2—n, *V*-Solo kompl. 2—n *Feuchtinger.*

Violin-Album, 50 beliebte Volksmelodien, *V* 1.50 n *Gerdes.*

Violin-Album, *P*, I—II à 4.50 *E. Hoffmann.*

Violin-Album, Bd. I—V à 1.50 *Hug.*

Violin-Album, *VP* m. *FlVcHorn* usw. 6.50 *Musikwoche.*

Violin-Album für Anfänger (Hermann): 1. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 2. Ein Jäger aus Kurpfalz. 3. Heute scheid' ich. 4. Gestern Abend ging ich aus. 5. Kuckuck ruft aus dem Wald. 6. Urians Reise um die Welt. 7. Lobt froh den Herrn. 8. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. 9. Wie ruhest du so stille. 10. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. 11. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 12. Mein Herz ist im Hochland. 13. Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus. 14. Dänisches Volkslied. 15. Morgen muß ich fort von hier. 16. Als ich auf meiner Bleiche. 17. Long, long ago. 18. Es zogen drei Burschen. 19. Komm, lieber Mai. 20. Du lieblicher Stern. 21. Hinaus in die Ferne. 22. Soldatenlied. 23. Freut euch des Lebens. 24. Doktor Eisenbart. 25. Mei Dirndel is harb uf mi. 26. Walzer. 27. Und schau' ich hin. 28. Von meinem Berge muß ich scheiden. 29. Wie freu' ich mich (aus den Lustigen Weibern). 30. Jägerchor aus dem Freischütz, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 1.50 *Peters.*

Violin-Album, *VP:* 1. Rubinstein-Eberhardt: Melodie. 2. Hille: Legende. 3. Hille: Ungarische Rhapsodie. 4. Nachèz: Romanze. 5. Sachs: Liebesszene. 6. Scharwenka P.: Romanze. 7. Scharwenka P.: Tanzweise u. Intermezzo. 8. Scharwenka P.: Nocturne 3—n *Praeger.*

Violin-Album: Im trauten Heim, I. Solo-Vorträge in mäßiger Schwierigkeit (H. Necke): Schmeichelkätzchen (R. Eilenberg), Minnesänger-Walzer (O. Fétras), Hänsel und Gretel (R. Günther), Weißt du Muatterl, was i träumt hab? (A. Kutschera), Washington-Post-Marsch (J. P. Sousa), Der Findling (L. Straßmann), Flora-Rheinländer (Frz. Schneider-Bobby), Die Schmiede im Walde (Th. Michaelis), La Danseuse (Frz. von Blon), Lied ohne Worte (M. Nerger), Wiegenlied (Frz. Schubert), Verlorenes Glück (R. Eilenberg) 1—n, *VP* 2—n *Rühle & Wendling.*

Violin-Album, *VP* 1—n *Stoll.*

Violin-Album, 100 ausgew. Musikstücke (J. Weiss): I—II, *V* à 1.50 n, *VP* à 3.50 n, III—IV, *V* à 1.50, *2V* à 3—n, *VP* à 3—n, *2VP* à 4.50 n *Weiß.*

Violin-Albums, 5 books à 1.—n *Williams.*

Violin Books, contains popular dances by diverses composers, N. 2—18 à 1/— *Ascherberg.*

Violin Budget, Containing, 243 solos & duets 1/— *Pitman.*

Violin Cabinet, A Series of Original Solos and Duets, *VP*, I—XII 1/— *Ascherberg.*

Violin-Classics, A Collection of Original Pieces and Arrangements for *VP* (Philipp Mittell): I (17 Pieces), II (13 Pieces), III (15 Pieces), à 1.25 n *Schirmer.*

Violin Duets, 100 Easy & Progressive by Campagnoli, De Beriot, Kreutzer, Pleyel etc., I—IV, *V* part à —/6, II. *V* à —/6, *Vc* à —/6, *P* à 1/— *Cary.*

Violin-Duette (R. Hofmann), aus den Werken älterer Meister, I (Nr. 1—45) 2—, II (Nr. 46—86) 2—, III (Nr. 87 bis 110) 2.50, IV (Nr. 111—128) 2.50 *Kistner.*

Violin-Duette, Sammlung schöner, leichter (Rauch), I—II à 4—, Nr. 1—20 à —50 *Schweers.*

Violin-Etudes, Selected from the Standard Studies by the Masters of Violin Playing: Bruni, Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Léclair, Mazas, Rode, Rovelli, Spohr, Tartini etc. and arranged in progressive order by Ad. Grünwald: Vol. 1. 56 Studies from the Beginning to the third Position 1/6, II. *V* acc. the above —/10. Vol. 2. 37 Special Studies in the higher Positions 1/6. II. *V* acc. to the above —/10 *Enoch.*

Violin Gems, Vol. I—VII, à Half a Crown, with separate *V* part à 1/— *Boosey.*

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister, Part.-Ausg. kl. 8°: I. Bach (A-m), Bach (E), Beethoven (D), Mendelssohn (E-m.), Mozart (A), Mozart (Es), Spohr (Konzert in Form einer Gesangsszene 10—n. II. Brahms (D), Bruch (G-m.), Tschaikowsky (D) 11—n *Eulenburg.*

Violin Master, A Complete Method for Playing the Violin, with copious Studies and Exercises in every branch of practice —/6 *Boosey.*

Violine nach Zahlen sofort zu spielen, Anweisung nebst Unterhaltungsstücken —75 *W. Dietrich.*

Violinmeister-Album, ausgewählte Stücke, *VP:* Delibes-Sauret: Le Pas des Fleurs, valse. Wieniawski H.: Kuyawiak, 2nd maz. Godard B. op. 78: Nr. 1. Intermezzo. Tschaikowski P. op. 26: Sérénade. Sarasate P. de. op. 4: Rêverie. Gans Willy, op. 7: Romance de Perse 3—n *Un.-Ed.*

Violin Miscellany of Classical & popular Music N. 1—61, *VP* à 1/— *Boosey.*

Violinmusik, 15 verschiedene Hefte, *VP* 3— *Lehne.*

Violin Part to 2nd Dance Album (9 Dances) —/6 n *Williams.*

Violin Part to 3rd Dance Album (9 Dances) —/6 n *Williams.*

Violin Part to Dance & Comic Annuals for 1898 —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 23rd Comic & 22nd & 23rd Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 25th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 26th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 27th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 28th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin-Quartette, 37 beliebte Stücke, arr. und in progressiver Folge geordnet, zum Gebrauche für Präparandenschulen und Lehrerseminare von G. Zanger, op. 16: I. 25 Stücke (in erster Lage), *4V:* Russische National-Hymne. Integer vitae. O sanctissima. Choral: „Nun ruhen alle Wälder." Choral: „O Haupt voll Blut u. Wunden." Bach: Sarabande. Boccherini: Menuett. Gluck: Chor aus Iphigenie. Religiöser Marsch aus Alceste. Händel: Sarabande. Chor aus Judas Maccabäus. Arie aus Messias. Mendelssohn: Arioso aus Paulus. Wasserfahrt. Lieder ohne Worte Nr. 28, 35. Andante aus Orgelsonate op. 65 Nr. 3. Mozart: Ave verum corpus. Romanze aus Serenade. Priestermarsch aus Zauberflöte. Rosetti: Andante a. Symphonie Nr. 1. Schubert: Frühlingslied. Weber: Szene, Arie und Chor der Brautjungfern aus Freischütz. Spanischer Tanz aus Preciosa 1.50.

II. 12 Stücke, *4V:* Haydn: Finale aus Quartett Nr. 43. Rondo aus Quartett Nr. 39. Marsch. Mendelssohn: Scherzo à capriccio. Charakterstück. Mozart: Menuette aus Es-dur-Symphonie und Serenade. Favorit-Menuett. Schubert: Wiegenlied. Weber: Lied aus Freischütz. Chor aus Euryanthe. Rondo aus Sonatine op. 10 Nr. 4 1.50 *Litolff.*

Violinschatz, Sammlung beliebter Melodien: I. Beliebte Lieder, II. Beliebte Tänze, à 1— n *Schlesinger.*

Violinspieler, Der kleine, I —20 n *C. F. Teich.*

Violinspieler, Der junge. Sammlung beliebter Opern für Anfänger, Nr. 1—24 à —40, I—III à 2— *Siegel.*

Violin-Terzette (Trios sur les chefs-d'oeuvre classiques), 35 beliebte Stücke in progressiver Folge, *3V* (Ad. Grünwald): I. Winterlied. Ein' feste Burg ist unser Gott. Die Binschgauer Wallfahrt. Bellini: Romanze aus Romeo und Julie. Donizetti: Barcarole aus Liebestrank. Haydn: Presto a. Quartett op. 33 Nr. 2. Menuett aus Quartett op. 9 Nr. 3. Mendelssohn: Es ist bestimmt. Mozart: Menuett aus Don Juan. Der Vogelfänger. Bei Männern, welche Liebe fühlen, und Ein Mädchen oder Weibchen aus Zauberflöte. Tränen der Zärtlichkeit aus Titus. Rossini: Numero fünfzehn aus Barbier. Weber: Einsam bin ich aus Preciosa. Jägerchor aus Freischütz 1.20.

II. Haydn: Menuett aus Quartett op. 71 Nr. 2. Presto aus Quartett op. 9 Nr. 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. Rossini: Sieh', schon die Morgenröte. Schubert: Ave Maria. Weber: Kommt ein schlanker Bursch aus Freischütz 1.20.

III. Haydn: Serenade. Gott erhalte Franz den Kaiser. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 4, 9. Mozart: Wenn du fein fromm bist aus Don Juan. Schubert: Ständchen. Impromptu op. 90 Nr. 3. Weber: Chor aus Euryanthe 1.20.

IV. Beethoven: Andante aus Sonate op. 14 Nr. 2. Haydn: Finale aus Quartett op. 64 Nr. 1. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 19, 30. Mozart: Rondo aus Klaviersonate Nr. 3 1.20 *Litolff.*

Violin Tutor, easy, N. 7. Wickins' „Sunbeam" Music Books (Carati) —/6 n *Wickins.*

Violin Tutor, including Keyboard —/6 n *Ascherberg.*

Violin and Pianoforte Duets, favourite: Träumerei (Schumann). Moment Musical (Schubert). Gavotte (Martini). The Minstrel Boy (D. Carati). Remember me no more (D. Carati). Wiegenlied (M. Hause). Die Blume (M. Hause). Zitti, Zitti (Il Barbiere) (D. Carati) 1/— n *Wickins.*

Violin and Piano Duets (N. 29. Wickins' Grosvenor College Albums) (D. Carati): Elfin Gavotte (Lawson). Barcarolle (Spohr). Minuet (Brumleu). Highland Memories (Cole). Fest-Polonaise (M. Hanisch) 1/— n *Wickins.*

Violinist, 30 books, *V* à —/6 n, *VP* à 1/— n *Cary.*

Violinist, N. 1—53 à 2/— *Turner.*

Violinistens Album: I. 50 populära stycken, *V* 1—. II. 12 lättare stycken, *VP* 1.50. III. 7 medelsvåra kompositioner, *VP* 1.50 *Gehrman.*

Violinist's Album, 62 compositions, arr. as *V* —/6 *Pitman.*

Violinist's Album, II. Containing: 100 Country Dances, Reels etc. (Keller) —/6 *Pitman.*

Violinist's Album, a collection of new and popular dance music, arr. for the *V* (containing nearly 200 different melodies) 1/— n *Weekes.*

Violinist's Concert Album, a collection of 32 classic & modern compositions, I—II à 1.50 n *Fischer.*

Violinistens Dans-Album 1— *Gehrman.*

Violinist's Dance Album, *VP:* Second Selection, contents: The Original Lancers. The Matrimonial Polka. Gathering Daisies Polka. On the Alert Galop. Mountain Belle Schottische. The Rats' Quadrille, I—II à —/6 n *Donajowski.*

Violinist's First Solo Repertoire, a collection of easy little Fantasias, especially designed for young violinists (Louis Kron and G. Saenger), I—IV à —40 *Fischer.*

Violinistens Marsch-Album 1— *Gehrman.*

Violinistens Opera-Album 1— *Gehrman.*

Violinist's Orchestra Studies, a collection of the first violin parts of C. Fischer's N. Y. Theatre Orchestra Edition, consisting of Overtures, Selections, Gavottes, Serenades, Fantasias etc. (About 650 Numbers), 24 vol. à 1— n *Fischer.*

Violinist's Parlor Album, collection of modern compositions, easy to medium grade. Volume I containing 24 pieces boards 1— n. Volume II containing 17 pieces boards 1— n. Volume III containing 24 pieces boards 1— n *Fischer.*

Violinist's Pastime, *V* with *O*, 7 books à 1— *Cundy.*

Violinist's Studio, a collection of 1st Violin parts from Carl Fischer's Concert Edition for *O*, consisting of 45 Standard Overtures, Selections etc. *V* 1.50 n *Fischer.*

Violinistens Vademecum, 20 Stråköfningar, *PV* 1.50 *Elkan.*

Violinplayer's Pastime, a collection of 355 popular and standard Airs, Jigs, Reels, Hornpipes, Polkas, Waltzes, Marches, Schottisches and Gems of Operas —50 n *Fischer.*

Viollet, Galop brillant 5— *Grus.*

Viollet. *Legouix:* Méditation, *OrgHV* 4—.
- Petite chasse, *VP* 5—.
- Rêverie, *OrgHV* 4—.

Viollier, Désir, quadr. 4.50 *Legouix.*

Viollier E. *Foetisch:* Dis que tu m'aimes (fr.-it.) 1.50.
- Fleur tombée 1.50.
- Tristesse (fr.-angl.) 1.50.

Violon, petite méthode 1.25 n *Ghéluwe.*

Violon brisé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Violoncell-Album, Sammlung beliebter älterer und neuerer Vortragsstücke, *VcP,* herausgegeben und bezeichnet v. Leon Schulz 4.50 n: I. Bach: Air. 2. Händel: Lydisches Brautlied. 3. Händel: Arie aus Rinaldo. 4. Lotti: Arie. 5. Mozart: Ave verum. 6. Pergolese: Tre giorni. Arie. 7. Stradella: Kirchenarie. 8. Leon Schulz: Fantasie über hebräische Melodien.

II. N. 9. Chopin: Nocturno, op. 9 N. 2. N. 10. Mendelssohn. Lied ohne Worte, op. 19 N. 2. N. 11. Mendelssohn: Notturno aus: Sommernachtstraum. 12. Moniuszko: Barcarole. 13. Rentsch: Romanze, op. 6. Nr. 14. Rubinstein: Melodie, op. 3 Nr. 1. Nr. 15. Schumann: Träumerei. 16. Tschaïkowsky: Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3, I—II à 1.50 n *Hug.*

Violoncell-Album, 2 Bände, *VcP* 3— *A. Hoffmann.*

Violoncello - Album, ausgewählte bessere Stücke, *VcP:* 1. Matys: Barcarole. 2. Matys: Capriccio. 3. Parlow: Romanze. 4. Koch Fr. E.: Ein Traum. 5. De Swert: Une Larme. 6. De Swert: 2me Ballade. 7. De Swert: 2me Mazurka 3— n *Praeger.*

Violoncelle, Méthode complète 21—. Petite Méthode 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Violone Giov. del (1600), Moro peno, trascr. 1 v. (F. Vatielli) 1.50 n *Bongiovanni.*

Violot A. *Choudens:* Amanda, *P* 3— *Benoit.*
- Apollon, ouvert. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Bachelette, polka-mazurka 1.70 n.
- Chant d'absence, fantaisie, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Chant du pêcheur, idylle, *P* 2.50 n *Durand.*
- Edvitha, grande valse, *P* 2— n.
- Epousailles joyeuses, fantaisie, *Harm(Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Fleur des Champs, valse 6—.
- Nativa, valse 2— n.
- Pensée du soir, nocturne, *P* 1.70 n.
- Rayon d'espérance, fantaisie pour *Harm (Fanf),* Cond. 1— *A l'Accord parfait.*
- Reine des prés, valse 2— n.
- Retour, choeur, *TTBB* (parties) —50 *Pinatel.*
- Retour au pays, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *A l'Accord parfait.*
- Rêve des bois, grande valse de concert, *P* 2— n.
- Rêve d'Orient, fantaisie, *Harm* et *Fanf* 6— *A l'Accord parfait.*
- Rêverie-valse, *P* 2— n.
- Romance sans paroles, élégie, *P* 1.70 n.
- Souvenir du Mont-Dore, *P* 1.35 n *Durand.*
- Souvenirs d'automne, fant. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Styrienne, *P* 2.50 n.
- Sur la montagne, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Villanelle, caprice, *P* 2— n.

Vion, Ave Maria (A) —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris (B) —50 n *Pinatel.*

Viotta Henri, Konzert-Fantasie, *VcO,* Part 6— n, *O*-St 8— n, Solost 1.50 *Eck.*

Viotta H. A. Missa, voor 4st. Mannenkoor, *T*- en *B*-solo en *Org,* Part 4.50, St 2.80 *Waanders.*

Viotta J. J. *Alsbach:* Angel's Call. *SATB* —/1½ *Novello.*
- 6 Cantica Beatae Maria Virginis: N. 1. Ave Maria, p. *T*-solo con coro —80. N. 2. Tota Pulchra. Antiphonia Quartetto 1.35. N. 3. Ave Maris Stella, hymne p. *B*-solo, 4. Inviolata Integra, canticum p. *T*-solo, 5. Ecce Maria, antiphonia duettino p. *T* e *Bar,* à —80.

- Dying child. *TTBB* —/1 *Curwen*, —/2 *Novello*.
- 6 Lieder, *TTBB:* Das Ständchen. Mein Vaterland. Studentenlied. Des Sängers Lied. An den Sternen. Ich will vertrauen aus der Ferne 2.50.
- 6 Liederen voor Gemengd Koor: Des Heeren huis. Vroeg voorjaar. Een oud liedeke. Lente. Op stroom. Het Mariabeeld 2.40.
- Liederen: Chanson Créole —50. Mignon's Lied naar Göthe —60. Oogspiegel —50. La Prière d'une Mère —60. Stroomvaart —30.
- Memory of Jesus (Jesu dulcis), A 1/— *Novello*.
- Missa, voor 4st. Mannenkoor, *T* en *B*-solo en *Org*, Part 7—, St 6— *Waanders*.
- Missa (N. 1) pro Sancto Ludovico (2- of 3st.) 6.60.
- Missa (N. 3): Virilibus tribus quatuorve vocibus 5.60.
- Missa-Requiem (driest.) 7.70.
- Modulamina (Sex). Sub elevatione: N. 1. Jesu Redemptor, quartetto, *2T2B* —80. N. 2. Pange Lingua, *T*-solo —60. N. 3. O Vera digna Hostia, *Bar*-solo —60. N. 4. Panis Angelicus, duetto 1—. N. 5. Jesu mi bone sentiam, *T*-solo —80. N. 6. O, Salutaris, quartetto, *2T2B* 1.20.
- Salutation Angelica, quintetto alla capella —80.
- Salve Regina, voor Mannenst en *Org* 1.70.

Viotti Giovanni Battista (1753—1824), **op.**

1 I. Trois Duos concertantes, *2V*, II. Trois Duos concertantes, *2V*, I—II à 2.25 *Weinberger*, compl. 12— *Benoit*.

- 1 Twelve Duets, *2V*, I—II à 6/— *Leonard*.
- 2 Trois Duos concertantes, *2V* 2.50 *Weinberger*, 9— *Benoit*.
- 2 Six Trios, *VP*, I 10.6 *Leonard*.
- 2 Six Sonates, *V*, I 10— *Le Boulch*.
- 4 Six Sonates, *V*, II 10— *Le Boulch*, *VP* (G. Venzl) 4— n *Ricordi*.
- 4 Trois duos, *2V* 9— *Benoit*.
- 5 Six duos, *2V*, I—II à 6/— *Leonard*, à 9— *Benoit*, *Le Boulch*, à 4— n *Costallat*.
- 6 Drei Duette, *2V* 2— *Simrock*, 9— *Benoit*, *Le Boulch*, 3.50 n *Costallat*.
- 6 Six Duets, *2V*, I—II à 6/— *Leonard*.
- 7 Drei Duette, *2V* 2— *Simrock*, 9— *Benoit*, *Le Boulch*.
- 9 19 Duette, *2V* (J. N. Rauch), I—III à —50 *Schweers*, —60 *Schirmer*.
- 9 Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*.
- 16 Trois Trios, *2VVc* (Es, G-m., D) 4— *Breitkopf*, 8/— *Leonard*, 6— n *Costallat*.
- 17 Trois Trios, *2VVc* (A, E, G) 6— *Breitkopf*, *Costallat*.
- 18 Drei Trios, *2VVc* 13 Bg. *André*, *Schott*, (A. Schulz und J. Klingenberg) 2— *Litolff*, 6— n *Costallat*.
- 18 Drei Duette, *2V* 2— *Simrock*, 6/— *Leonard*, 4— n *Costallat*.
- 19 Six Duos concertants, *2V* 14½ Bg., I 8 Bg., II 7 Bg. *André*, I—II à 1.20 *Litolff*, *Peters*, (F. David) à 3— *Senff*, 3 Duette 2— *Simrock*, 4— n *Costallat*. N. 1 —50 *Schweers*.
- 19 Trois Trios, *2VVc* (B, A-m., E) 4.50 *Breitkopf*, 6— n *Costallat*.
- 20 Sechs Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, I—III à —50 *Schweers*, —60 *Schirmer*.
- 20 Trois grands Duos concertants, *2V* 4— n *Costallat*.
- 20 Trois Trios, *2VVc* 4.50 *Breitkopf*.
- 21 Trois Duos, *2V* (B, C-m., Es) 4— *Breitkopf*, 6/— *Leonard*, 4— n *Costallat*.
- 22 Trois Grands Duos concertants, *2V* 4— n *Costallat*.
- 22 Trois Quatuors, *FlVVaVc* (B, C-m., Es) 6— *Breitkopf*.
- 23 Six Sérénades, *P* av. *Fl(V)* ad lib.: I—II à 4— n *Costallat*, à 2.60 *Breitkopf*, *2V*, I—II à 1.20 *Litolff*, à 2— *Simrock*.
- 25 Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, Nr. 1, 3 à —50 *Schweers*.
- 26 Concertino (Es), *VP* 2.50 n *Costallat*.
- 28 Sechs Duette, *2V*, I—II à 1.20 *Litolff*, *Peters*, I 8 Bg., II 9 Bg. *Schott*, (F. David) à 3— *Senff*, Nr. 3, 4 à —50 *Schweers*.
- 29 Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, —60 *Schirmer*, Nr. 3 —50 *Schweers*.
- 30 Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, *Pietsch*, Nr. 1 —50 *Schweers*, *2Vc* (Schöder) 7 Bg. *André*.
- 34 Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, Nr. 3 —50 *Schweers*.
- 35 Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, Nr. 1, 2 à —50 *Schweers*.
- Adagio (F), *FlP* (W. Barge) 1— *Forberg*.
- 3 Airs with Variations, *VP:* 1. In the key of A, 2. In the key of B flat, 3. In the key of E, à 2/6 *Leonard*.
- Andante (F), *VP*, bearb. (Jul. Gust. Stern) 1—, *VP* (Herm. Ritter) (Bunte Reihe Nr. 23) 1— *Simon*.
- Andante und Rondo (Es), *VP* 3— *Simrock*, (A. Burnett) 6/— *Ashdown*.
- Andante sostenuto, *VP* (D. Alard) 1.50 *Schott*.
- Concerte (W. Meyer), *V* (A-m., E-m.), à —60 *Steingräber*.
- Concertos, *V* av. *O* ou *Str*-Quart.: N. 1. (C), 2. (E), 3. (A), 4. (D), 5. (C), 6. (E), 7. (B), 8. (D), 9. (A), 10. (B), 11. (A), 12. (B), 13. (A), 14. (A-m.), 15. (B), 16. (E-m.), 17. (D-m.), 18. (E-m.), 19. (G-m.), 20. (D), 21. (E), 22. (A-m.), 23. (G), 24. (H-m.), 25. (A-m.), 26. (B), 27. (C), 28. (A-m.), 29. (E-m.), à 6.50 n *Costallat*.

  N. 13. (A), *VP* 5— n *Costallat*.

  N. 17. (D-m.), *VP* (Nadaud) 5— n *Costallat*, I. Movement (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer*.

  N. 18. (E-m.), *VP*, 12 Bg., *VO* 15½ Bg.; Andante, *VP* 1.30 *André*.

  N. 19. (G-m.), *VP* 5— n *Costallat*.

  N. 20. (D), *VP* 5— n *Costallat*, 1.50 *Peters*.

  N. 21. (E), *VP* 5— n *Costallat*.

N. 22. (A-m.), *VP* 5— n *Costallat*, *VO* 20 Bg., *VP* (m. 2 Cadenzen), rev. v. Heermann 1.50 n *André*, *VO* 5.80 n, *VP* 1.50 *Breitkopf*, *VP* à 1.50 *Litolff*, *Peters*, (Hellmesberger) *Un.-Ed.*, (Alard) 5.50 *Schott*, *V*-s. (R. Scholz) —75 n *Oertel*; *VP* (David-Schradieck) —75 *Schirmer*, (Alard) 12— *Noël*, I. Movement (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer*, Cadence, *V* (Alard) —50 *Schott*; Adagio, *VP* 1.30 *André*.

N. 23. (G), *VP* 5— n *Costallat*, (H. Sitt), *VO* 2.10 n, *VP* 1.50 n *André*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, (Hellmesberger) *Un.-Ed.*, (Alard) 5.50 *Schott*, 15— *Noël*, (David-Schradieck) —75 *Schirmer*; Cadence (Alard) —50 *Schott*.

N. 24. (H-m.), *VP* 5— n *Costallat*, *VO* 5— *Breitkopf*, *VP* (Hermann) 1.50 *Litolff*, *Peters*, (Alard) 5.25, Cadence —50 *Schott*.

N. 25. (A-m.), *VP* 5— n *Costallat*, 1— n *Breitkopf*.

N. 26. (B), *VP* 5— n *Costallat*, 1— n *Breitkopf*.

N. 27. (C), *VP* 5— n *Costallat*, 1— n *Breitkopf*.

N. 28. (A-m.), *VP* 5— n *Costallat*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, (Hellmesberger) *Un.-Ed.*

N. 29. (E-m.), *VP* 5— n *Costallat*, *VO*, *V*-s. 1—, *O*-St 6— n *Kistner*, *VP* 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters* (Hellmesberger) *Un.-Ed.*

- Concertos, *V*-s.: N. 1—36 à 2— n *Costallat*, N. 1—29 à 6— *Benoit*, à 5— *Le Boulch*, à 2— n *Pomier*.
- 3 Divertissements, *VP* 4.50 *Breitkopf*.
- 6 Duets, *2V* 1/— *Boosey*.
- 6 Duos concertants, *2V*, I 12— *Le Boulch*.
- 6 Duos concertants, *2V*, II 9— *Le Boulch*.
- 6 Duos, *2V* 4— n *Costallat*.
- 6 Duos, *2Vc*, I—II à 3— n *Costallat*.
- 3 Duos (Es), *2V* 2— *Margueritat*.
- 3 Duos (D), *2V* 2— *Margueritat*.
- 3 Duos concertants, *2V* 5— n *Costallat*.
- Duos concertants, *2V* (Grünwald): I. (D, A, Es), II. (B, C, G, D, A-m., D-m.), III. (B, G-m., E), IV. (Es, B, E), V. (D, C, A), VI. (A, E-m., B), VII. (A-m., G, Es), VIII. (F, C, A), IX. (D, D-m., A), X. (B, C-m., Es), XI. (F-m., C, E), XII. (A, D, G), XIII. (Es, G, E), I—XIII à 1.20 *Peters*, (Nowotny) à 1.20 *Un.-Ed.*
- Duos concertants, I, 3 duos, *2V* —50 *Fischer*.
- Duos concertants, II, 6 duos, *2V* —50 *Fischer*.
- Final de la 5e sonate, *VP* 2— n *Costallat*.
- Hommage à l'amitié, 3 duos concertants, *2V* 12— *Benoit*, 9— *Le Boulch*, 4— *Breitkopf*, (F. David) 3— *Senff*, 2— *Simrock*, 6/— *Leonard*.
- Premiers solos extraits des concertos classiques, *V*, (Ed. Nadaud) av. *P* ou II. *V* (Louis Brisset). Treizième concerto (premier solo). Dix-huitième concerto (premier solo). Dix-neuvième concerto (premier solo), *VP* 2— n, chaque solo, *V* av. II. *V* 1— n *Costallat*.
- 3 Quatuors (nouveaux) conc. *2VVaVc* (F, B, G), I 6.50 *Breitkopf*.
- 3 Quatuors, *2VVaVc* (F-m., C, E), II 4— *Breitkopf*.
- 3 Quatuors, *FlVVaBasse*, à 3— n *Costallat*.
- Rondo Appassionato, *2VP* (Papini) 3/—, *2VVcP* 3/— *Chanot*.
- 2 Sérénade, *2V* à 9— *Benoit*.
- Sonata (A), *VP* (Tolhurst 4/— *Williams*.
- 6 Sonate, *VVc*, trascritte pel *VP* (Carlo Gatti) 3.50 n *Ricordi*.
- 12 Sonates, *VVc*, I—II à 5— n *Costallat*.
- 6 Sonates, *VVc*, I—II à 3— n, *Costallat*, à 4— n *Bornemann*, à 2.50 *Breitkopf*.
- Sweet Memories, *Cornet* and *Trombone*, w. *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- 3 Trios, *2VVc* 6— n *Costallat*.

Vipler B. op. 6 Masopustní rejdy. Kvapík —75 *Hoffmann*.

Virág Gábor, Bächlein's Zwitschern, Salonstück f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.

Virdung S. Musica (Publ. ält. prakt. u. theoret. Musikwerke, Jahrg. X, Bd. 11) 10— n, 2. Umdruck 5— *Breitkopf*.

Virenque, Siège de Laghouat, duo 6— *Evette*.

Viret F. *Pinatel:* A boire et des chansons 1— n *Le Beau*.
- Agnus Dei (F), 3 v. —50 n.
- Agnus Dei, *TB* —50 n.
- Agnus Dei (C) —50 n.
- Agnus Dei, solo av. 3 v. —50 n.
- Angelus 1— n *Le Beau*.
- Au premier signal de l'orage 1— n *Le Beau*.
- Aube 1— n *Le Beau*.
- Aurore 1— n *Le Beau*.
- Ave Maria (C), solo et choeur 1.25 n *Le Beau*, —75 *Pinatel*.
- Ave Maria (G) —50 n.
- Ave Maria, *TTBB* —50 n.
- Ave Maria, *SATB* —75 n.
- Ave Maria Stella, 3 v. —50 n.
- Ave Regina —50 n.
- Ave Verum, *TTBB* —50 n.
- Bacchus nobis imperat 1— n *Le Beau*.
- Ce que j'aime 1— n *Le Beau*.
- Ce que j'aime (Chanson rustique) 1— n *Le Beau*.
- Chant des Berges 1— n *Le Beau*.
- Chasse 1— n *Le Beau*.
- Dans sa cellule 1.50 n *Le Beau*.
- Destinée de l'Oiseau —50 n *Le Beau*.
- Enfants sur la glace, choeur à 2 v. ég. av. acc. Part —50.
- Espoir et Souvenir 1— n *Le Beau*.
- Fête du Village —50 n *Le Beau*.
- Feuille flétrie 1— n *Le Beau*.
- Fille du ferblantier, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Gaieté, le Vin et l'Amour 1— n *Le Beau*.

- Grand Dieu, par quels accents 1— n *Le Beau.*
- Heure du Soir 1— n *Le Beau.*
- Inviolata, quatuor et choeur —75 n.
- Kyrie (de sa Messe), 3 v. —50 n.
- Kyrie du Carême ou d. morts, *SATB* —75 n.
- Kyrie en ut av. *S*-s. et *SATB* 1— n.
- Kyrie (funèbre), *SATB* —50 n.
- Laudemus Dominum (sortie), *SATB* —75 n.
- Libera me (messe des morts), 3 v. —75 n.
- Mes Voeux 1— n *Le Beau.*
- IV. Messe brève (G), 3 v. *Impr. Chaimband.*
- XI. Messe brève et solennelle (G), 3 v. d'hommes 5— *Pérégally.*
- Messe à voix d'hommes, Part 6— *Pérégally.*
- Moissons et Vendanges, 3 v. Part —50 n.
- Nid d'Hirondelles, choeur, 3 v. ég. Part 1—.
- Nourrice du genre humain, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- O Ciel —50 n *Le Beau.*
- O sacrum, solo, duo et choeur —50.
- O Salutaris (G) 1.25 n *Le Beau.*
- O Salutaris (C), *SATB* —75 n.
- O Salutaris, *B*-s. av. *SATB* —75 n.
- O Salutaris (D) —50 n.
- O Salutaris, av. choeur, *STB* —50 n.
- O Salutaris (G), 3 v. —50 n.
- O Salutaris, *SATB* av. *B*-s. —50 n.
- O Salutaris, av. trio —50 n.
- O Salutaris, solo et choeur —50 n.
- O Salutaris (C), 3 v. —50 n.
- O Salutaris, av. choeur 4 v. —50 n.
- O Salutaris (G), *SATB* —50 n.
- O Salutaris du Carême, *SATB* —50 n.
- Parce Domine (plain chant), *SATB* —50 n.
- Partons, amis 1.50 n *Le Beau.*
- Pensée d'automne 1— n *Le Beau.*
- Pensées d'automne, choeur à 3 v. ég. Part —50.
- Pie Jesu (E) —50 n.
- Pie Jesu (A) —50 n.
- Pie Jesu (G) —50 n.
- Pie Jesu, trio et choeur —50 n.
- Printemps, choeur, 3 v. ég. Part —50.
- Rêverie 1— n *Le Beau.*
- Rêverie (a boccachiusa) 1— n *Le Beau.*
- Sancta Maria, *SATB* et *S(T)*-s. —50 n.
- Sancta Maria, solo et *STB* —50 n.
- Sancta Maria, choeur à 4 v. —50 n.
- Sancta Maria, *TTBB* —50 n.
- Sanctus, 3 v. —50 n.
- Sanctus Dominus, *SATB* —50 n.
- Sanctus Dominus, *SATB* av. soli —75 n.
- Siècle pastoral, choeur, 3 v. ég. Part —50.
- Son du Cor 1— n *Le Beau.*
- Sub tuum, *SATB* av. *T*-s. —50 n.
- Sub tuum, choeur à 3 v. —50 n.
- Sub tuum, choeur à 3 ou 4 v. —50 n.
- Tantum ergo (C) —50 n.
- Tantum ergo (F) —50 n.
- Tantum ergo (A), *SATB* —50 n.
- Tantum ergo (G-m.), *SATB* —75 n.
- Tantum ergo (G), *SATB* —50 n.
- Tantum ergo (G-m.), 3 v. —50 n.
- Tantum ergo, *ST* —50 n.
- Tantum ergo, av. solo —50 n.
- Tantum ergo, 3. v. av. *S(T)*-s. —50 n.
- Tantum ergo (E), *SATB* —50 n.
- Tantum ergo, 3. v. av. solo —50 n.
- Tantum, solo et choeur —50 n.
- Tantum ergo, a capella, *SATB* —50 n.
- Tantum ergo, trio et choeur —75 n.
- Ton âme est immortelle (Stances) 1— n *Le Beau.*
- Tonton, tontaine et tonton 1— n *Le Beau.*
- Tu es Petrus (B), *SATB* —50 n.
- Tu es Petrus (B), *SATB* —50 n.
- Tuons le temps 1— n *Le Beau.*
- Veni Creator, *SATB* 1— n.
- Vie 1— n *Le Beau.*

Virgen Milagro de la, Flores piezi si mas —63 *Wagner y Levien.*

Virgil A. K. Clavier-Method, I—II à 3— *Virgil*-New-York.
- Step by step, *P* 2— *Virgil.*

Virgilio M. Berceuse 3—, *VP* (V. Monti) 1.50 n *Mariani.*
- Chitarrata 3.50 *Santojanni.*

Virgilio S. Inno all'unisono: Ecco il Gran Prence! 2.50 *Ricordi.*

Virgillito G. Roma capitale, grande marcia 8— *Sandron.*

Virginia, or Miss Mc. Leod's Reel & Soldiers' joy, *P* —10 *Gordon.*

Virginia Reel, American Dance, *P* —40 *Fischer.*

Virginia & Lucy Wintle, Vingt-et-un, comic operetta, 1 male, 3 fem. voices & fem. chorus, Voc. sc. 1/6 *Williams.*

Virginie sans Paul 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Virot V. Anna, maz. 2— n *Bovard.*

Virowski G. F. C. *Ricordi:* Alla Musa 4—.
- Berceuse, *P* 4—.
- En Suisse, valzer 4—.
- Gavotte (F-m.), *P* 2.50.
- Gavotte (G-m.), *P* 3—.
- Lyrisches Stück, *P* 5—.
- Mattinata, romanza 4—.
- Romanza senza parole, *P* 2.50.
- Scala di seta 4—.
- Sérénade humoristique, *P* 3—.
- Valzer 5—.

Virtuose automate 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Virtuosen, die kleinen. Vorspielstücke, *4ms:* Nr. 8. Ailbout H.: Trotzköpfchen, 9. Ailbout H.: Frühlingsjubel, 11. Klaass R.: Auf zur Jagd, à 1—. Nr. 13. Schaeffer H.: Die Post im Walde —60. Nr. 14. Yradier: La Paloma —60. Nr. 16. Torelli G.: In der Gondel 1— *Eisoldt.*

Virtuoses rupins, duo 1— n *Ondet.*

Vis-Johan, Kalles kärleksvisa —50 *Johnns.*

Visa på Förstukvisten —50 *Johnns.*

Viscardi A. *Santojanni:* Amore 2—.
- Barcarola 1.50.
- Il fiore 2—.
- Mazurka, *P* 2—.

- Polacca, *P* 4—.
- Preludio in Mi bemolle maggiore e Fuga in Do minore, *P* 4—.
- Primo pensiero, *P* 3.50.
- Romanza, *P* 2.50.

Viscardi F. *Cottrau:* Op. 6 Divertimento sopra motivi dei Promessi Sposi di Petrella, *P* 4— *Ricordi.*
- 7 La Coppia felice, gran divertimento 9—, sui Promessi sposi (Petrello), *4ms* 9— *Ricordi.*
- Amo, ma sino all'anima 1— n.
- Bizzarria, quintiglia, *P* 1— n.
- Brillante, polka —50 n.
- Briosa, polka —50 n.
- Capriccioso, gran valzer 1— n.
- Delicata, polka mazurka —50 n.
- Diavoletto, valzer 1— n.
- Errore, di repentino errore —50 n.
- Festa, fra i ceppi e i profumi —50 n.
- Flebile, mazurka —50 n.
- Lusinghiera, polka —50 n.
- Mezza notte, poco l'ora è omai lontana —50 n.
- Moto, valzer 1— n.
- Pianto sulla tomba d'Issora 1— n.
- Preghiera, prostata appiè dell'ara —50 n.
- Sospiro, amore è sospiro —50 n.
- Variabile 2. quintiglia 1— n.
- Veloce, polka di bravura, *P* —50 n.

Viscardi P. *Pisano:* Al chiaro di luna (Serenata), *P* 5—, *V(Mand)* 2—, *Mand(Ma)* *P* 3.50 *Santojanni.*
- Barcarola 5—.
- Corazzieri del Re (celebri lancieri), *P* 5—.
- Dancing in the barn 3—.
- Disparve 3.50.
- Elena (gavotte), (3. ediz.) *P* 3—.
- Fior di siepe 2.50.
- Libellula (melodia), *VcP* 4.50.
- Povera Varchetella —50 *Bideri.*
- Preghiera d'un demone 2.50.
- Ullero, ullero! —50 *Bideri.*
- Voce del cuore (notturno), *P* 3.50.

Viscasillas E. op. 34 Foglio d'Album, piccolo impromptu, *P* —75 n *Ricordi.*

Viscogliosi V. Potess'io, melodia 2— *Ricordi.*

Viscondessa de Faria e Pinho, Saudades, valsa —50 *Neuparth.*

Visconti. *Girod:* Les dernières paroles d'un mourant 2.50.
- Pêcheur à Margelina 2.50.
- Une nuit au Pausilippe 2.50.

Visconti C. A. Adelina, maz. 1— *Mariani.*
- Come un sogno, valzer 3.50 *Carisch.*
- Non vi scordar di me! Album 9—: N. 1. Un pensiero a mia Madre, valzer 3—. N. 2. Ero felice! Polka 1.50. N. 3. Dammi un bacio! Polka 1.50. N. 4. Alle nove moriva ... Poveretta!! Mazurka 1—. N. 5. Ida, schottisch 1.50. N. 6. A Roma!!! Galop 1.50 *Ricordi.*
- Rosalinda, valzer 2.50 *Martinenghi.*

Visconti Domenico, Non vuoi ch'io t'ami? Canzonetta —50 n *Ricordi.*

Visconti E. La Festa alla Marina (Sweet Pleasures on the Water) —75 *Schirmer.*
- Mio sol pensiero! 1/— n *Augener.*

Visconti F. Tre Duetti facili e dilettevoli dedicati agli allievi, *2V* 5— *Mariani.*

Visconti G. *Mariani:* Adele, mazurka, *P* 1—.
- Album, *P* 4—: N. 1. Annina, polka, 2. Cecilia, polka, 3. Alceste, mazurka, 4. La Bella Adele, mazurka, 5. Colomba, mazurka, à 1—.
- 2 Ballabili, *P* 1.50: N. 1. Ester, polka, 2. Virtù, mazurka, à 1— *Ricordi.*
- Camelia, polka, rid. di L. De-Macchi 1—.
- Centiglia, polka 1—.
- Ester, polka 1— *Ricordi.*
- Souvenir de Val de Pesio, polka 1.50.
- Virtù, mazurka 1— *Ricordi.*

Visconti di Modrone (Guido Carlo), op. 1 Tempo di Gavotta 1.25 n *Ricordi.*
- 2 Tempo di Sarabanda 1.25 n *Ricordi.*

Viscoso, La brillante, polka —50 n *Cottrau.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*

Visetti A. (1846). *Ricordi:* Op. 14 Sogno dell'Alba, melodia (engl.-it.), con *VP* 4—.
- Belle Dame di Dalmazia, mazurka 2—.
- Birthday, polka 4/— *Ascherberg.*
- Chanson naive, esquisse poétique, *P* 1.50.
- Danza di Vulcano, polka 1.50.
- Désespoir, mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Diva, valse chantée 2— n *Hachette,* 2— *Schlesinger,* —75 *Schirmer, S & O, O*-St 7—, KA 2— *Schlesinger, P* 2— n *Hachette,* 1.50 *Schlesinger.*
- Dusk, *MS* 2/— *Novello.*
- Etoile filante, souvenir de la Ville Flori, polka 1.50.
- Feuilles d'Automne, Délire, impromptu, *P* 1.50.
- Gegrüßt du lichter Stern 1.50 *Schmid.*
- Inno, *STB* a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoia 6—, riduz. *P* 4—.
- Lagrima, melodia (ital.-franc.) 2—.
- 2 Miniatures, *S:* 1. When she turns aside, 2. The wind's on the hill 2/— *Novello.*
- Perivojie e Dvopjev (Il Giardino), duettino (ital.-slave) 4—.
- Select Songs: N. 1. Thomas A.: Know'st thou that dear land (Mignon) 1/6 n. N. 2. Wagner R.: The Angel 1/— n. N. 3. Wagner R.: Dreams (Träume) 1/— n *Augener.*
- Tender Memories 4—.

Visick E. C. *Ashdown:* Annie, mazurka 4/—.
- Bicton bells, *P* 2/—.
- Drumduan March 4/—.

Vision de l'aimée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Vision d'amour 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Vision de Musette 1— n *Joubert.*

Visite 1— n *Ondet.*

Visite au fort, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Visite au monastère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Visite au salon ou ces dames au salon, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Visite d'amour 1— n *Eveillard.*
Visite de l'ange Gabriel 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Visite de charité 1— n *Ondet.*
Visite du commissaire, *Delormel.*
Visite de Guillaume II, à Tanger, *Ch. s., Tournayre.*
Visite du major 1— n *Joubert.*
Visite de St. Nicolas, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Visite des trépassés 1— n *Joubert.*
Visites à Mie 1— n *Ondet.*
Visone F. op. 4 Polka festosa, *P* 4— *Mariani.*
- 5 Polka vivace, *P* 4— *Mariani.*
- 6 Tempo di Mazurka, *P* 2.50 *Mariani.*

Visoni P. Marche de Chasseurs, *P* 1.50 *Ricordi.*
Visonà G. *Capra:* Coro nuziale, *Org* 1—.
- Elevazione, *Org* —80.
- Marcia religiosa, *Org* 1—.
- Offertorio, *Org* 1— n.

Visschersknaap (Pendant van het visschersmeisje), Lied voor middenstem en *P* —50 *Waanders.*
Visschersmeisje (Fischerin du kleine), Lied voor middenstem en *P* (holl.-duitsch) —40 *Waanders.*
Visser Joh. 25 Feestpsalmen, volgens hunne oorspronkelijke toonzetting in heele en halve noten, vierst, *SATBP(Org)* —45 *Egeling.*
- Frühling —60 n *Lichtenauer.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Zwiegesang —50. Nr. 2. Wenn du ein Herz gefunden —40 *Lichtenauer.*

Vita Italo de, Che ne parlammo affa —50 *Bideri.*
- Coquétterie, gavotte 3.50 *Izzo.*
- Pel ferimamento 4— *Izzo.*

Vita U. *Mariani:* Al sole 1.25 n.
- 6 Canzone: La Beneficenza, Il Pater noster, A Dio la sera, La Rondinella, Notturno (a due voci), Come si ami la patria, à —80 *Giuseppe.*
- Giovane felice 1— n.
- In riva il mare 1— n.
- Rondinella e l'amore Patrio 1— n.
- Voci del mattino 1— n.

Vital Spark, Sacred song, 4 v. —/2, *H(Org)* 2/— *Pitman.*
Vital spark; & Of mercy's never failing spring —/2 *Sheard.*
Vitale E. Barcarola 1.50 n *Perrone.*
- Estasi d'amore 2.50 *Ricordi.*
- Invito al mare 3— *Ricordi.*

Vitali Augusti C. Barcarola 2.50 *Santojanni.*
- Fiori appassiti 2.50 *Ricordi.*
- Quando sarò sotterra 2.50 *Ricordi.*

Vitali F. *Mariani:* **Op. 4** Felsina, mazurka 2—.
- Ave Maria, col *P(H)* 1.50.
- Dolore, *P* 1—.
- Don Carlo, trascrizione (Morte di Rodrigo), *P* 2— *Ricordi.*
- Fiorellino gentile, *P* 2—.
- Maggio: Un fiore alla vergine, *P* 1— n.
- Pensiero funebre, *P* 1— n.
- Preludio, *Org* 1— *Bongiovanni.*
- Salve Regina, con *P(H)* 3—.
- Sorridimi, mazurka. *Mand* —50, *MandG* 1—, *2MandG* 1.50, *3MandG* 2— *Manni.*
- Tramonto, *P* 3—.
- Venezia, marcia 1.50 *Ricordi.*

Vitali Giuseppina, Gioia, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze, *P* 3.50 *Venturi.*
- Un pensiero alla terra natale, maz. 2.25 *Ricordi.*

Vitali Mario. *Ricordi:* **Op. 1** Il Carnevale di Napoli, valzer viennese, *P* 4—.
- 2 Civetteria, valzer viennese, *P* 4—.
- 3 Nerina, valzer viennese, *P* 4—.
- 4 Sul Lido di Venezia, valzer viennese, *P* 4—.
- Barcarolle napolitaine 6— *Leduc.*
- Lontananza, melodia 3— *Mariani.*
- Mai, melodia 3— *Mariani.*
- 3 Melodie: N. 1. Torna Amor mio 4—. N. 2. Dolcezza mia 5—. N. 3. Baciami 4— *Società.*
- Notturnino, *P* 2— *Mariani.*
- Sérénade 5— *Leduc.*
- Suite di 3 Pezzi, *4ms* 8—: N. 1. Ronda di Gnomi 3—. N. 2. Notte estiva 4—. N. 3. Festa campestre 5—.

Vitali Riccardo, Remember..., *P* —75 n *Ricordi.*
Vitali Rinaldo, Cristina, polka 1— *Bertarelli.*
Vitali T. Ciaccona, *VP* von F. David (Hohe Schule Nr. 13) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* 3.50 *Costallat, VaP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
Vitalis C. *Impr. Röder:* Caressante, valse.
- Coquette, gavotte.
- Gavotte Marie-Louise.
- Gentils Pages, menuet.
- Jehan Daillon, marche.

Vitalis E. Amours de femme, valse chantée 2— n *Magot, P* 2— n *Cazelle*-Paris.
- Ballade du troubadour 3— *Ondet.*
- Heure charmante, valse chantée, *Digoudé.*
- Madrigal, mélodie 1.75 n *Siéver.*
- Pas de larmes, valse chantée, *Siéver.*
- Quand vous baissez les yeux, *Ondet.*
- Si ton coeur est lassé, valse chantée 2— n *Thomas.*
- Si tu dois partir, *Salabert.*
- Tu me fis pleurer, *Cazelli.*

Vite oublié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vitel (père). *Bossard:* Ave Maria, solo de *S(T)* av. choeur ad lib. 1.70 n.
- Ave Maria, solo et choeur à l'unisson ou à 4 voix 1.35 n.
- Benedictus, solo de *B* (avec *V*) 1.70 n.
- Benedictus, *S(T)* et choeur à 4 voix (Extrait de la 2e Messe) 1.70 n.

- Cantique à Notre-Dame de Bonne-Délivrance, choeur à 4 voix ou à l'unisson et solo 1.35 n.
- Et Incarnatus est, solo, quatuor et choeur à 4 voix 1.70 n.
- Messe à 2 voix égales avec *Org* 4—.
- 3e Messe solennelle, à 4 voix av. *Org* 6—: Kyrie 2—, Gloria 3—, Sanctus et Benedictus 2—, Agnus Dei 2—.
- Prisonnier du Tabernacle 1.35 n.
- Saluts du T. S. Sacrement, I—III à 2—, IV 3—.
- Stabat Mater, solo et choeur à 3 ou 4 v. 1.70 n.
- Tantum ergo, *Bar* et choeur à 4 voix (ad lib.) 1.70 n.
- Tantum ergo, choeur à 4 voix 1.70 n.
- Tantum ergo, duo et choeur *(SAT)* ad lib. et *B*, av. *FlV(2V)* 4— n.
- Verbum supernum, solo et choeur à 4 v. 1.70 n.

Vitelaro N. *Gutheil:* Berceuse: Le sommeil de l'enfant —30 *Jurgenson.*
- Je suis la Bayadère, chansonnette —50.
- Романсы и пѣсни.
  1. Что такъ жадно глядишь на дорогу —60.
  2. Вопль души —40.
  3. О будь опять, какъ былъ ты прежде —40.
  4. Душно мнѣ и тяжело —35.
  5. Спаси меня —35.
  6. Глаза. (Погубили меня). Для сопрано и контральто по —30.
  7. Напрасно я забыть ее стараюсь —30.
  8. Нищій (Я одинъ, кругомъ чужіе) —50.
  9. Если встрѣчусь съ тобой —40.
  10. Я васъ любилъ. Для сопрано и контраальто по —30.
  11. Гдѣ собесѣдникъ мой былой —35.
  12. Серенада. (Пѣснь моя летитъ съ мольбою). Съ аккомпанементомъ Фортепіано и віолончели или корнета à пистонъ —70.
  13. Колыбельная пѣсня. Спи малютка мой прекрасный —40.
  14. Ты мой миленькій —50.
  15. Віютъ витры. Малороссійская пѣсня —30.
  16. Кто слышалъ, тотъ васъ не забудетъ —50, Тоже, для контральто —50.
  17. Мнѣ нѣтъ ни въ чемъ отъ васъ пощады —30.
  18. Отъѣздъ. Что такъ жадно глядишь на дорогу —40.
  20. Церковный звонъ —35.
  21. И малъ, и хилъ, и бѣденъ —35.
  22. Моя судьба страдать, томиться —40.
  23. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту —50.
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Люби меня. Зачѣмъ въ душѣ моей волненье —30.
  2. Долго ль мнѣ быть въ горѣ —20.
  3. Элегія—жизнь. Даръ мгновенный, даръ прекрасный —40.
  4. Грустное сердце. Грустно сердцу жить одинокому —20.
  5. Что это за сердце. Русская пѣсня —20.
  6. Отвѣтъ въ цвѣткѣ. Романсъ —40.
- Ой, выйду я за гаечекъ —20.
- Зеленькій барвиночку —20.
- Sérénade: De ma voix le chant dans l'ombre (Серенада), av. *Vc* —70.
- Tout à vous, polka —40.
- Tua voce che l'anima intese (Кто слышалъ, тотъ васъ не забудетъ) —50.

Vitelleschi G. Cinque Romanze senza parole 10—: N. 1. Neavias 2.50. N. 2. Novella mesta 3.50. N. 3. Sirmio 3—. N. 4. Nachmittags 2.50. N. 5. Courmayeur 3— *Carisch.*

Vitelli Leonardo, Venite in gondola —50 n *Cottrau.*

Vitelli R. Augusta Ruel, marcia militare, *Banda* 3.50 n *Ricordi.*
- Canti d'amore, *Banda* 9— n *Ricordi.*
- Capriccio elegante, *P* 2— *Carisch.*

Viti F. Ballo in maschera, capriccio, *4ms* 5.50 *Ricordi.*
- Farfalla, ghiribizzo, *P* 2— *Ricordi.*
- Iride, notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Melodia, *Harmonifl* 1— *Ricordi.*

Viti P. Capriccio di L. Bloch, ridoto, valzer, *4ms* 3— *Mariani.*
- Carnovale Italiano, mazurka del maestro Corradi ridotta, *4ms* 3— *Mariani.*
- Felicità, mazurka 1.50 *Ricordi.*

Vitiello L. Album di ballabili, *Mand* 1.50 n: N. 1. La sentimentale, mazurka, 2. Nannina, mazurka, 3. Una viola mammola, mazurka, 4. Fiorellini campestri, valzer, 5. L'isola d'Elba, valzer, 6. Vittoria, polka, 7. Aida, polka, 8. Giorgina, polka, à —25 n *Santojanni.*
- Aspettami 1.50 *Perrone.*
- Canti sulla Dora, valzer, *MandP* 5— *Calace.*

Vito de, 3 Pezzi sul Giuramento di Mercadante, *VP:* N. 1 1.50 n, N. 2 2— n, N. 3 2.50 n *Cottrau.*
- Vieni, Remigata 4— *Izzo.*

Vitoni Mario. *Mennesson:* A Eaite, marche nègre 5—.
- Aurore s'éveille, *P* 6—.
- Avec Maria, duo et choeur —60 n.
- Bergeronnette 3—.
- Blond Chérubin, mazurka 1.75 n *Hachette.*
- Bolero brillant, *P* 6—.
- Captives, duo et choeur ad lib. 6—.
- Catalanes, duo et choeur ad lib. 7.50 *Mennesson,* 2.50 n *Haton.*
- Chanson de la Cigale 3—.
- Chant d'amour 3—.
- Clochettes et Castagnettes, duo boléro av. choeur ad lib. 6— *Mennesson,* 2— n *Haton.*
- Eclat, polka brill. *P* 5—.
- Eventail rosé, fant. habanera, *P* 5— *Mennesson, VP* 2— n *Hayet.*
- Fantaisie espagnole, *P* 6—.
- Feu de joie, caprice brillant, *P* 6— *Noël.*
- Fleurs d'hiver, *P* 3—.
- Invocation, *VP* 7.50.
- Isabelle la Bouquetière 4—.
- Mais toi ma belle! 3.50.
- Marche des conscrits, *P* 1.70 *Ghéluwe.*

- Méchant hiver 5—.
- Midi, choeur, 2 v. ég. et *P* 5—.
- Noches de España, bolero alegre 2— n *Edition Estic*-Paris.
- Pays chéri 3—.
- Premier sourire, *P* 3—.
- Rêve au camp, *P* 6—.
- Si j'étais Roi d'Espagne, bol. 2— n *Hachette.*
- Songe bleu 9—.
- Un fier pêcheur 3—.
- Une Fausse Amie, opérette en 5 actes 4— n *Cartereau.*
- Voix du Ciel, *VcP* 7.50.

Vitovtoff M. Air bohémien, Вотъ на пути, transcrit, *P* —30 *Jurgenson.*

Vitrioli A. A mia madre 4— *Venturi.*
- Fior perduto 2.50 *Venturi.*

Vitrotti C. Due cantate nel bozzetto „Un missionario redentore" —70 *Libreria Salesiana.*

Vittadini G. B. Sempre gentile! *P* 2— *Ricordi.*
- Sorpresa! Valzer 4— *Ricordi.*

Vittino V. Il Giglio, maz. 1.50 *Mariani.*

Vittori Ricardo, Dolce speme 1.50 n *Mozarthaus.*

Виттория Т. Молитва къ Богородицѣ —15 *Jurgenson.*

Vittoria T. L. vide: Victoria Tommaso Ludovico da.

Vittorino P. da Seano, Piccola Messa, *Org* 3— n *Carisch.*

Vittozzi A. L'élégante, mazurka 3— *Izzo.*

Viva Jerez! —50 *Wagner y Levien.*

Viva la Patria, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Vivaldi Antonio (ca. 1680—1743). **op. 10** Nr. 3. Konzert für *Fl* m. *2VVaContinuo,* bearb. (Paul Graf Waldersee), *FlP* 2.50 *Kistner.*
- Concerto (A-m.), f. *stO,* arr. zum Konzertgebrauch (Sam Franko), Part 8— n *Schirmer.*
- Cuckov solo, *V* 1/— *Leonard,* ed. (Farmer), *V* 1/— *Williams.*
- Cuckoo Song N. 7 (W. H. Birch's popul. Duets), *VP* 4/— *Weekes.*
- Konzert (F), f. *3V* mit unbeziffertem *Baß,* bearb. (Edmund Medefind), *3VP* 4.50 n *Wernthal.*
- Largo aus einer Violin-Sonate, *VP* (A. Schering) 1.20 *Kahnt.*
- Menuet Pompadour, arr. (Graziani-Walter), *V(MandP)* 1.50 *Cranz.*
- Pavane, style renaissance, *VP* 1.30 *Cranz.*
- Preludio u. Allemanda, *VP* m. Vortragszeichen versehen (Alfred Moffat) 1.50 *Schott.*
- Qui sait et me dira 2.50 n *Rouart.*
- Sarabanda Seriosa (F), *VP* (A. Moffat) 1.50 n *Durand.*
- Sonate (A), *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat,* (Jensen) 1/— n *Augener, VaP* (Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
- Sonate (la majeur), *V,* av. réalisation de la *Basse.* Edition J. Jongen et Joseph Debroux 2— n *Roudanez, M. Senart*-Paris.
- Sonata (D-m.), *VP* (A. Moffat) 2— *Schott.*
- Sonate (D-m.), *VP,* für den Konzertvortrag eingerichtet (L. A. Zellner) 2.30 *Cranz.*
- Sonate (G-m.), *VP,* bearb. (Alfred Moffat) 1.50 *Simrock.*
- Trio-Sonate (D-m.), *2VVc* (ad lib.) m. Linzugefügter *P*-Begl nach der Originalausg. f. *2V* m. beziffertem *Baß,* bearb. (Alfred Moffat) 2— *Simrock.*
- Un certo non so che, arietta 1— *Ricordi.*

Vivaldi Vivaldo. *Ricordi:* 3 Ballabili, *P* 3—. N. 1. La stella notturna, polka, 2. La conchiglia, mazurka, 3. L'aurora, polka, à 1.25 *Carisch.*
- La Luisella, canzone popolare napolitana, trascritta e variata, *P* 1.50.
- Maria di Rudenz di Donizetti, romanza variata, *P* 2.50 *Carisch.*
- Norma, fantasia (Bellini), *P* 3— *Carisch.*
- Quadriglie brillanti, *P* 2.50 *Carisch.*
- 2 Romanze: 1. Il Figlio abbandonato, 2. L'Amante tradito, à 1.25.
- Un Saluto a Venezia, polka militare, *P* 1—.

Vivandière des amoureux 1.35 n *Ondet.*

Vivandière des amours 1— n *Joubert.*

Vivandière du 50e 1— n *Ondet.*

Vivandière des turcos, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vivarelli Liberio. *Ricordi:* Ask me not why 4/— *Cramer.*
- Ave Maria 4—.
- Canzone della bella Tunisina: M'avette detto che son buona e bella 3—.
- Canzone del salice 2— n *Blanchi.*
- Canzone Norveges (Norwegian Song. Norsk Song): L'argenteo raggio dell'amica luna 5—.
- Chanson 4— *Forlivesi.*
- Musica del mare, romanza 4.50 *Mariani.*
- O soave signora 3.50 *Forlivesi.*
- 2 Romanze russe 6.50: N. 1. L'immagine 4—. N. 2. La vela 4.50 *Mariani.*
- Se tu 3— *Forlivesi.*
- Si tu savais 4— *Forlivesi.*
- Sweet and Low, duet 4/— *Cramer.*
- T'amo 4—.
- Tradimento: Nella testina bionda 4—.
- Voga, voga 3.50.

Vivat-Academia, Fantasien über beliebte Kommerslieder: Nr. 1. Der Sang ist verschollen 1.20. Nr. 2. Die Lindenwirtin 1.25. Nr. 3. O alte Burschenherrlichkeit 1.25. Nr. 4. Nur in Deutschland 1.25. Nr. 5. Im Krug zum grünen Kranze 1.25 *Tonger.*

Vivat l'Amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vive Alice la Provençale, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vive l'armée 1— n *Ondet.*

Vive les bains de mer, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la bécane, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive les bleus, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la bohême 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vive la campagne! 1— n *Ondet.*
Vive le capiston, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive le chahut! 1— n *Ondet.*
Vive le champagne 1—n *Joubert.*
Vive la chanson nouvelle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la culotte! 1— n *Ondet.*
Vive la danse, chanson à danse 1.70 n *Eveillard.*
Vive la danse 1— n *Joubert.*
Vive Dieu! Vive l'Eglise! Vive la France! *Ch. s.* —60 *Sirandeau*-Angers.
Vive le Dimanche! 1— n *Ondet.*
Vive l'été, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive l'exposition 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Vive la gaieté 1.75 n *Joubert.*
Vive les grassouillettes, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la grève, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la grosse caisse du régiment! 1— n *Ondet.*
Vive la guinguette 1— n *Joubert.*
Vive l'ivresse, romance dramatique 1— n *Joubert.*
Vive la jeunesse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vive la liberté 1— n *Joubert.*
Vive Lison, chanson à boire 1— n *Joubert.*
Vive la lune, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive ma liberté 1.75 n *Labbé.*
Vive le médoc, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vive le métier militaire, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vive le picton 1— n *Joubert.*
Vive le progrès, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* —35 n *Maurel.*
Vive la séparation 1.75 n *Labbé.*
Vive le toupet 1— n *Joubert.*
Vive le Tyrol 1— n *Joubert.*
Vive le vin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vive le vin de France 1— n *Eveillard.*
Vivement! 1— n *Ondet.*
Vivenot A. v. Reiterlied, *TTBB* m. *blM* 1— *Cranz.*
Vivenot F. *Barthélemy:* A l'Amour, romance 3—.
- A la rose, romance 3—.
- Amour de la Patrie, pas red. *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Baisers d'amour, bluette, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Bouteille*-Avignon.
- Brise du soir, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Chanson des Alérions de Loraine, romance 3—.
- Chanson de cycliste, chansonnette, av. acc. de *P* 3—.
- Chant d'amour, valse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *J. Bouteille*-Villefranche.
- Ecole, chants morceaux et patriotiques, 1 ou 2 v. —90 n *Société nouvelle.*
- Electrisés, chanson, *Gay.*
- Favoris du roi, air de ballet, *P* cond. *Marchand.*
- Fête des Fleurs, fant. *Tromb(Basse)* 5—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —25 *Hemmerlé.*
- Feuilles d'automne, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Feuilles que tombent, romance.
- Fiançailles, gavotte, *P* cond. *Marchand.*
- Jolies chauffeuses, chansonnette 1—, *Ch. s.* —35 *Gay.*
- Liberté! duo 1— *A. Didier*-Verdun.
- Marche des petits pinsons, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Marche des petits soldats français, *OP* cond. —25 n *Billaudot.*
- Menuet Louis XV, *P* cond. *Marchand.*
- Mirage, romance 3— n.
- Moineaux francs d'amour 3—.
- Musardises, romance 3—.
- Nuit d'octobre, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Pensée du soir, maz. *Harm(Fanf), Marchand.*
- Petits serpents, chansonnette 1—, *Ch. s.* —35 *Gay.*
- Rêverie 3—.
- Souvenir du Mont Dore, fantaisie, *O* av. *P* cond. *Marchand.*
- Stances aux amoureux, romance 3—.
- Suis-je bête? chansonnette réaliste, *Perraud.*
- Taratata! chansonnette militaire, 1—, *Ch. s.* —35 *Gay.*
- Vingt ans 3—.
- Vivre et mourir d'amour 3—.
- Voix du soir 3—.

Vivenot R. von. *Cranz:* **Op. 1** Huit Cotillons, *P* 1—.
- 2 Valse et Galop, *P* 1—.
- 7 Valse capricieuse, *P* 1.50.
- 10 Rhapsodie, morceau de salon, *P* 1.50.
- 10 Was willst du mehr, m. *PHorn(Vc)* 2— *Schlesinger.*
- 11 Triolette, morceau de salon, *P* 1.50.
- 12 An meinen Vogel, m. *PVc* 2— *Schlesinger.*
- 15 Souvenir de Palermo, rêverie, *P* 1.50.
- 18 Souvenir de Winiarz, polka —80.
- Malwinen-Polka —50.
- Say, my heart, why feel'st thou sore, w. *PV* 3/— *Ashdown.*
- Sweet little bird depart, w. *V* or *Vc* 4/— *Williams.*

Vivent les cafés-concerts, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vivent les chasseurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vivent les croqueuses de pommes 1— n *Joubert.*
Vivent les femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vivent les matelots, duo 1— n *Ondet.*
Vivent le plaisir et la gaieté 1— n *Joubert.*
Vives, L'Emigrant (original), La Filadora, Los tres tambors, La Pastoreta, La filla del marxant, para una sola voz 2.50, coro de hombres á voces solas: L'Emigrant 1—.

La Filadora —50. Los tres tambors —50. La Pastoreta —60. La filla del marxant —60 *Llobet.*

Vives D. *Aynć:* Lucas del Cirragal 16—.
- Luz verde 10—.
- Preciosilla 10—.

Vivet A. *Demets:* Agnus Dei funèbre, *TBar*-solo e *SATB* av. *Org* (*HautbVVcHaKb* ad lib.) 1.50.
- Aubade 1.50.
- Ave Maria, *T*-s. e *SATB* ou chœur 2 v. ég. *Org* (*VHautbVcHaKb* ad lib.) 1.50.
- Ave Verum, *Bar*-s. e *SATBOrg* 1.50.
- Bone Pastor, choral à 5 v. mixt. av. *Org* (*Hautb*, 1er et 2me *V* et *Kb* ad lib.) 1.50.
- Caprice, *P* 1.50, *FlP*, *HautbP* à 2—.
- Esquisse romantique, *P* 1.70.
- J'ai croisé l'amour 2—.
- Jesu Redemptor, *SATBOrg* (*HautbVVcKb* ad lib.) 1.0.
- Kyrie, *Bar*-s e *SATBKb* ad lib. 1.25 *Leduc.*
- Laudate Dominum, *SATBOrgKb*, 1re, 2e *V* (*Hautb* ad lib.) 1—.
- Libera me, *SATBKb* ad lib. 1.25 *Leduc.*
- Madrigal 1.50.
- O Salutaris, *SATBOrgKb* ad lib. 1.70.
- Pensée du soir, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Pie Jesu, *T*-s. e *SATBOrg* (*HautbVVcKb* ad lib.) 1.70.
- Sanctus et Benedictus (de la Messe chorale) à 4 ou 5 voix mixt. av. *OrgKb* 2.50.
- Tantum Ergo, *B* e choeur, 4 ou 6 v. mixt. *Org* (*Hautb2VVcHaKb* ad lib.) 2—.
- Une fleur 2.50.
- Valse, *P* 2.50.

Vivet H. *Evette:* Arioso de Benvenuto, opéra de E. Diaz, av. *Harm* (*Fanf*), Cond. —50 n.
- Caprice, *P* 2— *Société coopérative.*
- Capricieuse, valse, *Harm* 6—, Cond. —75.
- Coquelicots, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Schoenaers.*
- Divertissement, *P* 1.70 *Didier*-Verdun.
- Divertissement, *Harm* cond, —50 n.
- Marguerites, valse, *O*, *Gaudet.*
- Premier Essai, maz. *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.

Viveurs, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Viveurs de Paris 1— n *Joubert.*

Vivian A. P. 4 Melodious studies from G. Kummer, op. 110, *FlP* 3/— n *Rudall.*
- Romance and Valse capriccioso, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Ten thousand miles away —30 *Gordon.*

Vivian Isabel, Heather Bloom (Barn Dance), *P* 1/3 n *Allan.*

Viviani Carlo, Gelosia, romanza 2.50 *Ricordi.*

Viviani F. Ave Maria, *MS* con *P* (latino) 1— *Ricordi.*
- Capriccio in Forma di Mazurka, *P* 3/6 *Chappell.*
- Elegia infantile: Quando più non trovai la madre mia 2— *Ricordi.*
- Grand processional march —30, *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- Harmony in the dome, *P* —25 *Ditson*, —20 *Gordon.*
- Holy City (Die heilige Stadt), sacred, mixed voices (W. Dressler) —15 *Presser.*
- La mama morta 2.75 *Ricordi.*
- Meditazione Religiosa, *P* 3/— *Chappell.*
- Oon angels' wings (Silver Trumpets), duet with *Org*(*Ha*) ad lib. 4/— *Chappell.*
- 4 Pezzi vocali 8—: N. 1. Amor di madre, romanza 2—. N. 2. L'orfanella, romanza 3—. N. 3. Nostalgie, romanza 2—. N. 4. Fragment d'une poésie de M. de Guérin 2.50 *Carisch.*
- Prima raccolta di Melodie, *P* 14—: I 8—: N. 1. Capriccetto 1.50. N. 2. Ninna nanna 2.50. N. 3. Dolce colloquio 2.50. N. 4. Primo valzer, capriccio 3.50.
  II 8—: N. 1. Melodia 1.50. N. 2. Rondò 2.50. N. 3. Prima romanza 2.50. N. 4. Secondo valzer, capriccio 3.50 *Carisch.*
- Recollections of Roman Church Music, as played at St. Peter's, Rome, *P*, I—II à 4/— *Chappell.*
- Regina di Saba di Goldmark: Dall'onde chiare, come cigno in mar, *P* 4— *Ricordi.*
- Romanza senza parole, *P* 1— *Ricordi.*
- 3 Romanze: 1. Quando cadran le foglie, poesia di L. Stecchetti, 2. L'Organetto, poesia di L. Stecchetti, 3. Nell'aria della sera, poesia di L. Stecchetti, à 2— *Ricordi.*
- Silver trumpets, march 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon; 4ms* 4/— *Chappell*, (C. Wels) —75 *Ditson*, *6ms* (Rimbault) 4/—, *Org* 4/—, *H* 3/—, *PH* (Nava) 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, *BandP* 2/6 n *Blockley.*
- 24 Solfeggi melodici p. *S(MS)* con *P*, I—II à 2.40 n *Carisch.*
- 28 Solfeggi melodici p. *Bar* con *P*, I—II à 2.40 n *Carisch.*
- Stabat Mater, a quattro voci, *P* 2.50 *Eerenbeemt.*
- Trompettes d'argent, *P* 5—, *4ms* (Tavan) 7.50 *Sulzbach.*

Viviano, Blue Eyes, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Skipping, waltz 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Young Brigade March 2/— n *Wickins.*

Viviati A. P. Scale Exercises, including all the Major and Minor Scales, with Arpeggios, Shakes etc. *Fl* 1.25 *Fischer.*

Vivien. *Boosey:* Bouquetière 4/— *Ashdown.*
- Chant sans paroles, *P* —50 *Gehrman.*
- I love thee (engl.-fr.) 2/— n *Morley.*
- Ladder Stile 2/—.
- Market day 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon, Schirmer.*
- Nina's farewell 2/—.
- Old Church 2/—.
- Roaming through the green fields 2/—.
- Song of the flower girl 4/— *Ashdown.*

Vivien A. op. 5 Caprice-Valse, *VP* 3.35 *Schott Frères.*
- 8 Cinq caprices, *V* 2—, *VP* 6— *Schott Frères.*

- Arlequinade, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Contemplation, *H* 2— *Mustel.*
- Folâtre, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Frivolité, mazurka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Récit et Andante, *H* 1.35 *Mustel.*

Vivion E. *Jurgenson:* Bris du soir, *P* —20.
- Chant du printemps, *P* —30.
- Chant sans paroles, *P* —40 *Gutheil.*
- Claudia, polka, thème de Mme. Angot, *P* —30.
- Con Fuoco, *P* —50 *Seywang.*
- Con Grazia, *P*, *Seywang.*
- Eudocie, polka —20.
- Болтуны, Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Impromptu-Valse —30.
- Rêverie, *P* —20.
- Transcr. de deux romances russes: Матушка голубушка, Солобей —40.
- Что мнѣ жить. Ахъ ты время (Warlamow) —35.

Vivien Ed. Ходитъ сорока —30 *Gutheil.*
- Dagmar-Mazurka —50 *Gutheil.*
- Dillettante, polka —40 *Gutheil.*
- Дуничка, Polka —20 *Jurgenson.*
- Fille de la halle, quadrille —50 *Gutheil.*
- Ricci-Polka —50 *Gutheil.*
- Keller-Quadrille sur des motifs favoris —50 *Gutheil.*
- Колокольчикъ, Полька —40 *Gutheil.*
- Кри-кри, Ролька —40 *Gutheil.*
- La belle blonde, polka —30.
- La bohémienne, polka —15.
- Minnie Hauck, polka —30 *Gutheil.*
- Московскіе вечера. Кадриль изъ новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ —50 *Gutheil.*
- Nilsson-Polka —40 *Gutheil.*
- Nocturne —20.
- Орфей въ аду, Кадриль —50 *Gutheil.*
- Ruban, quadrille —40.
- Садъ Эрмитажъ, Кадриля —50 *Gutheil.*
- Три мушкатера, Кадриль —50 *Gutheil.*
- Valse brillante, *P* 1.50 *Schuberth.*
- Valse Fantaisie, *P* 1.50 *Schuberth.*
- Земское Эхо —30 *Jurgenson.*
- 60 Верстъ въ часъ, Галопъ —40 *Gutheil.*
- Вышли въ поле —30 *Gutheil.*

Vivien Paul, op. 11 Danse russe, *P* 2/— n *Wood.*

Vivier A. Berceuse d'amour 1.50 n *Dupont.*
- Boléro de Concert, *P* 2— n *Joubert.*
- Bouquet de marguerites, mazurka, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- 34e Brigade l'Impétueux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Charmante fleur, romance 3— *Cartereau.*
- Contemplation, andante, *2VP*, *2FlP*, *HautbFlP*, *ClHautbP*, à 2.50 *Evette.*
- Dans les grands blés 5— *Dupont.*
- Davoust, allégro, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Douce chimère 2.70 *Liane.*
- Fiançailles, célèbre valse expressive de E. Wesly, *P* 2—, *4ms* 2.50, *ChP* 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gaudet.*
- Frivolité, polka 2— *Lesigne.*
- Galant d'Alger, marche du 19e corps, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Galant messager, marche, *O* 1.50 n *Gaudet*, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Gavotte Trianon, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Impétueux, pas red. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Le 4e de ligne, *Harm* 3— *Evette.*
- Marche des Bourguignons, pas red. *O* 3— *Parès.*
- Marche de l'Exposition, *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Marche funèbre 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche Solennelle, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Marche des vignerons, *O*, *Monvoisin.*
- Mélodie, *VP*, *VcP*, *FlP*, *BassonP*, *HautbP* à 2— n *Evette.*
- Nuit enchantée, rêverie, *O* av. *P*, *Gaudet.*
- Régina 1— n *Joubert.*
- Salut au Régiment! Choeur av. *Harm* 2.50 n, av. *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Si le roi passe, *Gallet.*
- Sur les Flots, valse mélodique et entraînante, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Sur les Flots, mélod. et entr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- When o'er the meadows, song, w. *Horn* 4/— *Ascherberg.*

Vivier E. A ce soir 3— *Bornemann.*

Vivier Eugène, When o'er the meadows 4/—, *Horn* or *Ve* part à —/6 n *Ascherberg.*

Vivier G. Madrigal d'hiver, mélodie, *Costil.*
- Rondel blond 1.70 n *Vieu.*
- Roses fanées 1.35 n *Vieu.*
- Sourires! Valse chantée 2— n *Vieu.*

Vivier J. Spadillo le Tavernier, couplet 2.50 *Katto.*

Vivier M. Ondine, valse 1.70 *Jullien.*

Vivier R. Hirondelle de ma patrie, mélodie 3— *Cartereau.*
- Marguerite des près 3— *Carbonel.*
- Violette 3— *Carbonel.*

Viviers Ch. de, A tâtons, chansonnette, *Siéver.*
- Fromage de bique, chansonnette, *Siéver.*
- Marche des polis costaux, duo, *Siéver.*

Vivo V. de, Eu m'e lassato 1— *Perrone.*
- Sta vocea toia 1.25 *Perrone.*

Vivons joyeux —35 n *Maurel.*

Vivre loin de ses amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vivu la rêg 'al ni (God save the king), angla nacia himno —35 n *Hachette.*

Vizay L. W. Cadet, waltz —40 *Rohlfing.*

Vizentini Louis Albert (1841—1906). *Choudens:* A une passante 1.70 n.
- Airs espagnols, *P: a)* Rapsodie 1.70 n. *b)* Pas des Mantilles 2— n. *c)* Estudiantina 1.35 n. *d)* Les Epées 1.35 n. *e)* Bohémienne 1.35 n. f) Danses finales et Jota 2— n, *O*, compl. 8— n *Société nouvelle.*
- Boîte à musique, *Ch. s.* —35 n.

- Chanson de la Cocotte, *Ch. s.* —35 n.
- Complainte bretonne 1.70 n.
- Ecoute-moi! Sérénade 1.70 n.
- Fantine, légende 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fée Aril, légende 2— n.
- Feindin des Kardinals, Oper von Ch. Lecocq, Polka-Mazurka, *P* 1— *Bote.*
- Fleur d'oranger, valse 6— *Sulzbach.*
- Grand Casimir, polka 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Histoire de Madeleine, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Favart (Offenbach), polka 5— *Choudens, P* e *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Manneken-Pis, complainte bruxelloise 2.50 *Katto.*
- Nadar-polka 5— *Heugel.*
- Petite Suite Rocaille, *P: a)* Gavotte, *b)* Bransle, *c)* Pavane, *d)* Minuetto, *e)* Passepied, à 1.35 n, *O* 8— n *Société nouvelle.*
- Régina, valse sur les motifs du Moulin ténébreux, *P* 6— *Noël.*
- Suzanne (Paladilhe), danse 5— *Heugel.*
- 3 Transcriptions, *VP:* 1. Gluck: Orphée, 2. Martini: Plaisir d'Amour, 3. Mozart: Les Noces de Figaro, à 1.75 *Schott.*

Vizentini et **L. Delahaye,** Duo sur la Flûte enchantée (Mozart), *VP* 9— *Heugel.*

Визетти А. Дива, Вальсъ —70 *Jurgenson.*

Vizthum Heinrich (1848), Berceuse (Chopin), *Ha* 1.50 *Bachmann.*

- 20 Etüden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit, *Ha* 4— *Cranz.*
- Husarenritt, *Ha.* vide: Spindler Fritz. op. 140 Nr. 3.
- Kleine theoretische u. praktische Violinschule, $3^1/_2$ Bg. *Cranz.*
- Konzert-Etüde, *Ha,* u. Ravina, op. 1 Nr. 4 2.50 *Hofmeister.*
- Rondo (Weber), *Ha* 2— *Bachmann.*
- 12 Studien im brillanten Stile zur höheren Ausbildung (f. *P* komp. v. H. Berens), *Ha* bearb. und mit Fingersatz versehen (deutsch, franz., engl.) 2.80 *Cranz.*

Vizthum Jos. Studien, *Ob* 2— *Aibl, Un.-Ed.*

Vizzari A. Omaggio, gavotta, *2MandMaG* —15 n *Concerto.*

Vlach J. N. de, op. 2 Marino Faliero, grande fantaisie, *P* 4.50 *Ricordi.*

- 3 I Lombardi, grande fantaisie 6— *Ricordi.*

Vlasta, Sbírka smíšených sborů s průvodem, *4ms:* III. Ant. Dvořák, op. 28: Hymna českého rolnictva —50 *Urbánek.*

- Sbírka smíšených sborův s průvodem, *P:* IX. Eduard Nápravník, op. 66: Rodnému kraji! Hlasy. Druhé vydání. —16 *Urbánek.*
- Sbírka zpěvů pro ženské hlasy s průvodem, *P:* XV. J. Paukner: „Ptáčeti." (R. Jesenská.) „Usměvy." (J. Sládek.) „Na travičku." (R. Jesenská.) „Čermáček." (R. Jesenská.) 2 hlasy 2—. XVI. J. Paukner: „Vzpomínání." (R. Jesenská.) „Kalině." (R. Jesenská.) „Kadeřávek." (J. V. Sládek.) „Gdouloň." (R. Jesenská.) Pro 3 hlasy s průvodem, *P:* „Ku sňatku." „Po sňatku." Pro 4 hlasy bez průvodu 4— *Urbánek.*

Vleck Lisette van, Nettie gallop —50 *Brainard.*

Vleeshouwer A. de (1863), Menuet de l'Ecole des Pères, *O* 3— n *Faes.*

Vliegen J. Comme au premier jour! valse chantée, *Leclercq.*

- Lettre à ma cousine, *Labonde.*
- Paris 1900, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*

Vliegh C. C. A. de. *Alsbach:* **Op. 5** Vijf liederen, *TTBB:* Beneden en boven, Roeierslied, Zingen, Oogstlied, Lente 2—.

- **6** Drei Lieder: 1. Warum? 2. Wo still ein Herz. 3. Gut' Nacht, fahr wohl 1.80. Nr. 1. Warum? —40 *Alsbach, TTBB,* 1—3 2.75 *Schott.*
- **9** Aan Florida (An Florida), Vrouwenkoor 1.80 *Alsbach,* Chor, *SAP* 2.75 *Schott.*
- **13** Twee Liederen, *TTBB:* Harmonie, Feestlied 2.10, N. 1 —80.
- **14** Drie driestemmige Kinderliederen.
- **15** Hoop, *TTBB* 1.80, St —80.
- **16** Aubade. Bij de groeve, *TTBB* 1.40.
- **21** N. 1. Vrede des gemoeds, *TTBB* —80. N. 2. Op zee, *TTBB* 1.40.
- **22** Feestzang, *TTBB* —60.
- Auf dem Kirchhofe, *TTBB* —70 *Alsbach,* 1— *Portius.*
- Ave Maria —15 n *Lichtenauer.*
- De Hemel, *TTBB* —60.
- Fleur de l'amitié, 2 v. —10 n *Lichtenauer.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* Neuer Frühling. Ständchen. Schwanenlied. Bundeslied 3.50 *Schott.*
- God en de Koning, Heilfstzang, *TTBB* m. *Bar-s.* 1.60 *Eck.*
- Hymne: Gods lof verkonden alle sferen, met begeleiding van koper instrumenten of *P* part 2—, elke stem —40 *Waanders.*
- Kleine Suze —40.
- Lang' ist's her (Lang is 't geleën), Koor, *TTBB* 1.05 *Lichtenauer.*
- Lentebloemen, driest. Koor —70.
- 6 Liederen: Op 't Kerkhof. Roeierslied. La fleur de l'Amitié. Kleine Suze. Warum. Bij de groeve 1.50.
- Neêrlands Mannenzang, *TTBB* —80.
- Oogstmaand, *TTBB* 2—.
- Op 't Kerkhof, *TTBB* —70.
- Roept tot den Heer in alle leed, *TTBB* 3— *Eck.*
- Tantum Ergo Genitori, *TTBB* u. *Bl-Instr (Org)* —80 *Alsbach, SATB* u. *Org* 1.50 *Schott.*
- Vertrouwen op God, *TTBB* —80.
- Warum? —40.
- Wilhelmus van Nassauwe, Oorspronkelijke melodie, *TTBB* —80, driest. koor —30.
- Wintervreugd —40.
- Zonder erg —40.

Vliet J. R. van, Coda p. la seconde Etude (Rud. Kreutzer) —50 *Eck.*
- Te Deum, quartet —60 *Ditson.*

Vlk Al. Písně studentské. Smíšeným sborům středních škol napsal —90 *Holan.*

Vlök J. *Henry*-Besançon: Désillusion! allegro de concert, *Harm.*
- En rêve, allegro de concert, *Harm* 4— n.
- Extase! allegro de concert, *Harm* 4— n.
- Lucette, allegro de concert, *Harm.*
- Marche militaire hongroise, allegro de concert, *Harm.*
- On ne passe pas! allegro de concert, *Harm.*

Voarino N. op. 10 Fantaisie sur la barcarolle de Lalla-Roukh, de F. David, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Caprice in F, *P* 1/— *Willcocks.*
- Galop Caprice 4/— *Chappell.*

Vobaron Ed. *Costallat:* **Op. 1** Quatre Leçons et 17 Etudes, *Trombone à coulisse* 3— n *Costallat,* —75 n *Fischer.*
- **3** Fant. varié sur l'Air: Partant pour la Syrie, *Tro* av. *O* 4— n.
- 4 Fant. varié sur l'Air tyrolien, *Tro* av. *O* 4— n.
- Boléro, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Dragonnes (P. Maubacq), *Fanf* 3— *Evette.*
- Emilie, polka allemande, *Fanf* 3— *Evette.*
- 34 Etudes mélodiques pour *Trombone à coulisse* seul suivies de 3 Etudes concertantes pour *2Trombones* 5— n.
- 40 Etudes pour le *Trombone ordinaire* et le *Trombone à cylindres,* av. acc. de *Basse* ad lib., I—II à 4— n.
- Fernande, schott. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Julia, polka, *Fanf* 3— *Evette.*
- Médine, *Fanf* 3— n *Evette.*
- 32 Melodies for *Barit, Basson, Tro* à 1.25 n, *2Bar, 2Bass, 2Tro* à 2— n *Fischer.*
- Petite méthode, contenant les principes, études, etc. *Tro* 3— n.
- Pomponnette, polka 2.50 *Heugel.*
- Solo p. *Tro* av. *P* 1.70 n.
- 43 Studies and three Duets for *Baritone, Slide Trombone* and *Valve Trombone* 1— *Ditson.*
- Tablatures et gammes, *Tro* —85 n.
- Tristan, galop, *Fanf* 3— *Evette.*
- Violettes, suite de valses, *Fanf* 3— *Evette.*

Voborský Kamil, Nevěřme nikomu. Kyrysník. Dva mužské sbory 2.40 *Urbánek.*

Vocabulaire de l'amour 1— n *Joubert.*

Vocal Album: White Squall (G. Barker), Sweet Nightingale (F. Boscovitch), She wore a wreath (J. P. Knight), Bloom is on the rye (H. R. Bishop), Light of other days (M. Balfe), What we have loved (C. Pinsuti) 1/— n *Williams.*

Vocal Album, 12 descriptive songs. 1. Raft. 2. The Village Blacksmith. 3. The Storm. 4. The Two Grenadiers. 5. The Wreck of the Hesperus. 6. The Wandering Jew. 7. Sir Brian the Bold. 8. The Erl King. 9. Ding, dong (The Song of the Bellringer). 10. Mighty Mammon. 11. The Requital. 12. I'm a Roamer 1/6 n *Williams.*

Vocal Album, 12 drawing-room ballads: 1. Meditation (C. Chaminade). 2. Insouciance (B. Godard). 3. In the olden time (E. W. Hunter). 4. Told in the twilight (J. L. Molloy). 5. Maiden's flower song (C. Pinsuti). 6. The star of our love (F. H. Cowen). 7. One morning oh! so early (A. G. Thomas). 8. The three Angels (A. H. Behrend). 9. Singing through the rain (Smart H.). 10. As the Sun went down (J. L. Roeckel). 11. The star garden (B. Tours). 12. A day dream (J. Blumenthal) 1/6 n *Williams.*

Vocal Album, duets for *TB:* 1. When Lovers are not Rivals. 2. Golden Hours. 3. To Arms. 4. Love and War. 5. Our Girls 1/— n *Williams.*

Vocal Album, english county songs (L. E. Broadwood & Fuller Maitland), N. 1—93 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, humourous duets for *BarS* or *MS:* 1. Comical Courtship (M. Mallinson). 2. My pretty maid. 3. Wily Widower (E. Solomon). 4. Family Solicitor (F. O. Carr). 5. Gardening Duet (F. H. Cowen). 6. Sol-fa Duet (John Barnett) 1/6 n *Williams.*

Vocal Album, 12 lyrics (Har. Boulton and Goring Th.), N. 1—12 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, May-Tide in My Garden, a cycle of songs (Har. Boulton, F. H. Cowen), N. 1—6 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, 7 songs (Har. Boulton and Hamish Mecunn), N. 1—7 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, Songs of the North (Malcolm Lawson), N. 1—46 à 2/6 n, I—II à 12/6 n *Cramer.*

Vocal Album, The Songs of Wales (Pencerrd Gwalia) 10/6 n *Cramer.*

Vocal Banjoist, collection of songs with *Banjo* acc. 1— *Ditson.*

Vocal & Dance Music for Festive Seasons: What are the Wild Waves Saying, duet (Glover). This Sunny Land of Ours, song (Jude). Ta-ra-ra-Boom-der-é, song (Sayers). I love the merry Sunshine, ballad (Glover). Truth in Absence, canzonet (Harper). Little Nell, song (Linley). The Flying Dutchman, Bass Song (Parry). In those sweet bygone Times, song (Wrighton). There is a Tavern in the Town, song (arr. Cristabel). May Blossoms, waltz (Stephano). Barn Dance (Rossiter). Little Vulgar Boy, polka (Stephano). Jack Ashore, lancers (Stephano). Ta-ra-ra-Boom-der-é, waltz (Stephano). Reels and Strathspeys (arr. Stephano). Schottisches and Country Dances (arr. Stephano). Jigs and Hornpipes (arr. Stephano). Sand Dances and Clog Dances (arr. Stephano) 1/— n *Wickins.*

Vocal Duet Album, 20 vocal duets w. *P* acc. —/6 *Pitman.*

2d Vocal Duet Album, 21 humorous and sentimental duets with acc. —/6 *Pitman.*

Vocal Duets, choice, à —/6: Selection I: 3 Duets for *SC* or *TBar.* Selection II: 3 Duets for *SC* or *TBar.* Selection III: 4 Duets for *SC* or *TBar.* Selection IV: 4 Duets for equal voices. Selection V: 4 Duets for male & fem. voices. Selection VI: 4 Duets by various authors, I—VI à —/6 *Sheard.*

Vocal Duets, favourite, I—IV à 1/— n *Wickins.*

Vocal Duets for treble voices, a selection of duets suitable for class purposes, I—XIV à 1/— *Ashdown.*

Vocal Exercises & Solfeggios, by Bordogni, Concone, Nava, Vaccai etc., arr. and suppl. by Franz Abt 2/— n, I—II à 1/— n *Augener.*

Vocal Gems from the Oratorios of Elijah, The Messiah, The Creation etc. 1/— *Sheard.*

Vocal Guitar Album 1— *Ditson.*

Vocal Harmony, a collection of new and selected Glees & Part-songs, N. 1—12 à —/9 *Pitman.*

Vocal Instructor, an elementary course in the staff notation —/6 *Bayley.*

Vocal melodies of Scotland by Finlay Dun & John Thomson 15/— *Paterson.*

Vocalist's Album of 20 Gems of Comic Songs, as sung before H. R. H. the Prince of Wales, by Leybourne, Vance, Nash, Liston etc. 1/— *Sheard.*

Vocalist's Pocket Album of the Great Comic Songs —/6 *Sheard.*

Vocalist's Vade Mecum, Practical Hints on Singing 1/— *Pitman.*

Vocation de Pétronille, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vocke C. 2. Espoir, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Vockner Josef (1842—1906). *Doblinger:* **Op. 1** Sechs Lieder ohne Worte, *VP,* I—II à 2.40.

- **2** Neun Lieder ohne Worte, 2. Folge, *VP,* I—II à 3—.
- **4** Sonate, *VP* 6—.
- **6** Quartett (C-dur), *PVVaVc* 12—.
- **7** Skizzen, *P* 4.20.
- Freie Fuge, *Org* 1.50 n *Junne.*

Vockrodt A. 3 Tänze, *P:* 1. Käthchen-Walzer. 2. Gretchen-Polka. 3. Rheinländer 1— *Hoffheinz.*

Vodorinski Anton. *Hammond:* **Op. 9** Six original pieces, *P* à 1/6 n.

- **18** Au village, *P* 2/— n.
- **19** Danse Macabre 2/— n.

Vodret G. Emma, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Vögely Fritz. *Dreililien:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke 3— n: Nr. 1. Albumblatt, 2. Scherzino, 3. Im Entschlummern (1.20), 4. Der Knaben Spiel, 5. Der Mädchen Spiel, 6. Armes Waisenkind, à —90 n.

- **2** Sechs Tonbilder, *P* 3— n: Nr. 1. Verweht —90 n. Nr. 2. Im Walde —90 n. Nr. 3. Intermezzo 1.20 n. Nr. 4. Serenade 1.20 n. Nr. 5. Caprice —90 n. Nr. 6. Impromptu —90 n.
- **3** Variationen über ein Thema v. Schubert, *P* 3.60 n.
- **4** Elegie: „Selig alle, die im Herrn entschliefen", Kanon, *ST* m. *Org(Harm* od. *P)* 1.20 *Vieweg.*

Voegely-Nünlist Gottlieb, op. 2 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Frühling in Dänemark, 2. Röslein im Wasserglase, à —90. Nr. 3. Der Hollunderbaum 1.20. Nr. 4. Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein, 5. Zuversicht, 6. Sängers Trost, à —90 *Rieter.*

Völkerling A. *Jakubowski:* **Op. 9** Bitte: „Weil auf mir" —60.

- **10** Wenn das Herz hat ausgeschlagen —60.
- **11** Glück —60.
- **12** Ich hab die Nacht geträumt —60.
- **13** Motette: „Wie lieblich sind die Boten", *SATB* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **16** Salvum fac regem, *SATB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **21** Wie lieblich sind die Boten, Arie, *A* m. *VOrg(P)* 1.50 n *Oppenheimer.*
- Festchoräle, *P4ms* —60.
- 12 Kinderlieder: 1. Täubchen im Sonnenschein. 2. Bachstelzchen. 3. Fink: „Komm zu mir." 4. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Elselein." 5. Kurze Freude. 6. Gute Ruh'. 7. Ringel-Ringel-Reihe. 8. Maikäferchen: „Flieg' weg." 9. Der Sandmann. 10. Die Mäuse. 11. So tanzen wir. 12. Im Maien 2— n *Breitkopf.*

Voelderndorff Otto v. op. 7 Gebirgslieder ohne Worte, *Z* —70 *Aibl.*

- Die Schwarzwälder, Walzer, *Z(P)* 1.30 *Aibl.*

Voelker G. *Coleman:* A Hunt in the Black Forest, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —50, *FullReedBand, 26 Instr* 2.50 n, *32 Instr* 3— n.

- A Voyage Across the Ocean, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- American Belles Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- American Flag March, *P* —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Brigadiere, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Champion Jig, *mO* 1.50 n.
- Cosmopolitan Lancers, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Criterion, march, *mO* —50.
- Dearest, Good-bye —60 *Ellis.*
- Dolore Maz. *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Dress Parade March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Falchion March, *mO* —50.
- First Invitation Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Frolic of the Sylphs, schottische, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Imperial March, *mO* —50.
- Inauguration of '97 March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Introducing Dixiés Land and National Air, national patrol, *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Invincible, march —40, *mO* —50.
- Italian Polonaise, *P* —60, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Minerva Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monarch March, *mO* —50.
- National Guards' March, *mO* —50.
- Nymphs Dance with the Marionettes, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* 1— n.
- Old Glory, patriotic march, *mO* —50.
- Phonograph March —40, *VP* —25, *VPCorn* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Plantation Jubilee, Medley Overture, *Full O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- Postillion in the Forest, *mO*, quartette or sextette —75 n.
- Reign of Venus Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Rêve d'Amour, waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Senegambia, march, two-step, *P* —40, *mO* —50.
- Senorita Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sincerity, gavotte caprice, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20, *mO* 1— n.
- Smiles and Tears, intermezzo, *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50 n.
- Sons of America, patriotic march, *mO* —50.
- Southern Patrol, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50 n.
- Souvenir des Alps, march, *P* —40, *mO* —50.
- Splendid, bravura march, *mO* —50.
- Starlight Song & Dance, schottische, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Starlight, song & dance, *mO* —50.
- Sultana, orient. dance, *P* —60, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —45, *mO* 2— n.
- Sylphidia Gavotte, *mO* —50.
- Telephone March, *P* —40, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Thessalia March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Thessalia March, & J. Weisenborn: Infantry Corps State Fencibles March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- To me thou art perfection —35.
- Transition March, *mO* —50.
- Universo March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Voyage Across the Ocean, *FullReedBand* incl. *ObBasson* (ad lib.), *26 Instr* 2.50 n, *32 Instr* 3— n.
- Warror's Dream, grand descr. milit. fant. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35.
- Warrior's Dream, grand descr. milit. fant. *mO* 2— n.
- Will o' the Wisp, valse caprice, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—. *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *P* acc. —15, *mO* 2— n.
- Will you be mine —40 *Ellis.*
- Ye Ancient Vets, march, *mO* —50.

Volker-Bosc, Golden Rod, two-step, *mO* —50 *Coleman.*

Voelker J. A. O God, my heart is fixeed, *A* —40 *J. Fischer.*

Völker Martin, Alle meine kleinen Lieder, 4 Lieder: 1. Alle meine kleinen Lieder. 2. Sehnsucht. 3. Hör' ich das Liedchen klingen. 4. Entsagung 1.75 n *Hirsch Nachf.*-Insterburg.

Völkert F. Quodlibet aus dem Eheteufel auf Reisen, m. *G* —75 *Schott.*

Völkl Karoline, op. 1 Sonate, *P* 3— *Doblinger.*

Völkner C. *Hug:* Das Glück 1.60.
- Fingerhütchen, *2SA*, Soli u. *P* m. verbind. Deklam. KA 4—.
- Freund Schmerz 1.60.
- 3 Gesänge: 1. Der Mensch soll nicht stolz sein, 2. Wenn ich nur wüßte, 3. Der Tanzbär, à 1.60.
- Liebst du mich? 1.60.

Völlmar Henri. *Eck:* Lenteliedje, *TTBB* 1—.
- Neêrlands Vlag ne Vloot, *TTBB* 1.40.
- Opstanding, *SATB* 1.20.

Völsing Chr. 60 Choräle aus dem evangel. Choralbuche, dreist. *SSA* —40 n *Waitz*-Darmstadt.

Völz P. Verschiedene Mädchen-Lieben 1.20 *Apollo.*

Vörös Ferkő, Rudi primás hegedül, Couplet 1.20 n, *Cimbal* 1.20 n, *ZigeunerO* 2— n *Nádor.*

Vörös Miska, op. 18, 29, 32 vide: Album.
- **28** Auf der Botschaft, Walzer 1.50, *O* 2— n *Zimmermann.*
- **41** Kör Táncz, ungarischer Gesellschaftstanz, *P* 1.50 *Bote.*

- Album, 9 Tänze und Märsche, *P* 1.50 n *Wernthal.*
- Album, *P:* 1. Polly-Walzer, op. 18. 2. Elektrisch, Marsch. 3. Hedwigs-Polka. 4. Ich denk' an meinen Jugendtraum, op. 32. 5. Was wir lieben, Marsch mit Benutzung des Liedes: „So lang' der Himmel blau ist". 6. Frühlingsgrüße, Polka-Mazurka, op. 29. 7. Gruß an Franz Josephs-Höh', Marsch. 8. Eine Blume für dich, Polka française, 9. Immer lustig und fidel, Marsch. 10. Sachsen - Altenburg - Marsch 1.50, Nr. 2, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, Nr. 8, Par. Bes. 1.50 n, Nr. 10, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Eine Blume für dich, Polka française, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Elektrisch, Marsch, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Frauenwürde, Polka-Maz. —80 *Bosworth.*
- Marche hongroise —20 *Idzikowski.*
- Sachsen-Altenburg-Marsch, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*

Voets J. B. *Girod:* **Op. 119** La Rosée du printemps, rondo élégant, *P* 5—.
- 120 Rondo espagnol, dédié à l'impératrice Eugénie, *P* 5—.
- 121 Les petits Oiseaux, bluette, *P* 5—.

Voetsch Th. Verschiedene Tänze, *P* 1— *Breitkopf.*
- 15 schottische Tänze, 2. Sammlung, *P* —75 *Hofmeister.*

Voeu de Clovis 1— n *Eveillard.*
Voeu à la Vierge, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voeu à St. Yves 1— n *Ondet.*
Voeu de la France 1— n *Joubert.*
Voeux d'une soeur 1— n *Joubert.*
Voeu sur mer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vogel. *Johansen:* Coursier, *P* —40.
- Récréations, *P* —50.

3 Tableaux d'après nature: N. 1. Пѣснь розы. 2. Эхо и ручеекъ. 3. Охота за бабочкой —40.

Vogel Adolphe (1808—1892). *Heugel:* **Op. 10** 1er Quintetto, *2VVaVc(2V2VaVc)* 6— *Hofmeister,* 10— n *Costallat.*
- Adieux de ciNe 2.50.
- Agnus Dei, *MSBar* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ange déchu (Der gefallene Engel) —30 *Breitkopf,* —50, m. *Vc(Concertina* od. *Org)* ad lib. 1.75 *Schott,* 2/6 *Ashdown.*
- C'est si joli d'aller au bal! 2.50.
- Celle que j'aime le mieux 2.50.
- Chanson des pirates 2.50.
- Excommunié, mélodie —85 *Schott Frères.*
- Fille du Roi, opéra-comique, *ChP* 12— n *Enoch:*
  4. Rondeau: La Garbure béarnaise 1.35 n.
  5. Ronde: La Jeanneton pour dot 1.70 n.
  7. Couplets: Maman, avant de dire 1.35 n.
  11. Romance: Elle était près de moi 1.35 n.
  12. Couplets: Maman, je me rappelle 1— n.
  13. Romance: Ah! laisse-moi le voir 1— n.
- Française, chant national (Heil Frankreich dir), av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Martyr (Der Märtyrer), scène 1.50 *Schott.*
- Moissonneuse, opéra, *ChP* 15— n *Heugel;* Airs détachés: Gentille vivandière, couplet —20 n. Honneur au grain, romance —20 n. Le plaisir et les amours, farandole —20 n *Labbé.*
- Overture (Golden Fleece), *Org* (G. M. Garrett) 2/6 n *Weekes.*
- Patenkind des Königs (La filleule du Roi), Oper, KA 10—, Polka (Dufils) 1—. Quadrille (Strauß) 1—, Walzer (Strauß) 1.25, Potpourri (Cramer), *P* 2— *Litolff.*
- Perle du Roi (Des Königs Perle), Ballade —50 *Schott.*
- Roi des nuits, ballade —75 *Schott.*
- Satan, blasphème (Schmach dir und Hohn) —75 *Schott.*
- Souvenir, nocturne à 2 voix 2.50.
- Tresorier du couvent 1.75 n *Gallet.*
- Schneeflocken: Nr. 1. Polka —50. Nr. 2. Polka-Mazurka —80. Nr. 3. Amorosa-Polka —80 *Bote.*
- Un Petit sou, romance 2.50.

Vogel August. *Leuckart:* **Op. 2** Rondo brillant, *P* 1.25.
- 3 Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich" —50.
- 4 *P:* N. 1. J'y pense, polka brillante —75. N. 2. Valse —75.

Vogel Bernhard (1847—1898). *Kahnt:* **Op. 1** Acht Variationen über ein Original-Thema f. *4ms* 2—.
- 2 Fünf Tonbilder, *4ms:* Nr. 1. Ländler. 2. Liebeslied. 3. Marsch. 4. Blumengruß. 5. Rasttag 2.50.
- 3 Miniaturen, *P:* Nr. 1. Gartenfest. 2. Marsch. 3. Polonaise. 4. Hirtenreigen. 5. Tyrolienne. 6. Pastorale 2—.
- 4 Sechs Polonaisen, *4ms* 2—.
- 8 Drei Humoresken, *P* 2—.
- 9 Fahr' wohl!: „Sollst nicht um Liebe leiden", Ballade, *P* 1.50.
- 12 Dobenau, Burgskizzen, *P,* I: Nr. 1. Rittermarsch. 2. Adolar. 3. Chrimhild. 4. Ständchen. 5. Harmlose Burgkobolde. 6. Trüber Traum 2—.
  II: Nr. 7. Dorfmusikanten. 8. Der Nebenbuhler. 9. Zweikampf. 10. Bestattung. 11. Seelenleid. 12. Zur Welt zurück 2—.
- 13 Lustspiel-Ouvertüre, *4ms* 2—.
- 14 Andante und Variationen (C), *2P* 3—.
- 15 Drei Gesänge: Nr. 1. Der Wasserkönig 1—. Nr. 2. Warnung —50. Nr. 3. Die Waldblume —50.
- 16 Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage", *SATB* m. *P,* KA u. St 3—.
- 17 Sieben Lieder, *SATB:* Nr. 1. Waldlied. 2. Waldeinsamkeit. 3. Meine Liebe soll der Mantel sein. 4. Gruß. 5. Die Nonne. 6. Nachtgebet. 7. Der träumende Knabe 3.60.
- 20 Hochzeits-Marsch, *4ms* 1—.

- 21 Am trauten Herd, 6 Familienszenen, *4ms:* Nr. 1. Des Vaters Geburtstag. 2. Abendfrieden. 3. Hänschen Springinsfeld. 4. Großmutters alte Geschichte. 5. Wiegenlied. 6. Kinderreigen 2—.
- 25 Liederkreis, aus Julius Mosen's „Georg Venlot": Prolog. (Musikalische Einleitung.) Nr. 1. Mit den Bäumen spielt der Wind. 2. Wenn sonst die Knospen sprangen. 3. Mein Kamerad war ein Knabe. 4. Ein bleiches Weib da drüben steht. 5. Es wuchs des Wurmes Keim. 6. Es bricht aus dem Fliederstrauche. 7. Wir Kinder wurden verständig. 8. In der Ferne geht mein Sehnen 2.50.
- 26 Heldenlos, Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder", *4ms* 2.80.
- 27 Feldblumen, 7 2st. Lieder, *4ms:* Nr. 1. Winterlicher Frühlingsbote. 2. Größeres Glück. 3. Des Bächleins Lust und Leid. 4. Blumenregen. 5. Blumengedenken. 6. Der fröhliche Fink. 7. Heimweh 2.60.
- 29 Drei Charakterstücke. *4ms:* Nr. 1. Der Zigeuner. 2. Der Mönch. 3. Der Hirtenknabe 2.50 *Kistner.*
- 30 Offenbarung der Liebe, Cantate f. Chor u. Soli m. *P*, Part 1.50, Chorst —90 *Kistner.*
- 31 Der Zecher, ein Zyklus von 8 Gesängen 2— *Kistner.*
- 33 Haland, der Junge: „Mit Zauberschuhen schreitet geschwind", *TTBB*, Part 2— *Kistner.*
- 35 Tröstungen, 4 ernste Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Ergebung. 2. Trost 1.80. II: Nr. 3. Himmelsgewinn. 4. Frage 1.50 *Siegel.*
- 35 Vor Gud han er saa fast en Borg, choral-fantasi, *P* —75 *Warmuth.*
- 36 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Da drüben. 2. St. Johannistag, 3. Botschaft, 4. Juchhe, Ade, à 1— *Siegel.*
- 37 Erinnerungsfeier, Fantasie (A-m.), *P* 6— *Kistner.*
- 38 Der Kreuzschnabel, ein Zyklus von 3 Liedern, *SATB:* Nr. 1. Ich war beim Vogelsteller. 2. Wenn die Blumen längst verstarben. 3. Als der Heiland litt am Kreuze 2.50 *Kistner.*
- 39 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Frühling überall: „Vor meinem Fenster sang der Fink." 2. Morgengesang: „Früh Morgens bin ich gern im Feld." 3. Zuversicht: „Und ist der Morgen noch so schön" 2— *Kistner.*
- 40 Zwei Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Frieden, 2. Freude, à 2— *J. Schuberth.*
- 50 Was die Blumen flüstern, 6 kleine, leichte Charakterstücke, *4ms* 1.80 *Feuchtinger.*
- 51 Wellen und Wogen, 3 Charakterstücke, *P* 1.50.
- 52 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Aus der Fremde, 2. Das Hänflingsnest, 3. Die Frühlingslerche, à 1— *Siegel.*
- 53 Im Dom —80.
- 54 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Kuckuck —80. Nr. 2. Goldhäubchen 1—. Nr. 3. Schelmenauge —60 *Rühle.*
- 60 *TTBB:* I. Im Volkston, 9 Spielmannsweisen: Nr. 1. Mein ist die Welt. 2. Tröstung. 3. Fahrende Leut'. 4. O ewig schöne Maienzeit 1.60.
  II. Nr. 5. Der Liebesschmied. 6. Ständchen. 7. Sängerwunsch. 8. Deutsches Lied. 9. Heimatsruf 1.60 *Eisoldt.*
- 62 Waldrast, *SATB* m. *Bar*-Solo, *P*, KA 2.50, St —30 *Hug.*
- 62a Herr, bleib' bei uns, geistliches Lied, *P(Org)* 1— *Eisoldt.*
- 62b *SATB* 1.20 *Eisoldt.*
- 64 Der Wille Gottes, *SATB* 3— *Eulenburg.*
- Christkindleins Gruß 1— *Brockhaus.*
- Ostern! Sonett Sr. Heiligkeit des Papstes Leo XIII. 1.20.
- Sonate (A-m.), *P* 3— *Forberg.*

Vogel Carl (Karl), Abendlied (F. Percival), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Andante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Arion, waltz, *4ms* (J. S. Smith) —60 *Ditson.*
- Bouquetière, une bagatelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Come, dance with me, waltz, —30 *J. Fischer.*
- Frage, Serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gondolier (Marie Boltz) 1— *Schmid.*
- Klage (The complaint), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Nymphe des Baches (Spirit of the fountain), nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Song of the woods, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Trennung (The parting), *P* 3/— *Ashdown.*
- Wasserfall (The waterfall), caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Vogel E. *Heugel:* Chien de la montagne 2.50.
- Credo, romance 2.50.
- Crieur de nuit 2.50.
- Diable boiteux 2.50.
- Excommunie romance 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Grand Visir, chant oriental 2.50.
- J'attends toujours, romance 2.50.
- Juive et Chrétien 2.50.
- Le Juif ou Le Brocanteur, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Lise la volage, chansonnette 2.50.
- Ne me regarde plus 2.50.
- O Salutaris, avec *Org(II)* 1— n *Costallat.*
- Petit Frère 2.50.
- Rubans et les Fleurs, romance 2.50.
- Trois Couleurs, chant. 3— *Noël.*

Vogel Edgar. *Eisoldt:* **Op. 1** Vier Lieder: Geheimnis. Aufblick. Aus banger Brust. Die stille Stadt 1.80 *Simon.*
- 2 Der Fasching, 6 Faschingsstücke, *P*, I—II à 1.50 n *Eisoldt.*
- 3 Tanzweisen 1.20 n, *4ms* 1.50 *Eisoldt.*

- 4 Lieder der Nacht: Nr. 1. Gang in die Nacht —80 n. Nr. 2. Im Abendschein: „Es sank die Sonne rot" —80 n. Nr. 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer" 1.50 n. Nr. 4. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen" 1—.
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Sehnende Liebe 1— n. Nr. 2. Erinnerung —60 n. Nr. 3. Angélique —80 n.
- 9 Nr. 1. Das Reh, f. 3st. Frauenchor 1.50 *Hug.*
- 12 Fantasia appassionata sulla Morte d'un Eroe, *P* 3— n.
- 13 Nr. 2. Gode Nacht: „Over de stillen Straten" 1— n.
- 20 Zwei Legenden (Fis-m., H), *P* 2.50 n.
- 23 Zwei ernste Gesänge: Nr. 1. Licht in der Nacht: „Ich bin in der Nacht gegangen", 2. Es schwinden die Monde, à 1.20 n.
- Johannisnacht, lyrische Oper: Roses Liebeslied: „Und tiefes Schweigen hielt uns still umfangen" 1.20.

Vogel Ferdinand (1807—1885). *Ries & Erler:* **Op. 3a.** Hymne: „Tausend Sternenheere loben" und Bardengesang: „Du gingst uns voran", *TTBB* a capella od. m. *H(P)* 2.20, *Harm*, Part (nur zur Hymne) —60 *Simon.*

- 3a Hymne (allein), *TTBB* (Märkischer Zentral-Sängerbund 1893) 1.20 *Simon.*
- 3b Hymne und Bardengesang, 5st. gem. Chor a capella od. m. *H(P)* 2.50 *Simon.*
- 7 60 leichte und kurze Choral-Vorspiele, *Org* 2.50 n.
- 8 Zehn leichte Nachspiele, *Org* 1— n.
- 9 Drei Gesänge, *SATB:* Heil'ge Nacht. Des Lebens Tag ist schwer und schwül. Über den Sternen wohnt unser Vater 1.80.
- 10 Zwei 4st. Fugen nebst Introduktionen, *Org* 1— n.
- 11 Motette, *SATB* 1.10.

Vogel Franz, Auf dem See, *TTBB* 2.40 *Hug.*

Vogel F. A. Horch, horch, schon rumpelt der Baß, Walzer, *SATB* 1.80, *O* (Metzdorf) 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Glaser.*

Vogel G. Muzikale Hutspot, potpourri, *P* 1.25 *Alsbach.*

Vogel H. *Kuntz:* **Op. 1** Trois Morceaux: N. 1. Romance sans paroles, 2. L'Angelus, chant, 3. Elégie, à 1.50 *Schott.*

- 4 Germania, *TTBB* 1.40.
- 5 Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.40.
- 6 Heimkehr aus der Fremde, *TTBB* 1.40.
- 7 Die Nacht, *TTBB* 1.40.
- 8 Frühlings Einzug: „Was rauschet, was rieselt", *TTBB* 1.60 *Müller.*
- 9 Abendfriede: „Die Sonne will sich neigen", *TTBB* 1.40.
- 10 Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne", *TTBB* 1.60 *Müller.*
- La Vie heureuse, valse 2— n *Hachette.*

Vogel Hermann, Herr, bleib' bei uns —80 *E. Hoffmann.*

- Reformationshymne 2— *E. Hoffmann.*

Vogel H. C. 2 Lieder f. 2 Frauenst: Nr. 1. Frühlingsabend: „Am feuchten Frühlingsabend". 2. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen" —50 *Rieter.*

Vogt Jean, op. 10 Night Song, *P* —25 *Schirmer.*

Vogel J. *Janin:* **Op. 5** Deux Valses de salon, *P:* 1. Carola, 2. Viennoise, à 3.75 *Foetisch.*

- 9 Menuet, *P* 2.50 *Foetisch.*
- 10 Tarentelle, *P* 2— *Janin*, 2.50 *Foetisch.*
- 11 Deux morceaux, *P:* 1. Caprice. 2. Idylle 2.50 *Foetisch.*
- 12 Etude, *P* 2— *Foetisch.*
- 13 Le papillon, étude de légèreté, *P* 1.50 *Janin*, 2— *Foetisch.*
- 13 Le papillon, étude de légèreté, *P* 1.50.
- 14 N. 1. Scènes champêtres, *P* 2— n *Foetisch.*
- 15 Six petites études pour enfants, *P* 2— n *Foetisch.*
- 16 Nocturne, *P* 1.25.
- 19 Jugend-Album, Improvisations, *P:* Nr. 1. Erholung. 2. Die kleine Bettlerin. 3. Der kleine Postillon. 4. In der Kirche. 5. Der fröhliche Landmann. 6. An der Wiege 2.50.
- 21 Trois feuillets d'album, *P* 2—.
- 22 Mazurka, *P* 1.75.
- A child's good night (angl.-all.) 1.50 *Foetisch.*
- Jugend-Album (Improvisations), *P:* Nr. 1. Auf der Schaukel. 2. Blinde Kuh. 3. Elegie-Walzer. 4. Reigen. 5. Kleines Märchen 2.50 n.
- Love and hope 2— *Foetisch.*
- On being asked by Phyllis for a picture of love (angl.-all.) 1.50 *Foetisch.*
- Papillon, étude de légèreté, *P* 1.50 n.
- Petite collection d'exercices élémentaire, *P* 2.30 n *Foetisch.*

Vogel Justin, op. 18 Petite Valse (Es), *P* 1.20 n *Wallbach.*

- 19 Feuillet d'Album, *P* 1.20 *Wallbach.*

Vogel Johann Christoph (1756—1788), Démophon, ouvert. *P* 1— *Hofmeister*, —25 *Siegel*, 1.50 n *Costallat; 4ms* 1.50 *Hofmeister*, —50 *Siegel; VP* 1.50 n *Costallat, 2Fl* 2.50 *Le Boulch, O* 3— *Breitkopf, O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Bellmann, O* (und Mendelssohn: Hochzeitsmarsch) 3— *Seeling.*

Vogel J. S. Hancock & victory, quartet —35 *Ditson.*

Vogel L. op. 43 14 Passages et Préludes afin de se perfectionner dans les différents coups de langue, *Fl* 2— *Ricordi.*

- Gran Solo, *Fl* 1.50 *Ricordi.*
- Großes Solo (E-m.), *Fl* 1— *Breitkopf.*
- Variationen (Belle alme generose) (G), *Fl* 1— *Breitkopf.*
- Variations, Bergèr Châtelaine, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Variazioni sopra un Tema di Rossini, *Fl* 1.25 *Ricordi.*

Vogel Martin, op. 10 Zur Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar", Chor 1.20 *Ricordi.*

- 11 Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde, Mond und Sterne halten Wacht", Chor 1.20 *Hoffheinz.*
- 12 Barcarole, *TTBB* 1— *Kittlitz.*
- 13 Zwei Klavierstücke: Allegretto grazioso. Menuett —80 *Henning*-Darmstadt.
- 14 Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 45 Technische Studien, *P*, I—III 1.50 *Carisch.*

Vogel Max, op. 6 Vier Lieder: Abendlied. Nord und Süden. In der Stille der Nacht. Die Wäscherin auf der Wiese 1.80 *Eisoldt.*

- 8 Romanze (D), *VP* 2— *Wöhr.*

Vogel Moritz (1846), **op. 3** Drei Charakterstücke, *P*, I—II à —75 *Bachmann.*

- 5 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Variationen zum Gebrauch beim Unterricht, *P* 1— *Bachmann.*
- 6 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Warnung vor dem Rhein. 2. Stiller Abschied. 3. Ich hört' ein Vöglein locken 2.25 *Raabe.*
- 7 *P:* Nr. 1. Ständchen, 2. Mazurka, à —75 *Bachmann.*
- 8 30 neue achttaktige Übungsstücke m. besonderer Berücksichtigung des Über- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen f. den Klavierunterricht 1.50 *Kahnt.*
- 9 Zwei Tanz-Rondos im leichten u. angenehmen Stil u. mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch beim Unterricht: Nr. 1. Polonaise, 2. Polka, à 1— *Forberg.*
- 11 Was den Kindern Freude macht, leichte vierhändige Stücke: Ein Spielchen im Freien. Ein Tänzchen. Gebet am Morgen. Ein Liedchen zu singen. Bächleins Rauschen. Der Kuckuck, Volkslied 1.50 *Kahnt.*
- 12 Drei Märsche, *4ms:* Nr. 1. Festmarsch 1—. Nr. 2. Trauermarsch 1—. Nr. 3. Triumphmarsch —75 *Forberg.*
- 13 Capriccio, *P* 2— *Raabe.*
- 14 Seebilder, 6 Stücke, *P:* I: Nr. 1. Abschied. 2. Am Strande. 3. Frische Fahrt 1.50.
  II: Nr. 4. Bei fremden Menschen. 5. Heimatliche Klänge. 6. Sehnsucht nach den Bergen 2— *Hainauer.*
- 15 Zwei Schilflieder, Duette: Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.25 *Kahnt.*
- 17 Zwei Lieder ohne Worte, *P* —75 *Litolff.*
- 18 Dämmerstündchen, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 19 Rübezahl-Polka 1.30 *Ries & Erler.*
- 20 Kleine Blumen, kleine Blätter, *P*, I—II à 2—: Nr. 1. Präludium, 2. Kleine Sorgen, 3. Frag' und Antwort, 4. Links, rechts, streng im Takt, 5. Am Feierabende, 6. Geschlossene Gesellschaft, 7. Keine Rose ohne Dornen, 8. Ballspiel, 9. Die Fontaine, 10. Ein alter Deutscher, 11. Märchen, 12. Auf dem Wasser, à —50 *Ries & Erler.*
- 21 Vier Lieder, Duette: I. Steh auf und öffne das Fenster. Zur Nacht 1.50. II. Wir haben uns. Waldgang 1.50 *Ries & Erler.*
- 22 Wanderbilder, sechs Charakterstücke, zunächst zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt, *4ms:* I. Nr. 1. Aufbruch am Morgen. 2. Zwiegespräch. 3. Intermezzo 2.10. II. Nr. 4. Rast im Walde. 5. Ländlicher Reigen. 6. Glücklich am Ziel 1.80 *Eulenburg.*
- 23 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Waldgang: „Nun bin ich froh und freue mich", Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben. 2. Dämmerung: „Mit der Dämmerung Schatten schwebt", Ged. v. O. Oelbermann. 3. Entsagung: „Ich will dir's nimmer sagen", Ged. von Rob. Prutz. 4. An die Romantik: „So bin ich endlich dir entronnen", Gedicht von Moritz Graf Strachwitz 2— *Forberg.*
- 24 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nach Jahren 1—. Nr. 2. Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt —50. Nr. 4. Liebespredigt —50. Nr. 5. Verratene Liebe —50. Nr. 6. Gebt mir vom Becher nur den Schaum 1—. Nr. 7. Wenn du ein Herz gefunden —80. Nr. 8. Unsagbar —80. Nr. 9. Nun kommt der Frühling wieder —50. Nr. 10. Wenn ich mich zur Ruhe lege —50. Nr. 11. Drei Gläser —50. Nr. 12. Wanderlied 1— *Kahnt.*
- 25 Drei Lieder, *SATB:* Brautlied. Am Abend. Johannisfest 3— *Ries & Erler.*
- 26 Kinderleben, zwölf kleine Tonstücke, *P*, I—II à 2— *Ries & Erler.*
- 27 Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht: 1. (F), 2. (C), 3. (D) à 2— *Breitkopf*, Nr. 1 —40 *Johansen*, Nr. 2, 3 à 2.70 n *Costallat.*
- 28 Tanzsträußchen, Tänze für Kinder, *P*, Nr. 1—6 à —50 *E. Stoll.*
- 29 Sonntags am Rhein, charakteristisches Tonstück, *P* 1— *Eulenburg.*
- 30 Erinnerung an Elgersburg, Salonstück, *P* 1— *Eulenburg.*
- 31 Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1— *Eulenburg.*
- 32 Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (G), à 2— *Breitkopf*, à 2.70 n *Costallat*, N. 3. —35 *Bessel*, —60 *Johansen*, —25 *Kastner.*
- 33 100 achttaktige Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten, *P* 5—: I—II (für Anfänger), à 1.50. III—IV (für Vorgeschrittenere), à 2— *Siegel.*
- 34 Melodische Etuden f. angehende Klavierspieler, I—II à 2— *Breitkopf.*
- 35 Zwei leichte Sonatinen, *P*, à 2— *Breitkopf.*
- 37 Vielliebchen, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 38 An der Waldquelle, Erinnerung an Marienbad, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 39 Sprudelklänge, Erinnerung an Karlsbad, Salonstück in Form eines Walzers, *P* 1.25 *Forberg.*
- 40 Zwei leichte Sonaten, *P*, nach Motiven aus C. M. v. Webers Oper „Der Frei-

schütz": Nr. 1. (C), 2. (G), à 2— *Breitkopf*, Nr. 1 —50 *Presser*.

- 41 Zwei leichte Sonaten (Mittelstufe), *P*, nach Motiven a. d. Opern „Oberon" und „Euryanthe": I. Oberon (D), II. Euryanthe (Es), à 2— *Breitkopf*.
- 42 Tanz-Rondos, *P:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Polka —80. Nr. 3. Tyrolienne 1—. Nr. 4. Walzer 1— *Kahnt*.
- 43 Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* 1.50 *Kahnt*.
- 44 Was den Kindern Freude macht. II. Leichte vierhändige Stücke ohne Übersetzen für 2 kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterricht: Der erste Anfang. Das Echo. Soldaten-Stückchen. Zum Reigen herbei Reiselust, Volkslied. Wiegender Kahn 1.50 *Kahnt*.
- 45 Was den Kindern Freude macht. III. Leichte vierhändige Stücke ohne Übersetzen für 2 kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterricht: Im fröhlichen Mai. Ferien-Anfang. Auf dem Marsche. Kleines Abenteuer. Bruder Lustig, Studentenlied. Abendlied 1.50 *Kahnt*.
- 46 Der kleine Konzertmeister, Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien, *P*, I—III à 1.50 n: Nr. 1. Steh' nur auf, lust'ger Schweizerbub', 2. Du, du liegst mir im Herzen, 3. Home, sweet home (Süße Heimat), 4. Im Wald und auf der Heide, 5. Freut euch des Lebens. 6. Drunten im Unterland, 7. O sanctissima, 8. Stille Nacht, heilige Nacht, 9. O Tannenbaum, Volkslied, 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen, 11. Die Wacht am Rhein, 12. O wie wogt, Chor aus „Oberon" von Weber, 13. Durch die Wälder, durch die Auen, Arie aus „Freischütz" von Weber, 14. Wohlauf noch getrunken, Volkslied, 15. Der Mai ist gekommen, Volkslied, 16. In einem kühlen Grunde, Volkslied, à 1— *Eulenburg*.
- 47 Album für kleine Klavierspieler, 10 leichte Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Erwartung. 2. Ausmarsch. 3. Durch Feld und Wald. 4. Erzählung. 5. Reigen. 6. Sinkender Abend. 7. Freundliche Herberge. 8. Ständchen. 9. Abschied. 10. Wieder daheim 3— n *Breitkopf*, 1.15 *Bessel*, Nr. 3 —20 *Presser*.
- 48 Drei leichte Sonaten, *P*, nach Motiven aus Mozart'schen Opern: Nr. 1. Figaros Hochzeit (F), 2. Don Juan (G), 3. Zauberflöte (C), à 2— *Breitkopf*.
- 51 Drei geistliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Anbetung Gottes: „Erhab'ner Geist, den Gott ich nenne", 2. Vater aller Liebe du, 3. Das walte Gott, à 1.20 *Kistner*.
- 52 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Andacht: „So schau ich dich in deiner ganzen Pracht" 1.20. Nr. 2. Was schaust du nur zum Himmel 1—. Nr. 3. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest" 1.80 *Kistner*.
- 56 Gott mein Heil, Motette, *TTBB* 1.20 *Hug*.
- 57 Drei Lieder: Nr. 1. Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich", 2. So jemand spricht: Ich liebe Gott, 3. Wie Gott mich führt, so will ich geh'n, à —60 *Hug*.
- 58 Drei leichte Sonaten, *4ms:* 1. (C), 2. (G), 3. (E-m,), à 2— *Breitkopf*.
- 61 Christrosen, *P* 1.50 *Hug*.
- 61 Zwölf Nachspiele, *Org* 2.50 *Schott Frères*.
- 62 Drei patriotische Gesänge, Duette: 1. Festgesang. 2. Bitten. 3. Zum Gedächtnis Kaiser Wilhelms I. 2.25 n *Schott Frères*.
- 62 Sylvesterklänge, *P* 1.50 *Hug*.
- 64 22 Vor- und Nachspiele, *Org* 2.50 *Schott Frères*.
- 65 20 kürzere Stücke (Vor- und Nachspiele), *Org* 2.50 *Schott Frères*.
- 68 Bunte Bilder, 6 kleine Stücke, *4ms* 1.50: I. Morgenglocken, Frisch an die Arbeit, II. Spiel und Tanz. Waldgang, III. Geburtstagsständchen. Festmarsch, à —80 *Heinrichshofen*.
- 70 Jugendleben, 12 leichte Stücke, *4ms:* I. Schwerer Anfang. Erste Früchte. Frei! Feierabend. Kleine Sorgen. Spiel und Tanz 2—.
  II. Frühmorgens. Maiengrün. Am Bache. Jung und Alt. Fromme Wünsche. Bündnis 2— *Siegel*.
- 71 Nr. 1. Die Geschichte Bethlehems, f. Deklamation, ein- u. mehrst. Gesang (Chor od. Soli) u. *P(H)*, Part 2—n, Singst —30 n. Nr. 2. Die Salbung in Bethanien, f. Deklamation, ein- u. mehrst. Gesang (Chor oder Soli) u. *P(H)*, Part 1.30 n, Singst —15 n *Junne*.
- 72 Vier geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht: „Ehr' sei dem Vater" 1.80 n. Nr. 2. Christus ist auferstanden 1.60 n. Nr. 3. Gott sei uns gnädig und barmherzig 1— n. Nr. 4. Also hat Gott die Welt geliebt 1.20 n *Junne*.
- 73 Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Der Herr ist mein Hirte 2— n. Nr. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze 1.20 n. Nr. 3. Himmelsruh und Frieden gib den Deinen ewiglich 1.20 n *Junne*.
- 74 Orgelstücke in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten u. den bekanntesten Kirchentönen. Zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Übung im freien kirchlichen Orgelspiele 2.50 *Schott Frères*.
- 75 Vielliebchen, leicht ausführbare Vortragsstücke, *P*, I—II à 1.50 *Hug*.
- 78 Sechs ernste Gesänge, f. Frauen- oder Mädchenchor —30 *Hug*.
- 79 Sechs patriotische Lieder, f. Mädchen- oder Knabenchor —30 n *Hug*.
- 80 Acht Lieder, im Freien zu singen, f. Frauen- oder Mädchenchor —30 n *Hug*.
- 81 Vier leichte Klavier-Suiten nach Opern-Motiven bearb. u. zum Gebrauch beim Unterrichte einger.: 1. Die lustigen Weiber, 2. Fidelio, 3. Preciosa, 4. Hans Heiling, à 2— *Pabst*.

- **81** Zehn Orgelstücke im fugierten Stil u. von mittl. Schwierigkeit, zum Gebrauch beim Gottesdienst 2— n *Junne.*
- Altes und Neues, 66 Vortragsstücke, *H (Org)*, I—II à 2— n *Hug.*
- Beliebte Klavierstücke in billigen Ausgaben, revidiert, *P*, Nr. 1—132, *Hug.*
- Der niedliche Vogel —75 *Litolff.*
- Deutsches Schulliederbuch, eine Sammlung von 200 ein-, zwei- u. dreist. Liedern f. Bürger-, Mittel- u. Volksschulen —60 *Hug.*
- Elsässische Lieder, Fant. *P* 1.25 *Hug.*
- 40 Grabgesänge f. 4st. gem. Chor, Part —50 n *Hug.*
- Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen für Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren etc. bearbeitet: Nr. 1. Franck: Die Welt singt Gottes Preis, geistliches Lied für 1 Singst (Chor unisono) u. 3st. Schlußchor u. *PH*, KA —60, Chorst à —15. Nr. 2. Haydn: Von deiner Güt', o Herr, Duett mit Chor aus „Die Schöpfung", f. 2 Solost u. 2st. Frauen- oder Knabenchor, KA 1—, Solost —30, Chorst à —10. Nr. 3. Mendelssohn: O wie selig ist das Kind, Duett m. 2st. Chor, KA 1—, Solost —30, Chorst à —10. Nr. 4. Mendelssohn: Ein Herz voll Frieden, Terzett mit 1- bis 3st. Chor, f. Solost, Frauenchor u. *P*, KA 1—, Chorst à —15. Nr. 5. Mozart: Hymne: „Preis dir, Gottheit". f. 3st. Frauenchor (Chor- u. Solost) m. *P*, KA 1.80, Chorst à —30. Nr. 6. Hauptmann, op. 33 Nr. 1: Kommt, lasset uns anbeten. f. 3st. Chor u. *P*, KA 1—. Nr. 7. Haydn: Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebührt. 3st. Chor u. *P*, KA 1—. Nr. 8. Beethoven: Die Ehre Gottes in der Natur, 4st. Chor u. *P*, KA —80. Nr. 9. Schubert: Die Allmacht, 3st. Chor, *S*-Solo u. *P*, KA 1.20. Nr. 10. Haydn: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, 2st. Chor, 3 Solost u. *P*, KA 1.50. Nr. 11. Mendelssohn: Ich harrete des Herrn, 2 Solost, 3st. Chor u. *PVc* ad lib. KA 1.20. Nr. 12. Zweil Volksweisen: Hoffnung. An die Freude 1.60. Nr. 13. Loewe C.: Salvum fac regem 1.45. Nr. 14. Romberg A.: Holder Friede 1.45. Nr. 15. Mendelssohn: F.: O welch' eine Tiefe des Reichtums aus „Paulus" 1.65 *Hug.*
- Kleine Elementar-Musiklehre. Das wichtigste aus der Lehre vom Tonsystem und der Notenschrift, nach 3 Stufen methodisch geordnet —25 n *Hug.*
- Liederbuch für höhere Mädchenschulen, Unterstufe —40 n, Mittelstufe —60 n, Oberstufe —80 n *Hug.*
- Mädchenlieder für 2 Singst m. *P* 3— n, ohne *P* —80 *Hug.*
- Myrten und Rosen, 80 der schönsten Lieder, Arien u. Duette, instruktiv geordnet, Ausgabe m. *P* 3— n, Schul-Ausgabe ohne *P* —80 n *Hug.*
- Neuer deutscher Jugendsang, 43 ein- und mehrst. Lieder f. Schule u. Haus komponiert —40 *Merseburger.*
- Ossian, 100 geistliche u. weltliche Gesänge älterer u. neuerer Komponisten f. *TTBB* 1.50 *Merseburger.*
- Praktischer Lehrgang für den Klavier-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe: I. Das Spielen von Noten, Übungen im Umfange von 5 Tönen, II. Der Takt, Übungen im Umfange von 5 Tönen, III. Der Baßschlüssel, Erweiterung des Tonumfanges, IV. Das Unter- und Übersetzen, Übungen in allen Dur- und Molltonarten, V. Angewandte Stücke, kleine Fantasien über Opern- u. Volksmelodien, VI. Instruktive Sonatinen, Auswahl aus Clementi u. Kuhlau. VII. Weitere Übungen zur Beförderung d. Technik u. des musikalischen Ausdruckes, VIII. Angewandte Stücke, Transkriptionen etc. IX. Instruktive Sonatinen, Auswahl aus Kuhlau, Mozart und Beethoven, X. Zur Wiederholung u. Befestigung, Stücke zu *4ms*, à 1.20 n *Leuckart.*
- Rondino, *P* —30 *Gutheil*, —40 *Johansen, Lyre*, —25 *Kastner.*
- Reapers' Song, *4ms* —20 n *Presser.*
- Schule des Violinspieles, Lehrgang f. den Unterricht vom Anfange bis zur Mittelstufe 2.25 n *Junne.*
- Сонатина, *P* —30 *Jurgenson.*
- Воскресное утро въ лѣсу, *P* —15 *Jurgenson.*

Vogel Otto, Heideröschen, 5 Gedichte 2.50 *Simrock.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Der Page —50. Nr. 2. Das sind die besten Stunden —75. Nr. 3. Nimmer werd' ich satt zu schauen 1— *Leuckart.*
- 6 Studentenlieder f. Männerst: Nr. 1. Weihelied: „Erschalle laut der Männersang." 2. Ausgang: „Ich ziehe so lustig zum Tale." 3. Frühlingslied: „Burschen heraus." 4. Burschensinn: „Frisch auf mit Sang und Klang." 5. Nachtgruß: „Sei gegrüßt in heil'ger Stille." 6. Der Bursch: „Uns deutsche Burschen" 3.50 *Bote.*

Vogel V. Chicago World's Exposition March, *P, VP, FlP, CornetP* à —10 *Nat. Music Co.*

Vogel-Cherubini, Ouvertüre zu „Démophon", *P* 2½ Bg., *O* 2— n *André.*

Vogeleis M. u. E. Bronner, 50 zwei- und dreist. lateinische Kirchengesänge mit u. ohne *Org*, Part 2— n, St à —50 n *Le Roux & Co.*-Straßburg.

Vogeler Valeria, Pensées musicales: Nr. 1. Lied: „Weil ich nicht vergessen kann" —50. Nr. 2. Lied: „Das Fischermädchen" —80. Nr. 3. Canzonetta: Il Rimprovero —80. Nr. 4. Romance: A quoi bon entendre —50. Nr. 5. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht" 1—. Nr. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", 7. Gute Nacht,

8. Fahr wohl auf immerdar: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", 9. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken bringen", 10. Könnt' ich dein vergessen, à —50 *Fürstner.*

Vogelmann Ch. Adica montagnes, rêverie, *P* 1.75 n *Eveillard.*

- Amitié, schott. 2.50 *Sulzbach.*
- Olympia, valse de salon, *P* 5— *Katto.*
- Pearls and Rubies, *P:* 1. See the Conquering Hero, 2. I waited for the Lord, 3. Hold the Fort, 4. Safe in the Arms of Jesus, 5. The Heavens are telling, 6. Is there Room? à 1/—, *H(Org)* à —/6 n *Weekes.*
- Suivez-moi, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Phillips.*

Vogelsang G. op. 12 Kavatine, *VP* 1.50 n *Oertel.*

- **19** Sedantag, *SATB* —90 *Hesse.*

Vogelwhite, Special Delivery March —50 *Willig.*

Vogl A. Impromptu-Walzer, *P* 1— *Bosworth.*

Vogl Adolf (1873), Maja, dramatische Dichtung, KA 15— n, Potp. *P* 3— *Feuchtinger.*

Vogl D. G. H. 6 Montagnardes (Gebirgsländler), *4ms* 1— *Schott.*

Vogl F. A. Das kranke Kind 1.20 *Hoffmann.*

- Dvě písně: 1. Jahodince své. 2. Její líce —75 *Hoffmann.*

Vogl Gustav Adolf, op. 5 Ein Gebet, *H* —80 *A. Hoffmann.*

Vogl Heinrich (1845—1903), Der Fremdling, Oper (1899), KA mit Text (Hans Steiner) 10— n *Breitkopf.*

- Trinklied: „Die Hände, Brüder", *TTBB* 1.10 *Aibl.*

Vogl J. Jubelklänge, Walzer 2.40 *Krämer.*

Vogl Karl, op. 10 Drei Lieder: Heimkehr. Gruß. Was zurück blieb 2— *Schmid.*

Vogl Th. *Voigt:* **Op. 4** Abendstimmung, Tonstück, *Z* —50.

- **5** Herzblättchen, Maz. *Z* —60.
- **6** Auf der Schliersberg-Alm, Walzer, *Z* 1—.
- **7** Gruß von der Neureut-Alm, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40.

Vogler, op. 81 Songs of the Elbe, valse 4/— *Ascherberg.*

- Lilian waltz 4/— *Ascherberg.*

Vogler Abbé, O Salutaris, 4 v. —06 *J. Fischer.*

Vogler C. *Hug:* **Op. 5** Liebesleben: Nr. 1. Zueignung 1—. Nr. 2. Das Herzen geht an 1.20. Nr. 3. Schließe mir die Augen beide 1—. Nr. 4. Ich liebte dich 1.20. Nr. 5. Wegewart 1—.

- **6** Was „Der Stein" erzählt, Marsch 1.50.
- **7** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Schweizerveste 2—. Nr. 2. Die Nonne 1.40. Nr. 3. Zöllner, Sünder 1.40.
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Lied 2—. Nr. 2. Soldatenlied 1.80. Nr. 3. Nächtlicher Ritt 2—.
- **9** Mutter Sibylle, Singspiel, Frauenchor, Soli m. *P* u. *Schlag-Instr* (ad lib.), KA 4— n.
- **10** Das letzte Lied, Konzertstück, *SATBO,* KA 3—, Chorst 1.20.
- **11** Drei lustige Verslein im alten Stil, *SA TB:* Nr. 1. Vogelweisheit 1.40. Nr. 2. Gesponnen 1.40. Nr. 3. Der Rechte 1.80.
- **81** Songs of the Elbe, waltzes 4/6 *Ascherberg.*
- Danish Guards, march 2/6 *Ascherberg.*
- Frühlingslied, *SATB,* Part 20—.
- Gavotte, *P* 3/— *Weekes.*
- Liebesscherz: „Heissa juhe! *SATB,* Part —15 n.
- Lilian Waltzes, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Um Mitternacht 1.80. Nr. 2. Frühsommer 2.20.
- Turmwächterlied, *TTBB,* Part —15.

Vogler Georg Joseph (1749—1814). *Aibl:* Adagio, *Org,* vide: Hering, Orgel-Musik.

- Bayerisches Vater unser, *SATB* —30.
- Bayerisches Volkslied: „Heil unserm König!", Part, *SATB* —30.
- Cantate Domino, motet latin, avec traduction allemande, choeur à 4 v. acc. *P (Org)* 1.50 n *Gallet.*
- Castor und Polux, Ouverture, *P* 2.50.
- Davids Buß-Psalm nach Mendelssohn's Übersetzung im Choralstile, 4 Singst (*T* ad lib.) 1.50.
- Der Bayer, Volkslied, *SATB,* Part —50.
- Der eheliche Zwist, Sonate (C), *P2VVaBaß* 2.50 *Breitkopf.*
- Große Symphonie, *O, André.*
- Herrmann von Unna, Schauspiel mit Chören und Tänzen, KA 2— *Breitkopf,* Ouv. *P* —75 *Schott.*
- Holy is the Lord our God, & Callcott, Awake, put on strength, part song —/3 *Sheard.*
- Holy Lord God of Sabaoth etc. 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Holy, thrice holy, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Hymni sex, 4 vocibus cantati subjectis germanicis et comitante, si placet, *Org* sive *P* (Ed. Gottfr. Weber) 3.50 *Hofmeister.*
- 12 Kirchen-Hymnen, 3, 4 und 8 St, I 5.60.
- Kreuzfahrer, Ouverture, *O, André.*
- Kyrie, choeur, *SATB* (Dietsch) 2— n *Pérégally.*
- Lamosi, Ouverture, *O, André.*
- Messe de Requiem-Benedictus, *SATB,* Part —75 n *Girod.*
- Miserere, *TTBB* & *O, André.*
- Motettum pro adventu „Rorate coeli desuper" (Blumen entsprießt der Erde Schoß), 4 Singst, *P,* Part 1— *Schott.*
- 46 Petits Préludes faciles, *Org* 1— n *Pérégally.*
- 112 Petits Préludes, *Org(P)* 3.20 *Aibl,* 2.75, I—II à 1.50 *Schott,* 4— n *Leduc,* 5— n *Pérégally.*
- 32 Préludes, *Org(P)* 5.20.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8— n,
VaP 8—n, Saltarelle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel	*Fa*	bedeutet:	für	Fagott
H	„	„	Harmonium	*Tr*	„	„	Trompete
Ha	„	„	Harfe	*Cornet à P*	„	„	Cornet à Piston
G	„	„	Guitarre	*Tro*	„	„	Trombone
Z	„	„	Zither	*O*	„	„	Orchester
StZ	„	„	Streichzither	*klO*	„	„	kleines Orchester
SchZ	„	„	Schlagzither	*IM*	„	„	Infanteriemusik
Mand	„	„	Mandoline	*KM*	„	„	Kavalleriemusik
V	„	„	Violine	*sO*	„	„	Salonorchester
2V	„	„	2 Violinen	*mO*	„	„	Militärorchester
Va	„	„	Viola	*stO*	„	„	Streichorchester
Vc	„	„	Violoncello	*blM*	„	„	Blasmusik
Kb	„	„	Kontrabaß	*PV*	„	„	Piano und Violine
Fl	„	„	Flöte	*VP*	„	„	Violine und Piano
pFl	„	„	Piccolo-Flöte	*s*	„	„	solo = seul
Pos	„	„	Posaune	*Ch. s.*	„	„	Chant seul
Cl	„	„	Clarinett	*oP*	„	„	ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„	Oboe				

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdirek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdireks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, **ohne Prophetengabe zu besitzen**, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Manluani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band 1 des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber **ein unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes**, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdirek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.